

ثقافة مدن الشرق

ذاكرة رجل الثقافة الشعبية

محمود العبطة

مهدي حودي الانصاري

هو محمود إبراهيم العبطة ١٩٢١ . ولد في محلة الست فزيصة من كرخ بغداد، ونشأ في هذه المحلة الشعبية العريقة وراح يدبج مقالاته عن تراث والوان الفولكلور البغدادي القروى، مستمداً ذلك من البيئة الشعبية التي عاش فيها .

ومن هنا كتب يقول:
(هناك الوان فولكلورية حميمة وهي كثيرة جدا منها ..

موكب الهلاي وموسم الحيا والعب شهر رمضان وزفة العروس أو العريس، والختان والايام البغدادية الخاصة بزيارة الاضرحة والمساجد، وايام الكسلة والختان، والعب العيدين، وصوم البنات، وزكريا، والجمبر سولي، ومواسم الكسوف والخسوف وصندوق الولايات، وموكب الختمة، وزيار الاربعين واصناف المهن: ومواسم التشيع والفاحة، وخبز العباس، والشموع المحرمة، ودجلة والزورخانه، والبلمح، والعب الأطفال، والعب الداما، والمنقلة، والحلجة، والكعبا والصكلة، واصناف الطيرجية، وضاربو تخت الرمل، وما إلى ذلك من الوان عبيدة تجمع اكترها فنون الفولكلور، مع الاعتقادات الدينية والعادات والاعراف).

وقد اثرى العبطة المكتبة العراقية الشعبية ب الدراسات التالية:

✦ رجل الشارع في بغداد ١٩٦٢
✦ الفولكلور في بغداد ١٩٦٣
✦ عثمان الموصل في بغداد ١٩٦٤

✦ الموسيقى في بغداد ١٩٧٨
اما الثقافة والأدب والسير، فقد

اولاها العبطة. رحمه الله. بنصيب وافر، اثرى المكتبة العربية بالمؤلفات والدراسات والبحوث التي نشرت في صحف بغداد ومنها ما كتبه في جريدتي (البلد) و(الايام) عن محمود جعفر أبو التمن، ومعروف عبد الغني الرصايع، وجميل صديقي الزهاوي وخيري الهنوداي، وقاسم العلوي، و احمد عزة الاعظمي، وفهمي المدرس ويوسف رجب، وابراهيم صالح شكر، وعبد الحسين الازرقى، وعبود الكرخي وآخرين.

ومن الكتب والمؤلفات:
القافلة جزعان ١٩٥٨، ١٩٥٨
محمود احمد السيد ١٩٦١

الديمقراطية في العراق ١٩٦٠
الغرابي في بغداد ١٩٧٥
جمال الدين الافغاني في بغداد

ثورة العشرين ١٩٧٧
بدر شاكر السياب والحركة الشعرية المعاصرة ١٩٦٥

من ديوان الرصايع ١٩٧٨
رؤساء تحرير جريدة (الزوراء) ١٩٦٩
الخطيب وتاريخ بغداد ١٩٨١

الوطنية في شعر حافظ جميل
المتنبى ذلك الشاعر البديوي ١٩٧٧
وأولى مساهمات رجل الثقافة

والتراث الشعبي الأستاذ محمود العبطة القلمية، على صفحات حسن (الرسالة) المصرية، والثانية على صفحات جريدة الاستقلال لصاحبها عبد الغفور البديري عام ١٩٣٩، تراجم شعرية لمحمد اقبال، عام ١٩٤٠، نشر في جريدة الهاتف لصاحبها جعفر

الخليلي وعمل محرراً للصفحة الادبية لجريدة الانقاذ "لصاحبها هشام البداغ أكثر من ثلاثة أعوام وترأس تحرير جريدة (ابن البلد).

ومن توافيق العبطة المستعارة في صحف بغداد (بديقراطي)..

وشارك رجل التراث الشعبي في إصدار مجلة (التراث الشعبي)

وعين رئيسا لتحريرها اثناء حقبتها الاهلية.

