



بغداد / مها عادل العزبي

مرة أخرى على الشاشات الفضائية وبحبكة إعلامية تدار نقاشات ساخنة حول قضايا مهمة لطالما ألقى عليها المجتمع بستانه السميكة، فليس كل ما يعرف يضا، والتحفظ هو الشرط الأهم لعدم كشف المستور، هذا ما شاهدناه في برنامج السينما والناس الذي تقدمه هالة سرحان.

بدت هالة كعادتها جريئة وغير متحفظة، بينما اختلف الضيوف في وجهات نظرهم فكل يؤيد ما يراه ويدعم وجهة نظره بكل ما أوتي من لباقة ومعلومات. كان محور الحديث هو الشرف، هذا العبء الثقيل الذي وضعه المجتمع على كاهل المرأة من دون الرجل، فهي منوطه بسلوكها ان تحمي شرف عائلتها وبالتالي عشيرتها، اعتمد الحوار في البرنامج

مبدأ الانفتاح والحرية في الكلام، اما الضيوف فقد تم اختيارهم بما اثار النقاش والمجادلة لاختلاف آرائهم بين القديم والجديد، والتحفظ والتحرر.

من ضمن ما نوقش في البرنامج مشاكل خطيرة وجريئة ألا وهي ختان الأناث في المناطق الفقيرة من العالم العربي، وأثر ذلك من وجهة نظر هذه الفئة في الحفاظ على شرف المرأة وطهارتها وبالتالي الحفاظ على شرف العائلة والعشيرة.

المسألة الجديدة التي أثرت بهذا الخصوص هي ان الطب الحديث توصل ويفعل بحوث عديدة إلى أن المسؤول عن أي نشاط هرموني في الجسم هو الدماغ، وبالتالي فإن عملية الختن لا تؤثر بأي شكل على

طبيعة هرمونات المرأة ومدى استجابتها أو حاجتها للرجل، وأثار هذا الرأي ردوداً متمزجة من البعض، فهو ينسف كل القديم المتوارث عبر أجيال كثيرة ومن ضمن ما أثير أيضا كيف ان المجتمع يخشى ان يواجه الواقع ودور الأسرة في تضييق الفتاة المراهقة، أو الفتى المراهق وتزويدهما بكل ما يحتاجان إليه من معرفة تفنيهم عن بحث قد يوصلهم إلى مكان خاطئ... تبقى مسألة مهمة هي أن البرنامج عرض في وقت يسبق زمنه بسنوات تتغير بتغير المجتمعات العربية، فهناك من قرف من البرنامج وأسئلته الاستفزازية المتحررة، وهناك من قال انه التحرر الفاضح، وهناك من رد في سره لماذا لا نواجه الحقائق المرة في مجتمعنا؟!

بين قوسين



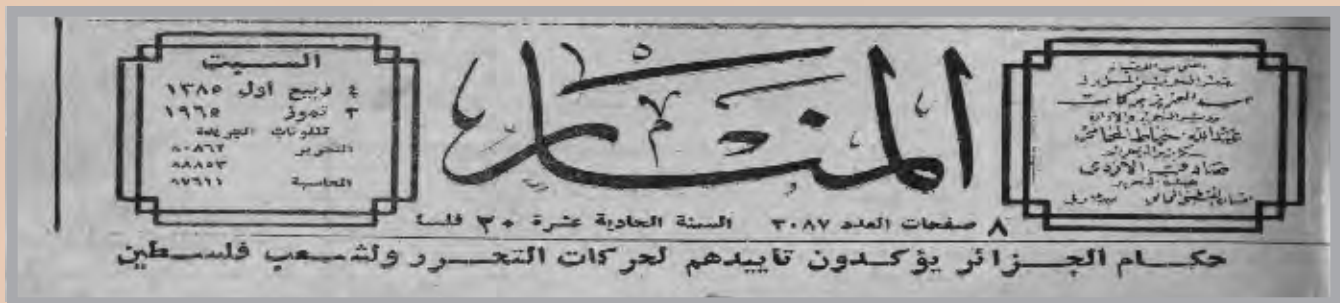
قالها كمن يلقي عن كتفيه عبئا ذلك انه كاد يثور في وجه المرأة التي جادلته بشأن ارتفاع اسعار اللحم لديه والغضب يبطل الصيام كما يعرف، ورددها بألية مرة أخرى بعد ان شارك في ذم شخص من العاملين في السوق ثم تذكر صياومه وان ذم الآخرين يبطله.. وظل يردددها طوال اليوم ليغسل ذنوبه الصغيرة بعبارة تعيده باستمرار الى محاولة سلوك طريق الصواب لانه "صائم"!!

