



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الإقليم يرسل قوائم رواتب موظفيه إلى بغداد

بغداد/المدى

أعلنت وزارة المالية في حكومة كردستان، أمس السبت، إرسال قوائم رواتب موظفي الإقليم إلى بغداد الخاصة بشهر حزيران، وقالت الوزارة في بيان تلقتة (المدى)، أن حكومة إقليم كردستان قدمت قائمة رواتب شهر حزيران إلى وزارة المالية في الحكومة الاتحادية، بعد الانتهاء من كافة الإجراءات مساء يوم الخميس الماضي، وأضافت أنه تم إعداد قائمة رواتب شهر حزيران لجميع الموظفين والمتقاعدين المدنيين والعسكريين في إقليم كردستان وإرسالها إلى بغداد، وأكدت أنه تم تقديم كافة القوائم من قبل فريق وزارة المالية في حكومة كردستان، أمس السبت، إلى المديرية العامة للمحاسبة في وزارة المالية بالحكومة الاتحادية.

20 عاماً من التعبير الحر
والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

العدد (5697) السنة الحادية والعشرون - الأحد (30) حزيران 2024



إشارات إلى وقوف واشنطن خلف أزمة أبو زينب اللامي حرب المناصب بين الفياض وأجنحة الحشد مشتعلة منذ 5 سنوات

بغداد/ تميم الحسن

وجرت الأزمة بعد أيام من حوادث طالت مطامع أمريكية في بغداد واحتمال وقوف كتائب حزب الله - التي ينتمي إليها اللامي - وراء تلك الهجمات. وتسيطر الكتائب على مناصب تنفيذية رئيسية في الحشد، فيما كانت الخلافات بين الفياض والحشد قد اشتعلت قبل 5 سنوات. وزعمت تسريبات بأن الكتائب أرسلت «10 حوثيات»، وهي سيارات يستخدمها الحشد-

ذهب فالح الفياض، رئيس الحشد، إلى الموصل فيما كانت عجلات أحد الفصائل تطوق مقرات الهيئة لإعادة مدير أمن الحشد أبو زينب اللامي إلى منصبه، بعد اقالة في ظروف غير واضحة. وعلق اللامي، بعد 24 ساعة على عزله، في بيان منسوب له، بأن قرار اعفائه من المنصب جاء «بأوامر أمريكية».

إلى مقر الهيئة في بغداد لمنع عزل اللامي. وكان الفياض الذي غادر إلى الموصل عشية تصعيد الكتائب، ليلة الجمعة الأخيرة، قد قرر عزل اللامي من منصب مدير أمن الحشد وتعيين علي الزبيدي بدلاً عنه. وقال بيان لهيئة الحشد، يوم الجمعة، إن الفياض عقد اجتماعاً أمنياً بمقر اللواء 30 في سهل نينوى بحضور قائد عمليات نينوى في الهيئة.

وقبل ذلك كانت منصات علي «تلغرام» قرية من كتائب حزب الله، أكدت بإلغاء قرار اقالة اللامي، بعد تدخل من «أبو فدك»، رئيس أركان الحشد. وشكر اللامي في بيان منسوب له أبناء عشيرته «في هذه الفترة الحرجة والقرارات الظالمة»، مؤكداً بأنها كانت «بتوجيه من الاحتلال الأمريكي».

التفاصيل ص3

ترجمة / حامد أحمد

تناولت منظمة الهجرة الدولية IOM جانباً تأثير عوامل التغير المناخي في 12 محافظة عراقية في وسط وجنوبي البلاد على خيار الهجرة بالنسبة لعوائل متضررة للبحث عن فرص تحسين المعيشة وإيجاد مصدر دخل، مشيرة إلى أنه اعتباراً من آذار 2024 تم تسجيل نزوح 23 ألف و364 عائلة وان 55% منهم انتقلوا من مناطق ريفية إلى مناطق مدنية. ويشير التقرير إلى أن تبعات التغير المناخي وتدهور الوضع البيئي لمناطق كثير في البلد هي شاخصه لعيان أصلاً متمثلة بارتفاع درجات الحرارة وتغير مواسم سقوط

منظمة دولية: أكثر من 23 ألف عائلة عراقية نزحت بسبب المناخ 55% منهم انتقلوا من الريف إلى المدينة

الأمطار مع معدلات جفاف عالية أدت إلى تأثير على كمية المياه ونوعيتها واحتمالية حدوث مشاكل بيئية مثل عواصف ترابية ورملية وفيضانات.

نتيجة للجفاف ونسبة ندرة المياه وسوء نوعيتها في وسط وجنوبي العراق، فإن عوائل تبذل جهوداً من أجل الحفاظ على بقاء مصادر معيشتهم المتعلقة بالبيئة مثل الزراعة وتربية المواشي وصيد الأسماك. وفي الوقت الذي تكون هناك بعض العوائل قادرة على التأقلم في المكان، فإن صيغ متعددة من الهجرة بضمنها تنقلات موسمية أو مؤقتة أو انتقال أحد أفراد العائلة لمكان آخر إنما تمثل إجراءات رئيسية يتم اتباعها.

التفاصيل ص2

متفجرات تحت جامع النوري الكبير في الموصل تعلق أعمال إعادة إعمار

متابعة / المدى

الكبير وسط الموصل بعد اكتشاف خمس عبوات ناسفة من مخلفات داعش تحت محراب الجامع. وذكر المصدر، بأن اليونسكو «أوقفت العمل حالياً وأخلت الموقع من العاملين فيه، وأن الشرطة المحلية تسلمت الجامع وطوقت محيطه، لحين إكمال تطهيره». ويعد جامع النوري من مساجد العراق التاريخية بناءً نور الدين زنكي عام 1172م وهو يقع في الساحل الغربي للموصل، وتسمى المنطقة المحيطة بالجامع محلة الجامع الكبير، كما يُعتبر ثاني جامع بُني في الموصل بعد الجامع الأموي، وأعيد إعمارُه مرات عدة كانت آخرها عام 1944م. وفي عام 2014، أعلن من على منبره في يونيو/حزيران من العام نفسه، زعيم داعش أبو بكر البغدادي «خلافته المزعومة»، وفي حزيران 2017 وخلال تقدم القوات العراقية لتحرير المنطقة فجر داعش منارته الحديداً.

أوقفت منظمة «اليونسكو» التابعة للأمم المتحدة، يوم أمس السبت، أعمالها في جامع النوري الكبير - موقع إعلان خلافة تنظيم داعش - وذلك بعد اكتشاف مخلفات حربية تحته. وتشرف اليونسكو منذ سنوات وبتمويل من الإمارات ومنظمات دولية، على إعادة إعمار جامع النوري الكبير، ومنارته الحديداً، بمنحة تبلغ 50 مليون دولار. وتوصل العراق والإمارات العام 2018 إلى اتفاق بشأن إعادة بناء جامع النوري ومنارة الحديداً، اللذين دمر في حزيران/ يونيو 2017، خلال معارك طرد تنظيم داعش من المدينة. وعن تفاصيل إيقاف العمل، أوضح مصدر أمني، أن «اليونسكو أوقفت أعمالها بشكل مؤقت في جامع النوري

كيف يمكن انقاذ العراق من أزمته البيئية- المناخية الخائفة؟

خالد سليمان يكتب:

د. نادية هناوي يكتب:

فشل الذكاء الاصطناعي في مضاهاة الخلق الأدبي والفني



شارع الرشيد يعاني من الإهمال والتجاوزات .. عدسة: محمود رؤوف

45 ألفاً يعتنقون فكراً متطرفاً.. العراق يفتح 24 دولة لاستعادة رعايا «الهول»

متابعة المدى

تأهل المرشحان، الإصلاحى مسعود بزشكيان، والمحافظ المتشدد سعيد جليلي، إلى الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية في إيران، حسبما أعلنت وزارة الداخلية الإيرانية. وأعلنت وزارة الداخلية النتائج فرز الأصوات في 58640 مركز الاقتراع، حيث بلغ عدد الأصوات المأخوذة 24 مليوناً و535 ألفاً و185 صوتاً.

وقال المتحدث باسم لجنة الانتخابات في وزارة الداخلية محسن إسلامي لصحافيين: «لم يتمكن أي من المرشحين من الحصول على الغالبية المطلقة من الأصوات» في الدورة الجولة الأولى، وبالتالي سيتواجه المرشحان الأول والثاني في جولة حاسمة تجري يوم الجمعة المقبل. وتقدم بزشكيان في المرتبة الأولى بحصوله على 42.6 في المائة، وجاء بعده جليلي بواقع 38.8 في المائة، أما رئيس البرلمان، محمد باقر قاليباف، فقد حصل على 13.8 في المائة من الأصوات، واحتلت

متابعة / المدى

أكد النائب ياسر إسكندر، أمس السبت، بأن بغداد نجحت بالتنسيق مع 24 دولة لاستعادة رعاياها وتفكيك مخيم الهول السوري.

وقال إسكندر في تصريح صحفي إن «العراق أكثر الدول تضرراً من الناحية الأمنية بوجود من 35-45 ألف فرد ينتمون إلى قرابة 60 دولة أغلبها من أسر داعشية تعتنق فكراً متطرفاً هو الأخطر على مستوى العالم في مخيم الهول السوري على الحدود العراقية». وأضاف، أن «بغداد سعت منذ ثلاث سنوات لتفكيك مخيم الهول السوري من خلال دفع الدول للانفتاح على استعادة رعاياها»، مبيناً أن «24 دولة بدأت فعلياً بتنفيذ برامج استعادة رعاياها ضمن وجبات وهذه بداية إيجابية للوصول إلى تفكيك شامل للمخيم وإنهاء ما يمثلته من خطر على البيئة الأمنية في الشرق الأوسط بشكل كامل». وأشار إسكندر إلى أن «خطة العراق في استعادة رعاياها في الهول السوري

بزشكيان وجليلي إلى جولة حاسمة للانتخابات الرئاسية الإيرانية



طائرات مسيرة إلى حليفها روسيا، إلى حرب غزة، حيث صعدت جماعات مسلحة تتلقى دعماً لوجستياً من إيران من عملياتها في مختلف أنحاء الشرق الأوسط. وستدور مواجهة بين مرشحين مختلفين تماماً في توجهاتهما وبرامجهما، وسيكون لهما تأثير على توجه البلاد، بالرغم من الصلاحيات المحدودة الممنوحة للرئيس، حسب تفسير وكالة الصحافة الفرنسية، فالمرشد الإيراني يعد صاحب كلمة

السلطات 61 مليوناً و452 ألفاً و321 شخصاً مهلاً داخل البلاد وخارجها للمشاركة في التصويت. وكان المرشد الإيراني علي خامنئي قد دعا بعد إدلائه بصوته أمس الجمعة إلى الإقبال بقوة على التصويت. وستتلى الدورة الثانية متابعة دقيقة في الخارج، إذ أن إيران في قلب الكثير من الأزمات الجيوسياسية؛ الأزمة النووية مع الغرب، ومن الحرب في أوكرانيا، وإرسال إيران

الفصل في رأس الدولة. أما الرئيس فهو مسؤول على رأس حكومته عن تطبيق الخطوط السياسية العريضة التي يضعها المرشد والهيئات غير المنتخبة الصانعة للقرار والخاضعة لمكتب المرشد الإيراني. وقبل إعلان النتائج، اتخذت الصحف صباح أمس السبت موقفاً يعكس خياراتها السياسية، فقد دعت صحيفة «إيران الحكومية» إلى «التصويت من أجل هيبة إيران»، أما صحيفة «كيهان» المتشددة فقد عدت «المنتصر النهائي هي الجمهورية الإسلامية والشعب الإيراني». وعتوت صحيفة «رسالت» المتشددة بأن المشاركة هي «عمق ولاء الشعب للجمهورية الإسلامية». ونشرت صحيفة «ساندنيك» الإصلاحية على صفحتها الأولى صورة لمسعود بزشكيان مع عنوان «حييا الأمل». وقالت صحيفة «هم ميهن» الإصلاحية إن «المنافسة شديدة»، ورحبت الجولة الثانية قبل إعلان النتائج. أما صحيفة «اعتماد» الإصلاحية فوصفت التصويت بأنه «مصالحة مع صناديق الاقتراع» دون أن تشير إلى تسجيل أدنى إقبال على الانتخابات في تاريخ الجمهورية الإسلامية.