عليها أيضا في هذه الحالة أن تذكر ذلك، لتتري معلومات القارئ.

برتقال أم تفاح في قصة النبي يوسف وزليخه؟

ايضا نحن نعرف في قصة يوسف وزليخة أن الاخيرة دعت صديقاتها من النساء لرؤية النبي يوسف عليه السلام، ووضعت امامهن سكاكين وأطباقا من الفاكهة، فلما راين يوسف قطعن ايديهن بدلا من قطع التفاح، ولكن في ص ٤٦ تذكر المؤلفة أن الاخريات (أي صديقات زليخة) يقطعن ايديهن عوضا عن البرتقال، وليس، كما هو معروف لنا، التفاح، ثم تبرر بذلك إبراز البرتقال من بين الفواكه الجمة المقدمة للضيوف في الشرق، على الرسومات المقتبسة من هذه القصة ذات الموضوع الأخلاقي والأدبي المشترك بين اليهودية والمسيحية والإسلام.

ومادمننا في مجال ذكر الأخطاء، فقد لاحظت أنه لا يوجد في هوامش مقدمة المترجمة الهامش رقم ٤٥، ورغم وجود الرقم في المتن (ص ٤٠).. في حين وجد له الهامش الرقم ٤١ وشرحه، ولا يوجد له ذكر في المتن. وفي هوامش الفصل الأول (ص ٢٠٥) معلومة عن الشاعر الإيراني نور الدين عبد الرحمن، الشهير بجامي وأنه ولد في عام ٥٣٥ هـ وتوفي في عام ٥٩٩ هـ ١١٩٢ م. واعتقد أن (ت ٨٩٨ هـ) زائدة.

تدهور تدريس العلوم الطبيعية، فغلبت الخرافات علما الشرق

تعود إلى مقدمة ليلى الموسوي مرة أخرى لأهميتها واضافتها إلى موضوعات الكتاب وفضولته، التي تعرفنا عليها من خلال العرض السابق، لئري أن المترجمة تحدثت، أو بالأحرى علقت، على موضوعات المؤلفة فيما يتعلق بالإطر العوام للحياة الحضرية في مدن الشرق، والحياة في بيوت الشرق الغني، وتدهور تدريس العلوم الطبيعية، فغلبت الخرافات وتقاغم الاعتقاد بالسحر والسحرة، كما علقت على موضوعات الشباب والزينة الشخصية، ولاحظت أن غطاء الرأس هو الأكثر تباينا بين الأقاليم والعوام، والأكثر تغيرا تبعا للذوق العام عبر العصور والقرنونات المتتالية. أيضا علقت على قوائم الطعام، وعلى التقاليد التي لا تتندر بسهولة في الشرق، وعن التسلية في الحمامات العامة والمقاهي، وعادة شرب القهوة، وتدهاب الموسوي إلى أنه من الصعب تحديد التاريخ الذي شاع فيه استخدام القهوة في الشرق، ولكن يعتقد أنه كان في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي.

تطور الفنون والصناعات

ايضا كان هناك حديث المترجمة عن تطور الفنون والصناعات في الأقاليم الإسلامية، حيث أسهمت العمالية المسلمانية واللوق والطراز المحب لدى الأسرة الحاكمة المتباينة المشارب، في تشكيل الذوق السائد وخلق شخصية الفنون الإسلامية، ومن ناحية أخرى فقد أسهم تدهور النظام السياسي وسقوط الخلافة الإسلامية في إسعاد المؤلفة من مظاهر الحياة الحضرية في نهايات القرون الوسطى وباديات العصر الحديث، والذي لا يزال قطاع كبير من الشعب العربي يعيش في أجواء مشابهة له، بدأت تخفت صورته يوما بعد يوم وبسرعة كبيرة مع اطراف انتشار التعليم الحديث ووسائل الإعلام والاتصال المعاصرة.

ومن هنا تأتي أهمية هذا الكتاب في زمن العولمة.

