



20 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

ضرورة الاستثمار السياحي في سامراء التاريخية

■ خاص / المدى

أوضح المختص في الشأن الاقتصادي، علي هاني، أمس الأربعاء، ضرورة الاستثمار السياحي في مدينة سامراء التاريخية، مشيراً إلى «أهمية النهوض بالواقع الاقتصادي للمدينة والبلاد بشكل عام». وقال هاني، خلال حديثه للـ(مدى)، إن «مدينة سامراء تعتبر من المدن العراقية ذات الأهمية التاريخية الكبيرة، ويعود ذلك لعدة أسباب منها: (لكانتها الدينية والمعمارية الفريدة)». وأضاف، أن «سامراء» تتميز بمعالم معمارية فريدة من نوعها، مثل: (المنذرة الملوية) التي تعد رمزا معماريا فريدا وتعكس براعة العمارة الإسلامية في العصر العباسي».



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5687) السنة الحادية والعشرون - الخميس (6 حزيران 2024

جريدة سياسية يومية

أهالي أطفال متلازمة داون يكافحون اليأس وسط تجاهل حكومي

■ المدى / تبارك عبد المجيد

للحلاقة الرجالية، شيئاً فشيئاً بدأت العلاقة تأخذ بالتنامي والانتعاش بعد أن عمد حسام على رعايته واصطحابه معه إلى الدار وتقديم مختلف أنواع الرعاية والمساعدة له. وتعلق حسام بذلك الصبي، لذا شعر بأنه الأكثر حظاً عندما أخبره الطبيب أن ابنه مصاب بمتلازمة داون. تواجه شريحة متلازمة داون تحديات تتعلق بصعوبة التعايش مع أقرانهم، بسبب الاختلاف بالحركة أو الشكل وبعض التصرفات «البهلوانية» غير المقصودة منهم، وهذا يعرضهم للتنمر والاستغلال من قبل النفوس القبيحة، وفقاً لقول الأيزرجاوي. وأضاف أن «هذه الشريحة لا يملكون الوعي والادراك الكافي للدفاع عن أنفسهم، كما هم بحاجة إلى عناية من الاهل على نحو استثنائي، والاهتمام بالتعليم والنظافة ومراقبتهم دائماً».

■ التفاصيل ص2

من يحصل على منصب المحافظ؟ السؤال مطروح منذ 6 أشهر المالكي وصخيل يختلفان في ديالى . . والسوداني يفشل مع كركوك

■ بغداد / تميم الحسن

يزيد منصب المحافظ الخلافات في ديالى وكركوك، الانقسامات عطلت تشكيل الحكومات المحلية هناك أكثر من 6 أشهر، والطريق يبدو في نهايته مسدودا. تفكر القوى السياسية في ديالى

بالذهاب الى إعادة الانتخابات، وكركوك تلمح الى امكانية اللجوء الى المحكمة الاتحادية لحسم المناصب المعطلة منذ العام الماضي. كلتا المدينتين المختلطين مذهبيا وقوميا، لم تتمكنا منذ انتخابات مجالس المحافظات في كانون

الاول الماضي، من ان تعقد جلسة واحدة للإدارة المحلية الجديدة. حتى رئيس الوزراء محمد السوداني فشل في وساطته بين المتخاصمين في كركوك، ويبدو أنه مُنع من التدخل في ديالى بأوامر من حزب شعبي. وعقب نتائج الانتخابات المحلية

الاخيرة حصلت القوى الشيعية على ادارة 10 محافظات، مقابل 3 للأحزاب السنية، فيما تعثرت المفاوضات في ديالى وكركوك. «الإطار» كان يتوقع منذ بداية التحضير للانتخابات المحلية حدوث مشاكل في إدارة المناطق المختلطة، مثل بغداد،

■ التفاصيل ص3

الرئيس الإيراني الإصلاحي الأسبق خاتمي يضع شرطاً للمشاركة في الانتخابات الرئاسية

■ متابعة / المدى

واختتم بيانه قائلاً «أتمنى من الجميع، وخاصة القائمين على الانتخابات، أن يكونوا متفهمين للوضع الحساس الحالي الذي نمر به البلاد ومدى وعمق الاستياء الشعبي، وتوفير الأساس للانتخابات حتى تتمكن جميع التيارات والشرائح المختلفة من الترشح». وترأس خاتمي إيران بين عامي 1997 و2005 وقاد حكومة إصلاحية، وشهدت ولايته إصلاحات داخلية حارها المحافظون بشدة. وتحري الانتخابات الرئاسية المبكرة في إيران لاختيار خليفة الرئيس الراحل ابراهيم رينيسي، والآنشين الماضي اغلق باب الترشح وبدأ مجلس صيانة الدستور في فحص اهلية المرشحين الذين بلغ عددهم 80 مرشحا.

مرشح جبهة الإصلاح ملتزماً بالإصلاح والتحول عقيدة وعملاً وأن يسعى إلى الإصلاح في كافة المجالات الهيكلية والمنهجية، كما يجب أن يكون لدى المرشح الفهم الصحيح للتطورات الاجتماعية، وخاصة احتياجات النساء والشباب والطبقة الوسطى والدنيا من المجتمع، وخاصة الفئات الأقل حظاً، ومنع تراجع رأس المال الاقتصادي والاجتماعي والبشري، الذي يضعف للأسف يوماً بعد يوم». ووضع خاتمي خطوات يسير عليها المرشح للرئاسة، قائلاً: يجب على المرشح اتخاذ خطوات لرفع العقوبات الطالمة وتمتع البلاد بالتهيئة الدولية للتنمية الشاملة للبلاد من خلال اختيار وزير خارجية رشيد ونشط ومتوازن.

أكد الزعيم الإصلاحي والرئيس الإيراني الأسبق سيد محمد خاتمي، مشاركته في الانتخابات الرئاسية الإيرانية المبكرة المقررة في 28 حزيران، في حال ما أسماه بـ«تحقق اقتراح جبهة الإصلاحات». وقال خاتمي في بيان نشرته قناتته الرسمية على تطبيق تليغرام، «بالنظر إلى الظروف الداخلية والخارجية والمحيط بنا، قد يكون من المبرر المشاركة في الانتخابات، حتى لو لم تكن ظروف الانتخابات مواتية تماماً». وأكد الرئيس الإصلاحي الأسبق أن بلاده ما تزال بعيدة عن التوصل إلى إجراء انتخابات مثالية. ووفقاً للبيان قال خاتمي، «يجب أن يكون



صيد السمك في نهر دجلة .. عدسة: محمود رؤوف

ياسين طه حافظ يكتب: الأيديولوجيات والثقافات الوطنية

علاء المخرجي يكتب: المخرجون الذين كتبوا في السينما

«نسبة التعاطي 20%» .. مديرية مخدرات الأنبار: الكبتاغون الأكثر انتشاراً في المحافظة

تم ضبطهم من خلال الترويج أو النقل أو المتاجرة». وتابع، أن «هناك خطط تعمل عليها بين فترة وأخرى كعقد الورش والندوات في الجامعات أو في منظمات المجتمع المدني من أجل التوعية بخطورة تعاطي المخدرات، التي راح ضحيتها الكثير من الشباب».

أناس يقعون ضحية لذلك، ولم تؤشر لدينا أية حالة تخص وجود مزارع للمخدرات في المحافظة». وأكد مدير مكافحة المخدرات في الأنبار، أنه هذا افتتاح مركز لتأهيل المتعاطين يختص بإعادة تأهيل من تعاطوا المخدرات وإصلاحهم، وأن أغلب المتعاطين هم من فئة الشباب الذين

جزء منها للمحافظات والكمية المتبقية توزع داخل الأنبار». وأوضح، أن «نسبة تعاطي المخدرات في المدينة هي 20 بالمئة، وغالبيتهم من الرجال، ولم يتم تسجيل أية حالة ضبط تعاطي للنساء». وأكد الرائد، أن «طريقة التوزيع داخل الأنبار تتم عن طريق ناقلين أو مُدمنين أو عن طريق

الرائد، خلال حديث لـ(المدى)، إن «الكبتاغون ينتشر في الأنبار ويشكل نسبة 70 بالمئة من أنواع المخدرات الأخرى مثل الكريستال والهيروين وغيرها». وأردف، أن «الكبتاغون يتم دخوله عن طريق منفذ القائم عبر حدود سوريا، إذ يأتي من لبنان إلى سوريا ثم العراق، وهذه الكميات يذهب

■ خاص / المدى

أعلنت مديرية مكافحة المخدرات في الأنبار، أمس الأربعاء، نسبة تعاطي المخدرات في المحافظة، مشيرة إلى أن «غالبيتهم من الرجال ولم يتم تسجيل أية حالة ضبط تعاطي للنساء». وقال مدير مكافحة المخدرات في الأنبار، أكرم

اقتصادي بشأن تبادل اللوحات المرورية؛ عبء على المواطن

■ خاص / المدى

أوضح الباحث الاقتصادي باسم أنطون، بشأن عملية تبادل اللوحات المرورية وتوحيدها، فيما بين أن هذه العملية تشكل عبئاً على المواطن العراقي. ويقول الباحث الاقتصادي باسم أنطون، إن «هناك مشكلة واستعجال في قضية تغيير ارقام العجلات، إذ ان هناك توجه عالمياً لتوحيد ارقام في قادم الايام». مشيراً الى، ان «تكرار عملية تغيير ارقام السيارات هو جزء من تمويل ميزانية الدولة بالاعتماد على الرسوم والضرائب بموجب القانون، لكنها تؤثر على المواطن العراقي بشكل كبير، إضافة الى انها تستنزف وقته وعمله، وتشكل عبئاً عليه». ويضيف أنطون ان في حديث لـ(المدى)، أن «توحيد ارقام مع كل العالم هو اجراء مطلوب، إذ يجب ان تكون هناك معايير معينة، حيث ان الارقام الحقيقية هي ارقام عربية بالأصل». منوهاً الى، انه «يجب ان تسبق هذه العملية حملة توعية، فاذا تم التجاوز من قبل سائق العجلة فان شرطي المرور سوف لن يستطيع قراءة اللوحات بصورة سريعة وخصوصا ان البعض من شرطة المرور لا يفهمون اللغة الإنكليزية، وهذا ما يجعلهم يواجهون صعوبة عند تغيير ارقام اللوحات الى اللغة الإنكليزية». وكانت وزارة الداخلية قد أعلنت يوم السبت الماضي، عن البدء بتسجيل العجلات باللوحات الجديدة «الإنكليزية الموحدة» ابتداءً من أول أمس الأحد، فيما اشارت الى ان المشروع سيحدد من الجريمة لأن اللوحات وفق منظومة تحتوي بيانات ملايين العراقيين.

«معضلة» الكهرباء لا تفارق العراقيين .. الوزارة «تتجج» بزيادة الطلب على الاستهلاك

■ خاص / المدى

إلى الأسواق المجاورة». لكن بعد 12 عاماً من هذا التصريح، يعاني العراقيون من مشكلة لم تحل أبداً، وتكرر تصريح الشهرستاني بعد سنوات من قبل وزير الكهرباء في عام 2017، قاسم الفهداوي، الذي قال إن العراق سيصدر الطاقة في عام 2017. وفي العام ذاته، عاد الفهداوي ليقول إن نسبة كبيرة من العراقيين قد تكون «نست إطفاء سخانات المياه، في الصيف، وأنها تستهلك الكثير من الكهرباء، بحسب قوله، ما أشار سخريه واسعة النطاق تحولت إلى احتجاجات قتل فيها منظماوط، لتأمين الطاقة الكهربائية على مدار الساعة، وهو ما يعكس عجزاً عن توفير ساعات كهرباء كافية في فصلي الصيف والشتاء، حيث يرتفع الاستهلاك لأغراض التبريد والتدفئة، والتي تنخفض لبضع ساعات قليلة ومتقطعة». وفي عام 2012، تنبأ نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة آنذاك، حسين الشهرستاني، بأن العراق سيصل إلى مرحلة الاكتفاء الكامل من الكهرباء، بل أنه قد يصدرها

كوتر سياسي، بسبب الصراعات السياسية بين المسؤولين، مبيئاً أن «معظم محطات توليد الطاقة الكهربائية في العراق تعتمد على الغاز، وكما معروف أن الغاز المستخرج من الآبار النفطية يتم حرقه في الأجواء العراقية مما يسبب التلوث». وتابع البحث بالشأن السياسي، أن «العراق يقوم باستيراد الغاز من إيران، وبالرغم من العقوبات الأمريكية عليها، والمشكلات التي يواجهها العراق في ملف الاستيراد لكن هذا الأمر فقط فيما يخص موضوع توليد الطاقة الكهربائية». ونوه بأن، «المشكلة تكمن في تهالك المنظومة الكهربائية في البلد، إذ لا توجد منظومة حقيقية بالرغم من الأموال الخيالية التي صرفت خلال أكثر من 20 عاماً والتي هدرت بأموال ليس لها علاقة بملف الكهرباء».

ادخال طاقت توليدية جديدة من شأنها معالجة المنظومة الكهربائية». وتابع، أن «الخطوط الناقلة والمحطات التحويلية التي افتتحت في الآونة الأخيرة ستتكفل بزيادة ساعات تجهيز الطاقة الكهربائية»، مشيراً الى «العمل على معالجة الانقطاع المتكرر للكهرباء، لا سيما مع وصول درجات الحرارة أحياناً إلى 50 درجة مئوية». وزارة الكهرباء، أكدت أن ساعات تجهيز الطاقة الكهربائية الى المواطنين انخفضت في عموم المحافظات، عازية ذلك الى دخول العراق نروة الاحمال الصيفية، فيما أكدت العمل على معالجة الاختناقات وتحسين شبكات التوزيع». وقال المتحدث باسم الوزارة، احمد موسى، في حديث لـ(المدى)، إن «المواطنين شهدوا تراجعاً في ساعات تجهيز الطاقة الكهربائية بسبب دخولنا نروة الاحمال الصيفية»، مستدركاً أن «زيادة الطلب على الاستهلاك يؤثر سلباً على احمال الشبكة الكهربائية». وأضاف موسى، أن «وزارة الكهرباء حققت 90% من الخطة الصيفية وخلال أيام سيتم

ولفت الحبيب الى، أن «وزارة الكهرباء ومن خلال بياناتها غير الواقعية، تحاول كسب الجماهير، إذ ليست هناك إرادة حقيقية بإصلاح هذه المنظومة المهمة في البلد».

أهالي أطفال متلازمة داون يكافحون اليأس وسط تجاهل حكومي

"ولد أبنائي بهذه المتلازمة. مشاهدته وهو يُحرم من الذهاب للمدرسة كبقية أقرانه، والتعرض للتنمر والإقصاء الاجتماعي، جعلتني أكون أكثر إصراراً لتنفيذ المشروع"، يقول حسام، صاحب مشروع مدرسة مجانية لشريحة متلازمة داون.

بدأ حسام الأيزرجاوي مشروع المدرسة بإفراغ غرفة من المنزل مع حمام خارجي ومطبخ بمساحة صغيرة، ليكون مساحة آمنة تستقبل فئة شريحة داون، لاجل تعليمهم وإطعامهم ودمجهم اجتماعياً، بجهود ذاتية ومجانية..



العادية حيث يواجهون صعوبات في التعلم والاندماج. كما تفتقر مراكز الرعاية الصحية إلى الموارد والبرامج المتخصصة التي تلبي احتياجات المصابين بمتلازمة داون.

