غادة نافع

النجاح السريع يؤثر سلبياً على الفنان

فنانة طموح تسعى الى الشهرة والنجومية ببطء ، لانها تؤمن بأن النجاح السريع يؤثر سلبياً على الفنان ، ويكون عاملاً في احباطه وليس نجاحه . من هذا المنطلق تسعى جادة للسير بخطوات متئدة مستلهمة الدروس التي تعلمتها من والدتها الفنانة الكبيرة (ماجدة) التي تعبت في تربيتها وتلقينها مبادئ الفن الصحيح . وتكثر حولها الاقاويل من انها غير جادة ، كونها لاتسعى الى الشهرة السريعة والاقبال على الاعمال الفنية ، وان هنالك فنانات جئن بعدها وحققن شهرة أوسع من شهرتها . ولكن يبدو ان كل هذه الاشياء لاتهمها ، وانما هو الفن الحقيقي النابع من الاحساس بالمسؤولية .

وعن جوابها على سؤال : كيف ترين الساحة الفنية ؟ قالت : الساحة تعيش متغيرات كثيرة واعتقد ان هذا الشيء طبيعي ، ففي عز النجاحات السينمائية وازدهار السينما في الاجيال السابقة ، كانت الشكوى لاتوقف من السينما وهذا الان الفيلم السينمائي سلعة حساسة جداً ، ومن الممكن فجأة ان تحقق نجاحاً فوق ماتستحق أو فشلاً ، لاقدر الله اكثر مما تستحقه . ولكن يظل وبالمقابل مبدأ (لايصح في النهاية الا الصحيح) هو الذي يحدد الوقف النهائي لكل فنان ، وهو مبدأ لايعفي احداً من الخطأ في الاختيارات ، او التسرع او اللهاث وراء النجاح .

وعن احلامها الفنية قالت غادة نافع :

تمنى تقديم ادوار معقدة ، وهذا الاني اشعر بأنني اعيش حالياً مرحلة النضوج الفني وعلى هذا الاساس بدأت في اختيار ادواري الجديدة . وتمنى الحفاظ على حب الناس وثقتهم في موهبتي فهذا أغلى شيء عندي .

الفنان المسرحي علي عبد النبي الزيدي:

بين الموت والرصاص والقلق ضاعت سنواتي!

علي عبد النبي الزيدي، كاتب مسرحي معروف من مدينة الناصرية، عرفته منصات المسرح العراقي منذ مطلع التسعينيات.. وعلى الرغم من إنزوائه الواضح في مدينته الجنوبية العريقة، إلا إنه ظل صوتاً مسرحياً أصيلاً، يطرق مسارح بغداد وورشها وقاعات تمثيلها، دونما إستئذان ليبرهن على موهبته، والجميل أن استفالاته كممثل في متونه المسرحية تضفي عليه صفة المبدع الساكوت عنه، فكأنما هو مجرد راوٍ، وليس صاحب المسرحية أو خالقها.

كتب علي عبد النبي الزيدي، الكثير من المسرحيات، ومنها: كوميديا الأيام السبعة، ما كان من أمر السندباد، ثامن أيام الأسبوع، الساعة التاسعة ظهراً، ونال العديد من الجوائز، كجائزة مجلة الأفلام وجائزة يوسف العاني إضافة إلى جائزة الإبداع العربي في الشارقة.

إلتقيناه على هامش عرض مسرحيته الأخيرة (الساعة التاسعة ظهراً) في الناصرية وسألناه:

*هل المسرحية الأخيرة تشي بحكاية شعب موعود بسعادات لن تجيء؟

-هذه المسرحية، تحاول أن ترى الواقع من منافذها الخاصة، الواقع الذي قد لا يراه الآخر. النص يشاكس ما هو حاصل، ويضع نفسه بين وطن يحتضر وبين وطن آخر، ربما يتجدد ويعيش حياة آمنة وجميلة.