منظمة دولية: أكثر من 23 ألف عائلة عراقية نزحت بسبب المناخ

■ 55% منهم انتقلوا من الريف إلى المدينة

تناولت منظمة الهجرة الدولية IOM جانب تأثير عوامل التغير المناخي في 12 محافظة عراقية في وسط وجنوبي البلد على خيار الهجرة بالنسبة لعوائل متضررة للبحث عن فرص تحسين المعيشة وإيجاد مصدر دخل، مشيرة الى انه اعتباراً من آذار 2024 تم تسجيل نزوح 23 ألف و364 عائلة وان 55% منهم انتقلوا من مناطق ريفية الى مناطق مدنية.



□ ترجمة / حامد أحمد

ويشير التقرير الى ان تبعات التغير المناخي وتدهور الوضع البيئي لمناطق كثيرة في البلد هي شاخصه للعنان أصلاً متمثلة بارتفاع درجات الحرارة وتغير مواسم سقوط الأمطار مع معدلات جفاف عالية أدت الى تأثير على كمية المياه ونوعيتها واحتمالية حدوث مشاكل بيئية مثل عواصف ترابية ورملية وفيضانات. نتيجة للجفاف وندره المياه وسوء نوعيتها في وسط وجنوبي العراق، فان عوائل تبدل جهداً من اجل الحفاظ على بقاء مصادر معيشتها المتعلقة بالبيئة مثل الزراعة وتربية المواشي وصيد الأسماك. وفي الوقت الذي تكون هناك بعض العوائل قادرة على التأقلم في المكان، فان صيغ متعددة من الهجرة بضمنها تنقلات موسمية او مؤقتة او انتقال احد افراد العائلة لمكان آخر إنما تمثل إجراءات رئيسية يتم اتباعها.

وتذكر المنظمة ان تدهور الأوضاع البيئية في مناطق ريفية حفزت حركة عوائل بأكملها سعياً للهروب من مصاعب مالية وديون، مشيرة الى ان مؤشر حركة النزوح سجل في آذار عام 2024 هجرة 23,364 ألف عائلة (بقرابة 140 ألف و184 شخص) وذلك عبر 12 محافظة في البلد. اغلب العوائل وتبلغ نسبتهم 81% انتقلوا الى مناطق أخرى ضمنهم محافظاتهم، وان 55% منهم انتقلوا من مناطق ريفية الى مناطق مدنية. وان نسبة اقل منهم تقدر بحدود 19% انتقلوا الى محافظات أخرى مثل النجف وكربلاء.

ويشير تقرير المنظمة الدولية الى ان اكثر محافظات العراق تضرراً بتبعات التغير المناخي هي في وسط وجنوبي البلد

فرصة تعليم. وان محافظات في وسط وجنوبي العراق تخللتها مناطق هي الاكثر تضرراً من تبعات التغير المناخي. ويذكر تقرير المنظمة الدولية ان كثيراً من العوائل الريفية الذين تركوا مناطقهم بسبب عوامل بيئية انتقلوا الى مراكز مدنية ليعيشوا في مناطق نزوح غير رسمية مثل مناطق زراعية سابقة في ضواحي المدينة او في مناطق وابنية متروكة تكون فيها الخدمات معدومة وظروف المعيشة فيها صعبة، مشيرة الى ان عوائل نازحة تواجه في البصرة مشاكل الحصول على تجهيزات ماء وكهرباء. وان 43% من العوائل الريفية النازحة تعيش في بيوت بدائية و 11% منهم يعيشون في مناطق نزوح متدنية. وكانت منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة، الفاو، قد كشفت خلال استطلاع أجرته في نيسان الماضي شمل 1 ألف و 48 عائلة فلاحية في مناطق مختلفة من محافظات العراق للاطلاع على جانب توفر الأمن الغذائي والمصدر المعيشي ان 84% منها عبرت عن حاجتها لمساعدة وتوفير بنى تحتية يساعدهم على الإنتاج الزراعي وتحسين وضعهم المعيشي.

وأشارت المنظمة الى ان الجانب الأكثر صعوبة الذي تواجهها العوائل الفلاحية وخصوصاً من المناطق الجنوبية هو عدم توفر كميات كافية من المياه للري وادى ذلك الى قلة المحاصيل الزراعية وتراجع معدلات مصادر الدخل لهم مما يدفعهم الى التفكير بالهجرة والانتقال الى مناطق أخرى يجدون فيها فرصة عمل ومصدر دخل لهم.

• عن موقع ريليف ويب الدولي

قار، مناطق في محافظات أخرى حظيت بنسبة تضرر أكثر من تبعات التغير المناخي بضمنها ديالى والبصرة ونيوى وواسط. ويشير التقرير الى ان التغير المناخي والتدهور البيئي تنكشف بتبعاته إزاء تحديات مزمنة يواجهها البلد على الصعيد السياسي والاقتصادي والأمني والتي تنعكس في أسباب متعددة تدفع بعوائل وأشخاص التفكير في النزوح او الهجرة من البلد بحثاً عن ظروف معيشية افضل او الحصول على فرصة عمل او

عن عمل. ومن بين 149 منطقة في المحافظات الاثني عشرة فان 28% منها مصنفة على انها مناطق متضررة من الناحية المناخية وتتركز في محافظات كربلاء وميسان والنتنى والنجف وصلاح الدين وذي

أعمارهم بين 18 و 34 عام وان خمسه نساء 19% منهم بأعمار ما بين 18 الى 34 عام. بخصوص جانب الأيدي العاملة منهم فان 34% منهم يعملون في أجور عمل يومي، وان ثلاثة من بين كل عشرة حاصل على عمل والبقية في حالة بحث

وبالأخص المناطق الريفية في محافظات كربلاء وميسان والنتنى والنجف وصلاح الدين وذي قار ونيوى وواسط والبصرة. ويذكر التقرير ان قرابة ثلثي المهاجرين هم من الرجال وان 70% منهم تتراوح

السوداني يطلق حزمة مشاريع في الأعظمية؛ جسر جديد وتوسعة المرقد الحنفي

□ متابعة / المدى

أطلق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني حزمة من المشاريع لتطوير مدينة الأعظمية، في مختلف المجالات والقطاعات، وذلك خلال زيارته لها صباح أمس السبت.

وتتضمن المشاريع، مشروعان لفك الاختناقات المرورية، الأول يشتمل على إقامة جسر جديد يربط بين الكاظمية والأعظمية، بينما الآخر يربط مسرح محمد القاسم بشوارع المشاتل، ساحة عنتر-ساحة الدلال، وفق بيان لمكتبه الإعلامي. فيما يتعلق بالخدمات الخاصة بالمدينة، فقد وجّه السوداني بتنفيذ حملة تنظيف وتأهيل لشوارع وأرصفة الأعظمية ومنتزهاتها، وتطوير وتأهيل محلتى ٢٠٨، و ٣١٠ السكنيتين، وإكمال تطوير ٨ شوارع رئيسية، وكذلك استحداث وتنفيذ بوابات تليق بمكانة مدينة الأعظمية، وتطوير ضفاف نهر دجلة بطول ١٦٥٠ م (كورنيش المسانية، كورنيش الأعظمية/ الكسرة)، وتخصيص أراضى لمنح فرص استثمارية لإنشاء فنادق حديثة داخل المدينة. في قطاع الكهرباء، تم إطلاق العمل في مشروع نصب محطة كهربائية ثانوية ١١/٣٣، ونصب محطات صندوقية، واستحداث الغنديات المطلوبة لفك الاختناقات في تجهيز الطاقة الكهربائية. أما في القطاع التربوي، تم تخصيص قطع أراضى لبناء (٢١) مدرسة، وإدراج بناؤها تباعاً، وتأهيل وإعادة بناء ٤٧ مدرسة. وفي القطاع الصحي، فقد أعلن عن مشروع تأهيل وإنشاء (١٠) مراكز صحية، وتأهيل مستشفى النعمان القديم، واستئناف العمل المتوقف منذ ٢٠١٤. وأطلق السوداني العمل في مشروع تأهيل جامع و مرقد الإمام أبي حنيفة النعمان (رض)، وتوسعة الحضرة الحنيفة عبر استكمال الاستملاكات، وإضافة مرافق خدمية ملحقة، وإنشاء موقف للسيارات متعدد الطوابق لخدمة الزائرين. كما جرى اعتماد الشروع في مشاريع تأهيل منتدى الشباب، والتوجيه بحل مشكلة ملعب الكشافة، ومشروع تأهيل مسرح الطليعة، وتأهيل دار رعاية المسنين، ومشروع التكنسي النهري، و تزي وتأهيل ضفاف نهر دجلة. وبين السوداني، خلال ترؤسه اجتماعاً ضم مسؤولي التشكيلات القطاعية والخدمية، أن هذه الزيارة تأتي ضمن العنوان العام للخدمات في بغداد والمحافظات، مؤكداً أن "الأعظمية تعد من المدن الرئيسية في بغداد، وتمتيز بخصوصيتها التاريخية والدينية والترفيهية والتجارية".

وأشار إلى الاهتمام الحكومي بالمناطق التراثية والأثرية، عبر مجموعة مشاريع ضمن هذا المسار، قائلاً إن "الأعظمية، مثل باقي مناطق بغداد، شهدت زيادة سكانية تسببت بضغط كبير على الخدمات، لإسبام ما يتعلق بقطاع التربية ووفرة المدارس والمراكز الصحية ومستوى الرعاية، والخدمات البلدية الأخرى".

وبين أنها بحكم موقعها المحوري، "صارت جزءاً من خطة الحكومة في فك الاختناقات المرورية، وتنوع مسارات النقل؛ لتخفيف الضغط الحركي على هذه المدينة التي تعد واحدة من أهم محاور الزيارة لمدينة الكاظمية المقدسة، وهو ما يضيف عبئاً على الخدمات.

كما رئيس الوزراء بتشكيل لجنة برئاسة مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء، وعضوية ممثلي الدوائر المعنية، تتولى متابعة تنفيذ المشاريع المدرجة ضمن حملة تطوير مدينة الأعظمية.