وأضاف العموري أن "الأشخاص المصابين بمتلازمة داون يواجهون تمييزاً في مختلف جوانب حياتهم، بما في ذلك التعليم والتوظيف والحصول على الخدمات العامة. هذا التمييز يؤدي إلى حرمانهم من فرص التعليم والعمل بسبب نقص الدعم والتسهيلات، مما يزيد من صعوباتهم في الحصول على الرعاية الصحية والنقل والخدمات العامة الأخرى".

وأكد العموري على غياب الوعي الكافي بمتلازمة داون في المجتمع، مما يسهم في انتشار التمييز والوصم. مشيراً إلى أن "المجتمع يفتقر إلى الفهم الكافي لاحتياجات هؤلاء الأشخاص، مما يعزز من شعورهم بالعزلة والصعوبة في الاندماج". بالإضافة إلى ذلك، انتقد العموري غياب الدعم الحكومي، "حيث لا تقدم الحكومة العراقية ما يكفي من الدعم للأشخاص المصابين بمتلازمة داون في النجف، وهناك نقص في البرامج الحكومية التي تعزز فرص التعليم والتوظيف والاندماج الاجتماعي، بالإضافة إلى نقص الدعم المالي لتغطية تكاليف الرعاية الصحية والتأهيل".

وتحدث العموري عن أمثلة محددة للإهمال الحكومي، مشيراً إلى أنه "في عام ٢٠٢٣ تم إغلاق المدرسة الوحيدة للأطفال ذوي الإعاقة في النجف بسبب نقص التمويل، وفي عام ٢٠٢٢ رفضت العديد من الشركات في النجف توظيف أشخاص مصابين بمتلازمة داون، بينما في عام ٢٠٢١ واجه العديد من الأشخاص المصابين بمتلازمة داون صعوبات في الحصول على الرعاية الصحية بسبب نقص الأدوية والمعدات في المستشفيات".

وختم العموري بالتأكيد على أن "الإهمال الحكومي يؤدي إلى حرمان الأشخاص المصابين بمتلازمة داون من حقوقهم الأساسية وإمكاناتهم، مما يعيقهم عن تحقيق إمكاناتهم الكاملة والمساهمة في المجتمع، ويؤدي إلى صعوبات في الحياة اليومية، ودعا إلى ضرورة زيادة الوعي بمتلازمة داون وتوفير الخدمات الأساسية، بالإضافة إلى مكافحة التمييز وتقديم الدعم الحكومي اللازم لتحسين حياتهم.



مصابين بمتلازمة داون، وطالب وزارة الصحة بالسعي دون مقاطعة لتزويد محكمة الأحوال الشخصية بتقرير طبي يضمن حقوق الأطفال المصابين. ودعا وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إلى إرسال كتب توعوية للأهالي حول أهمية تسجيل أبنائهم في المعاهد لفهم أسباب هذا المرض وطرق علاجه والحد منه.

وأشار إلى أن أغلب الأهالي يركزون على كيفية الحصول على راتب دون الاهتمام بمعالجة أبنائهم، وأكد أن "المراكز الموجودة حالياً ليست بالمستوى المطلوب ولا تلبي سوى ٥٠٪ من الاحتياجات الضرورية".

حسين العموري من فريق أصدقاء ذوي الهمم ألقى الضوء على الوضع الصعب الذي يعيشه الأشخاص المصابون بمتلازمة داون في النجف، مشيراً إلى عدة قضايا رئيسة تؤثر على حياتهم اليومية، وأوضح أن هؤلاء الأشخاص يعانون من نقص حاد في الخدمات الأساسية مثل التعليم والتدريب المهني والرعاية الصحية.

ويقول العموري ل(المدى)، إنه "لا توجد مدارس مخصصة للأطفال ذوي الإعاقة، مما يضطرهم إلى الالتحاق بالمدارس

للتعليم، ويحتضن داخل جدرانها ٣٥ طفلاً من كلا الجنسين. من جانبه، يقول مسؤول الشعبة القانونية في دائرة ذوي الاحتياجات الخاصة سبحانه الفتاوي، إن "معاهد العوق العفلى في كافة المحافظات لم تلتزم بالتوصيات المقدمة لتطوير خدماتها وتحسين جودة الرعاية للمصابين بمتلازمة داون والذاتوية (التوحد)". وأكد الفتاوي على ضرورة تزويد المختصين وأولياء الأمور بطرق التعرف على مخاوف الأطفال المصابين بهذه الحالات".

كما دعا خلال حديثه مع (المدى)، إلى "إعداد دورات تدريبية للمختصين الذين يدرسون الطلاب في هذه المعاهد، حيث أن معظمهم غير متخصصين في علم الاجتماع أو النفس، وتم تعيينهم في مكاتب البحث الاجتماعي دون تأهيل كافي". وأعرب الفتاوي عن استياء من وجود إدارات في معاهد العوق العفلى بعيدة تماماً عن التخصص، كما تغيب الدراسات الميدانية والبحوث التي يفترض أن تقدم كل سنة أشهر منطقة سنجان لم يعودوا للمناطقهم الأصلية وذلك منذ نهاية المعارك

ويعبر الأيزرجاوي عن أسفه لغياب الدعم الحكومي تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة وبالأخص شريحة متلازمة داون، حيث لا تتوفر دور أو معاهد كافية في عموم البلاد، وشبهه بمعاناة في الأقضية والنواحي، وأشار إلى وجود محاولات من جانبه لبناء صف خاص في المدارس الحكومية، لكن جوبه بالرفض، بالرغم من مراجعة وزارة التربية ودوائرها، وعلى أثر ذلك خرج أهالي متلازمة داون بنظائهم كما تم تنظيم مهرجانات بحضور قضايا إعلامية حكومية، أيضاً لم تؤد إلى نتيجة، مرجعا السبب لانشغال الساسة بمصالحهم الشخصية، متجاهلين مطالب الناس.

ويرى أن "هذه الشريحة تعيش حالة من الخذلان"، ويكمل: "بعد شعوري باليأس من الحكومة، قررت أن اعتمد على نفسي بتوفير بنية تحتية تعليمية وترفيهية لابني وبقيّة أقرانه".

تقع دار (معهد يد الرحمة لذوي الاحتياجات الخاصة فئة متلازمة داون المجاني)، في منطقة النهروان، وتعد معهداً تعليمياً وترفهيياً نموذجياً لشريحة متلازمة داون، يوفر قاعة رياضية وجبات طعام وسبورة ذكية

□ المدى / تبارك عبد المجيد

تربط الشاب حسام حكاية تعلق مع مصابي متلازمة داون منذ سنوات حين تعلق بصبي من ذوي الاحتياجات الخاصة، كان يتزرد إليه باستمرار حين كان يدير محلاً للحلاقة الرجالية. حيناً فشيئاً بدأت العلاقة تأخذ بالنمو والانتعاش بعد أن عمد حسام على رعايته واصطحابه معه إلى الدار وتقديم مختلف أنواع الرعاية والمساعدة له. تعلق حسام بذلك الصبي، لذا شعر بأنه الأكثر حظاً عندما أخبره الطبيب أن ابنه مصاب بمتلازمة داون.

تواجه شريحة متلازمة داون تحديات تتعلق بصعوبة التعايش مع أقرانهم بسبب الاختلاف بالحركة أو الشكل وبعض التصرفات "البهلوانية" غير المصنوعة منهم، وهذا يعرضهم للتنمر والاستغلال من قبل النفوس القبيحة، وفقاً لفتاوي الأيزرجاوي.

وأضاف أن هذه الشريحة لا يملكون الوعي والادراك الكافي للدفاع عن أنفسهم، كما هم بحاجة إلى عناية من الأهل على نحو استثنائي، والإهتمام بالتعليم والنظافة ومراقبتهم دائماً".

المرصد الأخضر: ندرة المياه وتلوث الهواء أبرز تحديين يواجهان العراق بيئياً



□ بغداد / المدى

عد مرصد العراق الأخضر، أمس الأربعاء، ندرة المياه وتلوث الهواء أبرز تحديين يواجهان العراق بيئياً.

وقال عضو المرصد عمر عبد اللطيف بمناسبة اليوم الدولي للبيئة في بيان، ان البيئة العراقية تعاني الامرين خلال السنوات الاخيرة، والتحدي الأبرز هو ندرة المياه ما ادت الى هجرة الكثير من مواطني الاهوار لاماكنهم والفلاحين لأراضيهم، وتصحح مساحات كبيرة. وأضاف أن نقص المياه أثر بشكل كبير على زراعة الأشجار المعمرة والتي تعمل إضافة إلى تلطيف الاجواء على صد العواصف الغبارية، ما أدى الى هبوب نحو أكثر من ١٠٠ عاصفة خلال سنوات الجفاف السابقة ما تسبب بالتهابات خطيرة لدى المواطنين خصوصاً مرضى الربو.

كما أشار عبد اللطيف إلى أن ندرة المياه تستدعي من الجهات المسؤولة الحفاظ عليها في المستقبل من خلال حث المواطنين على ترشيد استهلاك المياه، وتوفير المرشحات الحديثة الى المزارعين لاستخدامها في ري المحاصيل، ونصب محطات معالجة في الدوائر الحكومية التي تلقي نفاياتها خصوصاً الخطرة منها إلى مياه النهر كوزارة الصحة.

وأوضح ان البيئة تعاني أيضاً من موضوع تلوث الهواء إذ تعد بغداد ثاني أكثر العواصم تلوثاً في العالم بعد تشاد عام ٢٠٢١، وفق مؤشر IQAir لنقاوة الهواء والذي شمل أكثر من ١٠٠ عاصمة.

ونوه عضو المرصد الى ان هذا الامر يحتم على الجهات المسؤولة التقليل من التلوث الصادر من عوادم السيارات في العاصمة التي يقطنها نحو ٩ ملايين شخص، وخفض عدد المولدات، واستخدام الطاقة النظيفة لتوليد الكهرباء، وإصدار توجيهات الى المعامل باستخدام أنواع الوقود التي تقلل التلوث، وخفض حرق الغاز المصاحب الى الصفر الذي تسبب بارتفاع حالات الإصابة بالسرطان في محافظة البصرة.

وكان رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الانسان في العراق فاضل الفراوي، قد صرّح في نهاية شهر أيار الماضي، بأن المواطن يساهم بأكثر من ٢ كيلو غرام يوميا من النفايات لتصل نسبة النفايات اليومية الى ٢٣ مليون طن يوميا مسببة تلوثاً كبيراً في الهواء.

منظمة دولية: إغلاق المخيمات في تموز يضر بأكثر من 150 ألف نازح

■ 90% من نزلاء المخيمات من أهالي محافظة نينوى

عن عدم توفر فرص عمل وخدمات عامة، فقيرة وبنية تحتية صحية غير جيدة، وإذا ما تعذر على منتسبي منظمات الرعاية الإنسانية توفير حلول عاجلة لاحتياجات النازحين العائدين، فإن العوائل العائدة ستستمر بمواجهة ظروف صعبة عند مغادرتها المخيمات مما قد يؤدي ذلك لعملية نزوح ثانية أخرى.

واستناداً الى استطلاع نشرت نتائجه منظمة الهجرة الدولية في أيار التقت خلاله مع ٢٨٠ نازحاً وعائداً او مسؤولي رعاية صحية ومسؤولين محليين ومنظمات مجتمع مدني، فإن احتياجات دعم الرعاية الصحية لمتلازمة داون في النجف تسبب في صعوبات في الحياة اليومية، ودعا إلى ضرورة زيادة الوعي بمتلازمة داون وتوفير الخدمات الأساسية، بالإضافة إلى مكافحة التمييز وتقديم الدعم الحكومي اللازم لتحسين حياتهم.

واضرار مع قلة تجهيزات المياه فضلاً عن وكالة USAID

بشكل رسمي، وأشار عاملون في الجانب الإنساني الى ان مخيم أشتي للنازحين من المحتفل ان يتم إخلاؤه خلال الأشهر القادمة.

واستناداً لعاملين في الجانب الإنساني من منظمات غير حكومية، فإن النازحين المقيمين عبر كل المخيمات ما يزالون ترد تقارير تعبر عن عدم اطمئنانهم وتخوفهم من آثار خطة اغلاق المخيمات عليهم.

وتذكر المنظمة الدولية في تقريرها بان النازحين الذين عادوا مؤخراً للمناطق الاصلية وسط تحرك الحكومة لاغلاق المخيمات قد عايشوا ظروف عدم توفر سكن لائق ومصادر معيشة محدودة فضلاً عن بنى تحتية متدهورة تسبب بمفاقمة الاحتياجات الإنسانية، مشيرة الى ان قسماً من المحافظات اجرت تحسينات في بعض الخدمات من توفير كهرباء ومياه شرب كما حصل في منطقة المقدادية وخالقين في محافظة ديالى وتحسينات بنجھيز المياه في منطقة الطارمية وإعادة اعمار بعض البيوت المحطمة في منطقة الحويجة في محافظة كركوك.

ومع ذلك فإن عائدين في محافظات أخرى مثل نينوى وصلاح الدين أعربوا عن عايشتهم لظروف معيشية متدهورة اشتملت على قلة تجهيزات الكهرباء وتعرض منازلهم لدمار واضرار مع قلة تجهيزات المياه فضلاً

لايقاف جميع الخدمات عن مخيمات في إقليم كردستان، تمت إعادة توطين نازحين في مخيم تازده دي واشتيتي في محافظة السليمانية وذهابهم الى مناطق سكناهم الاصلية في محافظة صلاح الدين. وفي شهر نيسان تم غلق مخيم تازده دي للنازحين في السليمانية



وتحرير مناطقهم، واعتباراً من شهر نيسان فان ٦٥٪ من بلدات وقرى سنجان لم يعد لها سوى اقل من نصف تعداد سكانها الذين كانوا قبل مجيء داعش.

خطوة وزارة الهجرة والمهجرين

أشارت الى ان المبلغ الذي تلقوه غير كافي لبدء حياتهم من جديد. وأشار التقرير الى انه على الرغم من محاولات الحكومة لتشجيع العودة الطوعية، فان غالبية النازحين من منطقة سنجان لم يعودوا للمناطقهم الاصلية وذلك منذ نهاية المعارك

يقارب من ١٥٧ ألف نازح، واستناداً لمنظمة، ريتش، للرعاية الإنسانية فان ٩٠٪ من هؤلاء النازحين ينحدرون من مناطق ونواحي وقرى ومدن تابعة لمحافظة نينوى.

ويشير التقرير الى انه اعتباراً من أيلول الى كانون الأول ٢٠٢٣ فان اكثر من نصف العائدين من النازحين ذهبوا الى مناطقهم في سنجان التي ما تزال محطمة على نحو كبير اثر معارك التحرير ضد داعش بين عامي ٢٠١٤ و ٢٠١٧ التي دمّرت، وفقاً لمنظمة الهجرة الدولية، ما يقارب من ٨٠٪ من بناها التحتية المدنية و٧٠٪ من منازلها. وبسبب افتقار المنطقة لخدمات عامة واسكان وفرص عمل فان نصف العائدين لمناطقهم قرروا في نهاية عام ٢٠٢٣ النزوح مرة أخرى وهذا ما حصل في سنجان.