*محنة الكاتب في هذه ثامن أيام الأسبوع، هل هي محنتكم؟

-كما هو معروف إن هذه المسرحية قدمت في زمن الطاغية، وكانت تتحدث بشجاعة صارخة عن المقابر الجماعية، عن المقابر الخفية التي كان يدفن فيها أبناء الوطن وهم أحياء. نعم هي محنتي بصفتي أديباً عراقياً يحاول النظام الأمي دفني حياً ودفن كل المبدعين الحقيقيين، لذلك ربما أكون أنا الوحيد من أبناء الوطن لم استغرب ولم تعجب ولم يثرني موضوع المقابر الجماعية بعد سقوط النظام، لأنني كنت على يقين من هذا الموضوع وعشت تفاصيله وكتبت عنه.

*في مدينة لا تمتلك حتى قاعة حقيقية للعرض المسرحي.. ماذا يفعل الكاتب بجسد النص ليجعله ملائماً لتقميص الواقع؟

-الحديث عن الواقع المسرحي في مدينة الناصرية يدعو للبكاء بصوت عال.. الأزمة كما يبدو لي ليست بقاعات العرض أو التقنيات الأخرى المصاحبة.. الأزمة الكبرى في بعض المسرحيين الذين يرون في أنفسهم عمالقة المسرح الحديث، وهي على العموم، أزمة تعبر عن (العقد) النفسية التي تثقل من كاهل الفنان المسرحي وتجعله أسير المجموعة كبيرة من الأمراض.

*بعد أن أشارت مسرحياتكم السابقة إلى عري الإمبراطور.. إلى ماذا يمكن أن تشير مسرحياتكم في المستقبل؟

-إلى الدكتاتورية أيضاً.. إنني أتساءل أيضاً، هل يمكن أن ننسى سنوات أعمارنا التي ضاعت بين الرصاص والموت والخوف والقلق والركض والتشرد والآلاف الوفيات؟ هل يمكن أن نصبغ شعور رؤوسنا البيضاء لكي ننسى؟.. اعتقد إن المأساة ستبرز أكثر في القادم من السنوات.

*ماذا يمكن أن تحقق وزارة الثقافة من أمنياتكم المؤجلة؟

-المشكلة أن هذه الوزارة يمكن أن تحقق أشياء عظيمة وخارقة للعادة، ولكنها لن تستطيع أن تعيد للناس ذائقتهم الجمالية بالأدب والفن، لن تقدر أن تقنعهم أن للفن مثلاً الدور الكبير في حياتهم.. لست متشائماً قط، لكنني أنظر بمنظار عملي جداً.

شذرات موسيقية

وداعا هاشم الرجب خبير المقام العراقي

في الثامن من الشهر الحالي ، انتقل الى رحمة الله ، الباحث الموسيقي العراقي ، والخبير في المقام العراقي ، الحاج هاشم محمد الرجب الاعظمي العبيدي ، المولود في محلة الشيوخ بالاعظمية في عام ((1921)) .

ويعد هاشم الرجب أحد أبرز المشتغلين في مجال البحث الموسيقي لاسيما المقام العراقي الذي يعتبر أحد الخبراء فيه ، لما يمتلكه من معلومات قيمه ، وتاريخ من المواصلة والدأب مع اهم المطربين والعازفين فيه ، اذ تربطه صداقات حميمة معهم فأضافة الى اهتماماته في البحث الموسيقي فهو عازف سنطور ومؤسس فرقة الجالغي البغدادي في عام ((1951)) مع شعوبي ابراهيم وعبد الكريم العزاوي ، ويجيد اداء المقام العراقي الذي اخذه من رشيد القندرجي والحاج عباس الشيخلي وسيد جميل البغدادي وغيرهم بدراية وتمكن .

له ثمانية عشر كتاباً بين تأليف وتحقيق ، طبع منها اثنا عشر كتاباً والبقية تنتظر النشر ، ولعل كتابه الاخير الموسوم (من تراث الموسيقى والغناء العراقي) الصادر في عام 2002 عن دار الشؤون الثقافية العامة ، يعبر وبشكل دقيق عن أهمية هذا الباحث في تناوله للموسيقى العراقية القديمة والحديثة ، خصوصاً المقام العراقي ، ويعد مرجعاً مهماً بامكان الباحث والدارس الرجوع اليه .