نائب: الشركات النفطية تتلاعب بقانون تشغيل العراقيين

متابعة / المدى

كشف عضو لجنة النفط والغاز النيابية كاظم الطوكي، أمس السبت، عن تجاوز عدد العمالة الأجنبية لدى الشركات النفطية في العراق حاجز ١٠٠ ألف عامل، مشيراً إلى عدم التزام هذه الشركات بتشغيل الأيدي العاملة العراقية. وأوضح الطوكي، في تصريح صحفي، أن

"لجنة النفط والغاز النيابية تتابع عن كثب عمل الشركات النفطية العاملة في العراق، وقد رصدنا زيادة كبيرة في أعداد اليد العاملة الأجنبية، خاصة في الحقول النفطية، ويجد عزيم أن الأمر يتطلب اجراء ومواقفات من ألف عامل". وأضاف الطوكي أن "القانون العراقي ينص على ضرورة التزام الشركات الأجنبية بتشغيل ٨٠% من الأيدي العاملة العراقية، إلا أن الشركات لم تلتزم

المحددات البيئية وان تكون خارج الحدود الادارية للبلدية الناصرية فيما تعتذر دائرة البلدية عن ذلك لان ليس من صلاحياتها انشاء مجازر خارج تلك الحدود". ويعد عزيم أن "الأمر يتطلب اجراء ومواقفات من عقارات الدولة وهذا الأمر يتعلق بإجراءات ومخاطبات ادارية طويلة"، واستطرد عزيم وازاء ذلك اقترحنا انشاء مجازر واطئة الكلفة وهي عبارة عن قاعة تتوفر فيها المتطلبات البيئية والصحية لحين استكمال اجراءات المجازر النموذجية.

وخلص مدير المستشفى البيطري الى ان "ذي قار بحاجة الى ٢٢ مجزرة نموذجية فمركز مدينة الناصرية لوحدته بحاجة الى مجزرتين نظاميتين احدها في صوب الجزيرة والاخرى في صوب الشامية ناهيك عن حاجة كل قضاء وناحية من الوحدات الادارية في



لعدم توفر مجازر نموذجية في المحافظة".

وعن آثار الجزر العشوائية في انتشار مرض الحمى النزفية، قال مدير المستشفى البيطري ان "اضرار الذبح العشوائي كبيرة جدا على صحة المواطنين ناهيك عن كونها ظاهرة غير حضارية فانها تتسبب بنشر الامراض كون الذبيحة تدبح دون فحص بيطري وقد تكون غير صالحة للذبح"، مشيراً الى ان "الذبح بالمجزرة من شأنه ان يساعد بالقضاء على الفايروس المسبب للحمى النزفية كون الوقت المستغرق للذبح ونقل الذبائح من المجزرة الى محال القصاين يساعدهم في اضعاف الفايروس ان كان موجود في اللحوم او قتله".

وشدد عزيم على "اهمية جزر الذبائح في المجازر كون سيحد من مخاطر الحمى النزفية وانتقال الامراض من المواشي للإنسان"، مؤكداً ان "ظاهرة الذبح العشوائي فيها مشاكل صحية ومشاكل أخرى غير حضارية".

وكانت محافظة ذي قار كشفت يوم (٢٣ ايار ٢٠٢٤) عن تسجيل ١٤ حالة اصابه الحمى النزفية منها ٣ وفيات، اشارت الى نشر ٢١ فرقة لمكافحة الوباء الناقل للمرض و ٤١ لجنة توعوية، محذرة من مخاطر الجزر العشوائي وانتشار تربية المواشي والكلاب السائبة في الاحياء السكنية.

ويعود أحد أسباب ارتفاع معدلات الإصابة بالحمى النزفية في ذي قار الى انتشار تربية المواشي كالإبغار والأغنام والماعز والجاموس التي تعتبر وسيطاً ناقلاً لمرض الحمى النزفية في معظم المناطق الريفية في المحافظة، فيما تنتشر ظاهرة الجزر العشوائي في مراكز المدن.

وكانت مديرية بيئة ذي قار أعلنت في مطلع العام الجاري عن إطلاق حملة توعوية للوقاية من الحمى النزفية تجري بالتنسيق مع شرطة البيئة والشرطة المجتمعية، وبيّنت ان الحملة تحت عنوان "أحمى نفسك من الحمى النزفية"، وبيّنت انها تستهدف محال القصابة عبر لوحات توعية وإرشادية.

إشارات إلى وقوف واشنطن خلف أزمة أبو زينب اللامي

حرب المناصب بين الفياض وأجنحة الحشد مشتعلة منذ 5 سنوات

□ بغداد / تميم الحسن



ذهب فالح الفياض، رئيس الحشد، إلى الموصل فيمّا كانت عجلات أحد الضائّل تطوق مقرات الهيئة لإعادة مدير امن الحشد ابو زينب اللامي الى منصبه، بعد اقالة في ظروف غير واضحة. وعلق اللامي، بعد 24 ساعة على عزله، في بيان منسوب له، بأن قرار اعفائه من المنصب جاء ب"وامر امريكية".

وكان الفياض الذي غادر الى الموصل عشية تصعيد الكتائب، ليلة الجمعة الاخيرة، قد قرر عزل اللامي من منصب مدير امن الحشد وتعيين علي الزبيدي بدلا عنه. وقال بيان الهيئة الحشد، يوم الجمعة، ان الفياض عقد اجتماعاً أمنياً بمقر اللواء ٣٠ في سهل نينوى بحضور قائد عمليات نينوى في الهيئة. وقبل ذلك كانت منصات على "تلغرام" قريبة من كتائب حزب الله، اكدت إلغاء قرار اقالة اللامي، بعد تدخل من "أبو فهد"، رئيس اركان الحشد. وشكر اللامي في بيان منسوب له

بغداد لمنع عزل اللامي

وجرت الازمة بعد ايام من حوادث طالت مطاعم امريكية في بغداد واحتمال وقوف كتائب حزب الله - التي ينتمي اليها اللامي - وراء تلك الهجمات. وتسيطر الكتائب على مناصب تنفيذية رئيسية في الحشد، فيما كانت الخلافات بين الفصيل والفياض قد اشتعلت قبل 5 سنوات. وزعمت تسريبات بأن الكتائب أرسلت ١٠ حوثيات، وهي سيارات يستخدمها الحشد - الى مقر الهيئة في بغداد لمنع عزل اللامي.

وكان الفياض الذي غادر الى الموصل عشية تصعيد الكتائب، ليلة الجمعة الاخيرة، قد قرر عزل اللامي من منصب مدير امن الحشد وتعيين علي الزبيدي بدلا عنه. وقال بيان الهيئة الحشد، يوم الجمعة، ان الفياض عقد اجتماعاً أمنياً بمقر اللواء ٣٠ في سهل نينوى بحضور قائد عمليات نينوى في الهيئة. وقبل ذلك كانت منصات على "تلغرام" قريبة من كتائب حزب الله، اكدت إلغاء قرار اقالة اللامي، بعد تدخل من "أبو فهد"، رئيس اركان الحشد. وشكر اللامي في بيان منسوب له

من قوى الحشد نفسه، ب"طرد" الفياض من منصبه، واشارت الى معلومات عن استغلال موارد الهيئة لمشروعه السياسي. والفياض هو احد أبرز زعامات الاطار التنسيقي، ورشح اكثر من مرة لرئاسة الحكومة، كما يملك ٥ مقاعد في البرلمان (حركة عطاء)، و٣ مقاعد في المحافظات (تحالف العقد الوطني). ويقول محمد نعناع وهو باحث في الشأن السياسي ل(المدى) انه "لا احد يستطيع ان يلغي فالح الفياض من المعادلة الشيعية، هو رقم صعب بالحشد او بدونه".

من وراء القرار؟

يرجح قاسم بلشان وهو باحث في الشأن الامني ان تكون الولايات المتحدة وراء قرار اقالة اللامي، وهو نفس ما ذكره الاخير في البيان المنسوب له. ان "ما تناقلته وسائل الاعلام بتغيير ابو زينب اللامي، يحتمل اكثر من سيناريو، منها ربما الزيارة الاخيرة لرئيس الحكومة الى امريكا قد طلب منه ابعاد بعض الشخصيات". يخالف حسن فهدم، وهو قيادي سابق بالحشد الشعبي، فكرة مسؤولية واشنطن عن قرار اقالة اللامي. يقول فهدم ل(المدى) ان "شخصيات تعترض عليها الولايات المتحدة ما زالت في مناصب مهمة ومواقفها معروفة بمعارضة واشنطن". فهدم وهو عضو في تيار الحكمة يشير الى ان قرار اقالة اللامي "كان قرارا طبيعيا يمكن ان يحدث في أي مؤسسة حكومية او امنية بحسب السياقات القانونية والمصلحة". وحتى الان لم تصدر مواقف رسمية من الحكومة عن التطورات، ويقول قاسم بلشان: "اكيد هناك ضغوطات داخلية او خارجية وراء ما جرى".

مقلدا للمرجع علي خامنئي، ١٧ فصيلا مقلدا للمرجع علي السيستاني، ٦ فصائل مقلدة لمرجعيات شيعية أخرى من داخل وخارج العراق. وتحكم في وقت مبكر ابو زينب اللامي بمنصب مدير امن الحشد، وهو جهاز معني بمراقبة ومعاينة القادة في الهيئة. واللامى واسمه الحقيقي حسين فالح عزيز اللامي، كان قد وضع على قائمة "الانتهاكات الجسيمة لحقوق الانسان" الامريكية المرتبطة بعملية اغتيال وقمع المحتجين في ٢٠١٩. وبين ٢٠٢١ و٢٠٢٢ سطع نجمه كأحد مساعي المهندس، وتلقى تدريبات بكلية

الاركان في العراق. لكن بسبب اعتراض الولايات المتحدة وحلف "الناتو" تم إرساله بدلاً من ذلك إلى كلية أركان في مصر، وهو يحمل الان رتبة فريق ركن. وتقول مصادر مطلعة ل(المدى) ان "فالح الفياض حاول اكثر من مرة ابعاد بعض الشخصيات من الهيئة لكن ابو فهد يتدخل لوقف اي محاولة". وفي آذار الماضي، حاصرت فالح الفياض موجة من البيانات الغاضبة على أثر لقائه على حاتم سليمان، الزعيم العشائري في الانبار. وطالبت البيانات والمواقف الصادرة

الوزراء الاسبق عادل عبد المهدي، عبد المهدي الغي أنذاك بشكل مفاجئ منصب رئيس الهيئة الذي كان يشغله المهندس، وبعد مقتل الاخير فرض "أبو فهد" على الفياض كرئيس أركان. وقالت المصادر أنذاك بأن طهران خيرت الفياض بين القبول بـ "أبو فهد" وهو عبد العزيز المحمداوي، او الاقالة. وينتمي ابو فهد الى كتائب حزب الله، وهو واحد من عدة مناصب من حصة المجموعة الولائية" كما جاء في اخر دراسة للباحث هشام الهاشمي (اعتيل في بغداد عام ٢٠٢٠).