وبعد اتخاذ مجلس الوزراء العراقي قراره بغلاق مخيمات النزوح أوضحت وزارة الهجرة والمهجرين تفاصيل خطة اغلاق المخيمات والتي اشتملت على إعطاء مساعدة كمنحة بمقدار ٤ ملايين دينار للعوائل المقيمة في المخيمات للعودة الى مناطقها الاصلية او السكن في مكان آخر خارج المخيمات. مع ذلك واستناداً للقرارات عن الأمم المتحدة، فان عوائل نازحة عادت من مخيمات محافظة السليمانية الى مناطقها في محافظة صلاح الدين

□ ترجمة / حامد أحمد

أشار تقرير لمنظمة الوكالة الأميركية للتنمية الدولية USAID الى ان القرار الذي اتخذته الحكومة العراقية

الهادف لإغلاق مخيمات النزوح المتبقية في نهاية شهر تموز القادم والبالغ عددها 22 مخيماً، جميعها في إقليم كردستان، قد يكون له أثر كبير على أكثر من 150 ألف نازح يعيشون فيها حالياً، في وقت يواجه عائدون لمناطقهم الاصلية مصاعب في معيشتهم وغياب فرص عمل وخدمات عامة ورعاية صحية وبنى تحتية خربة مما يقاوم ذلك من معاناتهم الإنسانية.

وتقول المنظمة الدولية ان الحكومة وافقت في كانون الثاني على قرار يتضمن خطة بإغلاق ٢٢ مخيماً متبقية للنازحين في العراق وإيقاف الخدمات عنها بحلول ٣٠ تموز القادم، متوقعةً بان ذلك سيكون له اثر سلبي على ما

من يحصل على منصب المحافظ؟ السؤال مطروح منذ 6 أشهر المالكي وصخيل يختلفان في ديالى . . والسوداني يفشل مع كركوك

□ بغداد / تميم الحسن



يزيد منصب المحافظ الخلافات في ديالى وكركوك. الانقسامات عطلت تشكيل الحكومات المحلية هناك اكثر من 6 أشهر، والطريق يبدو في نهايته مسدودا.
تفكر القوى السياسية في ديالى بالذهاب الى اعادة الانتخابات، وكركوك تلجأ الى امكانية اللجوء الى المحكمة الاتحادية لحسم المناصب المعطلة منذ العام الماضي.



كلنا المدينين المختلطين مذهبا وقوميا، لم نتمكن منذ انتخابات مجالس المحافظات في كانون الاول الماضي، ان نعقد جلسة واحدة للإدارة المحلية الجديدة، حتى رئيس الوزراء محمد السوداني فشل في وساطته بين المتخاصمين في كركوك، ويبدو أنه منع من التدخل في ديالى بأوامر من حزب شيعي. وعقب نتائج الانتخابات المحلية الاخيرة حصلت القوى الشيعية على ادارة ١٠ محافظات، مقابل ٣ للأحزاب السنية، فيما تعثرت المفاوضات في ديالى وكركوك.

الأزمة تولد أزمة في ديالى
"الاطر" كان يتوقع منذ بداية التحضير للانتخابات المحلية حدوث مشاكل في إدارة المناطق المختلطة، مثل بغداد، والخطر كان يتوقعه في ديالى. فاقمت هذه المخاوف قرار مقتدى الصدر، زعيم التيار الصدري، الذي رفض المشاركة بالانتخابات، ولوح الشيعية أنذاك الى ما اسماه بـ "اختلال التوازن المكوناتي". ففكر الاطراف التنسيقية بان اصوات الصديريين "المقاطعين" ستذهب لصالح السنة، حيث كان التحالف الشيعي قد قسم



نفسه الى نحو ١٢ قائمة بالانتخابات، حصل "الاطر" مجتمعاً (٣ قوائم)، على ٧ مقاعد في ديالى وهي اقل من نصف المقاعد الكلية (١٥ مقاعدا) في المحافظة. بالمقابل زاحمت القوى السنية طموح "الاطر"، وحصلت هي الاخرى على ٧ مقاعد من ٣ قوائم ايضا، وقف الفريقان امام بعض غير قادرين، فاي طرف عجز عن ان يشكل حكومة بمفرده، وهذا يحدث لأول مرة حيث كانت المدينة تدار في السنوات الـ ١٠ الاخيرة من قبل منظمة بدر.

المفاجأة حدثت بعد ذلك، حين انهار اتفاق شيعي، على خريطة ادارة باقي المحافظات، ما ادى الى انقسام "الاطر" الى فريقين كل منهما ضم إليه حزبا سنيا. يقول مسؤول رفيع سابق في ديالى باتصال مع (المدى): "لم ترض دولة القانون، بزعامه نوري المالكي على التقسيم الجديد، وطلابت بالحصول على ديالى". المحافظة كانت في البداية من نصيب بدر، لكن هادي

ورفضته دولة القانون، ثم رشح محمد العميري، نجل رئيس المحكمة الاتحادية، وترجع عنه بسبب صغر سنه. المالكي كذلك رشح خليفة التميمي، اعتقادا منه بانّه سيرضي عشيرة المحافظ السابق، لكنه فشل في ذلك.

وعزم (مقتى السامرائي). والفريق الاخر يضم منظمة بدر، وتحالف تقدم بزعامه محمد الحلبيوسي، والاتحاد الوطني الكردستاني (مقعد واحد). كلا الفريقين غير قادرين على امتلاك الاغلبية، فيما جرت خلافات داخل دولة القانون، بين جناح المالكي، وصهره ياسر صخيل، ورئيس كتلة البشائر. وبحسب المسؤول السابق في ديالى وهو مقرب من القوى السنية فان "منصب المحافظ يفترض حسب نظام النقاط داخل الاطراف التنسيقية

بانّه من حصة صخيل، لكن المالكي يتحكم بالمرشحين". تركي جدهان، وهو القيادي في دولة القانون/ جناح صخيل، وثاني اعلى فائز في ديالى بعد المحافظ السابق مثنى التميمي، اعلن قبل ايام انشقاقه عن المالكي، وقال في بيان انه "سيعمل مستقلا". جدهان كانت قد رشحته البشائر، قبل اسابيع، الى منصب المحافظ، لكن المالكي على ما يبدو رفض ترشيحه.

وكانت الأزمة بين المالكي وصهره، قد انتقلت الى العاصمة، وحاول الاخير قبل ايام، ازاحة محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، وهو مقرب من زعيم دولة القانون، ردا على ماجيري في ديالى، لكنه فشل.

وحتى امس، كان فريق المالكي مجتمعاً في فندق الرشيد في بغداد، وكان يحاول جر بعض الأعضاء من الفريق الثاني لعقد جلسة مجلس المحافظة.

فشل الاجتماع، وفق ما قاله المسؤول

الدولية وخصوصاً منظمة الأمم المتحدة في تقديم المساعدات للنازحين واللاجئين".

وأشار إلى، أن هذه المبالغ تخصص لخمس قطاعات حيوية تشمل الصحة، والتربية، والمياه، والكهرباء، بالإضافة الى إزالة النفايات من داخل المخيمات". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام".

وأوضح، أن "محاكم النشر والإعلام تم تشكيلها لحماية حرية التعبير عن الرأي، وكل من حضر إلى تلك المحاكم سواء في جانب الكرخ أو في بقية الاستثنائات لمس وجود حماية لحرية". وتابع، أن "مجلس القضاء الأعلى حرصا منه على حماية الحريات والحقوق الواردة في الدستور ومنها حرية التعبير عن الرأي بادر إلى تشكيل محاكم النشر والإعلام في عموم المحافظات عدا إقليم كردستان". وأشار إلى، "وجود ١٦ محكمة نشر

السابق في ديالى، بسبب عدم الاتفاق على اسم المحافظ. وأضاف ان "المالكي وعدهم بتقديم مرشح جديد قريبا، لكن لم يكشف عن اسمه حتى الآن".

موازنة .. وتدوير
تساعد التخصيصات الجديدة في موازنة ٢٠٢٤ للمحافظات، التي اقرت قبل ايام، على تعزيز الانقسام، حيث تسعى كل كتلة للاستفادة القصوى من تلك الاموال لتلبيع صورتها امام الجمهور. للجنة المالية في البرلمان كانت قد زادت تخصيصات المحافظات ٢ تريليون دينار، ليكون المجموع ٤٣ تريليون، بحسب توصية اللجنة.

وحاول رئيس الحكومة، بحسب بعض المعلومات، تقليص الاموال للمحافظات

دهوك تعلن استمرار دعم النازحين؛ كردستان يصرف سنويا مليار و830 مليون دينار



□ متابعة / المدى

أعلنت دائرة الهجرة والمهجرين واستجابة الأزمات في محافظة دهوك، أمس الأربعاء، عن مواصلة دعمها للنازحين واللاجئين في المحافظة رغم قلة المساعدات المقدمة من قبل المنظمات الدولية في إقليم كردستان.

وأوضح مسؤول الدائرة ديان جعفر لووكالة شفق نيوز، ان حكومة الاقليم تصرف سنويا نحو مليار و٨٣٠ مليون دينار عراقي على ادارة المخيمات، مما يشكل عبئا كبيرا على الحكومة".

وأشار إلى، أن هذه المبالغ تخصص لخمس قطاعات حيوية تشمل الصحة، والتربية، والمياه، والكهرباء، بالإضافة الى إزالة النفايات من داخل المخيمات". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

محكمة النشر تؤكد: تعاملنا مع نحو 30 ملفاً خاصاً بالمحتوى الهابط

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

□ ترجمة عدنان علي

في إقرار منهل امام المحكمة العليا في اسلام آباد، اعترفت الحكومة الباكستانية بعدم امتلاكها حكما قضائيا على كشمير المحتلة من قبلها وقد ظهر هذا الاعتراف النادر خلال القضية المروعة للشاعر والصحفي الكشميري، احمد فرهاد شاه، الذي احتفظته وكالات الاستخبارات الباكستانية بالوقود من منزله في ١٥ ايار.

وطالب القاضي، محسن أختر كيان، الذي يرأس القضية بحق حضور فرهاد شاه الى المحكمة، مما دفع المدعي العام الإضافي في باكستان الى الكشف عن حقيقة مذهلة، ان كشمير هي في الواقع أرض اجنبية خارج نطاق الولاية القضائية الباكستانية. ويعد هذا الاعتراف بمثابة ادانة دامغة للاحتلال الباكستاني غير الشرعي ومطالبتها المزدوجة بشأن كشمير. اذا كانت منطقة كشمير ارضا اجنبية حقا، فكيف تبرر باكستان تواجدها العسكري وشبه العسكري داخل حدودها؟ ان التحقيق الناقب الذي اجراه القاضي كيان يضر جوهر الرواية الباكستانية المزدوجة، ويكشف الفجوة المتأصل في سياستها. وتسلط منحة احمد فرهاد شاه الضوء على نمط أوسع من انتهاكات حقوق الانسان وقمع المعارضة ضمن أهالي كشمير. ان نشاطه من اجل الاصوات المهيمشة في المنطقة الى جانب انتقاداته المتواصلة للمؤسسة الباكستانية جعل منه هدفا للترهيب والاكراه.

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

باكستان تقر أمام محكمة إسلام آباد العليا بأن كشمير "منطقة أجنبية"



وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وإعلام في ١٦ منطقة استثنائية، تعمل على إيجاد البيئة المناسبة للتحقيق في القضايا التي تثار ضد الصحفيين أو ضد الذين يعملون في مجال الإعلام أو من يعبر عن رأيه بشكل عام". وأكد جعفر أن "ابواب المخيمات ستظل مفتوحة، مشددا على أن "سياسة حكومة كردستان واضحة في دعم النازحين واللاجئين وضمن حرية بقائهم في المخيمات". وأضاف أن "التصريحات الاخيرة للمسؤولين العراقيين بشأن إغلاق المخيمات في إقليم كردستان بحلول ٣٠ تموز ٢٠٢٤، أثرت سلبا على دعم المنظمات

وَجَّهت لهم تهم الإضرار بالمال العام رغم تعرضهم للقمع

العشرات يتظاهرون للمطالبة بالإفراج عن 18 معتقلاً من متظاهري شركة نفط ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل



احتشد العشرات من موظفي العقود العاملين في المنشآت النفطية في ذي قار عند تقاطع بهو بلدية الناصرية للمطالبة بالإفراج عن 18 معتقلاً من متظاهري شركة النفط الذين تعرضوا مؤخراً للقمع والاعتقال، مؤكداً تعرض أكثر من 15 متظاهراً للإصابة بجروح بليغة في التظاهرات السابقة وليس 4 متظاهرين بحسب ما أعلنت المصادر الحكومية.

وقال أحد الناشطين في تظاهرة موظفي عقود شركة نفط ذي قار (المدى) إن "المتظاهرين الذين احتشدوا في تقاطع بهو بلدية الناصرية يطالبون بالإفراج عن زملائهم المعتقلين"، مبيناً أن "18 متظاهراً من المشاركين في تظاهرة موظفي العقود في شركة نفط ذي قار مازالوا معتقلين في مركز شرطة ناحية سدناوية".

وكشف المصدر عن أن المعتقلين الذين خرجوا للمطالبة بتبنيهم على المالك الدائم وفق ما نص عليه القانون الساري وجهت لهم تهم تتعلق بالإضرار بالمال العام والهجوم على دوائر الدولة رغم تعرضهم للقمع، مشيراً إلى تعرض 3 متظاهرين للاستدعاء والاستجواب من قبل لجان وزارية جرى تشكيلها في أعقاب التظاهرة

المطلبية". وأكد الناشط في تظاهرات النفط "أصابة أكثر من 15 متظاهراً خلال التظاهرات السابقة التي جرت امام شركة نفط ذي قار بينهم عدد من الفتيات بجروح مختلفة اثر قمع المتظاهرين من قبل القوات الامنية".

ومن جانبهم شدد المتظاهرون على "الإفراج عن زملائهم المعتقلين والتثبيت على المالك الدائم"، مؤكداً ان "المطالبة بالتثبيت من ضمن حقوقهم المشروعة والمقررة قانوناً كون الموظفين المتعاقدين مع شركة نفط ذي قار

استوفوا المدة القانونية للتثبيت والبالغة سنتين خدمة"، مشيرين الى ان "عدد موظفي العقود في شركة نفط ذي قار وشركة توزيع المنتجات النفطية ومعمل الغاز ومصفى الناصرية يبلغ 2400 موظف ضمن عقود 315 فيما تبلغ اعدادهم في وزارة النفط نحو 11 الف موظف".

ويجد المتظاهرون ان "عدم ادراج اوامر تثبيتهم ضمن جداول الموازنة الاتحادية فيه اجحاف بحقوقهم المشروعة".

وبالمقابل اعلن مجلس محافظة ذي قار عن اتخاذ جملة من الاجراءات للتعامل مع مطالب المواطنين، وقال امين شؤون مجلس محافظة ذي قار احمد سليم في بيان صحفي تابعته (المدى) ان "مقررات جلسة مجلس محافظة ذي قار الاخيرة التي عقدت بحضور محافظ ذي قار وقائد الشرطة تضمنت تشكيل لجنة مشتركة من المجلس والمحافظة وقيادة الشرطة لمتابعة طلبات المتظاهرين الخدمية وإيجاد الحلول المناسبة لها"، و اضاف "كما تضمنت دعم الأجهزة الأمنية وفرض هيبية الدولة وتأمين دوائر الدولة كافة". وأشار سليم الى ان "المجلس قرر مخاطبة الحكومة المركزية حول إيلاء أهمية خاصة لمحافظة ذي قار كونها محافظة محرومة وخصوصاً تثبيت العقود"، مشدداً على "الأهمية الإسراع باستكمال إجراءات التعيين الخاصة بحصص محافظة ذي قار من التعيينات والبالغة أكثر من 9 آلاف درجة وظيفية". وشهد محيط شركة نفط ذي قار (ظهر يوم الأحد ٢ حزيران ٢٠٢٤) صدامات عنيفة

تسويق 300 شاحنة من منتجات أربيل الزراعية في المحافظات العراقية الأخرى يومياً

□ أربيل / المدى

أعلنت مديرية زراعة أربيل عن تسويق 300 شاحنة من الخضروات والفواكه في المحافظات العراقية الأخرى يومياً. وقال مسؤول الرقابة الكمركية في مديرية زراعة أربيل، هوشيار جليل، إن "نحو 300 شاحنة تنقل يوميا ما بين 4 إلى 20 طناً من المنتجات المحلية إلى مدن عراقية أخرى".