وكان في ثمانينيات القرن العشرين ضيفاً دائماً على الاذاعة والتلفزيون في مناسبات عديدة للحديث عن المقام العراقي وأهميته كونه يمثل تراثاً عراقياً حقيقياً . له مكتبة عامرة في بيته تضم مختلف الصادر والراجع في التاريخ والتراجم والموسيقى والشعر الشعبي وفيها أيضاً ((75)) كتاباً مخطوطاً مصوراً في الغناء والموسيقى .

وبرحيله فقد الوسط الموسيقي العراقي واحداً من ابرز اعلامه في مجال الدراسة والبحث

اضاءة

البنزين والقيمر

حدثني صديقي قائلاً : قبل يومين عندما ذهبت في الصباح الى السوق القريب من بيتي لاشتري الفطور لي ولزوجتي أثرت شراء القيمر الذي وجدته طازجاً في صينية (ام الكيمر) فطلبت منها ربع كيلو فأعطتني ونقدتها الثمن .

لكنها طالبتني بزيادة قدرها (خمسمائة دينار) ، وعندما سألتها عن السبب اجابت : ارتفع أجر سيارة (البيك اب) التي تنقلنا من (الفضيلية) الى هنا ، بسبب شحة البنزين وشرائه من السوق السوداء ، فأعطيتها ماطلبت ، وفكرت مع نفسي زيادة ربع كيلو غرام من القيمر خمسمائة دينار ، والنصف كيلو الف دينار ، والكيلو الواحد ألفا دينار . لو نفترض ان هذه المرأة تجلب معها (كحد أدنى) عشرة كيلو غرامات من القيمر ، الزيادة تكون (عشرين الف دينار)

واذا كانت معها في السيارة خمس نساء اخريات تجلب كل واحدة نفس الكمية فأن المبلغ يضرب في ستة ويصبح كالاتي : 20.000 ×6 =120.000 مائة وعشرون الف دينار . وتساءلت مع نفسي هل ان الزيادة في اجرة سيارة كهذه

مائة وعشرون الف دينار

تقل ست نساء ومعهن (صواني) قيمر من الفضيلية الى وسط بغداد ، مضافة اليها الأجرة الحقيقية يصل الى هذا الحد أم ذريعة للربح غير المشروع ، أم ماذا ؟

ياترى عندما يعود البنزين الى وضعه الطبيعي هل تعود الاسعار هي الاخرى الى وضعها الاولي ؟ بهذ السؤال انتهى حديث صديقي .. وأضيف كم سلعة أساسية ازداد سعرها في هذين الاسبوعين بحجة البنزين ؟!

شريط الاخبار

(ملك العود) فيلم عن فريد الاطرش

-يزور الفنان محمد شروت الاماكن التي كان يواجد فيها الموسيقار الراحل فريد الاطرش في بيروت وذلك لتجسيد دوره في فيلم يحمل عنوان (ملك العود) . وهو الان في طريقه الى أكمال اللمسات الاخيرة لقصة الفيلم مع ابن شقيق الفنان الراحل ، ولم يذكر حتى الان اسم مخرج الفيلم

((الباحثات عن الحرية))

-عن قصة للروائية الغربية (هدى الزيني) سيناريو وحوار رفيق الصبان ، تبدأ الخرجة السينمائية المعروفة (ايناس الدغيدي) تصوير أول مشاهد فيلمها السينمائي الموسوم (الباحثات عن الحرية) . وتشارك في الفيلم الطربة سنا موزيان بثلاث اغنيات احدها لام كلثوم الذي ستشارك في بطولته داليا البحيري وهشام سليم واحمد عز .

((اسكندرية ونيويوك))

-يعكف حالياً المخرج العربي الكبير يوسف شاهين على وضع اللمسات الاخيرة الجديد (اسكندرية ونيويوك) تمهيداً لعرضه في شباط القادم .