وكشفت وقتذاك وثيقة موقعة من مدير عام الإعلام مهتد نجم عن توجيهه إلى المنتسبين يفيد بضرورة وقف أي تالاسن على مواقع التواصل. الخلاف بين القياديين في الحشد بدأ على خلفية اتهام المهندس امريكا واسرائيل بتدبير انفجار مخزن عتاد كتائب حزب الله في قاعدة بلد في آب ٢٠١٩، فيما نفى الفياض تلك التصريحات، وعدها بأنها لا تمثل الموقف الرسمي للحشد الشعبي. وبعد ذلك بشهر واحد رفضت أجنحة داخل الحشد، توصف بأنها القريبة من طهران، او امر الفياض إعادة هيكلة الهيئة بحسب ترتيب وضعه رئيس

ابناء عشيرته" في هذه الفترة الحرجة والقرارات الضالمة"، مؤكدا انها كانت بتوجيه من الاحتلال الامريكي. أول شرارة خلاف في ٢٠١٩، اشتبك أنصار ابو مهدي المهندس، نائب رئيس الحشد (قتل بغارة امريكية في ٢٠٢٠) مع مؤيدي فالح الفياض في حملات انتقاد واساءة متبادلة. مديريية اعلام الحشد تدخلت حينها، وحذرت المنتسبين من الخوض في الازمة بين رئيس الهيئة فالح الفياض ونائبه ابو مهدي المهندس عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

نظام الدفع الإلكتروني في العراق يجد طريقه في "الاحتيايل" المستشار الاقتصادي ل(المدى): العام الجاري يُعد "عام المدفوعات الإلكترونية"!

التي يعاني منها الفرد العراقي في ظل غياب الآليات الداعمة لها وانعكاساتها السلبية. ويؤكد عبد ل(المدى)، أن "طرق الدفع الإلكتروني في العراق تشهد عمليات احتيال وسرقة من بعض العاملين على أجهزة الدفع الإلكتروني في محطات تعبئة الوقود ومراكز التسوق". ولفت عبد إلى وجود "بدائية في تنظيم برامج أنظمة الدفع، يلاحظ من خلال عمليات المستمرة في محطات التعبئة، وأماكن أخرى يتم فيها رفض البطاقات الالكترونية"، ويرى أن "هذه الأفعال زريعة من قبل العاملين لاستحصايل المبالغ نقدًا، وهذه الطرق تعتبر من بين عمليات الاحتيايل التي تواجه فئة كبيرة من المواطنين". وعن طرق الاحتيايل الأخرى، يضيف أنها "تتم بواسطة شركات اصدار البطاقات الإلكترونية المتعاقد مع محطات تعبئة الوقود، حيث أن أجهزة الدفع في المحطات تابعة لشركة اصدار بطاقة معينة ترفض الكثير من البطاقات التابعة للمصارف الحكومية وغيرها، وتقبل البطاقات التي تبنيها بنفسها للمواطنين بسعر ١٠ - ١٢ ألف دينار للبطاقة الواحدة بالإضافة لمبلغ الشحن والعمولة. وتعتبر هذه طرق السرقة والاحتيايل لإجبار المواطنين على شراء بطاقاتاً".

التقدي لدى الأفراد ولدى المصارف سيتوجه نحو الانخفاض بسبب التعاطي مع أنظمة الدفع الإلكترونية المرتبطة بالحواسبات المصرفية. وأوضح أن "تطور بيئة المدفوعات الإلكترونية من البيئة التقليدية المباشرة أو التسديد التقدي في عمليات الدفع والاستلام إلى استخدام الدفع الإلكتروني سيضيف في الأحوال كافة من مخاطر الدفع التقدي المحلي بعملة غير الدينار. وهذا يبعد الاقتصاد الوطني عن الدفع التقدي بالعملة الأجنبية، لأن نظم المدفوعات الرقمية لا تسمح بعمليات الاقتصاد المحلي بغير عملة الدينار، أي العملة الوطنية. وبالتالي، سينتعد الاقتصاد في مبالغ مدفوعات معاملاته إلى الدينار الرقمي بدلاً من الدولار التقدي، المفروضة معاملات في التسويات الداخلية قانونًا رفضًا تامًا بحكم مبدأ السيادة النقدية للدينار العراقي".

هذا يوفر مؤشر سبب دقيقي لدى الجهاز المصرفي ويقلل من درجة غموض الأليقين في السيولة المصرفية". وأوضح أن نظام المدفوعات يوفر معلومات كافية عن المدفوعة والمتجمعة وبين أرصدها المصرفي، واتضح مقادير المبالغ المدفوعة والمتجمعة وبيان أرصدها الفعلية في كل الأوقات خلال يوم العمل المصرفي. وعلى العكس، فإن النظم التي تعتمد على الدفع التقدي المباشر تجعل سياسات إدارة السيولة المصرفية تتخذ تحوطات إضافية من السيولة المعطلة بغية التحسب لمخاطر السيولة، مما يعطل بعض العمليات المصرفية والائتمان تحديداً". وأكد صالح أنه "كلما تعاضمت المدفوعات الإلكترونية كسلوك في التعامل اليومي، فإن إدارة الكلفة النقدية وتدقيقها لدى الجهاز المصرفي ستخضع لقاعدة الوضوح في إدارة النقد. ومن ثم، يمكن توجيه الائتمان المصرفي نحو الجالات المرحة من خلال توسيع النشاط الائتماني، مما يوفر الاستخدام الكفاء للكتلة النقدية. بالإضافة إلى ذلك، ستخفض نسبة التسريبات النقدية خارج المصارف، مما يعني أن تبدلها بكيلا في سلوك الطلب

عن وجود ضعف في الثقافة الرقمية واستخدام التكنولوجيا الحديثة لدى الكثير من المواطنين، ولا سيما كبار السن. ويرجع سبب لجوء الحكومة لمشروع الدفع الإلكتروني، إلى "نقص السيولة المالية الكبيرة، خاصة في موضوع الدينار، وتراجع طباعة العملة المحلية نتيجة عدم وصول العائدات الدولارية من الولايات المتحدة. هذا التراجع في النقد دفع الحكومة إلى الإسراع في إنجاز مشروع الدفع الإلكتروني، واستبعد اتباع الحكومة هذا المشروع بهدف "التطوير".

□ بغداد - تبارك عبد المجيد في وقت متأخر من أمس، وجد المواطن على نفسه في حالة طارئة، حيث اضطر للتوجه على عجل إلى محطة وقود ملء سيارته، ولكنه واجه صعوبة بسبب إغلاق الشركات المسؤولة عن توزيع البنزين في هذا الوقت، ما دفعه للبحث المستمر عن محطة تقبل الدفع التقدي. يقول الباحث علي نجم العبدالله، الذي يجري بحثًا عن نظام الدفع الإلكتروني، إن هناك "أخطاء كثيرة تقع عند دفع الأجوور باستخدام البطاقة وجهاز ال POS، بسبب ضعف شبكة الإنترنت، حيث يتم استقطاع المبلغ مرتين نتيجة تكرار عملية الدفع". وأضاف: "في بعض الأحيان، تحدث حالات طارئة يتوجب فيها على صاحب المركبة التوجه لمنطقة أو محافظة معينة في ساعات مبكرة أو متأخرة، وتكون الشركات مغلقة مما يتعدى معه تعبئة البطاقة الإلكترونية. هنا يضطر إلى انتظار صاحب الشركة أو التوجه إلى المحطات على أمل الدفع نقدًا، وهو ما حدث معي قبل يومين".

ويعكس عيد مخاوف المواطنين في استخدام البطاقة الإلكترونية، بسبب استقطاع مبالغ أكبر من قيمة الوقود عند إدخال البطاقة لجهاز السحب، فأغلب العاملين في محطات الوقود لا يجيدون التعامل مع أجهزة الدفع الإلكتروني، أو يقومون بإضافة مبالغ إضافية أو القيام بسرقة مادة البنزين ويبيعه لتجار خارج محطة التعبئة".

ويشير عبد إلى أن "مخاوف المواطنين في استخدام البطاقة الإلكترونية، بسبب استقطاع مبالغ أكبر من قيمة الوقود عند إدخال البطاقة لجهاز السحب، فأغلب العاملين في محطات الوقود لا يجيدون التعامل مع أجهزة الدفع الإلكتروني، أو يقومون بإضافة مبالغ إضافية أو القيام بسرقة مادة البنزين ويبيعه لتجار خارج محطة التعبئة".

ويشير عبد إلى أن "مخاوف المواطنين في استخدام البطاقة الإلكترونية، بسبب استقطاع مبالغ أكبر من قيمة الوقود عند إدخال البطاقة لجهاز السحب، فأغلب العاملين في محطات الوقود لا يجيدون التعامل مع أجهزة الدفع الإلكتروني، أو يقومون بإضافة مبالغ إضافية أو القيام بسرقة مادة البنزين ويبيعه لتجار خارج محطة التعبئة".

ويشير عبد إلى أن "مخاوف المواطنين في استخدام البطاقة الإلكترونية، بسبب استقطاع مبالغ أكبر من قيمة الوقود عند إدخال البطاقة لجهاز السحب، فأغلب العاملين في محطات الوقود لا يجيدون التعامل مع أجهزة الدفع الإلكتروني، أو يقومون بإضافة مبالغ إضافية أو القيام بسرقة مادة البنزين ويبيعه لتجار خارج محطة التعبئة".

ويشير عبد إلى أن "مخاوف المواطنين في استخدام البطاقة الإلكترونية، بسبب استقطاع مبالغ أكبر من قيمة الوقود عند إدخال البطاقة لجهاز السحب، فأغلب العاملين في محطات الوقود لا يجيدون التعامل مع أجهزة الدفع الإلكتروني، أو يقومون بإضافة مبالغ إضافية أو القيام بسرقة مادة البنزين ويبيعه لتجار خارج محطة التعبئة".

□ بغداد - تبارك عبد المجيد في وقت متأخر من أمس، وجد المواطن على نفسه في حالة طارئة، حيث اضطر للتوجه على عجل إلى محطة وقود ملء سيارته، ولكنه واجه صعوبة بسبب إغلاق الشركات المسؤولة عن توزيع البنزين في هذا الوقت، ما دفعه للبحث المستمر عن محطة تقبل الدفع التقدي. يقول الباحث علي نجم العبدالله، الذي يجري بحثًا عن نظام الدفع الإلكتروني، إن هناك "أخطاء كثيرة تقع عند دفع الأجوور باستخدام البطاقة وجهاز ال POS، بسبب ضعف شبكة الإنترنت، حيث يتم استقطاع المبلغ مرتين نتيجة تكرار عملية الدفع". وأضاف: "في بعض الأحيان، تحدث حالات طارئة يتوجب فيها على صاحب المركبة التوجه لمنطقة أو محافظة معينة في ساعات مبكرة أو متأخرة، وتكون الشركات مغلقة مما يتعدى معه تعبئة البطاقة الإلكترونية. هنا يضطر إلى انتظار صاحب الشركة أو التوجه إلى المحطات على أمل الدفع نقدًا، وهو ما حدث معي قبل يومين".

ويشير عبد إلى أن "مخاوف المواطنين في استخدام البطاقة الإلكترونية، بسبب استقطاع مبالغ أكبر من قيمة الوقود عند إدخال البطاقة لجهاز السحب، فأغلب العاملين في محطات الوقود لا يجيدون التعامل مع أجهزة الدفع الإلكتروني، أو يقومون بإضافة مبالغ إضافية أو القيام بسرقة مادة البنزين ويبيعه لتجار خارج محطة التعبئة".