التسويق إلى الفلاحين يومياً بعد انتهاء أوقات الدوام الرسمي أيضاً. ولفت إلى أن أية شاحنة تنقل المنتجات الزراعية من إقليم كردستان إلى المدن الأخرى في العراق يجب أن تحصل على تصريح من المديرية. مسؤول الرقابة الكمركية في مديرية زراعة أربيل أشار إلى أنهم زادوا ساعات العمل مساء كي لا يضطر الفلاحون إلى الانتظار حتى الصباح للحصول على تصاريح نقل منتجاتهم.

(الشجر) والخيار والكرفس والبانجان والفلفل، والبطيخ، والخوخ والكرز هي المنتجات المحلية التي تباع حالياً في إقليم كردستان، ويسوق الفاض منها في المحافظات العراقية الأخرى، خصوصاً، البطاطا والبصل والرقعي. يعد الصيف الموسم الذهبي لنضج الفواكه والخضروات في إقليم كردستان، التي يصدر بعضها إلى خارج البلاد. من جهة أخرى، قال هوشيار جليل، إن المديرية ستمنح من الآن فصاعداً تصاريح

صندوق الإسكان: سمنح 17 ألف قرض بقيمة 900 مليار دينار خلال 2024

□ متابعة / المدى

أكد مدير عام صندوق الإسكان ضياء الموجد، أنه من المؤمل منح 17 ألف قرض بقيمة 900 مليار دينار خلال العام 2024، مشيراً إلى أن عام 2023 بلغت فيه قيمة القروض الممنوحة 1 تريليون دينار.

وقال الموجد، إن "صندوق الإسكان العراقي تأسس بموجب قانون رقم 32 لسنة 2011، وأن الهدف منه توفير سكن للعراقيين".

ويعمل الصندوق حالياً على منح قروض للمواطنين لغرض بناء أو إضافة بناء، كما يوفر قروضا للشركات لغرض بناء المجمعات السكنية، حسب مدير عام الصندوق.

ولكن في الوقت الحالي، يقتصر عمل صندوق الإسكان على المواطنين لغرض بناء الدور لهم أو إضافة بناء، وفق الموجد، الذي أشار إلى أن "قروض صندوق الإسكان تكون بدون فائدة". وأوضح، أن "الحد الأعلى لقروض صندوق الإسكان حالياً هي 60 مليون لمدة 15 سنة، مشيراً إلى أن "صرف القرض يكون على شكل دفعات". وتابع، أن الصرف "يعتمد على مرحلة البناء،

إذا كان البناء في مرحلة البتلو يتم إعطاء 30٪، وفي المرحلة التالية 40٪، وعند مرحلة السقف والإنهاءات يتم إعطاء المتبقي 30٪". ولفت الموجد، إلى أنه في حال كان البناء بمرحلة السقف، يتم "إعطاء 70٪ والمتبقي 30٪ عند الإنهاءات"، مبيناً أن "قروض الإسكان يقدم عليها من خلال منصة أور، المنصة الرسمية للدولة العراقية".

وتشهد قروض صندوق الإسكان طلباً كبيراً، بحسب مدير عام الصندوق، الذي أشار إلى وجود خطة سنوية، يتم إعلانها على كل المحافظات، كما يتم فتح منصة أور ويكون لدى المواطن علم بذلك من خلال صفحات التواصل الاجتماعي. ويمكن للمواطن حينها التقديم على القروض بعد أن يجهز المتطلبات أو المستمسكات المطلوبة، وهي أن يمتلك سند عقار وإجازة بناء واستمارة تعهد دائرة الكفيل، إضافة إلى المستمسكات، ويتم تقديمها من خلال المنصة.

بعد ذلك، يتم تدقيق المستمسكات والمتطلبات الخاصة بالمتقدم من قبل الدائرة، وبعدها تتم مراجعة الدائرة واستكمال المعاملة، ليتم بعدها الكشف على مرحلة البناء، ويتم توقيع العقد مع المواطن وبعد ذلك يتم صرف الدفعة الأولى، بحسب الموجد. وأشار الموجد، إلى أن "صندوق الإسكان غير محدد بجهة، ولكل مواطن عراقي أتم الـ 18 من العمر الحق بالتقديم على قرض الإسكان"، موضحاً أنه "في حال كان المتقدم موظفاً، فيمكنه أن يكفل نفسه، وأما إذا كان غير موظف فيتم تقديم كفيل موظف". وعن شروط الصندوق، بين، أن "الشروط محددة بموجب القانون والتعليمات الملحقة بالقانون، والشروط هي أن يمتلك المستفيد قطعة أرض على وجه الاستقلال أو مشاع لا تقل مساحتها عن 100 متر، وأن يقدم كفيلاً يغطي نصف راتبه الإسمي القسط الشهري".

وزارة النقل
الشركة العامة لموانئ العراق
تنويه
إحفاً بإعلاننا الصادرة بالعدد (5٦٧5) المصادف في يوم (٢١/٥/٢٠٢٤).
قرر تغيير موعد غلق المناقصة المرقمة ٢٠ / موانئ / ٢٠٢٤ المتضمنة تأهيل الرافعة السلكية كروف / (١٥٠) طن. يكون الأحد الموافق ٢٠٢٤/٦/٣٠ بدلاً من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤/٧/٢١ الساعة الثانية عشر ظهرًا حسب التوقيت المحلي لمدينة البصرة. يكون المؤتمر الفني يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/٦/٢٤ بدلاً من يوم الأحد ٢٠٢٤/٧/١٤.

المستشار القانوني المساعد
محمد عبد الرضا السهلاني
مدير قسم العقود

جمهورية العراق
رئاسة ديوان الوقف السني
دائرة الشؤون الهندسية
القسم التجاري
إعلان مناقصة رقم (٢) لسنة ٢٠٢٤

تدعو دائرة الشؤون الهندسية في ديوان الوقف السني / منطقة سبع إيكار الشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في مناقصة (تجهيز مولدات وأجهزة كهربائية وصوتية) للديوان وبكلمة تخمينية قدرها (٤٥٠٠٠٠٠، ١٤، ٦٦١) (أربعة عشر مليار وستمائة وواحد وعشرون مليون واربعمائة وخمسون الف دينار) محسوبة على الموازنة الاستثمارية راجين مراجعة القسم التجاري في الدائرة المذكورة أعلاه لغرض شراء العطاءات مقابل مبلغ (٥٠٠٠٠٠٠٠) (خمسة ملايين دينار) غير قابل للرد على أن يتم القطع من المدير المفوض حصراً أو تقديم الوكيل وكالة لعام ٢٠٢٤ من النسخة الأصلية لهوية تصنيف الشركة مع استلام استمارة معلومات لطالبي العطاءات وأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم (الخميس) المصادف (٢٠٢٤/٦/٢٧) على أن يستصحب طالب العطاء المستمسكات المذكورة أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان. علماً أن العمل أعلاه هو المتبقي من العقد السابق مسجوب من شركة مخلخ بالتزاماتها التعاقدية. وعلماً ان الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ولها الحق بإلغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات وبعاد ثمن شراء وثائق المناقصة.

للاستفسار: زيارة الموقع الإلكتروني الرسمي لدائرة الشؤون الهندسية www.handaseya.com أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني info@handaseya.com المستمسكات المطلوبة:

- 1- تأميناات أولية بنسبة ٧٪ من مبلغ العطاء والبالغ (٤٣٨,١٤٣,٥٠٠) (اربعمائة وثمانية وثلاثون مليون وستمائة وثلاثة واربعون ألف وخمسمائة دينار) يقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان مقدمة من قبل مقدم العطاء أو المدير المفوض أو المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة حصراً على إن يكون خطاب الضمان نافذ لمدة ستة أشهر.
- 2- براعة ذمة من هيئة الضرائب بعدم وجود مانع من الاشتراك بالمناقصة نافذة لنهاية العام الحالي.
- 3- هوية غرفة تجارة نافذة.
- 4- تقديم رسالة تعريفية شركات والاعمال المماثلة.
- 5- جلب كتاب حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة المقدمة.
- 6- يلتزم المحجز بتحديد مدة تنفيذ العمل مع تقديم جدول تقدم العمل (وسيكون لجدول تقدم العمل المقدم أهمية بالغة في المفاضلة بين العطاءات).
- 7- على مقدم العطاء أن يوقع استمارة تقديم العطاء وعلى كل صفحة من جداول الكميات المسعرة ويتم تدوين أسعار العطاء بالماد أو بشكل مطبوع رقماً وكتابة بالدينار العراقي ولا يجوز الحك والشطب وكل تصحيح في الأسعار أو غيرها يجب إعادة كتابته رقماً وكتابة والتوقيع إزاءه.
- 8- وجوب تقديم حسابات ختامية مصادق عليها من محاسب قانوني لآخر سنتين على أن تكون رابحة.
- 9- وجوب تقديم كتاب يبين الكفاءة المالية للشركة المتقدمة من أحد المصارف.
- 10- قبل إجراء التعاقد يرجى تزويدنا بنسخ مصدقة من نشاط الشركة ونظامها الداخلي.
- 11- توضع العطاءات عند تقديمها في صندوق العطاءات لدى سكرتير اللجنة في دائرة الشؤون الهندسية في الديوان مدرج عليها رقم المناقصة واسم الشركة واسم غرفة العمل وتاريخ الغلق.
- 12- يلتزم مقدم العطاء تقديم العطاء وفق استمارة تقديم العطاء المعد من قبل ديارتنا.
- 13- على مقدم العطاء تقديم شهادة تأسيس الشركة ومحضر اجتماعها التأسيسي أو قرار التأسيس مصدق بتاريخ حديث لا يتجاوز الثلاثة أشهر وتلتزم شركات القطاع العام بتقديم نشاطها ونسخة من نظامها الداخلي.
- 14- على مقدم العطاء تقديم النسخة الثالثة من الوثائق القياسية لعقود التجهيز وبملا القسم الرابع وتقديم ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة مع بقية الوثائق المكتوبة للعطاء بصيغة الإعلان وسيتم تزويدكم بنسخة من وثائق العطاء القياسية تجهيز السلع على قرص للعمل بموجها.
- 15- تجري الإحالة وفق أقل الأسعار للعرض المستوفية لشروط توفر الجودة ومواصفات النوعية المعتمدة وفي حالة تساوي أسعار القطاع العام والقطاع الخاص تحال الى القطاع العام.
- 16- لا يحق تقديم عطاء لشركة لديها ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ وبمرمة مع ديواننا.
- 17- سيهمل كل عطاء لم يتضمن الفقرات أعلاه.
- 18- سيتم عقد مؤتمر للإجابة على استفساراتكم يوم الأحد المصادف ٢٠٢٤/٧/٢٣ في الساعة العاشرة صباحاً.
- 19- مدة الإعلان (١٧) يوم يتخللها فترة (عيد الأضحى المبارك).

ر. مهندسين
سعد خلدون رشيد
المدير العام لدائرة الشؤون الهندسية / وكالة

حكاية العبقرية أنوار.. لا تبصر لكن خبرتها اللغوية تحير أساتذة ذي قار

□ قضاء النصر (ذي قار) 964

اعتادت على التميز منذ المرحلة الابتدائية حتى نالت المرتبة الأولى في قسم اللغة العربية وتخرجت من كلية تربية البنات بمدينة الشطرة. العشرينية الكفيفة أنوار شعلان من سكنة حي الزهراء في قضاء النصر، واحدة من "عباقرة الغلام" وهي تعشق الإعراب والشعر منذ نعومة أظفارها، وتقول إن الفضل يعود لوالديها وأساتذتها الذين طالما كانوا سندا لها لتحقيق هذا النجاح، فيما يؤكد رئيس قسم اللغة العربية في الكلية الدكتور حازم هاشم في منشور له على مواقع التواصل، أن أنوار تقطع الشعر عروضا بشكل مذهل وتعرب ألفية ابن مالك بلا ورقة وقلم وتحفظ كل شواهد علم النحو و4 معلمات وتناقش المذاهب الأدبية والنقدية دون نور "سوى نور قلبها".

تحلم أنوار بإكمال دراستها العليا وتعيينها معيدة في الكلية التي تخرجت منها، ويقول عضو مجلس المحافظة عزة الناشي إنه زار الخريجة المجتهدة في دارها قبل أيام واستلم طلبا منها بخصوص ذلك قبل رفعه إلى وزارة التعليم العالي لغرض تعيينها معيدة في كلية

تربية البنات في الشطرة، كما وعد بالتنسيق مع محافظ ذي قار لتتصل على فرصة لإكمال دراستها العليا.

شعلان سالم - والد أنوار لشبكة 964: ابنتي كفيفة منذ الولادة وتعاني من ضهور العصب البصري وتلف الشبكتين، والتحقت بابتدائية الشهيد علي السعداوي كوني كنت معلما فيها.

كانت متميزة في المدرسة وحصلت على معدل 98% في الإعدادية.

متفوقة باللغة العربية ومادة القواعد، لهذا اختارت كلية التربية للبنات قسم اللغة العربية، وعندما أشرح لها تسبقتني في إعراب الجمل. أنوار شعلان - خريجة كلية التربية، لشبكة 964: عزت الناشي - عضو مجلس محافظة ذي قار، لشبكة 964: زينا قبل أيام الطالبة أنوار واستلمنا طلبا منها وسيتم رفعه إلى وزارة التعليم العالي لغرض تعيينها معيدة في كلية التربية للبنات في الشطرة وهي الكلية التي تخرجت منها. القانون يتيح لها التعيين لأنها من الأوائل ومن ذوي الاحتياجات الخاصة، كذلك سيتم التنسيق مع محافظ ذي قار لتسهيل إكمالها الدراسات العليا.



عادات الشباب في المشخاب "تتغير" .. العوائل سعيدة بقاسم مدرب التايكواندو

□ المشخاب (النجف) 964

أنها ما زالت مستمرة في المنتدى الذي حقق عدة بطولات على مستوى النجف، بينما يقول الأهالي إن سلوك أبنائهم بدأ يتحسن بوضوح ويخرجون من العزلة في المنزل كما أن أبدانهم تقوى وتصبح أكثر صلابة.

عقيل عزيز - نائب مدير منتدى شباب المشخاب لشبكة 964:

يستقبل منتدى المشخاب الرياضة التايكواندو براعم وأشبال وناشئة، وتدرج بهم إلى أن يصلوا المرحلة الشباب بعدها يستطيع المدرب أن يمثل نادي المشخاب الرياضي.

يتم التدريب داخل قاعات المنتدى على يد المدرب قاسم البديري، ثم يتم إرسالهم إلى مركز متخصص بالفنون القتالية لإجراء

اختبارات للمتدربين ثم الحصول على أحد الأحزمة، الأبيض، الأصفر، الأخضر والأسود.

لدينا عدة متدربين حصلوا على أحزمة مختلفة حسب الاختبارات التي أجروها في المركز المتخصص، والآن نحن بصدد الإعداد عبر منافسات ودية بين لاعبي المنتدى من أجل الاستعداد للاحتفالات القادمة، وأقربها بطولة مديرية الشباب والرياضة في النجف.