نشاطا أساسيا ذا مكانة عالية، وقد تطورت ثقافة غذائية لافتة للنظر في الشرق. وقد لاحظت سكيرس أن مواعيد الأكل كانت متوافقة مع مواعيد الصلاة، وتستغل ضوء النهار في أفضل صورة. ثم تتعرض لأصناف الطعام، ولا حظت أن الأرز يقدم كصنف أساسي مع كل الأطعمة، أو يطبخ بداته في أصناف شهية.

وفي جميع الأحوال كانت الأنشطة اليومية تنتهي مع صلاة العشاء قبيل إخلاد العائلة إلى النوم.

الحياة الاجتماعية والعامية

بعد ذلك تخرج بنا المؤلفة إلى خارج المسكن، حيث نتجول في الحياة الاجتماعية والعامية لمدنها الثلاث، وهي تلاحظ أن التمازج بين العادات اليومية للعائلة والتقويم الإسلامي للمناسبات الدينية أسبق نسقا وإيقاعا محددين على رتابة الحياة اليومية.

وقد ذهبت بنا المؤلفة . في هذا الفصل، إلى الحمام العمومي، ورغم وجود حمامات خاصة في المسكن، إلا أن زيارة الحمام العمومي تكون غالبا للرفقة والتسلية. وفي الوقت نفسه كانت الزئمة العائلية غير الرسمية إحدى منع الحياة الاجتماعية في إيران.

وبالإضافة إلى الحمام والنزهة العائلية، كانت هناك بعض الطقوس والشعائر التقليدية تقام في حالات الولادة والختان والزواج والموت وغيرها.

وعلى سبيل المثال كان ختان ابن السلطان في إسطنبول مناسبة للاحتفالات العامة، حيث يبعث موكب من حاشية البلاط والتجار البهجة في شوارع إسطنبول، ويزين الناس الشوارع بمسوجاتهم المنزلية، معلقين إياها فوق مداخل البيوت كبقايرق، ويصفونها على طول طريق الموكب.

أما احتفالات الزفاف فكانت تتألف من أسبوع من الولائم والاحتفالات في كل مسلك والحرمك ومصحوبة بموكب باهر من العائلات الثرية، وقد كانت هذه الطقوس المقدسة عبر الزمن تتبع في جميع أنحاء الشرق، ولكن بالتأكيد كان يحتفى بها بشكل أكثر إبهارا في عائلة السلطان العثماني.

الاحتفالات الدينية، وبعض الأخطاء

توقفت الكتابة بعد ذلك عند الجنازات، والاحتفالات الدينية مثل رأس السنة الهجرية، وليلة عاشوراء، أو اليوم العاشر من المحرم (ذكرى استشهاد الإمام الحسين) واحتفال الإيرانيين بيوم النيروز أو النيروز (٢١ مارس / آذار) وهو يوم لا يعتمد على التقويم الإسلامي (مثله في ذلك مثل احتفال المصريين بيوم شم النسيم الذي لم تشر إليه المؤلفة في كتابها).

أشارت سكيرس إلى احتفال المسلمين بمولد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، لكنها ذكرت أنه في اليوم السابع والعشرين من الشهر الثالث (أي ربيع الأول) ولكن المعروف أن ذكرى مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) تكون في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول، وليس السابع والعشرين، ويبدو أنه حدث خلط بين يوم احتفال مولد النبي، ويوم الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج في السابع والعشرين من شهر رجب (الشهر السابع) على الرغم من الإشارة إلى الاحتفال السنوي برحلة الرسول المعجزة إلى السماء (الإسراء والمعراج).