الصين تغير أسماء قرى وبلدات تابعة لجماعة الأيغور



ترجمة: عدنان علي

استنادا للتقرير صادر عن منظمة هيومان رايتس ووتش ومنظمة الأيغور ومقرها في النرويج تم نشره يوم الأربعاء، فإن السلطات الصينية اعادت تسمية المئات من قرى وبلدات تابعة لجماعة الأيغور وذلك لإزالة الرموز الدينية أو مراجع ثقافية، مع استبدال العديد منها بأسماء تعكس أيديولوجية الحزب الشيوعي الصيني، حسب قول التقرير. ووفق التقرير إعادة تسمية ما يقارب من 630 منطقة مجتمعية للايغور بهذه الطريقة من قبل الحكومة جرت معظمها خلال ذروة حملة القمع ضد الأيغور التي وصفتها عديد من الحكومات وهيئات حقوق الانسان على انها حملة إبادة جماعية. الأسماء الجديدة التي ازلت مراجع دينية وتاريخية وثقافية هي من بين آلاف بلدة وقرية خضعت لتغيير الأسماء بين عامي 2009 و 2023. وان أي ذكر لدين أو ممارسات ثقافية لجماعة الأيغور قد تم ازلتها بضمها مصطلحات مثل الحجة وهو لقب لواعض ديني صوفي والتي ازيلت من أسماء 25 قرية على اقل تقدير. وكذلك تم إزالة اسم، هانتيقة، من 10 قرى وهي اسم بناية دينية صوفية. وكذلك إزالة اسم مزار، والذي يعني ضريح من 41 قرية تقريبا. وقال التقرير ان أسماء

فريق فني مختص من تعبئة وخدمات الغاز يقدم الدعم الفني واللوجستي للقيام باعمال تحميل الغاز السائل من حقل الحفافية في ميسان



أوضح مدير هيئة العمليات في الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز المهندس (صهيب عبدالستار شكر) أن فريقاً فنياً مختصاً قام بزيارة حقل الحفافية في محافظة ميسان وذلك لتقديم الدعم الفني واللوجستي لشركتي نفط ميسان وبتروجانينا للقيام باعمال تحميل الغاز السائل من الحقل المذكور وذلك بتوجيه مباشر من قبل مدير عام الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز المهندس (أنمار علي حسين).

مبيناً ان الفريق الفني ضم مدير قسم القياس والمعايرة المهندس (أحمد غازي) ووكيل مدير قسم المستودعات المهندس (عمر عبدالعزيز علي) مع الكوادر الفنية التابعة لهم إضافة الى كوادر قسم HSE في مقر فرع المحافظة.

مؤكداً ان الفريق قام بإعداد خطة عمل تقوم على اساس الإطلاع الميداني المباشر على عملية التحميل وتثبيت الملاحظات والإرشادات والاستشارات الفنية على كافة مرافق العمل ابتداءً من اجراءات السلامة العامة عند دخول السيارات الحوضية مروراً باعمال الميزان الجسري وتثبيت مستندات القطع وفقاً لمتطلبات نقل الملكية ولغاية وصول السيارة الحوضية الى منصة التحميل وتثبيتها لعمال الربط باذرع التحميل ومن ثم الشروع باعمال commissioning run test and ing لمنصة التحميل والذي يعتبر الاختيار الاهم لنجاح عملية التحميل حيث تم تحميل سيارتين حوضية للغاز السائل من حقل حفافية يومي الاربعاء والخميس المصادف ٢٦ - ٢٧ - ٢٠٢٤.

والإشراف على نصبها بعد تحديد الموقع المخصص لها في حقل حفافية لكون هذه المعدة حاكمية في مسألة تحميل منتج الغاز السائل عبر السيارات الحوضية بعد تعبيره بمادة THT. من جانبها قدمت شركة نفط ميسان وشركة بتروجانينا الشكر والامتنان لإدارة شركة تعبئة وخدمات الغاز وللفريق المختص ازاء الاستشارات الفنية والدعم اللوجستي لهما طيلة فترة العمل خصوصاً بما يتعلق بمتطلبات عملية التحميل والتعبير والاجراءات اللازمة لتحقيق الهدف من حيث سرعة انجاز وتصريف الكميات المطلوبة.

وأضاف "عبدالستار" أنه تم بالوقت ذاته اعداد وتوقيع وثيقة القياس من قبل كوادر القياس والمعايرة والتي ستعتمد بعمليات الحساب المالي بين شركتنا وشركة نفط ميسان وفقاً لمتطلبات نقل الملكية إضافة الى تزويدهم بكافة فحوصات الغاز المطلوبة مخبرياً لغرض اعتمادها كسياق عمل ثابت في اختيارات الغاز كما تم الاطلاع على نتائج تلك الفحوصات والتي كانت وفق مديات المواصفة التسويقية لمنتج الغاز السائل مبدئياً.

الجدير بالذكر ان كوادر الشركة قامت بوقت سابق باعداد وتصميم منظومة التطهير

إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



إعلان الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن إعلان تمديد للمناقصة العامة 24 / 2024 / SUP 87 ليكون الغلق العامة 24 / 7 / 2024 بدلاً عن 24 / 7 / 2024 والذي تم الإعلان عنها على موقعنا www.kimadia.gov.iq

وزارة التجارة
مكتب الوزير / قسم العقود العامة
م / تنويه

إشارة الى التنويه الوارد في الصحف (الصباح - الدستور - المدى - البينة الجديدة - الصباح الجديد) بتاريخ 24 / 7 / 2024 والخاص بإعادة إعلان مناقصة تجهيز مادة الحنطة المرقمة 2 / 2022 / RE-MOT) WHEAT / 2 / 2022 تم ذكر في النص الإنكليزي ان موعد نفاذية العطاء للمناقصة أعلاه 24 / 7 / 2024 خطأ والصحيح 24 / 7 / 2022.

لذا اقتضى التنويه

Ministry of trade
Minister's office / General Contracts
Department
Reference to the notification mentioned in newspapers (Al-Sabah, Al-Dustour, Al-Bayna Al-Jadeeda, Al-Madaa, Al-Sabah Al-Jadeed) dated 24 / 7 / 2022 regarding the re-announcement of the tender for supplying wheat numbered 22022/ (RE-MOT / WHEAT / 2 / 2022):
The Bids validity date for the above tender has been modified to become 3 / 11 / 2022 instead of 2 / 11 / 2022.
Therefore, it is necessary to note

وزارة النقل
الشركة العامة لموانئ العراق
تنويه

تقرر تغيير موعد غلق المناقصة المرقمة (٢١ / موانئ / ٢٠٢٤) المتضمنة (تجهيز سيارات نوع تويوتا عدد ١٦) ليكون يوم الاحد الموافق ٣٠ / ١٠ / ٢٠٢٤ بدلاً من يوم الاحد الموافق ٢٣ / ١٠ / ٢٠٢٤ الساعة الثانية عشر ظهراً حسب التوقيت المحلي لمدينة البصرة.

ع / المستشار القانوني المساعد
محمد عبد الرضا السهلاني
مدير قسم العقود

(مصرف الرافدين / الإدارة العامة)
القسم القانوني
شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة
إلى المدين / حميد عطية ياس
عنوانه : بلاط الشهداء م / ٨٣٦ ز / ٥٤ د ١٥

م / إنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك وعن (تسهيلات) الممنوح لك والبالغ (٨٤٨,١٨٧,٧٧٩) (ثمانمائة وثمانية واربعون ألف وستمائة وسبعة وثمانون ديناراً و٧٧٩ فلس) عدا الفوائد والمصاريف والمزمين يدفعه الى مصرفنا استناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥١ لسنة ١٩٧٧ والصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه نذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصلاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من أنذر. مع التقدير....

(وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة)
إعلان

تعلن وزارة المالية / دائرة عقارات الدولة عن بيع العقار المبينة تفاصيله ادناه بالمزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ (المعدل) الى كافة المواطنين ولمدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان بالجريدة فعلى الراغبين بالشراء مراجعة فرع دائرة عقارات الدولة في محافظة (ديالى) للاطلاع على التفاصيل العقار مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة وبصك مصدق مع المستمسكات الشخصية وستجري المزايدة العلنية في قائمقامية قضاء الخالص الساعة العاشرة صباحاً في اليوم التالي لانتهاؤ مدة الإعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان واجور الخدمة البالغة ٢٪ وكافة المصاريف وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية او يوم (جمعة أو سبت) تكون المزايدة في اليوم الذي يليه مباشرة.

المدير العام

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الأوصاف
٤٨م ١١٩/١ السعدية	٢م ٢٠٠	٢٧٥.٠٠٠٠٠ سبعة وعشرون مليون وخمسمائة ألف دينار	قطعة أرض خالية من المشيدات تقع في قضاء الخالص / قرية سعدية الشط قرب مدرسة زوييا الابتدائية

إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٤/١٣)
م / مشروع اعداد الدراسات والتصاميم والتدقيق لهدم وإنشاء مبنى الدائرة القنصلية رقم المناقصة : (١٣ / ٢٠٢٤)

أسلوب التعاقد: الإعلان عن مناقصة عامة
الكلفة التخمينية: ٢٧٦,٠٠٠,٠٠٠ مائتان وستة وسبعون مليون دينار عراقي لاعداد الدراسات والتصاميم
١٠٢,٠٠٠,٠٠٠ مائة وأثنان مليون دينار عراقي لاعداد التدقيق

تعلن وزارة الخارجية لجمهورية العراق إعلان للمناقصة رقم (٢٠٢٤/١٣) لمشروع اعداد الدراسات والتصاميم والتدقيق لهدم وإنشاء مبنى الدائرة القنصلية. فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من أصحاب الشركات الرصينة مراجعة مقر الوزارة الكائن في بغداد / منطقة الصالحية للحصول على كافة مستندات ومتطلبات المناقصة مقابل مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابلة للرد ويُسْتثنى من دفع وثائق ومتطلبات المناقصة الشركات الأجنبية الرصينة عملاً بأحكام المادة (٤ / أولاً ب) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة (٢٠١٤).

على ان تُسلم العطاءات داخل مُغلف مُغلق ومختوم في العنوان (أعلاه) بموعد أقصاه في الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الأربعاء الموافق ٢٨ / ١٠ / ٢٠٢٤. لقاء وصل يؤيد ذلك وبمدة نفاذية لا تقل عن (١٨٠) يوماً تبدأ من تاريخ غلق المناقصة. على ان يُرفق مع العطاء التأمينات الأولية والبالغة (٣,٧٨٠,٠٠٠) ثلاثة مليون وسبعمائة وثمانون ألف دينار عراقي بصيغة صك مصدق او خطاب ضمان مصرفي. كما يُحيطكم علماً بأنه سيعقد مؤتمراً في مركز الوزارة في تمام الساعة الثالثة عشر ظهراً ليوم الأربعاء الموافق ٢٨ / ١٠ / ٢٠٢٤. للإجابة على أسئلة واستفسارات الشركات المتقدمة. وسيتم فتح العطاءات في ذات اليوم الخاص بغلق المناقصة وفي حال صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة. وسيُستبعد كل عطاء غير مستوفٍ للشروط الواردة في الإعلان وشروط وثائق المناقصة. وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان. ولمزيد من المعلومات يمكن الاتصال عبر البريد الالكتروني: con.legdep@mofa.gov.iq أو زيارة الموقع الالكتروني للوزارة: www.mofa.iq.

وزارة الخارجية

إعلان بيع مستهلكات للمرة الثالثة
تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات العائدة الى قطاع الاستقلال عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الخامس عشر من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية:

- ١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٤ باسم المشترك في المزايدة.
- ٢- تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (٢٠٧,٠٠٠) مائتان وسبعة ألف دينار لأمر القطاع بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب القطاع.
- ٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايديين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة .

المدير العام / وكالة

إعلان

قدم المدعي (شلال عجمي خلف) طلباً يروم فيه تبديل (اللقب) من (الديلمي) الى (الفلاحي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم/ خمسة عشر يوماً) وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).
اللواء نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام

(إعلان)

الى المتهم الهارب (علي عبد الكريم مهدي هادي) لوجود مجلس تحقيقي بحقك وارتكابك جريمة الهروب الرسمي اقتضى حضورك وتسليم نفسك امام هيئة المجلس التحقيقي أو الى مركز الشرطة وفي حال لم تحضر او تسلم نفسك سيتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية الغيابية بحقك.

(إعلان)

الى المتهم الهارب (مصطفى حمزة عبد علي) لوجود مجلس تحقيقي بحقك وارتكابك جريمة الهروب الرسمي اقتضى حضورك وتسليم نفسك امام هيئة المجلس التحقيقي أو الى مركز الشرطة وفي حال لم تحضر او تسلم نفسك سيتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية الغيابية بحقك.



75 "هارد" في الموصل لا تم لكها حتى الفضائيات وتحفظ أصوات الماضي للأبد



□ أيسر الموصل (نيوتى) 964

يعمل بالأشرطة "التيب" أو الكاسيت، وأجهزة العرض السينمائي القديمة "السلامت"، التي كانت تصنع يدوياً. شاعت الأقدار أن أشتري أول جهاز روسي احترافي وما زال موجوداً عندي. تعلمت التصوير منذ الصغر وتدرّبت في استوديو الجماهير عام 1975، ولدي أرشيف من الصور والتسجيلات الصوتية والفيديو لجميع فنانى الموصل مجموعة في 75 هارد مخزون في 75 هارد لا تمتلكه حتى القنوات الفضائية.

إيثار أحمد الديري - صاحب أرشيف الموصل، لشبكة 964: هو ابني منذ الصغر أن أجمع هذه التراثيات، وأحب السينما والأجهزة الصوتية مثل الكرام والمسجل القديم الذي يعمل على الأشرطة، وأحتفظ بأسطوانة منذ كان عمري 8 أعوام وأشرطة سينمائية قديمة. حبي لهذه المقتنيات جعلني أجمعها على مدار 55 سنة. أكثر ما أعتز به هو جهاز التسجيل سواء كان

خلف هاشم، فيستذكر أيام التوترات العشائرية والعسكرية، حين كان الزبائن يرسلون مع السيدات ثوب "تقدار" لاستخدامه في أخذ قياسات الثوب الجديد الذي يريدون خياطته. خلف هاشم - خياط لشبكة 964: الخياطون في الستينيات مختلفون، كان السوق يبدأ من الجهة اليمنى بمحل حجي سمع ثم حجي كامل وسيد إبراهيم وحجي ناظم ومن جهة اليسار لفته طالب، وكان لكل منهم اختصاص، فمثلاً حجي كامل كان يخطب بدلة الزي العربي، وحجي ناظم مختص بالبدلة الرسمية والبنطال والقميص، أما البقية فيخيطون الدشاديش فقط، مثل عبد الرضا ولفته الخياط وحسين وحجي محمد.

حالياً العمل مختلف ولم يبق من أحوال السوق إلا ترتيب المحال. أحمد كامل - خياط: الخياطة قديماً لها العديد من الموديلات، ولكل زمن تصاميمه الخاصة، في العقود الماضية كانت الموديلات الرائجة هي البنطال العريضة "چارلس" وموديلات السترات الردان الطويل كانت قياقتها جميلة ومتقنة.

طريقة الخياطة والقوالب تطورت، وبدأنا نستخدم أساليب حديثة، سابقاً كنا نعتقد على مائة خياطة واحدة مثل الفراشة أو "ستكر"، والآن أصبحت هناك أنواع عديدة للاستخدام بحسب الطلب.

مهنة الخياطة لا اعتبرها مهنة أساسية، نعم هي متوارثة من الأجداد، فأنا كمدبر مدرسة وبعد انتهاء دوامى أقضي وقتي هنا في ممارسة المهنة حتى لا تندثر.

يا أيام بنطال "الچارلس" .. من ذاكرة قلعة صالح في سوق الخياطين



□ قلعة صالح (ميسان) 964

وكان يعرف بسوق القيصرية، واشتهر في الستينيات بمهارة الخياطين وتخصصهم في مجال محدد كخياطة الدشاديش أو الزي الرسمي، أو البنطال "الچارلس" وغيرها، ويقول الخياط أحمد كامل إنه يعمل في النهار مديراً لمدرسة، لكنه يصير على افتتاح مشغله كل يوم حرصاً على عدم اندثار المهنة التي ورثها عن عائلته، أما الخياط البارز

يبدو سوق الخياطين في قلعة صالح بميسان، محافظاً على حلته القديمة منذ إنشائه في أواخر العشرينيات من القرن الماضي، ويمتد على مسار بطول 50 متراً ويعمل فيه أكثر من 30 خياطاً من الأحفاد في ورش صغيرة مازالت تحمل أسماء الأجداد،

النجف تتابع 40 علاجاً لـ "التفاهة" وكتاباً من إيران حول الأنبياء



□ النجف - 964

يقول أصحاب دور النشر في سوق الحويش بالنجف، إن كتباً مثل "ثقافتنا بين الوعي والتفاهة" و"القصص القرآنية" كانت بين الأكثر طلباً خلال هذا الأسبوع، إذ يناقش الأول عبر 40 مقالاً ظاهرة "التفاهة" التي بدأت تهيمن على الجدل الاجتماعي والثقافي، فيما الثاني من تأليف آية الله مكارم الشيرازي حول قصص الأنبياء وعدد من الشخصيات الواردة ذكرها في القرآن الكريم.

علي جبرين - مدير دار المجتبي لشبكة 964: هذا الأسبوع شهد زيادة في الطلب على كتاب جديد يحمل عنوان "ثقافتنا بين الوعي والتفاهة"، للكاتب العماني جابر بن حسين.

الكتاب يضم أكثر من 40 مقالاً، ويتناول الظواهر الاجتماعية في العالم العربي، والخلافات التي نعيشها في الوقت الحاضر بسبب المغاراة التي اعتاد عليها الناس مع الماضي، إذ يستعرض أسباب الاختلافات وتداعياتها، ليقدّم رؤية متكاملة بين الماضي والحاضر.

زمان هادي - مدير مكتبة الحكمة لشبكة 964: الكتاب الأكثر طلباً لدينا هذا الأسبوع هو "القصص القرآنية"، وهو من إعداد الشيخ ناصر مكارم الشيرازي.

الكتاب يشرح القصص الواردة في القرآن الكريم، مثل قصة أصحاب الكهف ولقمان الحكيم، فضلاً عن القصص التي ذكرت في "الروايات والتاريخ".

الكتاب اعتمد على الأسلوب القصصي، ويتألف من 550 صفحة، وطبع في "دار الكتاب الإسلامية" بإيران.

ربيعه قطفت البطاطا لكنها ليست دائماً لبيع .. وتجار بغداد وصلوا بسرعة



□ ربيعة (نيوتى) 964

بدأ موسم جني البطاطا في ناحية ربيعة، مع توقعات بإنتاج وفير وبنوعيات مختلفة بعضها للخزن والقسم الأخر لتسويقه في بغداد ومحافظات الجنوب ولتجهيز مصانع "الشيبس"، إذ تتميز تربة تلك المنطقة بملاءمتها لزراعة هذا المحصول، وبأصل المزارعون بارتفاع الأسعار لتعويضهم مبالغ كبيرة أنفقوها خلال موسم الزراعة نتيجة لغلاء الأسمدة وارتفاع كلفة حفر الأبار، وتراوح الأسعار حالياً بين 300-350 ديناراً للكيلو.

عبد العزيز خالد - مزارع لشبكة 964: بدأنا اليوم بجني محصول البطاطا في ربيعة، بعض المزارعين يفضلون تخزين المحصول للأشهر المقبلة، والبعض الآخر يبيعونه مباشرة لتجار بغداد والجنوب.

نأمل بارتفاع الأسعار لسد تكاليف الموسم الزراعي كحفر الأبار الارتوازية والأسمدة التي تشتريها بمبالغ كبيرة.

محمد سعد - تاجر بطاطا من بغداد: 350 ديناراً وبالجملة يبيعه بـ 400-500 دينار، وبالفردي يباع ما بين 600-750 ديناراً. ودعم المزارعين واجب وطني.



□ كربلاء - 964

العديد من المشاريع الخدمية، ضمن مشاريع تنمية الأقاليم، ومنها مشروع تأهيل شوارع السلام، وكان تاريخ المباشرة 13-5-2024. وصلت نسبة الإنجاز إلى 23% (المرحلة الأولى)، وشملت أعمال البنى التحتية من قبل دوائر الماء والمجاري والكهرباء والاتصالات، كما تواصل بلدية كربلاء الإشراف على أعمال صب القالب الجانبي ومقرنص الأرصفة التي تنفذها شركتها هندسة المدينة وشموع العراق.

حال الانتهاء من هذه المرحلة سنباشر العمل بالمرحلة الثانية، وتشمل إكساء الشوارع وتأثيثها وطلاء الأرصفة والإنارة والتشجير.

تواصل الكوادر الفنية في الدوائر الخدمية وشركتان من القطاع الخاص في كربلاء، أعمال تطوير وتأهيل شوارع حي السلام جنوب مركز المدينة، البالغة 160 شارعا فرعيًا وشارعين رئيسيين، وبمعدة إنجاز محددة بـ 200 يوم، وبحسب القائمين على المشروع فقد بلغت نسبة الإنجاز 23%، وبمعدل 18 ساعة من العمل الفعلي يومياً وعلى شفتين صباحي ومساكني.

محمد الموسوي - مسؤول اعلام بلدية كربلاء لشبكة 964: مسؤؤل اعلام بلدية وضعت الحكومة المحلية في محافظة كربلاء

محمد طه - أحد مهندسي شركة هندسة المدينة لشبكة 964: كشركة منفذة لجزء من أعمال المشروع، تواصل كوادرننا العمل بواقع 18 ساعة يومياً وبواقع شفتين، وصلنا إلى مرحلة البور كيربر (الجدار الجانبي).

قضى نصر - رئيس اللجنة المشرفة على المشروع: اقتربنا من انتهاء العمل في البنى التحتية لشوارع حي السلام البالغة 160 شارعا فرعيًا وشارعين رئيسيين ذهاباً وإياباً، إذ يبلغ طول الشارع الواحد 500 متر، وفي الوقت الحالي ننفذ أعمال فرش الحصى الخابط.