المعوقات عديدة وتعاني منها جميع منتديات العراق ليس فقط المشخاب، وأبرزها قلة التجهيز، فلا يمكن الحصول عليها بسهولة كبقية الرياضات مثل كرة القدم، فاللعبة بحاجة إلى بدلات وواقبات الأقدام والأيدي والصدر والمضارب والبساط الأرضي.

رغم قلة التجهيز إلا أننا نقوم سنوياً بتخريج عدد جيد من المتدربين، وما زال باب التسجيل مفتوحا شرط موافقة ولي أمر المتدرب.

زين العابدين سامر - والد أحد المتدربين لشبكة 964:

تغير سلوك أبنائنا منذ أن اشتركوا في هذه الرياضة داخل قاعات منتدى شباب المشخاب الرياضي، وأصبح لديهم أصدقاء وخرجوا من العزلة التي كانوا يعيشونها بسبب الهواتف.

بدأت أجسامهم تبني بقوة وتتطور، ومنذ دخول ابني إلى قاعة المنتدى شاهدت تطوره وقررت أن أشتري له معدات تدريب إضافية في المنزل، وما أفرحتني هو السلوك الإيجابي الذي اكتسبه أبنائي من هذه الرياضة وأصبحت لديهم علاقات صداقة مع زملائهم وكسروا حاجز الرهاب الاجتماعي.



ماذا فعلت يا أبو مانع .. ثمار بابايا عملاقة و15 ألف شتلة في صلاح الدين

□ الإسحاقى (صلاح الدين) 964

نجحت تجربة المزارع مصطفى الجمعي "أبو مانع" في ناحية الإسحاقى جنوبي صلاح الدين، بزراعة وإكثار فاكهة البابايا وتحقيق نتائج وصفها بفوق المتوقعة، إذ بلغ عدد الشتلات أكثر من 15 ألف شتلة، بعد أن جمع كميات كبيرة من بذور هذه الفاكهة على مدار عامين، ويدعو "أبو مانع" الفلاحين إلى زراعتها فهي لا تحتاج لمساحات واسعة، وتتصف هذه الفاكهة بأوراقها المساء وفواكهها الصحية وفقاً لأطباء مختصين، وتأتي التجربة ضمن تجارب ناجحة لزراعتها في بابل وواسط.

مصطفى الجمعي - فلاح لشبكة 964: كائرت هذه الشجرة في بستاني بناحية

الإسحاقى وهي من أجود الأنواع ولا أبيع الشتلات إلا بعد تذوق ثمارها الناضجة، وأنا لا أحتكر أية معلومة جديدة للفلاحين حول طرق زراعتها وسقيها وأهميتها.

قامت بزراعة نوعين من البذور التايلاندية ذات الحجم الكبير باللون الأصفر، وأدعو الفلاحين إلى زراعتها وإكثارها كونها فاكهة صحية تحارب الجراثيم والسوم في الرئتين بحسب الأطباء فضلاً عن ملائمتها للأجواء الحارة وسرعة نموها خلال سنتين فقط لحين الإنثار وجني الأرباح.

الإكثار يتم عن طريق البذور المحلية الناتجة عن ثمار الشجرة، ويوجد إقبال من جميع المحافظات وبأسعار مناسبة تصل إلى 7 آلاف دينار للشتلة، في الوقت الذي تباع به في بغداد بـ 10 آلاف دينار.

لا حدود للعقل العراقي في "ديرة عفج" .. تحويل هيكل مرسيديس إلى جسر تعبره السيارات!



□ عفك (الديوانية) 964

اضطر سكان قرية آل بريس في الديوانية إلى إنشاء جسر من "هيكل مرسيديس قلاب" على حسابهم الشخصي وبتكلفة 2 مليون دينار، من أجل الوصول إلى الشارع العام الرابط بين قضاء عفك وقضاء آل بدير، إذ تبعد أقرب قنطرة نظامية لعبور مشروع الماء الإروائي نحو 2 كيلو متر، ويقول أهالي القرية إنها تفتقر لأبسط الخدمات، فيما رد قائممقام عفك بالقول: "هذا حالنا".

أبو علي - أحد سكان قرية آل بريس لشبكة 964:

استخدمنا الهيكل كبديل للعبور بعد معاناة استمرت لسنوات طويلة، نحن بحاجة لجسر نظامي يجنبنا السير في الطرق الترابية لنحو 2 كيلو، وهذا الجسر البديل يستخدم حالياً من قبل أهالي القرية والقرى المجاورة، وخصوصاً طلاب المدارس وأصحاب المركبات.

علي - أحد أهالي القرية: اشترينا الجسر بقيمة 2 مليون دينار، وهو

عبارة عن حوض سيارة حمل نوع مرسيديس قلاب يبلغ طوله 8 أمتار، وتم إنشاؤه فوق المشروع الإروائي الفرعي.

المشروع الإروائي الفرعي: هذه القرية منسية لا توجد فيها أعمدة كهرباء نظامية ومياه الإسالة قليلة جداً،

المسؤولون لا يأتون إليها إلا في وقت الانتخابات.

شبكة 964 نقلت معاناة القرية إلى قائممقام عفك قاسم العرابوي الذي امتنع عن التصريح، واكتفى بالقول "هذا حالنا".

بقع سوداء غريبة على جوز السليمانية .. نداء عاجل من زراعة "رابرين"

□ رابرين (السليمانية) 964

أصبحت أشجار الجوز بمنطقة رابرين في السليمانية بمرض فطري، ويقول أحد مزارعي المنطقة إن هذا المرض يؤثر على كميات المحصول متوقعاً أن ينخفض الإنتاج مقارنة بالعوام الماضية.

ويأتي ذلك في وقت أصيبت أعداد كبيرة من أشجار الصنوبر في غابات رانية بالجفاف والموت، وفسر البعض ذلك بإصابتها بآفة، وآخرون عزوا السبب إلى التغير المناخي.

محمد بايز - مزارع في منطقة دولي شاورى، لشبكة 964:

جميع أشجار الجوز في دولي شاورى والمناطق الجبلية أصيبت بالمرض، حيث ظهرت بقع سوداء على أوراق أشجار الجوز وثمارها. المزارعون راجعوا دائرة زراعة رابرين فأجاب بأن ما أصاب الأشجار مرض فطري ينتشر في الأعوام التي تشهد غزارة في الأمطار.

أخبرونا في زراعة رابرين أن العلاج معوم لهذا النوع من الأمراض، لكنه مرض مؤقت ولن تكون له آثار دائمية على الأشجار، إذا كانت الأحوال



الجوية اعتيادية في العام القادم لن تتعرض الأشجار لأية مشاكل.

المرض يؤدي إلى أسوداء ثمرة الجوز بالكامل ما يؤثر على الإنتاج.

خالد قادر - قسم الإرشاد الزراعي بمديرية زراعة رابرين: المرض نوع من العفن الذي يصيب أشجار

الجوز، الخوخ، المشمش والبرقوق، وبسبب ازدياد نسبة الرطوبة تتكون بقع سوداء على أوراق أو ثمار هذه الأشجار.

يمكن استخدام مواد خاصة يتم رش الأشجار بها للحماية من الإصابة بالعفن، لذلك ندعو المزارعين لمراجعتنا وسنقدم الإرشادات مع تحديد نوع المبيد المناسب.

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الأيدولوجيات والثقافات الوطنية

عبر كل تاريخ الحضارة، في الغرب وفي الشرق، كان مسعى الإنسان ابداً إلى البقاء حياً، إلى البقاء، فرداً أو جنساً بشرياً وإلى امتلاك القوة الفكرية والمادية الذي يمكنه من ضمان عيشه وتأمين سلامة حراكه. معنى هذا لحماية مقومات وجوده من أحداث الطبيعة، كالجذب والطوفان وتقلبات الطقس والقوى الخارجية. وكان المجتمع وكانت تجمعات البشرية واحدة من وسائل التمكن والحماية هذه، بعض يحتمي ببعض.

وهنا بدأت تستقر بعض الحقائق، بعض المعارف العلمية، لدى الجماعات وأفرادها. وهذه أولى ظواهر المشاركة العلمية بين الأفراد. فالمعلومة المشتركة ملكية كل فرد وهو يزرع، وهو يصدق انكسار الماء، وهو يطفى الحريق، وهو يصف مصاباً.

حتى الآن المجتمع متوازن، وثمة تعادل بين المشكلات المعتادة وحلولها. لكن التطور الحضاري والتقدم العلمي الحديث قلبا الموازنات في الشرق أكثر مما في الغرب. فالعلوم في الخارج وما يصل منها لنا هو النزر اليسير هذا النزر هو حصّة المجتمعات البعيدة إن لم تحرم منه تماماً، إذ لم يعد العلم نتاجاً محلياً معروفاً شائعاً. هذه علوم جديدة ولحد كبير، ليست نوات صلات يومية حميمية بارواح الناس وحياتهم.

هذا يعني بدء العزلة العلمية، فالعلم الحي والمتجدد، لا بد من أن يكون مرتبطاً بالمسائل

التي تشغل المجتمع مادياً وفكرياً. قد يكون هذا معروفاً وقرأنا مثله كثيراً. لكن الجديد الذي يحرنا ويشغلنا، أن العزلة العلمية، أن انحصار وبعد الثقافة العلمية، أبقنا المجال واسعاً للثقافة الأيديولوجية بمستوياتها الشعبية والوفاوية. فنحن إذا أمام مجتمع منشغل باللغة وما يتفرع منها. ونحن منشغولون بالشعر، وما قيل ويقال فيه. ونحن نعيد صياغات ما قيل لنا من قبل أو نقوله كما لقننا القراءات الجديدة. وهزل ذلك ومعاداً كثير.

المجتمع واجه نقصاً ثقافياً مهدداً واسع التأثير من غير أن ننتبه لخطورة هذا التهديد. لقد بقينا في عزلة عن الثقافات العلمية بمستوياتها البحثية واليومية. وتوسع في الفراغ الأدب، والأدب بمستواه التحريضي والعاطفي. هذا أول خلل في التوازن المعرفي ونقص أساس في العناصر المغذية للاستنتاج والتفكير. لم نعد نملك منطقاً علمياً في النظر إلى الأشياء، ولا نفهم ما نرى فهماً علمياً. لا يزال الفعل للمروي ولإثارة ورد الفعل.

فالعلوم «الشعبية» التي كانت الغاها الزمن أو أضعفها. والثقافة العلمية الحديثة معزولة بعيدة. وما تدرسه المدارس من مبادئ العلوم ليس له فعل يومي. هو لا يدخل في معركة العيش والممارسة العملية. هو غالباً دروس للامتحانات. والمجتمع بلا مجالات ثقافية عامة للعلوم ولا برامج ثقافية علمية واسعة لها

التي تشغل المجتمع مادياً وفكرياً. قد يكون هذا معروفاً وقرأنا مثله كثيراً. لكن الجديد الذي يحرنا ويشغلنا، أن العزلة العلمية، أن انحصار وبعد الثقافة العلمية، أبقنا المجال واسعاً للثقافة الأيديولوجية بمستوياتها البحثية واليومية. فنحن إذا أمام مجتمع منشغل باللغة وما يتفرع منها. ونحن منشغولون بالشعر، وما قيل ويقال فيه. ونحن نعيد صياغات ما قيل لنا من قبل أو نقوله كما لقننا القراءات الجديدة. وهزل ذلك ومعاداً كثير.

المجتمع واجه نقصاً ثقافياً مهدداً واسع التأثير من غير أن ننتبه لخطورة هذا التهديد. لقد بقينا في عزلة عن الثقافات العلمية بمستوياتها البحثية واليومية. وتوسع في الفراغ الأدب، والأدب بمستواه التحريضي والعاطفي. هذا أول خلل في التوازن المعرفي ونقص أساس في العناصر المغذية للاستنتاج والتفكير. لم نعد نملك منطقاً علمياً في النظر إلى الأشياء، ولا نفهم ما نرى فهماً علمياً. لا يزال الفعل للمروي ولإثارة ورد الفعل.

فالعلوم «الشعبية» التي كانت الغاها الزمن أو أضعفها. والثقافة العلمية الحديثة معزولة بعيدة. وما تدرسه المدارس من مبادئ العلوم ليس له فعل يومي. هو لا يدخل في معركة العيش والممارسة العملية. هو غالباً دروس للامتحانات. والمجتمع بلا مجالات ثقافية عامة للعلوم ولا برامج ثقافية علمية واسعة لها

التغيير بدأ من إقليم كردستان



سعدى أحمد پیره

ونحن نعيش أجواء الاقتراب من تنظيم انتخابات الدورة السادسة لبرلمان كردستان والذي يمر اليوم 4-6 الذكرى السنوية لأول جلسة برلمانية اثر إجراء أول انتخابات ثورية في تاريخ الشعب الكردي في 19-5 من عام 1992، يحق لنا أن نتوقف قليلاً لإزاء هذه الذكرى لنستعرض ونراجع ما تم تحقيقه خلال العقود الثلاثة الماضية من مكتسبات وإنجازات لشعبنا الكردي.

بادئ ذي بدء أود أن أوضح أسباب اعتباري إجراء الانتخابات البرلمانية في كردستان بأنها كانت خطوة "ثورية" آنذاك. فمما لاشك فيه أن مجرد التفكير بخوض تلك المغامرة غير المحسوبة النتائج في ظل حكم الدكتاتور العراقي صدام حسين كان بالفعل مغامرة ثورية أقدمت عليها أحزاب الجبهة الكردستانية، على الرغم من أنها كانت خطوة مطلوبة وملحة تماماً للانتقال من الشرعية الثورية إلى شرعية السلطة المدنية وبطبيعة الحال فإن إجراء انتخابات ديمقراطية حقيقية في جزء من خارطة العراق كان يخيف بل ويرعب السلطة الحاكمة في بغداد لأن هذا النظام وعموم الشعب العراقي لم يتعودوا طوال سبعة عقود مضت من تاريخ تأسيس العراق على خوض انتخابات ديمقراطية حقيقية تسفر عن تشكيل سلطة سياسية مدنية تمثل الشعب العراقي تمثيلاً حقيقياً وليس مزيفاً.

إن كانت انتخابات كردستان عام 1992 بحق أول ممارسة ديمقراطية حقيقية للشعب الكردي عكست جزءاً من النضال الثوري لشعب كردستان من أجل تكريس الديمقراطية وحق تقرير المصير.

ومن أبهج مظاهر تلك الانتخابات كان التمثيل الواسع لكل أطراف الشعب الكردي بأحزابه ومكوناته المختلفة فقد شاركت في تلك الانتخابات أحزاب من مختلف التوجهات الأيديولوجية والقومية، إضافة إلى تمثيل جميع المكونات الأثنية والدينية. وأسفرت تلك الانتخابات عن تشكيل أول حكومة مدنية كردية خالصة في الرابع من تموز بنفس العام وكان ذلك الإنجاز الأعظم لكردستان لتحقيق مصائرهم والحصول على حقوقهم القومية المشروعة.