وكان ينبغي على المترجمة ليلى الموسوي الإشارة إلى التنبيه إلى هذا الخطأ في يوم الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف، مثلما أشارت في الهوامش إلى أن توضيحية النبي إبراهيم بإبنه إسحق، وليس إسماعيل (طبقا للرواية اليهودية والمسيحية). هنا تركت المترجمة النص الأصلي كما هو، ولكنها نيهت أو أضافت في الهوامش معلومة مفيدة، تفيد أن هذا هو المعتقد في الديانتين اليهودية والمسيحية، وهو خلاف ما يعرفه المسلمون أن التضحية كانت لابن إسماعيل وليس إسحق. كان المترجمة أن تفعل ذلك، وتصحح تاريخ الاحتفال بالمولد النبي الشريف (١٢ ربيع الأول) إلا إذا كان يوم الاحتفال يختلف في القاهرة (وكل مدن مصر كذلك) عنه في إسطنبول أو طهران، وكان



بذلك تعدد دراسة مقارنة للبيوت، وخاصة بيوت الأثرياء.. في المدن الثلاث. بعد ذلك نتحدث عن الحياة العائلية داخل كل بيت من هذه البيوت، حيث يحوي منزل الأغنياء في العادة، الأب وزوجته أو أزواجته، وأبناءه المتزوجين وعائلاتهم، وأبناءه غير المتزوجين وبناته غير المتزوجات أو المطلقات، والحشم والخدم.

وتلاحظ أن عادة تعدد الزوجات أضافت تعقيدا آخر على تربية الحياة الأسرية، فضلا الثاني من الكتاب، وتذكر لنا أنه في إيران يتضح الفهم العميق للتوازن بين المباني والمساحات الداخلية في عمارة المنازل، وأن توسعة طهران عبر برامج البناء في الستينات من القرن التاسع عشر شهادة جلية على ذلك.

أما القاهرة التي كانت أكثر اكتظاظا فهاها وجدت حلولا سمحت بتوفير مساحات لإقامة الحدائق أو العراش ضمن مخطط المنزل. وفي إسطنبول كانت البيوت تحاط بالحدائق، وبشكل السفور خلفية المشهد العام.

السلامك والحرمك

وفي معظم الأحوال، فإن الحياة الحضرية عند جميع الطبقات كانت تتطلب فضلا واضحا بين "السلامك": قاعات الرجال، وحيث يستقبل الضيوف، وبين "الحرمك": الأجنحة الخاصة حيث يقضي الرجال من أفراد العائلة، والنساء وصديقاتهن أوقاتهن، كما هو الحال في إسطنبول على سبيل المثال.

أما في القاهرة فكانت واجهات المنازل البسيطة تستر الحياة في الداخل، إذ كانت نوافذ الطابق أو الطابقين العلويين محجوبة بمشربيات خشبية تستند فوق العوارض المقوسة المقامة في أعلى جدران الطابق الأرضي. وفي طهران فإن المباني لا تزال محاطة بأسوار عالية، وتراعي الفصل بشدة بين أجنحة الرجال وتسمى "بيروني" (السلامك)، وأجنحة النساء وتسمى "اندرون" (الحرمك).

بيئة خصوصية الحياة الأسرية

أما المسكن (أي المنزل من الداخل) فكان عنوان الفصل الثالث، وفيه تتعرض المؤلفة لخططات المنازل في إسطنبول التي كثيرا ما تظهر براعة وابداعا في توزيع الغرف والأفنية والشرفات والسلام والمصطبات، وكانت هذه المخططات خاضعة لمبدأ تأمين استخدام الفضاء الداخلي بكفاءة لخلق بيئة خصوصية للحياة الأسرية.

ثم تنتقل للحديث عن هذه المخططات الداخلية منازل القاهرة وطهران، وهي

الأسرية، والأنماط الاجتماعية للحياة، والجوانب المادية للحضارة، والتي عبرت عنها في فصول كتابها الممتع. وهي تلاحظ أن المنزل الشرقي في حد ذاته، أي الأسرة الممتدة ومن تعيلهم، لم يتغير بشكل جوهري، وأن الجمال كان جزءا يوميا من الحياة.