قناديل

لطفية الدليمي

لعبة ميكانو أم توصيف قومي؟

الجميل. أشاعت أراءه الراحل الجابري الكثير من التعليقات والمساءلات وقت نشرها. تتجوهر المسألة الخلافية في موضوعه العقل Mind. شاعت قاعة أذاك (ولعلها تخريجة من محبي الجابري والمنافحين عنه بدافع عاطفي أو أيديولوجي) العقل لدى الجابري ينشأ من تأويل المحولة الاستعارية Metaphorical لهذه المفردة وجرها لتكون بديلا عن العقلية Mindset أو الذهنية Men-ality. بكلمات أخرى: كان يكفي لحل الإشكالية أن يسمى الجابري عناوين كتبه (العقلية العربية....) أو (الذهنية العربية....). لا أظن أنّ الجابري

أخطأ في المحولة الاستعارية. ربما لو تكلم عن العقل العربي الجمعي لكان هذا تيسيرا لقبول التفسير الذي يتعكز على الاستعارة؛ لكنّ تمييزه بين عقل عربي شرقي ومغاربي بمواصفات محددة لكل منهما يوهن المقاربة الاستعارية ويدفعنا للميل بأنّ الجابري كان يكتب وهو يعرف تماما ما يفعل وبخاصة أنه كان سياسيا ومتحرزا يعرف أنّ الكلمات تحسب عليه. ثمّ أنّ الجابري أكاديمي قضى شطرا من حياته في الأروقة الجامعية، ويعرف أنّ عناوين الكتب لا تحتل الملاعبت واضحة مباشرة حتى لو تلبست ببعض التجميل البلاغي. أظن أنّ

الراحل جورج طرابيشي أفاض في مسالة طروحة الجابري بكيفية دقيقة وصارمة، وكذا فعل الجميل في كتابه المهم (الرؤية المختلفة). توصيف العقل بمواصفات قومية (عقل عربي، عقل ألماني، عقل ياباني....) أو جغرافي(عقل أوربي، عقل جنوب شرق أسوي، عقل إسكندنافي....) مسألة خطيرة إذ هي في الغالب تنصو نحو الرفعة أو الضعة بحسب آراء الكتاب -الصرحة أو المضمرة- لأنها تنطوي على مفاخرة قومية أو تحقير قومي. يمكن أن نصف العقول بحسب ميكانيزم عملها ومقاربتها للوجود البشري فنقول: عقل شعري، عقل تحليلي، عقل

رياضياتي، عقل هندسي.... هذا أمر ممكن؛ لكنّما في كل الأحوال من الخطئ الشنيع وسمّ العقل بخصيصه جمعية. العقل أقرب للعبة ميكانو شديدة التعقيد، لها إمكانات لا نهائية، والفرد وحده هو من يستطيع الاتيان بأفاعيل أقرب إلى السحر بعقله مستعينا بخبراته وثقافته وجهده. فردانية العقل هي جوهر كل التطور البشري وليس خواصه الجمعية؛ وإلا لما رأينا كثرة من العبارة في بيئة فقيرة مثل الهند أو باكستان. نعم، العقل البشري عقل واحد في خواصه البيولوجية والممكنات الرائعة المشعومة فيه؛ لكنّ السياسات التعليمية والأخلاقيات السائدة في مجتمع ما وكذلك المستوى الاقتصادي ونمط

التفكير (عقلاني علمي أم تلفيقي قائم بالدجل والشعوذة) كلها عوامل يمكن أن تتغير ميكانيزمات التفاعل بين الخلايا الدماغية، وعلى هذا الأساس يمكن لبعض إمكانات لا نهائية، والفرد وحده هو من يستطيع الاتيان بأفاعيل أقرب إلى السحر بعقله مستعينا بخبراته وثقافته وجهده. فردانية العقل هي جوهر كل التطور البشري وليس خواصه الجمعية؛ وإلا لما رأينا كثرة من العبارة في بيئة فقيرة مثل الهند أو باكستان. نعم، العقل البشري عقل واحد في خواصه البيولوجية والممكنات الرائعة المشعومة فيه؛ لكنّ السياسات التعليمية والأخلاقيات السائدة في مجتمع ما وكذلك المستوى الاقتصادي ونمط

توصيف العقل بمواصفات قومية (عقل عربي، عقل ألماني، عقل ياباني....) أو جغرافي(عقل أوربي، عقل جنوب شرق أسوي، عقل إسكندنافي....) مسألة خطيرة إذ هي في الغالب تنصو نحو الرفعة أو الضعة بحسب آراء الكتاب -الصرحة أو المضمرة- لأنها تنطوي على مفاخرة قومية أو تحقير قومي.



أحيانا كثيرة يفكر المرء في مغادرة عوالم التواصل الاجتماعي، أو في الاقل تحجيم زيارته لها وجعلها تقتصر على أيام معدودات في الشهر؛ لكنّ إغراء بوجود منشورات ثرية يدفعه لتأجيل مغادرته. لديّ أسماء مخصوصة أحرص على قراءة منشوراتها وكل التعليقات الخاصة بها على الفيسبوك، ومن هذه الاسماء الدكتور سيار الجميل.

أعاد الدكتور الجميل في منشور حديث له التذكير بأعمال الراحل الدكتور محمد عابد الجابري وبخاصة في موضوعه الأهم: العقل العربي الذي صنّف فيه كتيبا عدة. يرى الدكتور الجميل أنّ اختصاص الجابري للعقل

فشل الذكاء الاصطناعي في مضاهاة الخلق الأدبي والفني

د. نادية هناوي

منذ ثورة أوروبا الصناعية في القرن التاسع عشر، والعالم غير الصناعي ينظر بعين الريبة إلى المستحدثات الصناعية والمبتكرات العلمية، متوجسا مما ستصل إليه الثورة العلمية من اختراعات وتقنيات، فيضع احتمالات مستقبلية فيها كثير من التمثل والتخييل. ولقد جسد أمين الريحاني هذا الحال في روايته **المحاكمة الثلاثية في المملكة الجبوانية** 1903 وموضوعها المخترعات الحديثة وأبطالها حيوانات تقدم مظهرها أمام المحكمة، دافعا عن نفسها أمام تيار سيجرهما هو أول التمدن والتقدم. وكان الحصان هو أول المتظلمين، فظل وهو يتف في حظيرة الإسطبل،

عنه سوى عُشر ما يرغب العالم ما بعد الصناعي أن يطلعها عليه من أسرار علمية تخص الفضاء والإعالم والتعليم ومستقبل الأرض وما إلى ذلك. فلقد ضمنت الدول المصنعة قبل أن تصدر إلينا أي مخترع جديد أن تحتكر ثلاثة أرباع أسرارها العلمية، إن لم نقل أربعة الأرباع إلا عُشرا. وإلا هل يمكن لأحد أن ينكر أن الكهرباء التي هي عصب الصناعة ما زالت في أغلب البلدان العربية وفي مقدمتها العراق، تعمل بشبكات منهترئة عفا عليها التقدم ما بعد الصناعي، لسبب رئيس هو أنّ الغرب لا يريد لها أن تتجدد كي لا تكون بادرة تحفنا على التناري معه، وقد نتحصر من عجزنا. وهذا ما يحاطه له الغرب أشد الحيطه وبكل الوسائل المتوقعة وغير المتوقعة. ولنحدد القول في واحد من مخترعات أو مستحدثات العالمة وهو الذكاء الاصطناعي الذي يبدو للكثيرين اختراعا جديدا، ظهر فجأة، والحقيقة أن عمره الآن يتجاوز قرنا إلا نيفا. وأول اختراع له كان في خمسينيات القرن الماضي. وما محركات البحث مثل جوجل وياهو وبرمجيات اللغة والترجمة سوى نماذج للذكاء الاصطناعي، وثمة نماذج أخرى أكثر تعقيدا، وتتطور في كل أن يشكل مذهل بحسب تطور علوم البرمجة وتكنولوجيا الرقديات والحوسبة العصبية.

ومجالات الذكاء الاصطناعي تشمل الحياة كلها لكن أكثر المجالات حساسية وخطورة هي تلك التي تتعلق بمسائل على درجة كبيرة من الأهمية مثل الطاقة والأمن ومستقبل الأرض وغزو الفضاء وما شاكلها. وسنركز القول في مجال يتعلق بخصصنا وهو الأدب ونقده، فهل يكون للذكاء الاصطناعي دور في تطويرهما؟ وما صحة ما يتردد في الآونة الأخيرة بين أوساط الأدباء والكتاب - في مجالسهم الأدبية أو صفحاتهم على مواقع التواصل الافتراضية- من تكهنات يصدرها نفر يدعي المعرفة بمستقبل هذا الذكاء، متوقعا أنه سيحل محل المهية والانسحاب وسيحسب البساط من تحت أقدام مبديعي الأدب ومحترفي النقد؟

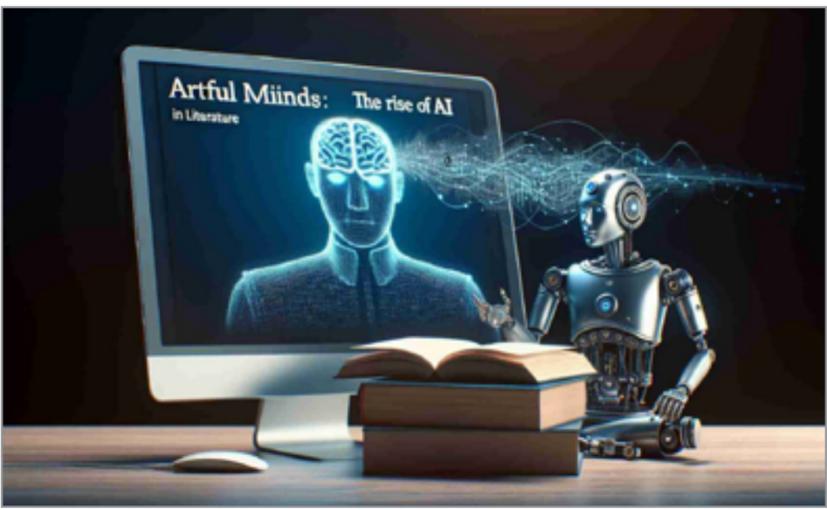
إن ما توصف به هذه التكهنات هو أنها تقولات، وليست استنتاجات بل هي تجارب ذاتية في استعمال الذكاء الاصطناعي، ولا فرق فيها إن كانت عن قراءة وتطبيق أو كانت مجرد فضول أو أنها تمت بإشراف تقنيين ومهندسين. وما البحث في تقنيات الذكاء الاصطناعي عن كتابة الأدب والنقد سوى تعبير عن رغبة في الإفادة من الآلة بسبب عجز المهية أو بالأحرى الافتقار إليها. وصحيح أن من حق مستخدم الذكاء الاصطناعي أن يوظفه في سبيل تطوير عمله أيا كان علميا صرفا أو أدبيا محض

لكن ذلك لا يكون بقصد تسخيرها بشكل سلبي كأداة للتزييف والإيهام والتضليل، مما لا تقلل به القيم الأخلاقية. وما بث الأفكار المغلوطة عن الذكاء الاصطناعي بوصفه المهية مستقبل الأدب والنقد وأنه سياسوي المبدع مع غير المبدع سوى محض هراء؛ فالذكاء الاصطناعي لا يملك المهية التي يملكها الأديب الخلاق المقراء المعطاء كما لا يملك هذا الذكاء الأدوات الراكزة التي يملكها الناقد الحزيف صاحب القدرات والإمكانات المطلوبة.

إن ما تشخصه في هذا نفر من مشيبي الأفكار الخاطئة والمغالطات حول الذكاء الاصطناعي، إنما يأتي من حرصنا على الأدب والفن، ولكي نضع النقاط على توصلنا إلى الحقيقة. فلا نتحول الكهناات إلى إشاعات يساهم أنصاف المتعلمين في نشرها وبهرجة صورها وعندها لن ينفع أي علاج.