ونحن نكتب في هذه الذكرى لابد أن نراجع ونستعرض جانباً من الإنجازات التي حققتها تجربة إقليم كردستان خلال العقود الثلاثة المنصرمة. لعل أهم إنجاز

اعترف بانى من الأقلية بين أساتذة الجامعات. ليس من الغريب ان تجد معظم التدريسيين يفضلون الامتحانات ويهتمون بها أكثر وسيلة للتعلم، ولا يهتمون للسؤال المهم وهو هل حققوا كمدرسين مخارج أو نتائج التعلم learning outcomes وهل تم تقييم ذلك الهدف؟ الجامعات والمدارس تبنت الامتحانات كوسيلة لتقييم أداء الطلاب وأثبتت نتائجها انها تستطيع ان تقرر مستقبل الطلبة، وفيما إذا كانوا سيصبحون عاطلين أو أطباء. هل يمكن تخمين ما سيحدث بعد الامتحان؟ فشل قلة من المتحذنين أو فشل الجميع، وما يتبع ذلك من محاولات الانتحار، وفجأة يترك الطلاب مدى تأخرهم في الدراسة من خلال قطعة من الورق تسمى النتائج!

في الواقع، يمكن استخدام الامتحانات لمساعدة



ياسين طه حافظ

وحركات الاكتشافات الجديدة والثقافة العلمية العامة. هذه تُرضن التفكير وتمنح صاحبها قوة فهم واستقرار، مثلما تهبه نسغاً انسانيًا دافئًا وأفاقًا واسعة للحياة والحياء المعاصرة تحديدًا! فلا يباس عندئذ ولا شراسات وصدامات وعنف اختلافات.

هل يعتقد أحد المندفعين، الوطنيين أو أي من غوغاء السياسة، بإمكان تحولهم لاستعمال الطلقات والسكاكين، لو اتسعت ثقافتهم إلى ما ذكرناه واغتنت انسانيتهم بالذائقة الرفيعة والمعرفة والفنون وبالحضور الانساني الخصب وعبر تاريخ الإنسانية العظيم؛ ابدأ، بدليل أن المثقفين منهم اشمأزوا من أعمال العنف والحديّة في التفكير، ومن السوء والسفاهة والأخطاء كلها.

حين أقول إن قوتين الجمنا الإنسان المحلي، هما السياسة والادب، باتساعه وسطحيته الغالبة، وتركتاه ينظر فقط إلى أمام أو إلى

الطلاب على تحسين أدائهم أو لقياس درجة النحس. لكن معظم الأنظمة التعليمية لا تساعد أولئك الذين يتخلفون عن الآخرين، لذا فهم لا يرون تحسناً، مما يؤدي إلى تدني احترام الذات وبالتالي التوقف عن تطوير القابليات. لقد سببت الامتحانات المزيد من الالام ولم تدفع إلى التحسن.

الطلاب على تحسين أدائهم أو لقياس درجة النحس. لكن معظم الأنظمة التعليمية لا تساعد أولئك الذين يتخلفون عن الآخرين، لذا فهم لا يرون تحسناً، مما يؤدي إلى تدني احترام الذات وبالتالي التوقف عن تطوير القابليات. لقد سببت الامتحانات المزيد من الالام ولم تدفع إلى التحسن.

الطلاب على تحسين أدائهم أو لقياس درجة النحس. لكن معظم الأنظمة التعليمية لا تساعد أولئك الذين يتخلفون عن الآخرين، لذا فهم لا يرون تحسناً، مما يؤدي إلى تدني احترام الذات وبالتالي التوقف عن تطوير القابليات. لقد سببت الامتحانات المزيد من الالام ولم تدفع إلى التحسن.

الطلاب على تحسين أدائهم أو لقياس درجة النحس. لكن معظم الأنظمة التعليمية لا تساعد أولئك الذين يتخلفون عن الآخرين، لذا فهم لا يرون تحسناً، مما يؤدي إلى تدني احترام الذات وبالتالي التوقف عن تطوير القابليات. لقد سببت الامتحانات المزيد من الالام ولم تدفع إلى التحسن.

الطلاب على تحسين أدائهم أو لقياس درجة النحس. لكن معظم الأنظمة التعليمية لا تساعد أولئك الذين يتخلفون عن الآخرين، لذا فهم لا يرون تحسناً، مما يؤدي إلى تدني احترام الذات وبالتالي التوقف عن تطوير القابليات. لقد سببت الامتحانات المزيد من الالام ولم تدفع إلى التحسن.

ويحدثونك عن الاستعمار والغزو الثقافي



حازم صاغية

وقبل أن تتولى الثورة الإبرانيّة قيادة الهجوم على الدولة المشرقيّة، وعلى ثقافتها وروايتها للتاريخ، تولّت المهمة الحركة القوميّة العربيّة المحققة. فالأخيرة في تأثرها بالرواية القوميّة الأمانيّة – الإيطاليّة، أعلنت راية القوميّة الناجزة، الواحدة الموحّدة، التي تصنع الدولة المرتجاة بعد هدم الدول القائمة. وهكذا فباسم الهويّة تُبذ الهويّات الأخرى، وباسم الفتح العربيّ يُنخذ كل تاريخ سابق عليه. ومن البيّنة هذه ظهرت الإداة المزوّجة بالسخرية للفينيقيّين والإشوريّين والفراعنة، ومنها أيضاً ظهر الرفض لكل محاولة إبداعية تحاول تخفيف وطأة السياسة والقضايا الكبرى على الأدب والثقافة. ولم تنج من الاستهزاء والتهمك لهجات بدت على شئ من التعرّب، أو شاء أصحابها مزج كلمات أجنبيّة بكلماتهم العربيّة المنطوقة.

على أن الوجهة التعدديّة والحرّة صمدت في لبنان أكثر ممّا في العراق، وذلك بسبب إفلات اللبنانيين من الانقلابات العسكريّة المؤدلجة. وحسّي حينما حلت الحرب الأهليّة في 1975، تمكّنت الجماعات أن تستانف الوجهة هذه ولو على نحو مجتزأ ومتقطّع وشديد الانتقائيّة. أمّا في العراق فتعرّضت الوجهة إياها التي رعاها الملك فيصل الأوّل، إلى هزّة أحدثها تولى نجله غازي الأوّل العرش ما بين 1933 وفواته في

وقبل أن تتولى الثورة الإبرانيّة قيادة الهجوم على الدولة المشرقيّة، وعلى ثقافتها وروايتها للتاريخ، تولّت المهمة الحركة القوميّة العربيّة المحققة. فالأخيرة في تأثرها بالرواية القوميّة الأمانيّة – الإيطاليّة، أعلنت راية القوميّة الناجزة، الواحدة الموحّدة، التي تصنع الدولة المرتجاة بعد هدم الدول القائمة. وهكذا فباسم الهويّة تُبذ الهويّات الأخرى، وباسم الفتح العربيّ يُنخذ كل تاريخ سابق عليه. ومن البيّنة هذه ظهرت الإداة المزوّجة بالسخرية للفينيقيّين والإشوريّين والفراعنة، ومنها أيضاً ظهر الرفض لكل محاولة إبداعية تحاول تخفيف وطأة السياسة والقضايا الكبرى على الأدب والثقافة. ولم تنج من الاستهزاء والتهمك لهجات بدت على شئ من التعرّب، أو شاء أصحابها مزج كلمات أجنبيّة بكلماتهم العربيّة المنطوقة.

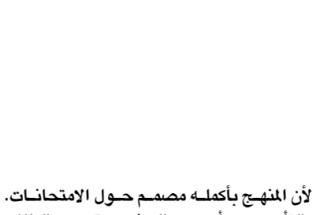
على أن الوجهة التعدديّة والحرّة صمدت في لبنان أكثر ممّا في العراق، وذلك بسبب إفلات اللبنانيين من الانقلابات العسكريّة المؤدلجة. وحسّي حينما حلت الحرب الأهليّة في 1975، تمكّنت الجماعات أن تستانف الوجهة هذه ولو على نحو مجتزأ ومتقطّع وشديد الانتقائيّة. أمّا في العراق فتعرّضت الوجهة إياها التي رعاها الملك فيصل الأوّل، إلى هزّة أحدثها تولى نجله غازي الأوّل العرش ما بين 1933 وفواته في

التطور المدني لتتسع الرؤية، وتتووع وتغتنى الثقافة. الأيدولوجيا لم تمنع هذا، صحيح. هي لم تمنعه. والأدب لم يمنح هذا، صحيح أيضاً. ولكنهما شغلا الإنسان عن تلك الثقافات المكمّلة، والأساسية لكل فهم وتطور.

السياسة استغرقت الإنسان العراقي، بل استهلكته. والادب، بما هو عليه، استهلك ما ظل من وعيه. هكذا تحددت الثقافة وتحدد البصر والبصيرة. وأنت ترى أي منطق للسانة في مناقشة الاشكالات الانسانية، والاجتماعية، وهم محدودة فقيرة هي الرؤى. وأي منطق قاصر لعموم الأدباء في فهم الأحداث والظواهر. وما يردونه ليس قراءاتهم الشخصية ولا الفهم الشخصي المتميز، ولكن ما تشيعه الفضائيات وما ينشر «باجور»، ويقصد، هذا عن النخب فما تقول عن العامة؟ ما كان يحصل هذا لو اتسعت الثقافة وتنوعت وكانت العلوم والمعارف متاحة للناس بنسبة اكبر. فمن غير جوانب الثقافة الأخرى والامام المعرفي والفني نظل بلا قدرة استقراء ولا قدرة إحاطة وفهم ولا بذكاء يكفي لاستيعاب وفهم الظاهرة.

لو اقتربنا إلى ما في العالم من فنون وافتكار وهوايات ومظاهر مدنية، إذا اختلف السلوك مع الآخر وما استعملنا مع أبناء وطننا النار والسكاكين، ولا ظلت الخرافة في بيوتنا حتى اليوم، ولا بقينا نعيش على الأمال الكاذبة وكأنّ سنحقق عدلاً!

الامتحانات التحريرية التقليدية؛ قاتلة الإبداع أم ضرورية للتعلم؟



د. محمد الربيعي

لأن المنهج بأكمله مصمم حول الامتحانات. بالتأكيد يجب أن يكون الهدف هو تحسين الطلاب أو لا؛ كل شيء كما يبدو يتعلق بالامتحانات بما فيها اساليب التدريس وعمليات تعليم معينة تضر بالإبداع بحيث تكون لدى الطالب فرصة الإبداع والتفكير الذاتي النقدي.

سأعترف أن الامتحانات ليست أمراً سيئاً بطبيعتها، ولكن التظاهر بأن طريقة من طرقها التي تقدر بحوالي 15 نوعاً هي أفضل طريقة جيدة أو مطلوبة هو مجرد جهل وقبول لما لدينا حالياً بدلاً مما يمكن أن يكون لدينا في نوع معقول اخر من طرق فحص تعلم الطالب حيث يمكن له ان يظهر مدى قدراته في الأمور التي لها اهمية أكثر مما تدرسه الجامعات والمدارس حالياً.



حازم صاغية

اكتسبت الرغبتان أنياباً أكبر وأقوى. وفي ظلّ ميلودراميّة المقاومة والدماء والأشلاء، بدأت عملية تحويل التأويل الواحد للذات وللعالم إلى تأويل أوحده، لا يتسع لتناقض أو تفاوت. وكما لو أنّ المواطنين أطفال كبرت أجسامهم ولم تكبر عقولهم، طغت الأوامر والنواهي وما يجوز ولا يجوز، مع ما يصاحب ذلك من سفاسف وتفاهات، كالوقوف من رأس أبي جعفر المنصور أو من ترجمة كتاب كتبه إسرائيلّي.

وهذا الذي يجري اليوم، في لبنان كما في العراق، هو التأسيس الثاني، بعد تأسيس البلدتين قبل قرن. بيد أنّه تأسيس على شكل تفكيك؛ ذلك أنّ الإخضاع هو مبدأ هذا التأسيس الثاني بعدما كانت التسوية مبدأ التأسيس الأوّل، والإخضاع يقضي إلى الحروب الأهليّة أو، في الحد الأدنى، إلى اشتهاؤها.

وبياس ما يروى حالياً عن الاستعمار والغزو الثقافيّين، وفيه الكثير من الهرف بما لا نعرف، يمكن القول إن ما يعاينه العراقيون واللبنانيون راهنا ليس استعماراً وغزواً ثقافيين. فمن جهة، هناك بين أبناء البلدتين من يمارسون المهمة منطوقين، ومن جهة أخرى، يبدو وفاض هؤلاء خالياً وفارغاً تماماً بقياس ما امتلأت به جعبة الاستعمار.

هل يمكن العثور على الحقيقة الكاملة في مسلسلات الصومعة

ضحى عبد الرؤوف المل

يدفع الروائي هيو هاوي (Hugh Howey) بالقارئ إلى القاع، كما يصعد به نحو القمة في الصومعة الحلزونية المجهولة الانتماء، والقائمة على صرامة قوانين تمنع سكانها من معرفة الحقيقة القابعة خلف أسرار مميتة وغامضة جداً . وقد تم اقتباس رواية "الصومعة" العابقة بمخاوف مستقبلية في أعماقها ، والتي تتعالج سلسلة من الأكاذيب لا تنتهي بالخدع البصرية على الشاشات المفتوحة على مصراعها أمام الشعوب أو المجتمعات المقيدة بسلسلة من الأكاذيب المصطنعة، والسيطرة المعقدة على العقول في مسلسل "Silo" لمجموعة من المخرجين مثل مورتن تيلدوم، وديفيد سيميل، وبيرت بيرتي، وأدم بيرنشتاين مع وكاتب السيناريو والمخرج والممثل غراهام يوست (Graham Yost) الذي أُنقذ إخراج المشاهد البسيطة المعقدة رغم صعوبة الفكرة الحلزونية للصومعة ذات الانعكاس السياسي والاجتماعي على مجتمعات كافة لا فرق بين الغرب والشرق وفكرة الحلزونات، فكل إبادة لشعب ما تحتاج لمحو ذاكرة من قيادات مجهولة تسعى إلى مسح الذاكرة، لتبقى على نفسها في القعة، وتؤمن باليد العاملة لها في القاع ،وربما أعادني هيو هاوي والمخرج-توعا ما- إلى مسلسل المنصة أو الكابوس إلا أن مسلسل الصومعة تفوق في الإخراج بشكل متق بصريا وحسيا، بكامل أركانه الدرامية - بشكل أفضل - بل وبدفعنا إلى انتظار الجزء الثاني منه لفق أحجية البقاء تحت الأرض وأسبابها. فهل الخوف من المستقبل يحمل كل هذه الظلامية؟ أم



أنه يجب التمسك بالماضي بكل حذافيره لنعلم ماهيته المستقبلية عبر تحليل الأثر والآثار المتبقية في هذا العالم الحلزوني من القمة إلى القاع؟ تبرز بطولها "اليسون" (رشيدة جونز) المتخصصة في تقنية المعلومات وفك شيفرة الأثر التكنولوجي ، التي استطاعت اكتشاف ماهية الكذبة التي احتجزتهم في صومعة تحت الأرض بعد أن قُتل بالحمل جراء اكتشاف جهاز منع الحمل الذي زرعه في رحمها، ولم يلبغ دوره (ديفيد أولوو)، فالمعلومات التي وصلت إليها من هارديسك قديم أخفته في مكان لم يعرفه قادة الصومعة قبل خروجها أو موتها. إن ينتهي الحال بكل متقدم بالخروج من الصومعة أمام الجميع لينشاهدوا موته في الخارج

ببطء يثير الكثير من الغموض على مدار الحلقات التي لا تستطيع الخروج منها بحثاً عن الحقيقة التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة أو على شاشة المستقبل الذي لم تكتشف أسرار وصولنا إليه بهذا الشكل المخيف؟ وهل بانورامية أي خراب نراه عبر شاشاتنا هو خدعة بصرية منغدة تكنولوجيا بمهارة؟ وهل الصومعة هي صورة مصغرة للعالم بتكولوجيته العابقة بالذكاء الاصطناعي؟ هلزونية الصومعة تجعل الوصول إلى القمة يحتاج إلى كل هذه الأراج والطابق التصنيفية للبشر، وهو الأمر الذي يحتاج للكثير من الجهد والقوة والذكاء والإدراك في عالم التقنية الحديثة الغامض للعديد من سكان الصومعة خاصة القاع ، وكان القاع هو للمتشردين والمنفيين والمعاقين ، الذين