في اليوم التالي، كان يقطع اللحم الأحمر الطازج يسكنينه الباتر حين اقتربت منه امرأة لتسأله عن سر ارتفاع سعر اللحوم في رمضان بينما لم تختف المشاية من المزارع او يقل معدل ذخيرته.. سخر منها واعتبرها (غشيمة) فكل شيء في حياة الباعة والتجار "مواسم" وطرح امامها سعره الخاص وقال انه الارخص واقسم بصياومه انه لا يتلاعب بوزن اللحم او يرفع سعره الا بما يناسب القدرة الشرائية لدى الزبائن!! وبغريزة ربة المنزل الشاطرة أدركت المرأة ان الرجل يكذب وان صياومه افضل ذريعة لتميرير كذبه فتحولت عنه الى قصاب آخر عرض امامها نوعية جيدة من اللحم ويسعر مناسب وحين سألته عن سبب مغالاة القصاب الاخر في رفع الاسعار

اللهم اني صائم!

عدوية الهلالي

صحافة ايام زمان



من اول تموز الى ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٥ لمدة اربعة اشهر، فالراغب يراجع مجلس امانة العاصمة مع التأمينات اللازمة.

فيينا البوليس الامريكى في نيويورك ينوح على الجرائم التي يقترفها الصبيان هناك نرى من الجهة الاخرى الجمهور في تلك المدينة مهتما غاية الاهتمام بالماثر التي يأتيها احد طلبة المدارس وهو في الربيع الخامس عشر من عمره.. فان الصبي المذكور يسوق بنفسه سيارات ذات محركات قوية ويسيرها بسرعة ستين ميلا في الساعة في اذاعت احدى الصحف ان الفواصة التي هي اعظم غواصات العالم اجمع اخذت تستعد للقيام برحلة حول الارض وتستطيع هذه الغواصة حمل ١٢١ بحريا ويكفيها البقاء تحت المياه لمدة يومين ونصف اليوم.

قدم في بيروت حضرة بهجت افندي عبد الحسين الراشد بمأذونية شهر واحد بعدما قضى عشر سنوات في بيروت بأشغال سكة الحديد ودرسها درساً جيداً فيها حيناً لو كانت ادره سلك حديد العراق تستخدم هذا الشاب العراقي المهذب لما له من الوقوف والخبرة فتستفيد البلاد من خدمة اولادها فلا تصعب من كان منهم خبيراً.

عن جرائد العراق والمقيد والعالم العربي ٣ تموز ١٩٢٥

اقترام بفتح كشك ليجم الزهور في الجاب الشرفي رسالة الحد شعبية المحاسبة والاعلانات واصحاب السينمات

اقترح بفتح كشك لبيع الزهور عزيزي المحرم

تلعن امانة العاصمة وباقي الدوائر الزراعية بين فترة واخرى نداء للجمهور تحت فيه على الاهتمام بزراعة الاشجار

قلبك ٤٠ عاما

تميين وكلاء لشركة ضمان الحريق ليتمد مطلوب ١١ طن صم الملح للمركبات اعلان

مناقصه رشا ١١ شارعاً بالماء رحلة حول الارض لاعظم غواصة بالعالم صديج يسوق سيارة ذات محركات قوية

بعلن للعموم باننا قد تعينا وكلاء في العراق لشركة سيكور تانورويج المتحدة لضمان الحريق لمد وذلك من تاريخ (١٠ تموز سنة ١٩٢٥ وعليه ينبغي ان ترسل جميع الاخبارات الى عنواننا الاتي: فاولر وشركاؤه لمد- الوكلاء في بغداد: الخواجات بانيس باكوت وشركاؤهم لمد- شارع البنك رقم التلغون ٨٨ سنترال والمحل الرئيسي: شارع الكنيسة في العشار -صندوق البريد ٢٩ البصرة.