المدن لا تظلم ثابتة علما عالم

بدأت سكيرس كتابها بالحديث عن المدينة، وترى أن مدنها الثلاث الخاضعة للدراسة تشترك مع غيرها من مدن المنطقة بثقافة حضرية تعكس تنوعا تاريخيا واقتصاديا واجتماعيا ودنيا وعرقيا، وأن الموضوعات المستخدمة في العوالم الداخلية لمنازلها هي عرض جلي لهذا التنوع. فإسطنبول ظلت أهلة بالسكان منذ تأسيسها في القرن السابع قبل الميلاد، كمستوطنة يونانية تجارية متوسطة الحجم عرفت باسم بيزنطة. أما القاهرة فتتميز باستمرارها استيطانها منذ العصر الفرعوني، عندما كانت معروفة باسم ممفيس، ثم جيزا، ومرورا بالعصر الإغريقي فالروماني، ثم المصريين الوسيط والعثماني، والعصور الحديثة، وهي تشبه إسطنبول من حيث إنها تقع استراتيجيا على مجرى مائي كبير، أما المستوطنات الحضرية الإيرانية، فترى سكيرس أنها كانت أكثر تطلخا منها في تركيا أو مصر، فبيها عدا المنطقة المحصورة بين بحر قزوين في الشمال والخليج في الجنوب، فإن بقية البلاد قاحلة وتفقر إلى الجاري المائية التي يمكن استخدامها كوسيلة للمواصلات، ولكن عندما نقلت العاصمة إلى مدينة طهران في الشمال عام ١٧٨٦ تساوت اعتبارات توافر الماء والغذاء، فقد اشتهرت طهران منذ القدم بجودة حدائق الفاكهة والخضراوات، وبسهولة الحصول على الماء من الينابيع ومن قنوات "ديواند".

ولكن بعامة فإن إحدى المشاكل الدائمة في المدن هي مشكلة توفير السكن والخدمات لقاطنيها، لذا فإن المباني اللازمة لخدمة حياة المدينة اليومية تقام في المساحة ما بين أسوار المدن والمباني الملكية وحولهما، وشبكات الطرق الرئيسية التي تشكل دروب المواصلات تقوم كذلك بتقسيم الطرق الواسعة إلى قطاعات الخدمات والسكن. أما الشوارع ضمن كل قطاع فقد كانت في الغالب معقدة وضيقة، قدرة ورطبة في الشتاء وملينة بالغاز في الصيف.

وإسطنبول تذكر المؤلفة أن سكانها الفقراء يعيشون في أجواء مكتظة، في حين أن منازل الأغنياء كانت تقع نحو

احمد فضل شبلول

لعل المقدمة التي كتبها ليلى الموسوي لكتاب "الثقافة الحضرية في مدن الشرق . استكشاف المحيط الداخلي للمنزل" (وجاءت في ٣٥ صفحة) ترقى إلى مستوى ما كتبه المؤلفة جينيفر سكيرس في كتابها الذي صدر عام ١٩٩٦ بعنوان -"DOMESTIC CULTURE IN THE MIDDLE EAST"، وترجمته الموسوي، وصدر مؤخرا عن سلسلة عالم المعرفة (العدد ٣٠٨) التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، وجاء في ٢٢٠ صفحة، أهم ما يميزها أن نصفها تقريبا يحتوي على ملحق صور ملونة، وصور أبيض وأسود، وكبار الفنانين، وأشكال ورسومات هندسية لموضوعات الكتاب البالغة الطرافة والأهمية في الوقت نفسه، فهي تتعلق بالإنسان في زمان ومكان معينين.

وأهم ما تأخذه الموسوي على المؤلفة، اهتمامها بالطبقات الاجتماعية العليا في الدولة التي تناقش فيها موضوعاتها (مصر وتركيا وإيران) سواء المنزل أو الشوارع والحياة العائلية أم الحياة الاجتماعية والعامية، حيث تقدم جينيفر سكيرس وصفا للحياة اليومية في المجتمع الإسلامي في نهايات العصور الوسطى وباديات العصر الحديث، وتحديدا في الفترة الممتدة من القرن السادس عشر وحتى التاسع عشر الميلادي، أي ما بين أوج نضج ثقافة هذه المجتمعات، وبادية النهاية واضمحلالها أمام تزايد التأثيرات الأوربية الفكرية والفنية، غير أنها لا تقدم تفصيلا لتراخ المجتمع في هذه المدن التي تغلب عليها الشريحة المسلمة، وتعيش في كنفها الشرائع المسيحية واليهودية.