ببطء يثير الكثير من الغموض على مدار الحلقات التي لا تستطيع الخروج منها بحثاً عن الحقيقة التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة أو على شاشة المستقبل الذي لم تكتشف أسرار وصولنا إليه بهذا الشكل المخيف؟ وهل بانورامية أي خراب نراه عبر شاشاتنا هو خدعة بصرية منغدة تكنولوجيا بمهارة؟ وهل الصومعة هي صورة مصغرة للعالم بتكولوجيته العابقة بالذكاء الاصطناعي؟ هلزونية الصومعة تجعل الوصول إلى القمة يحتاج إلى كل هذه الأراج والطابق التصنيفية للبشر، وهو الأمر الذي يحتاج للكثير من الجهد والقوة والذكاء والإدراك في عالم التقنية الحديثة الغامض للعديد من سكان الصومعة خاصة القاع ، وكان القاع هو للمتشردين والمنفيين والمعاقين ، الذين

يعيشون في ظلام مختلف، ويعملون في إعادة التدوير وتشغيل المحركات. لتضئ بخفوت وباستمرار. لتستمر لغة البقاء للإنسان بعد الكوارث، والتي تخفي نظرية المؤامرة خلف الكثير من الشيفرات المشيرة التي تحتاج إلى الكشف عن ماهية الصومعة ومن بناها؟ ولماذا تحت الأرض؟ ولماذا المحاولة في البقاء على طوابقها بهذا التسلسل السكاني؟ وهل كل هذا يختصر رؤية سياسات العالم في رواية أو مسلسل نجح طاقمه بتحويله إلى دراما خيال علمي بمهارة وحنكة وإنتاجية عالية، وحتى عبر الموسيقى التي أصبحت تعرف بموسيقى الصومعة للموسيقى أتلى أرفاسون "أم أن الرواية سمحت لكل هذه التفاصيل الدرامية أن تكون جذابة وممتعة وتضعنا أمام اكتشاف الواقع الحقيقي المخفي عنا تحت حجة الموت عند التفكير في الخروج من تحت السيطرة ؟

مرة أخرى تنمو فكرة قصة مدينتين بأسلوب روائي من الخيال العلمي. لتشعر بفروقات الطبقات بين القمة والقاع وانعكاسات كل ذلك على مسار البشرية التي تجردت من الإنسانية في نوع من خيال علمي تحفيزي مغلف بالأنغاز المصممة من أنظمة قمع قائمة على السيطرة الكاملة على الإنسان في الطبقات المجتمعية المختلفة حتى في إنجاب الأطفال ومن ينجبهم وكيف تتم تربيتهم. فتحويل إي من المجتمعات إلى صومعة هو أحجية بحد ذاته ويتطلب الخروج منه العقل المتكافئ بين الطبقات. لفهم ما يحتاج فك لغز سيطرة العقول بمعناه العالمي. فمن يريد من الخروج من الصومعة؟ وما هو معنى الموت الحقيقي عند التحرر من القيود في هذه الدراما المكتسبة من رواية هيو هاوي؟

مؤسسة البحر الأحمر السينمائي وفن جميل تطلقان "أيام الفيلم الوثائقي"

متابعة المدى

كشفت كل من مؤسسة البحر الأحمر السينمائي وفن جميل عن عودة برنامجها الصيفي التعاوني للأفلام الوثائقية الذي يجمع الأعمال الوثائقية الدولية والسعودية في "سينما حي"، أول مركز سينمائي وسمعي بصري مستقل في المملكة العربية السعودية في جدة. يقدم برنامج «أيام الفيلم الوثائقي» المقرر انطلاقه من 6 إلى 9 يونيو 2024، ستة أفلام وثائقية بارزة من مختلف دول العالم، تتناول موضوعات متنوعة، السير الشخصية، الرياضة، البحث عن الهوية، اكتشاف أماكن الماضي، وغيرها، كما تستضيف هذه الشراكة جلسة حوارية مع المخرجة التونسية المرشحة للأوسكار كوتر بن هنية، وجلسات حوارية متنوعة مع عدد من المخرجين. بجانب العروض الوثائقية، تقدم هذه الشراكة بين مؤسسة البحر الأحمر السينمائي وفن جميل، ورشة عمل «Maflam» التي تتيح رؤى سينمائية مختلفة يقدمها خبراء الصناعة، يرافقها سلسلة عروض أفلام سعودية قصيرة تعرض على إثر الورشة، وهي: فيلم «رسالة حب» فيلم «ذهب مدفون» فيلم «مذرات الحمراء» فيلم «قط تحلم في مكان غريب».



تتضمن القائمة الرسمية ستة أفلام وثائقية حظي جزء منها بدعم صندوق البحر الأحمر التابع لمؤسسة البحر الأحمر السينمائي، وتفسير هذه الوثائقيات برؤية إخراجية فريدة لتقديم سرديات قصصية حول العلاقات العائلية، شخصيات سياسية، الرياضة، والموسيقى. على رأس القائمة يأتي فيلم إخفاء صدام حسين مرافقا الجمهور في رحلة زمنية للتاريخ المعاصر، حين كانت القوات الأمريكية في مهمة بحث مشددة رئيس النظام البائد صدام حسين. يسلط الفيلم الضوء على الحارس الشخصي له "علاء النامق"،

ودوره في إخفاء الرئيس لمدة تجاوزت الـ 235 يوماً. قبل أن يعثر عليهم قبل القوات الاميركية. ذأ وستقام جلسة حوارية مع مخرج الفيلم "هلكوت مصطفى" . وفي ظل التحولات الثقافية التي تعيشها المملكة؛ يقدم الفيلم السعودي "أندرقراوند" قصصاً حقيقية عن المواهب الموسيقية السعودية، رحلتهم، والتحديات التي يواجهونها في صناعة الموسيقى، ويناقش النقاط العيانية، صناعة الموسيقى في المملكة العربية السعودية. بالإضافة إلى ذلك، يُعرض فيلم



"معجزة جوليوبونغ" قصة شقيقتين تشترتان شقة في بلدة جوليوبونغ السويدية ويكتشفان أن البائعة تشبه شقيقتهما المتوفاة. يتحول الفيلم من قصة غامضة إلى دراما عائلية مليئة بالتحديات. يتناول فيلم "جمال العراق الخفي" قصة المصور الفوتوغرافي العراقي لطيف العاني الذي وفق تاريخ العراق الحديث من خلال عدسته، ويتتبع الفيلم رحلته في استعادة تكرياته وصوره التي التقطها على مر السنين. وفي إطار السرد الشخصي، يتناول فيلم "كذب أبيض" في رحلة بحث

كلاكيت

علاء المرفجي

المخرجون الذين كتبوا في السينما

كان من الطبيعي ان تكون كتب السينما والأفلام الصادرة بأقلام مؤلفين عرب قليلة بالقياس الى الكتب المترجمة عن لغات أخرى، بسبب، تأخر دخول هذا الفن للمنطقة العربية سنوات طوال، وهو ما ألجأ المثقفي العربي الاعتماد على الكتاب المترجم، حيث نشطت ترجمة الكتب التي تعني بالسينما وفنونها بشكل كبير، فقد أصبحت المصدر الأساسي لمحي ودارسي فن السينما. وما زالت الكتب المؤلفة عربياً، تعاني الكثير من القصور، لا يحكمها منهج، أو تخصص، ولا تلاحق أي تطور في مجال السينما، إلا باستثناءات قليلة. ومن هنا كان اللجوء الى الكتاب المترجم، كبديل مهم لذلك، من شأنه إثراء المعلومات السينمائية، وتلمس الطريق الصحيح الى السينما، وتعلم فنون الإخراج السينمائي أو كتابة السيناريو، والمثقفي العادي الذي يرغب في التعلم.

وساق عند الكتب المترجمة التي ألفها متخصصون في السينما: مخرجون، وفنيون، وكل من له علاقة بالصنعة السينمائية. وها هو كتاب أحاديث في الأخراج السينمائي، الذ وضعه ميخائيل إيليتش روم مخرج روسي، الذي نزل للسينما إضافة الى كونه أحد أهم مخرجي السينما في تاريخها، عب العشرات من الكتب عن الإخراج السينمائي والتصوير، وقام بترجمته عن العربية الناقد المتميز عدنان مدانات... وهو من الكتب التي تستهدف إضافة للمتخصص في السينما، الفثقفي المحب لها.

ويضيف ايضاً كتاب (النحت في الزمن)، اثاروكوسكي، لمترجمه أمين صالح، والذي أصبح لازمة لكل من يعشق السينما ، فهو يتحدث عن السينما، من بداية الكتاب وحسب تاركوكوسكي كانت مجموعة من الملاحظات حول انطباعاته وتجاربه اليومية التي كان يدونها، وهي الملاحظات التي رؤيته الخاصة لفن صناعة الأفلام. بينما يقول مترجمه أمين صالح: "المؤلف لا يريد من وراء ذلك تعليم الآخرين أو فرض وجهة نظره عليهم، بل غايته الرئيسية أن يجد طريقة عبر متاهة من الإمكانيات والاحتتمالات المتضمنة في هذا الشكل الفني".

ويحاول المترجم الأديب أمين صالح من خلال ترجمة وإعداد كتابه (سينما مطرزة بالبراعة) تقديم المخرج الإيراني عباس كيارستمي من خلال ما قاله هو عن نفسه فيقوم بترجمة وجمع الحوارات التي أجريت مع كيارستمي من مختلف الوسائط، حيث تصبح سطور.

وكياروستامي أيضاً هو موضوع لكتاب المخرج الفلسطيني فجر يعقوب (فاكهة السينما المنوعة)، عنوان الكتاب لا يعد عرض خاص بالمخرج الإيراني عباس كيارو ستامي صاحب فيلم "كلوز-أب" الشهير، وإنما هو مقصده في البحث من خلاله عن ميثولوجيا الفيلم، في سابقة لم تعدها سينمات الدول النامية، وغير النامية،

وهذا كتاب (المصباح السحري)، سيرة ذاتية) لأنغمار بيرغمان، والذي ترجمه المخرج السوري باسل الخطيب، يقول فيه بيرغمان: "الفيلم كالحلم، الفيلم كالموسيقى.. لا يوجد أي نوع من الفنون له قدرة الفيلم على النفاذ إلى ما وراء الإدراك العادي وملامسة العواطف في أعماق الروح. ارتعاش في عصب العين، أثر الصدمة: أربعة وعشرون لحظة مضاءة في الثانية يفصل بين كل واحدة منها خط أسود لا تستطيع العين التقاطه".

وربما يعتبر ألفريد هيتشكوك واحدا من أولئك المخرجين الذين وضعوا أساسات اللغة السينمائية وفن صناعة الأفلام، ينضح الكثير من النقاد كل الذين يودون تعلم الإخراج بمشاهدة أفلام هيتشكوك وقراءة كتاب "هيتشكوك-تروفو" الذي يعتبر وثيقة مقدسة لها أهمية خاصة في أدبيات السينما، فهو أحد أهم المراجع للمهتمين بهذا الفن، الكتاب عبارة عن حوار طويل جدا مكون من خمسمئة سؤال وجواب بين ألفريد هيتشكوك وفرانسوا تروفو.

وهل لي أن أنسى الكتاب الذي ترجمه مخرج الواقعية في السينما العراقية جعفر علي (فهم السينما) الذي كان خارطة طريق لكل عشاق السينما في المنطقة العربية، والدليل العالمي لفهم السينما كما أراها لوي دي جانيني. ومن هنا نرى أن اهم كتب السينما هي من وضعها متخصصون في السينما، ونقول من ترجمنا للعربية ايضاً.



وكياروستامي أيضاً هو موضوع لكتاب المخرج الفلسطيني فجر يعقوب (فاكهة السينما المنوعة)، عنوان الكتاب لا يعد عرض خاص بالمخرج الإيراني عباس كيارو ستامي صاحب فيلم "كلوز-أب" الشهير، وإنما هو مقصده في البحث من خلاله عن ميثولوجيا الفيلم، في سابقة لم تعدها سينمات الدول النامية، وغير النامية،

"الكلب الأبيض" يهاجم استغلال البيض للنضالات المناهضة للعنصرية

ترجمة : عدوية الهلالي

هذا الفيلم مقتبس من كتاب لرومان غاري يروي فيه مشاركة الكاتب وزوجته الممثلة جان سيبيرج في حركة الحقوق المدنية، ويتساءل الفيلم بمهارة عن الاستيلاء على نضال السود عندما تكون بيضا ومتميزين. في الفيلم ، يعيش الكاتب الفرنسي رومان غاري (دينييس مينوشيه) منفياً في منزل برجوازي في الولايات المتحدة وسط حركة الحقوق المدنية، محمياً من اضطرابات المظاهرات وعنف الشرطة مع زوجته جان سيبيرج (التي تلعب دورها كيسي روهل). وكشاهد بعيد على وضع الامريكيين السود، وملئاً بالشعور بالعجز، يبحث عن طريقة لرواية قصة الوقت الذي اغتيل فيه مارتن لوثر كينغ للثو، عندما يظن كلب ضال فجأة على عتبة بابه، فيتبناه الكاتب قبل أن يدرك أن الحيوان تم تدريبه على مهاجمة السود. ثم يتحول سعيه لتفكيك الوحش (العنصرية) إلى هوس.



من جانبها، اختارت الممثلة الأمريكية التقرب من حزب الفهد الأسود والقيام بالتحرك على أرض الواقع. وسيخلق نشاطها قريباً انشقاقاً بين الزوجين: هذا هو بالضبط ما يدور حوله هذا الفيلم، والذي يثير بحق أسئلة معاصرة للغاية، مثل، هل يمكنني كشخص أبيض مميز، أن أشارك في الحركة المناهضة للعنصرية؟ وهو السؤال الذي تقول المخرجة انابيس لافاييت انها كانت تود طرحه طوال حياتها .. ترتبط القصة الشخصية لمخرجة كيببك ارتباطاً وثيقاً بقصة الشخصيات الرئيسية في الفيلم فقد تخلت جدتها عن أطفالها الصغار للانضمام إلى الرسامين الألبين وحركات الحقوق المدنية في الولايات المتحدة. واستغادت المخرجة انابيس لافاييت من قصتها لتحولها الى كتاب بعنوان "المرأة الهاربة" ، والذي يتردد صداه بشكل وثيق مع الكتاب الذي تعرضه على الشاشة. هناك الكثير من المناقشات حول الاستيلاء الثقافي في كيببك. فكيف يمكنك المشاركة في الصراع إذا لم تكن معنياً به بشكل مباشر؟

حركة حياة السود مهمة. وهي طريقة نكية لإظهار أن النضالات المناهضة للعنصرية لا تزال تتردد بشكل مأساوي في عالمنا المعاصر. فخلال الاحتجاجات

التي أعقبت وفاة جورج فلويد، غرد دونالد ترامب قائلاً: "أحضر الكلب"؛ للأسف، الكلب الأبيض لا يزال موجوداً في أمريكا، كما تقول المخرجة بأسف.