يبيع الراغبون الى التزام نقل خمسمائة طن من الملح من احدى المحلات الاتية: درهيم، الشراش، شفاتة الى بغداد وينقل هذا الملح بموجب الشروط التي يمكن الاطلاع عليها بطلب يقدمه الراغب الى ادارة كمارك ومكوس بغداد.

خدمة لابناء الوطن يعلن ابراهيم عبد الكريم هندوا انه استحتمل مأذونية للقيام باعمال متعهدى الكهرباء وانه حاضر لخدمة من يشرفه وذلك بمد الاسلاك وتركيب المصابيح والمراوح وتقدير المصارف وغيرها وتجهيز كلما يقتضى للمطالب من ادوات الكهربائية من صنف الاول وباسعار متهاودة لا تقبل المزاومة والتجربة اكبر برهان لمن يزور محله الواقع في محلة جديد حسن باشا والمرقم ٢٥-٢١ ونمرة واحد.

لقد وضع بالمناقصه رش الطرق المدرجة ادناه: شارع رقم ٤، شارع رقم ١٢، شارع النهر، شارع المبخانة، شارع رقم ٥٦، شارع رقم ٢٠٣، شارع رقم ١٩٧، شارع السنك، شارع طريق باب الشيخ، شارع رامبارت، شارع الجسر الشمالي، وذلك اعتباراً

اعداد / فينوس جمال

شذرات من التراث

قط كتاباً كبيراً فأخلاني من فائدة، وأحصي كم قرأت من صغار الكتب فخرجت منها كما دخلت.

وسائل الجيات

قيل: وجعل البيان على اربعة اقسام: لفظ، وخط، وعقد، وإشارة، وجعل البيان الدليل الذي لا يستدل تمكنه المستدل من نفسه، واقتياده كل من فكر فيه إلى معرفة ما استخزن من البرهان، وحشي من الدلالة، وأدع من عجيب الحكمة.

فالأجسام الخرس الصامته، ناطقة من جهة الدلالة، ومعربة من جهة صحة الشهادة، على ان الذي فيها من التدبير والحكمة، مخبر لمن استخبره، وناطق لمن استنطقه، كما خبر الهزال وكسوف اللون، عن سوء الحال، وكما ينطق السمن وحسن النضرة، عن حسن الحال وقد قال الشاعر:

فاجوا فائتوا بالذي أنت اهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب وقال آخر:

متى تك في عدو أو صديق تخبرك العيون عن القلوب وقال الفضل بن عيسى بن ابان في قصصه: سل الأرض، فقل: من شق أنهارك، وغرس اشجارك، وجنى ثمارك؛ فان لم تجبك حوارا، اجابتك اعتبارا.

أقواله في فضائل الكتاب

قيل: وقال أبو عبيدة، قال المهلب لبنيه في وصيته: يا بني لا تقوموا في الاسواق إلا على زراد أو ورق.

وحدثني صديق لي قال: قرأت على شيخ شامي كتاباً فيه من مآثر غطفان فقال: ذهب المكارم إلا من الكتب.

وسمعت الحسن اللؤلؤي يقول: غبرت أربعين عاماً ما قلت ولا بت ولا اتكأت إلا والكتاب موضوع على صدرى. وقال ابن الجهم: إذا غشيتي النعاس في غير وقت النوم . وينس الشيء النوم الفاضل عن الحاجة . قال: فإذا اعتراني ذلك تناولت كتاباً من كتب الحكم، فاجد اهتزازي للفوائد والأريحية التي تقتريني عند الظفر ببعض الحاجة، والذي يغشى قلبي من سرور الاستبادة وعز التبيين اشد ايظاً من نهيق الحمير وهدة الهدم.