وترجع الموسوي تركيز سكيرس على البيوت الثرية في مجتمعات الدراسة لسببين: توفير إطار لمعروضات جناح الشرق الأوسط في متحف اسكتلندا الوطني، وأي واحد من هذه البيوت المورسة قادر على إقامة معرض لجميع الفنون الجميلة.

والثاني، فلة المصادر المكتوبة التي توفق للحياة الاجتماعية في نهاية العصور الوسطى وبادية العصر الحديث.

الجمال كأن جزءا يوميا من الحياة

تجيب دعوة جينيفر سكيرس للقارئ لزيارة المساكن الحضرية الثرية في تركيا ومصر وإيران في الفترة ما بين القرنين السادس عشر والثامن عشر، والاستمتاع بأجوائها، حيث تركز على ثلاث من كبريات المدن الشرقية، فأحفاة الحياة

أحمد فضل شبلول

لعل المقدمة التي كتبها ليلى الموسوي لكتاب "الثقافة الحضرية في مدن الشرق . استكشاف المحيط الداخلي للمنزل" (وجاءت في ٣٥ صفحة) ترقى إلى مستوى ما كتبه المؤلفة جينيفر سكيرس في كتابها الذي صدر عام ١٩٩٦ بعنوان -"DOMESTIC CULTURE IN THE MIDDLE EAST"، وترجمته الموسوي، وصدر مؤخرا عن سلسلة عالم المعرفة (العدد ٣٠٨) التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، وجاء في ٢٢٠ صفحة، أهم ما يميزها أن نصفها تقريبا يحتوي على ملحق صور ملونة، وصور أبيض وأسود، وكبار الفنانين، وأشكال ورسومات هندسية لموضوعات الكتاب البالغة الطرافة والأهمية في الوقت نفسه، فهي تتعلق بالإنسان في زمان ومكان معينين.

وأهم ما تأخذه الموسوي على المؤلفة، اهتمامها بالطبقات الاجتماعية العليا في الدولة التي تناقش فيها موضوعاتها (مصر وتركيا وإيران) سواء المنزل أو الشوارع والحياة العائلية أم الحياة الاجتماعية والعامية، حيث تقدم جينيفر سكيرس وصفا للحياة اليومية في المجتمع الإسلامي في نهايات العصور الوسطى وباديات العصر الحديث، وتحديدا في الفترة الممتدة من القرن السادس عشر وحتى التاسع عشر الميلادي، أي ما بين أوج نضج ثقافة هذه المجتمعات، وبادية النهاية واضمحلالها أمام تزايد التأثيرات الأوربية الفكرية والفنية، غير أنها لا تقدم تفصيلا لتراخ المجتمع في هذه المدن التي تغلب عليها الشريحة المسلمة، وتعيش في كنفها الشرائع المسيحية واليهودية.

وترجع الموسوي تركيز سكيرس على البيوت الثرية في مجتمعات الدراسة لسببين: توفير إطار لمعروضات جناح الشرق الأوسط في متحف اسكتلندا الوطني، وأي واحد من هذه البيوت المورسة قادر على إقامة معرض لجميع الفنون الجميلة.

والثاني، فلة المصادر المكتوبة التي توفق للحياة الاجتماعية في نهاية العصور الوسطى وبادية العصر الحديث.