((45 يوم))

يبدأ الفنان هشام سليم خلال أيام تصوير فيلمه الجديد ((45 يوم)) من تأليف محمد حفظي واخراج احمد يسري في اولى تجاربه الاخراجيه . ومن المقرر ان يشاركه في البطولة حنان ترك وخالد ابو النجا وطارق التلمساني وتدور أحداثه حول شاب يقتل والديه ويقبض عليه ويتم تحويله الى طبيب نفساني ويخضع لمراقبة تصرفاته ((45 يوم)) للوصول الى دوافعه للقتل .

رحيل مخرج (بوابة الحلواني)

المخرج الراحل ابراهيم الصحن

مشهد من احد اعماله

بعد ستين مسلسلاً وعدد من الاعمال السينمائية رحل المخرج ابراهيم الصحن المولود سنة 1933 وكان الراحل دؤوباً ومجداً في عمله وحريصاً على الاقتراب من الحياة المصرية ، فأخرج للسلسل العروف (بوابة الحلواني) بأجزائه الثلاثة وكان يعد لاخراج الجزء الرابع ليستكمل به الحياة الاجتماعية والسياسية في مصر حتى اليوم.

ويعد الراحل من اكثر مخرجي التلفزيون في تقديم اعمال الكاتب الروائي نجيب محفوظ اذ قدم له على الشاشة الصغيرة اللص والكلاب وحلم نصف الليل والطريق.

لحظة شعر

سلاماً على الريح ..
سلاماً على الريح تحملني
مرتاً بهوليا
وتحملني لمصيري
سلاماً على الريح
تمحو خطايا

حسين عبد اللطيف

اشراقات ..

لا أطيق الحياة بغير امراة احبها .
بلزاك

الانسان قد يتحطم ولكن لن يهزم .
هيمنغواي

انني امضي لأبرهن على روحي .
بروا ننغ

كن رجلاً ولا تتبع خطواتي .
غوته

المراة تريد ولاتريد في آن واحد .
سيمون دو بوفوار

الكلمة مسؤولية .
سارتر

الكلمات المتقاطعة

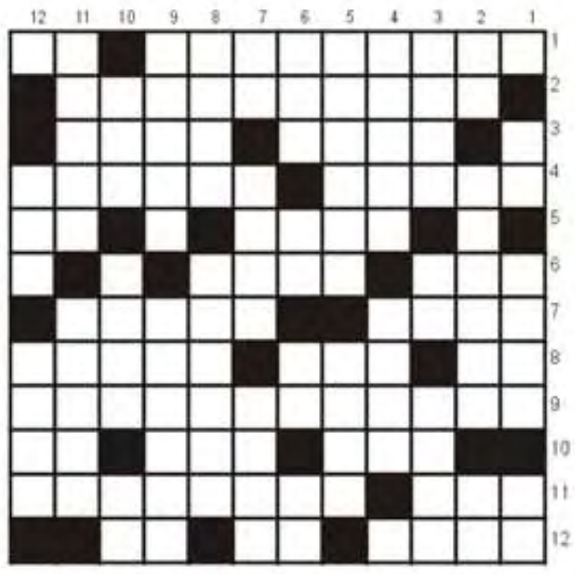
اعداد: نغم علي

افقياً

1-لغوي ومؤرخ عراقي من اشهر مؤلفاته (قل ولا تقل)- حرف جر
2- كتاب يحكي قصصاً على لسان الحيوانات ترجمه من الفارسية الى العربية ابن المقنع.
3- يضخ- يضرب به المثل في الصبر
4-يرن في اعلى الكنيسة- افاعيضه.
5- مترفع عن الدنيويات- برد
6- اهوى- حجة.
7- محافظة عراقية (م)- جزيرة في البحر المتوسط.
8- اسم موصول- من الفنون التشكيلية- جمع لقلق.
9- ممثل عراقي اشتهر بشخصية عبوسي.
10- اداة استفهام (م) -علم مذكر (م)- نصف وصيف.
11- مرض يصيب العين- دولة افريقية.
12- طرق- ضمير منفصل (م) - للتعريف.