وقال ابن الجهم: إذا استحسنت الكتاب واستجدته، ورجوت منه الفائدة ورأيت ذلك فيه . فلو تراني وأنا ساعة بعد ساعة انظر كم بقي من ورقة مخافة استنفاده، وانقطع المادة من قلبي، وان كان المصحف عظيم الحجم، كثير الورق، كثير العدد . فقد تم عيشي وكمل سروري . وذكر العتبي كتاباً لبعض القدماء فقال: لو لا طولته وكثرة ورقه لنسخته فقال ابن الجهم: لكني ما رغبتني فيه إلا الذي زهدك فيه؛ وما قرأت

ضرورة الاهتمام بكتابة صيغة الاعلانات

في عهدهم الرقم ٢٠٨١ الصادر بتاريخ ٢٧ حزيران سنة ١٩٢٥ نشرتم اعلاناً راجعاً لسينما النصر خرجت فيه عن الخط الوضاء الذي سرتم عليه من خلال فترة انتاجكم، ونحن نجيب للمسؤول عن الاعلانات كيف تقبل مثل هذا الاعلان؟ افلا تقراون مضمون اعلاناتكم.. افلا تشعرون انكم بهذا تخرجون على الرسالة الصحفية الجيدة، لقد كانت العبارات المشورة في الصفحة السابعة تقولون فيها بالضبط فانت حمامة؟ معبودة الملايين احمد مطر: معبود النساء احمد رمزي: معبود القنليات انني اشعر واثقاً من ان رسالتي هذه ستؤخذ بنظر الاعتبار واكون بذلك قد ادبت واجبي نحو مكافحة التفسخ الخلقي وفي صيانة الصحافة.

التجف- محمد احمد عبد الله المحرم- شكر اثيرا الاخ على ملاحظتك ونضع رسالتك امام انظار شعبة المحاسبة والاعلانات في الجريدة واصحاب السينمات راجين ان لا يتكرر ذلك.

في أمسية شعرية وغنائية... فنانو السماوة استحضروا الشعراء المغترين

المختار / عدنان سمير دهبوب

بعدها ألقى الفنان ماجد وروار الذي ظهر من خلف الأشجار والحضور الجالسين في حلقة دائرية قصيدة للشاعر المغترب مظفر صبري.

وترددت قصيدة الشاعر هاتف بشبوش الذي يقطن في الدنمارك على لسان الشاعر قاسم والي بصوته الرخيم والقائه الجميل وكأني أرى الشاعر هاتف يستمع إليها وهي تنساب مع مياه الفرات.

بعدها غنى الملحن جعفر ناصر بصوته الجميل وعزفه الأجل أغاني من الموروث الشعبي ومقاطع من قصائد المغترين. فيما واصل الفنان التشكيلي عباس حويجي رسم لوحة الثانية.



التعديل في سمات سطح المكتب و من ثم حفظ السمة باسم جديد

كما تستطيع تغيير مؤشرات الفأرة وذلك بالذهاب الى لوحة التحكم ثم الماوس ثم تبويب المؤشرات.

وتستطيع أيضا تغيير الأصوات الافتراضية لأحداث البرنامج وذلك بالذهاب الى لوحة التحكم ثم أصوات.

عند إنجاز التغييرات، انقر فوق تطبيق في التبويب السمات في مربع الحوار خصائص العرض. ثم انقر فوق حفظ باسم.

اكتب اسماً للسمة وانقر فوق موافق. يتم حفظ السمات الجديدة في المستندات. لفتح مجلد "المستندات"، انقر فوق ابدأ، ومن ثم انقر فوق المستندات.

اذهب الى لوحة التحكم ثم انقر فوق المظهر و السمات ثم انقر فوق العرض، في التبويب سمات. ضمن السمة. انقر فوق السمة التي تريد تعديلها.

أنجز التغييرات على السمة. يتم حفظ العناصر التالية كجزء من السمة: سطح المكتب: الخلفية. والموضع. واللون و الرموز (انقر فوق تخصيص سطح المكتب لتغيير الرموز).

المظهر: الإطارات والأزرار. ونظام الألوان. وحجم الخط وكافة الميزات في مربع الحوار مظهر متقدم (انقر فوق خيارات متقدمة).

كلمة السر والتعريف