الجمال كأن جزءا يوميا من الحياة

تجيب دعوة جينيفر سكيرس للقارئ لزيارة المساكن الحضرية الثرية في تركيا ومصر وإيران في الفترة ما بين القرنين السادس عشر والثامن عشر، والاستمتاع بأجوائها، حيث تركز على ثلاث من كبريات المدن الشرقية، فأحفاة الحياة

موسيقا الشعوب

الموسيقى الأشورية والكلدانية

عليا الشوك

تحمل المقامات الأشورية والكلدانية أسماء عربية وهذا يعني ان مغني الكنيسة على علم تام بالنظام الموسيقي العربي وقد صحر المغني الكلداني الشهير (بيده) بيان التراتيل الكلدانية تستعمل مقامات السرست والتجملاوند، والاورفلي، أو الديواني، و السبكا، والحجاز (حجاز كار) والصبا، والطوراني، والبريوني، والبيات، ومن بين المقامات



الآتية: الاورفلي، الطوراني (أي المقام الجبلي)، والعربيونى خاصة بشمال العراق هي معروفة في العالم العربي وتجدر الإشارة إلى ان الموسيقى الكنسية الأشورية تستعمل نظامي السلم الكبير والصغير الغربية إلى جانب النظام المقامي العربي وهذان السلمان . كما هو الحال في النظام المقامي الارثوذكسي . ربما كانا امتدادا للنظام المقامي السوري القديم.

من فصل (موسيقى الكنيسة الشرقية واثرها في موسيقى الكنيسة الغربية من كتاب "اسرار الموسيقى" . دار المدى . ٢٠٠٣ .

ألغاب الشعبية في البصرة

تأليف: محمد إبراهيم أبو سنة
انطلق الباحث الشاعر أبو سنة في بحثه هذا الذي طبع عدة مرات في اعتبار المثل الشعبي بلاغة أفكار ومواقف ولسانها ودرس حاضنة المثل على أساس لسوويه وتنغميه وبلاغته ثم بحث المثل من جوانبه اللغوية والسياسية والاجتماعية والثقافية.

القاهرة مط دار الكتب . ١٩٦٨ . ١٤٣ ص.

نسفة المثل الشعبي

تأليف: محمد إبراهيم أبو سنة
انطلق الباحث الشاعر أبو سنة في بحثه هذا الذي طبع عدة مرات في اعتبار المثل الشعبي بلاغة أفكار ومواقف ولسانها ودرس حاضنة المثل على أساس لسوويه وتنغميه وبلاغته ثم بحث المثل من جوانبه اللغوية والسياسية والاجتماعية والثقافية.

القاهرة مط دار الكتب . ١٩٦٨ . ١٤٣ ص.

طفولة ترحم في العيد المبارك



الوشق منطلقا جوار قرية في زامبيا



ستديو ثقافة شعبية

في العيد مرح الناس مقابل مبنى بلدية بوئنان في بولندا حيث ينتصب ماغزان حيث يناقوس ساعتها يدقان ١٢ دقة عند حلول الليل تقوول اسطورة انهما اتقدا المدينة بصياحهما ليلا عند قدوم الغزاة عام ١٥٣٤



تأليف: عبد اللطيف الدليشي

جمع المؤلف في هذا الكتاب أكثر من مئة لعبة شعبية مع اغانيها وحركة الفتيان والفتيات الالعاب بالتفصيل وحركة الفتيان والفتيات إضافة إلى تحليله اهداف كل لعبة وشرح تلك المفرادات الخاصة باغانيها ولعظم هذه الالعاب احكام دقيقة وقواعد تشير إلى عمق تفكير واضح اللعبة والحنان وهي ألعاب تظهر صورة عصرها وطريقة التفكير خلاله.

بغداد . مط دار البصري . ١٧٦ ص.

مكتبة

عثمان الموصل في بغداد

تأليف: محمود العبطة

دراسة وثائقية فولكلورية اصدرها الباحث الراسل عام ١٩٧٣ تبحث في حياة الملا عثمان وعهد الغلالي وموسيقاه التي تاثر بها سيد درويش وسواه وياتي القسم الثاني من الكتاب قصما تطبيقيا يتحدث عن دور الملا في قراءة الموالد النبوية، وفرقة الملا عثمان إضافة إلى دوره السياسي والثقافي. بغداد . مطبعة شفيق . ١٩٧٣ . ٥٢ ص . السعر ١٠٠ فلس.