في الكاميرا طوال ركضها قبل المأساة. كان من المهم ألا تنتهي القصة إلى الشخصيتين الأبيضتين، إذ يتم توجيه نظرة الكاميرا إلى الأشخاص المعنئين لتكسر الجدار الرابع، وهو جدار غرفة السينما الأكثر بياضاً منه " حيث يقودنا هذا الجهاز إلى التفكير في الامتياز الذي نتمتع به مرة أخرى ، كما تحلل أنابيس باربو لافاليت.

وفي الفيلم مشاهد ملفقة للنظر تضع المأساة والضحايا في قلب القصة. لأنه إذا اعتمدت المخرجة على النص الأصلي، الذي كان كثيفاً جداً، فقد اختارت استخراج مقتطفات قليلة فقط في التعليق الصوتي. لقد فضلت صمت اللقطات الكلية للنباتات والحشرات على الضوضاء ... وعلى الجمال البلاستيكي الذي لا تشوبه سائفة. "إن علامات الترقيم هذه على الطبيعة ضرورية. وهذه هي نفس الطبيعة التي كانت موجودة في وقت المأسي الماضية. إنها الشهادة النابئة التي شهدت التاريخ وتكشف وتستمر في القيام بذلك إذ لم تكن نشطين في الطريقة التي نتعالج بها القضايا المتعلقة بالعنصرية. "

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "قوس قزح.. الجنسية في العراق" للفقه والأدب تاليف رشيد الخيون.. الكتاب يتناول ظاهرة الجنس في التراث العربي والإسلامي وما يدور بخلد العلماء المسلمين الأوائل، عندما تحدثوا عن ظاهرة "قوس قزح" ويشير الخيون إلى الضجة التي تحدثها مصطلحات مثل الجندر والجنسانية في مجتمعاتنا وكيف يأخذ أصحاب المنابر يتحدثون عما سيصيب مجتمعاتنا من انقلاط أخلاقي، وتدني في القيم والتقاليد.



في كثير من الأحيان اتلقى رسائل من قراء أعزاء يسألون فيها : ما نفع الكتابة عن بلاد يريد لها ساستها أن تسيّر من سبى إلى أسوأ ؟، ولأنني مثل كثيرين من العاملين في مهنة المتاعب ادرك جيداً أن الإعلام الحر والحقيقي يمثل هاجساً مقلقاً لأي مسؤول حتى لو كان نزيهاً، فما بالك ونحن نعيش وسط طبقة مسؤولة ترى ان النزاهة والكفاءة امور لا تنفع في ادارة مؤسسات الدولة

، الكثير منهم لم يتعود على الجدل والمناقشة، تربوا على فكرة السمع والطاعة، وبالتالي فمن المنطقي أن لا يباليوا بما تكتب فهم يطبقون مقولة ميكافيلي الشهيرة : التاريخ

علمنا أن الحاكم يصل إلى السلطة على أكتاف البسطاء... والباحثين عن فرصة للعيش بالمقابل وللأسف هناك قطاعات مسلووية الإرادة تتعلق

بذيل المستبد، بخطاباته، بأناسه الطائفية. ماذا يفعل كاتب مثل جناني، للبعض ممن يجبرهم غياب الشحن الطائفي التعلق بأذيال

مسؤول فاشل، والدفاع عن نائبة تعتقد أن مجلس النواب مجرد سوق هرج، ما ذا تفعل مع أناس يصرون على أن

نصرة فلسطين ليست مع دعم أهاليها في غزة، وتقديم المعونات لهم، وتقديف الشعب ان القضية الفلسطينية قضية الجميع، وإنما مع معامل بن

كانون ومطاعم يرتزق منها مئات العراقيين، ما الذي يمكن أن نقوله ونحن نرى شيخ عشيرة يهدد محافظ مدينته، ما الذي يمكن أن نقوله لنشيوخ يخطون على مطاعم لأكل

مطلوب عشائرياً؟ ماذا يفعل كاتب او صاحب رأي، وهو يرى أن البعض لا يريد للعراق أن يعبر إلى

واحة الأمان، ويصرون على أن يعيش العراقي وهو يشعر بالخوف، ماذا تفعل نحن الكتاب أمام جماعات ترى أن لا

يمكن بناء مصانع ولا وكالات تجارية ولا استثمار من دون الحصول على "المالات

كما أخبرنا ذات يوم محمود المشهاني؟ أصرت القوى السياسية أن تقول للمواطن العراقي بعد

عام ٢٠٠٣: "أرفع راسك يا عراقي فقد مضى عهد الاستبداد" وأظن أنه بعد عشرين عاماً

وجدنا من يطالبنا أن نخفض قاماتنا، فنحن نعيش في بلاد يتحكم بها شيوخ العشائر

وجماعات ترى أنها صاحبة النهي والأمر... كان يكفي معظم مسؤولينا أن يتطلعوا من نوافذ سياراتهم

ليروا أن العراقيين يقولون لهم إنهم لم يعودوا يتحملون التجارب الفاشلة والفاصلة . وأن العراق دولة لا مركز تدريب

على نظام السمع والطاعة، وأن من يفشل يفقد الحق في تكرار تجربته في السلطة مرة أخرى

، وأعتقد لو عرف ساستنا الأشاوس ماذا يتحدث الناس عنهم في الشارع .

شارع سهولكه . . نبض السلیمانية الليلي



□ المدى / سوزان طاهر

إذا زرت السلیمانية ولم تزر سهولكه فأنت لم تزر المدينة، هذا الشارع الممتد على جانب شارع سالم الرئيسي، حيث تجد رائحة الشاي على الضم وأنواع الأكلات الشعبية، فضلاً عن انتشار المقاهي الثقافية، وهو ما يعكس روح المدينة ولياليها الساحرة.



من خلال الأغاني العربية والكردية والحوارات حول الثقافة والأدب والسياسة والصحافة، وأجواء ساحرة في ليالي صاخبة، بعد يوم شاق ومتعب في العمل، يحاول الناس الترويح عن أنفسهم، وتستمر تلك الأجواء حتى ساعة متأخرة من الليل.

ويقول الكاتب والشاعر الكردي نوجين عثمان، خلال حديث لـ(المدى)، إن "شارع سهولكه هو متنفس أهالي السلیمانية وقبيلتهم التي يرتادونها ليلاً، بعد يوم شاق من العمل"، مشيراً إلى أن "الأجواء في منطقة سهولكه ساحرة،

حيث تجد الشاي المطبوخ على الحطب، فضلاً عن الباعة المتجولين، الذين يبيعون "حب عباد الشمس" والمكسرات والكزرات بأنواعها المختلفة". وأضاف أن "وجود مقهى جمال عرفان التاريخي الذي يجتمع فيه المثقفون والأدباء والشعراء، في شارع سهولكه، أعطى له نكهة خاصة وطعماً آخر، خاصة وأنه ملتقى الأدب والثقافة وعرض النتاجات الثقافية".

وتابع، أن "مقهى الأغا هو واحد من الأماكن التاريخية التي تعكس حاضر وماضي السلیمانية، وتضم داخل المقهى مكتبة فيها المئات من الكتب التي تقدم للزبائن، وكذلك تتم مناقشة المواضيع اليومية المختلفة التي تهم واقع السلیمانية".

من جهته، يقول الكاتب الكردي، سامان الجاف، خلال حديث لـ(المدى)، إن "سهولكه هي وجه السلیمانية الثقافي والمكان الخاص بقضاء الوقت واللقاء بالأصدقاء لتخفيف عبء العمل اليومي"، لافتاً إلى أنه "دائماً ما تكون حلقات

للتقاسم في المواضيع السياسية بين الحاضرين في سهولكه سواء في المقاهي أو الذين يشربون الشاي والقهوة على الأرصفة، فهؤلاء ينتمون لتوجهات سياسية وحزبية مختلفة، ولكن نقاشاتهم تبقى في طور النقاش الحضاري".

ولعل أبرز ما يميز "سهولكه" عن غيرها من مناطق السلیمانية، باعة الشاي فيها، فالحطب أساس الصناعة وهي الطريقة التي يحبها أهالي المدينة، ورواد شارع سالم.

ويؤكد بائع الشاي داريان أحمد، خلال حديث

إعمار مبنى تابع لمصرف الرافدين يتسبب بالأضرار والمضايقات للمواطنين!



بغداد / المدى

أفاد مصدر محلي، امس الأربعاء، بأن أعمال إعمار مبنى الرافدين بمنطقة السعدون في العاصمة بغداد، تسببت بمضايقات للبنائيات المجاورة، فضلاً عن أضرار جسيمة في الشوارع ومركبات المواطنين القاطنين في الجوار من المبنى. وقال المصدر لـ(المدى)، إن أعمال الإعمار التي تجري في مبنى مصرف الرافدين في منطقة السعدون، منذ حوالي شهر، تسببت بمضايقات للأهالي والمؤسسات المجاورة". وأضاف، أن "انقاض المبنى التي يرميها العمال في الشوارع، من

دون مراعاة لإجراءات السلامة، تسببت باضرار كبيرة في الشارع - كما مبين في الصورة، وكذلك في عدد من مركبات الاهالي والموظفين في البنائيات المجاورة". كما ان الجهة المسؤولة عن الاعمال، تقوم باغلاق الشارع وفتحته حسب رغبتها وخلافا لتوجيهات القائد العام للقوات المسلحة بفتح جميع شوارع بغداد. وتتسبب تلك التصرفات غير المسؤولة بغضب الاهالي والموظفين في المؤسسات المجاورة للمبنى. والجدير بالذكر، ان امانة بغداد وبلدية السعدون لم يوقما بوقف تلك الاعمال المخالفة للقوانين.

الحكومة اليابانية تطبق فكرة "غريبة" لترويج الشباب

□ بغداد / المدى

لكن طوكيو ستطلب من مستخدمي التطبيق الجديد شهادة ضريبية لإثبات الراتب السنوي، وقال مسؤول حكومي في طوكيو مسؤول عن التطبيق الجديد لوكالة فرانس برس "علمنا أن ٧٠ في المئة من الأشخاص الذين يرغبون في الزواج لا يرضون بنشاط إلى الأحداث أو التطبيقات للبحث عن شريك". وأضاف "نريد أن ننحهم دفعة لطيفة للعثور على شريك حياتهم. ومن المألوف أن ننظم البلديات فعاليات للجمع بين العازبين في اليابان، حيث تراجع الولادات إلى

تعزيزم العاصمة اليابانية اطلاق تطبيق موعادة خاص بها أوائل الصيف المقبل، كجزء من جهود الحكومة لتعزيز معدل المواليد الوطني الأخذ في التراجع، على ما قال مسؤول حكومي الثلاثاء، وسيطلب من المستخدمين تقديم وثائق تثبت أنهم عازبون من الناحية القانونية، والتوقيع على رسالة تفيد برغبتهم في الزواج. ويعد ذكر الدخل أمراً شائعاً في تطبيقات المواعدة اليابانية،

لماذا يجذب صاحب "المحاكمة" اهتمام مواقع التواصل الاجتماعي

ولد كافكا عام 1883 في براغ، عاصمة مملكة بوهيميا، آنذاك، التي كانت جزءاً من الإمبراطورية النمساوية المجرية، وكان الأديب الذي توفي بعمر 41 عاماً في الثالث من حزيران/يونيو عام 1924

يشعر بالغرابة كيهودي، إلا أنه تمتع بشخصية مرنة أتاحت له الوصول إلى مختلف الثقافات، وفق تقرير مجلة "إيكونوميست" عنه.

وقالت المجلة إن هويته المرنة أتاحت له أن يكون جزءاً من العديد من التقاليد الأدبية دون أن يقتصر على أي منها، ورغم أنه لا يمكن أن يطلق عليه اسم تشيكي، أو ألماني، أو نمساوي، تحفتي به الثقافات الثلاث.

وأحد أعظم إنجازات كافكا الأدبية هو قدرته على التحول اعتماداً على جمهوره، وفق المجلة. وقالت المجلة في الذكرى المئوية الأولى لوفاة كافكا إنه لم يكن شخصاً اجتماعياً، ويعدر رائداً لتغيير عبر عن الإغتراب النفسي والاضطهاد في أعماله ومنها

"المسخ" و"القلعة" و"كتاب رسائل إلي ميلينا" ورواية "المحاكمة" و"العقود". وابتات هناك مفردات تحمل اسمه مثل "الكافكوية"، التي أصبحت تسمية للمواقف المبهمة والمعقدة وغير المنطقية، وحتى قيود فايروس كورونا التي طبقت في أغلب البلدان، مثل الحجر الصحي وحظر السفر، جعلت الكثيرين يفكرون في كافكا أيضاً، وعلى وسائل التواصل



الاجتماعي، حقق نجاحاً كبيراً. وتمت مشاهدة منشورات عنه تحت وسم #Kafka على "تيك توك" حوالي مليار مرة. ويشعر مستخدمون، خاصة الشابات، بالثبوة عند قراءة رسائله المفعمة بالحبوية إلى ميلينا، صديقته التي خصص كتاباً عنها.

وتشرح منشورات أخرى علاقته السامة مع والده، التي تم تخليدها في رسالة ألقى فيها كافكا باللوم عليه لكونه شخص مسيء عاطفياً.

وبعد قرن من وفاته، لا يزال كافكا يتمتع بالجدانية ليس فقط بين مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، فقد تم إصدار مجموعة من الكتب والترجمات الجديدة عنه، وحتى كتاب عن الإدارة بعنوان "فرائز كافكا وحقائق القيادة".

وتقول الغارديان إن براغ، المدينة التي ولد فيها، ستحتفل بالذكرى المئوية لوفاته طوال عام 2024، بفعاليات ومحاضرات ومعارض وجولات.

حلا شيخة تثير أزمة بمنشور غامض متابعه / المدى



يجدو ان الفنانة حلا شيخة على أعتاب أزمة جديدة مع الوسط الفني في مصر، بعدما أطلقت عبر سنووي حسابها على انستغرام منشورا غامضا، ألمحت فيه لسيطرة النفاق على العمل الفني داخل مصر، وتهميش من وصفهم بنجوم الفن الحقيقي لحساب المزيفين.

حلا شيخة أطلقت المنشور الغامض صباح أمس الأربعاء وقالت فيه: وسط القرف التي بقينا فيه أكيد فيه أمل، لأن مصر بلد الفن يمكن يوم يرجع فنه تأتي بنا النفاق يخفي، حب المهنة دي يجد مش أي حد يفهمه إلا الفنان الحقيقي، مش العك الذي بقي في كل مكان.

يذكر أن حلا شيخة عادت للعمل كممثلة ببطولة مسلسل "امبراطورية ميم" الذي عرض في موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024، بتصریح مؤقت من نقابة المهن التمثيلية في مصر ولم تستعد عضويتها داخل النقابة، بعد الأزمة التي تعرضت لها بسبب بيان أصدرته قبل اعتزالها الأخير، وجد فيه الوسط الفني إهانة لمنتسبيه، واشترط نقيب المهن التمثيلية أشرف زكي وقتها عدم منح حلا تصريحاً بالعمل إلا بعد موافقة كبار نجوم المهنة.

بيت المدى يستذكر ثورة 14 تموز بعد أن أهملتها الدولة



يقيم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة لاستذكار ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ والتي لاتزال تشكل جزءاً مهماً من ذاكرة العراقيين، وسيسشارك في الجلسة عدد من الاساتذة والباحثين الذين سيسلطون الضوء على الدور الكبير الذي لعبته الثورة في تاريخ العراق المعاصر كما سيتم الحديث عن قرار البرلمان الغريب بإلغاء عطلة العيد الوطني العراقي والذي يصادف ذكرى تأسيس الجمهورية العراقية. الفعالية تقام غدا الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في بيت المدى شارع المتنبى.