عمودياً

1- قهوة- فعل الامر من (طموح)- جواب.
2- شيك- السيف- علقم.
3- حر- نصف بارد- شباك بالانكليزية.
4- مطربة لبنانية قديرة- من الالوان.
5- التحلل- حائط.
6- طاقة مبذولة- للاستفهام- احد الوالدين (م)- مفرد ازياء.
7- مكرر- سطح الارض- عملة عربية.
8- جمع ادب- ضد الحرام (م).
9- مدينة مصرية- ضد للجنون (م).
10- نحب- وسيلة نقل اقتصادية- تكلم.
11- فؤادهم (م) نبات ذو رائحة نفاذة يعتبر بمثابة صيدلية للجسم.
12- بناه المصريون القدماء- لقب الامبراطور الروماني.



ابراج

الحمل
21 آذار-20 نيسان
مشروع مؤجل سيرى النور قريباً .. لا تصغي الى كل النصائح التي تسمعها في هذه الايام .. مخاوفك لا مبرر لها.

الثور
21 نيسان-21 أيار
لا تبالغ في ما اصبت من نجاح في اعمالك السابقة .. ابتعد عن اجواء عاطفية قد تسبب لك متاعب .. صديق حميم سيعتذر عن مشاركتك في سفقة تجارية مربحة.
يوم السعد/الاحد

الجوزاء
21 أيار-20 حزيران
تشبث بصداقة عاطفية تراها الان شبه منتهية .. اسرتك بحاجة اليك هذه الايام .. التفاؤل وزيارة الاقارب ستعرفك على شخصية مهمة.
يوم السعد/السبت

السرطان
21 حزيران-20 تموز
الخطوة التي اقدمت عليها سببت التهور .. مشاكل كثيرة تنتظرك في دائرتك .. كن حذراً من شخص يكن لك البغض.
يوم السعد/الخميس

الاسد
21 تموز-21 آب
حاول ان تكون مرناً مع من تتعامل معه، اعتزازك الكبير بمهنتك القديمة لا مبرر لها . ابتعد عن مزولة التأمل ليلاً.
يوم السعد/الاحد

العذراء
21 آب-20 ايلول
انت عصامي واحلامك مشروعة .. لا تلتفت الى انكسار متوقع في علاقتك العاطفية .. مكافأة كبيرة تنتظرك.
يوم السعد/الجمعة

الميزان
21 ايلول-20 تشرين الاول
المجاملة والمرونة تخلق لك المتاعب . اخطاء قديمة ستتكرر في علاقاتك التجارية .. السفر مهم ولكن احذر من التهور والاقدام السريع.
يوم السعد/الثلاثاء

العقرب
21 تشرين الأول-20 تشرين الثاني
اسبوع مليء بالمتاعب ينتظرك . اسرتك لا علاقة لها بالفشل، هدية قادمة قد تعيد اليك شيئاً من التوازن.
يوم السعد/الجمعة

القوس
21 تشرين الثاني-20 كانون الأول
عائلتك تعاني من القلق، حاول تنظيم جدولك المهني .. خبر سار سيعيد الدفء الى العائلة.
يوم السعد/الثلاثاء

الجدي
21 كانون الأول-20 كانون الثاني
علاقة عاطفية في طريقها اليك .. الحظ سيحالفك في مشروع جديد .. حاول الابتعاد عن خلوتك القديمة
يوم السعد/الخميس

الدلو
21 كانون الثاني-20 شباط
دائرتك بحاجة اليك .. مشاريعك القادمة سوف تنجح لكن احذر من الافراط في التفاؤل.
يوم السعد/الثلاثاء

الحوت
21 شباط-20 آذار
الاحزان التي تمر بك الان ستترك آثاراً في مسيرتك .. حاول ان تعيد النظر في مشاريعك القادمة .. صديقك سيقدم لك المساعدة.
يوم السعد/الاثنين