وربما هناك دوافع نفسية سلبية كالحسد

والغيرة من المبدعين الأصلاء، تحفز على بث المغالطات لكن الأهم من ذلك هو الوقوف وقفة متأنية عند حقيقة الذكاء الاصطناعي وما له من إمكانيات. ولقد قمنا بتجارب عملية على تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتأخر مجانا الأخرى مدفوعة الثمن كي نثبت خطأ ما يتم تزويجه من مغالطات تتكهن بأن الأدب سيكون اصطناعيا وما من إبداع بشري يمكن أن يجاربه مستقبلا. فسألنا الذكاء الاصطناعي بتطبيقاته chat gpt2 و chat gpt3 و chat gpt4 كلا على حدة أن يكتب قصة غرائبية فأعلى إجابات بسيطة غير مقنعة ثم سألناه أن يكتب قصة شنيئة فءا بقصة عن كنز في جزيرة محاكيا بشكل سانج أحداث (روبنسون كروزو) ثم طلبنا منه كتابة قصة من الخيال العلمي تحدث في بداية الألفية الرابعة فأجاب بقصة مضحكة لا تقع حتى الظل ومكررة ومعروفة منذ القرن التاسع عشر. وحين سألنا الذكاء الاصطناعي أن يكتب قصيدة على البحر الطويل وأخرى قصيدة تغليقة، أعطانا بضعة أبيات باهتة لا يسبب ما فيها من خلل عروضي، بل أيضا افتقارها بشكل مؤدع لروح الشعر تشكليا ووزنا. وثمة أسئلة أخرى، كانت إجاباتها بعيدة كل البعد عن الإبداع الحقيقي وأحيانا مخطئة مثل السؤال عن أديب عراقي اعتبره جي بي تي مصريا وذكر أعمالا له غير حقيقية. هذا إلى جانب أسئلة لم يقدر كل سادجة وبسيطة وإجابات chat gpt3 و chat gpt4 عبارة عن شروح ومعلومات لا جديد فيها البتة كونها تقوم على تجميع بيانات متوفرة أصلا على الشبكة العنكبوتية، وتمت محاكاتها بطريقة التنظيم والتخطيط مما لا يقدر الإنسان على القيام به، لكن ما يميزه عليها أنه قادر على الإبداع وابتكار ما هو غير مودع داخل تلك الشبكة. ولا يغيب عنا بأننا لن نطبيقات الذكاء الاصطناعي هي تطوير متقدم محركات



البحث مثل جوجل وهي ليست لعبة يتسلى بها الجهلاء، ولا هو دعوة للدمعة والراحة وترك التفكير، ولا هو بديل عن المهية. ولا شك في أن الذكاء الاصطناعي موجود في كل مكان في البيت والسيارة والعمل ومراكز التسوق وأماكن الترفيه وما إلى ذلك، وهو ينفذ للمهام التجارية كالإعلانات وتسويق المنتجات ومنها قصص التسلية للكتاب والصغار، ولكن ضرره خطير جدا في ميدان التعليم، إذ سيلجأ الطلبة إليه في انجاز ما يطلبه منهم أساتذتهم من واجبات خارجية كالإنشاء والتقارير العرفية عملية وأدبية، تطلب في الدراسات الثانوية الجامعية. ولجوء هؤلاء الى الذكاء الاصطناعي سيعطيهم نتائج مشابهة وقوالب جاهزة تحيد نشاطهم الذهني وملكاتهم التعليمية. فيخرج جيل لا يفقه شيئا مما ينبغي أن يكون قد تعلمه في مراحل الدراسية.

وفي مجال الأدب والنقد، يظهر الذكاء الاصطناعي قصورا ونواقص، تنتظر من العلماء أن يحسموا الأمر فيها كونها معدة وتبدو عويصة على الحل لصلتها العميقة بمسألة مشابهة الآلة للإنسان في اللبس والحس والدوافع والعواطف؛ فالعقل الصناعي لا يملك ما يملكه العقل البشري من مهارات ذاتية مثل الإدراك الحسي والانفعال النفسي والقدرة على ابتداع ما هو غير مبتدع. وهذا كله مدار اهتمام علم النفس العرفي الذي يقرب بأن أكثر مجالات الذكاء الاصطناعي صعوبة هي التي تتعلق بالإبداع واللغة والعاطفة. ناهيك عن حقيقة أخرى هي أن هذا الذكاء الاصطناعي - الذي لا قيمة له من دون توفر تيار كهربائي وشبكة انترنت وأجهزة ذات مستشعرات خاصة- لا يمكنه أن يكون فاعلا ما لم يكن للذكاء البشري دور فيه.

ولقد تطور الذكاء الاصطناعي عبر ثلاث مراحل: المرحلة التقليدية وهي في متناول أيدينا نظرا لقدمها، والمرحلة الرمزية وهي متاحة للمختصين بالشبكات العصبية الترابطية، ومرحلة البرمجة المتطورة وهي الجارية اليوم بالأمته الخلوية التي تزيد أن تفك شفرة عمل الدماغ البشري بوصفه آلة لا تعمل بالناطق وحده وينبغي أن تتمتع أيضا بدينامية حرارية تفعل أمانها خوارزميات الحاسوب ومعادلات المنطق الجبري للوارثمي وحسابات التفاضل والتكامل الرياضية.

وما تتصف به هذه المراحل الثلاث أنها مكنت الذكاء الاصطناعي من إتقان المحاكاة بمعناها الاستساخي. وإذا كان أفلاطون برؤيته المادية قد حجج فكرة الخيالية لشبكة العقل البشري حين اعتبر أن كل ما يبدهه هو العقل له صورة طبق الأصل في عالم

تمثل تحديا.. الذكاء الآن لحم لمن يريد العون والكفاءة بما يجعل المسائل أسهل من خلال الاستدلال والتخطيط) ومن المهم التفريق بين شبكة الويب وشبكة الانترنت؛ فهذه الأخيرة اختراع ليس بالجديد وعرفها العرب منذ تسعينيات القرن الماضي وعرفناها نحن العراقيين بالعقد الأول من هذا القرن على اثر الغزو الأمريكي لبلادنا وانتهاء الحصار الشامل علينا. أما شبكة الويب فهي اختراع موجه للمستقبل ومعه سيتحسن البحث الترابطي الموجه بالآلة بوجه عام ومحركات البحث مثل جوجل وبرامج معالجة اللغات الطبيعية بوجه خاص.

وتذهب مارجريت بودين إلى أن ما تواجهه شبكة الويب من مضلة عالمية يتنقل في محاكاة فهم البشر للصور والكلمات لأن الإنسان يقوم بعمليات عقلية لا يذخرها صراحة حين يقوم بها، مما تختصره مفردة (السلوك) تماما كالنمل الذي يعمل على وفق آلية لا تعلم فيها ولكنها قائمة وموجبة.

ويرأيها، فإن ما لا يستطيع الذكاء الاصطناعي محاكاته هو هذه الغزيرة، لأن الحس المفترض من أنظمة الذكاء الاصطناعي تتمتع به هو بالعموم محدود للغاية. هذا ما تؤكده أبحاث علم النفس المعرفي. والى اليوم لم يثبت لأظمة الذكاء الاصطناعي أن تتمذج المجالات البشرية المتعلقة بالإبداع وبخاصة الإبداع اللغوي الذي أساسه الكلمات ومن ذلك طبع الأدب والنقد.

وما يفعله أنصاف الأدباء وأشباههم من إثارة زوابع بين الفينة والأخرى تشكك إخفاقاتهم وكوسيلة بها يخطبون عزائم غيرهم ويوجون سهامهم إلى المبدعين ذوي العطاءات الخلاقة والإنجازات المتكررة.

وما يفعله أنصاف الأدباء وأشباههم من إثارة زوابع بين الفينة والأخرى تشكك إخفاقاتهم وكوسيلة بها يخطبون عزائم غيرهم ويوجون سهامهم إلى المبدعين ذوي العطاءات الخلاقة والإنجازات المتكررة.

نقول إن تطبيق جات جي بي تي (ChatGPT) بانواعه لن ينفخ هؤلاء الفكر من أذنيه أو يثبثوا شيئا عجز عالم الأدب، سوى أن يجدوا في الذكاء الاصطناعي التعلّة التي عليها يعلقون إخفاقاتهم وكوسيلة بها يخطبون عزائم غيرهم ويوجون سهامهم إلى المبدعين ذوي العطاءات الخلاقة والإنجازات المتكررة.

نقول إن تطبيق جات جي بي تي (ChatGPT) بانواعه لن ينفخ هؤلاء الفكر من أذنيه أو يثبثوا شيئا عجز عالم الأدب، سوى أن يجدوا في الذكاء الاصطناعي التعلّة التي عليها يعلقون إخفاقاتهم وكوسيلة بها يخطبون عزائم غيرهم ويوجون سهامهم إلى المبدعين ذوي العطاءات الخلاقة والإنجازات المتكررة.

نقول إن تطبيق جات جي بي تي (ChatGPT) بانواعه لن ينفخ هؤلاء الفكر من أذنيه أو يثبثوا شيئا عجز عالم الأدب، سوى أن يجدوا في الذكاء الاصطناعي التعلّة التي عليها يعلقون إخفاقاتهم وكوسيلة بها يخطبون عزائم غيرهم ويوجون سهامهم إلى المبدعين ذوي العطاءات الخلاقة والإنجازات المتكررة.

نقول إن تطبيق جات جي بي تي (ChatGPT) بانواعه لن ينفخ هؤلاء الفكر من أذنيه أو يثبثوا شيئا عجز عالم الأدب، سوى أن يجدوا في الذكاء الاصطناعي التعلّة التي عليها يعلقون إخفاقاتهم وكوسيلة بها يخطبون عزائم غيرهم ويوجون سهامهم إلى المبدعين ذوي العطاءات الخلاقة والإنجازات المتكررة.

يوتويي خالص، فإن أرسطو برؤيته العقلانية وجد أنّ للعقل أن يحاكي الواقع كما هو أو كما كان أو كما ينبغي أن يكون. وبهذه الاحتمالية تكون قدرات العقل في التخيل غير محددة بالناطق وحده، بل بما هو غير منطقي أيضا. وهذا ما لا يستطيع تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي القيام به لأنها مقيدة بالناطق. ويحاول علماء الحاسوب أن يجعلوا هذه التكنولوجيا للحاسوب أن يحاكي عمل العقل البشري في ما يسمى علم الأعصاب كفرع من علوم البرمجة لكنهم يصطدمون بالخلية التي لا منطق تعمل على وفقه ولا حوسبة تماثلية تحاكي عمل الجهاز العصبي وما فيه من ادراكات وما له من استجابات. ومن هنا نفهم لم يمكن للذكاء الاصطناعي أن يحاكي أفعال الإنسان فيكون أداة يستعين بها العلماء والدارسون، ولم لا يستطيع الذكاء الاصطناعي أن يحاكي المخيلة التي هي دأبناوي الأدب والفن وأساس الإبداع، وهو ما يحصل في كل مراحلها وسيحصل في مراحل قادمة. ومن ثم يعجز الذكاء الاصطناعي عن أن يتكسر تقانة سردية أو شعرية أو أن يضع نظرية نقدية جديدة.

الانترنت على مدى العقود الماضية، وقد يحسن استخدامه فيسهل على الإنسان أداء أغراضه بدقة وسرعة غير اعتيادية. وقد يساء استعماله لأغراض تتنافى وأخلاقيات التعامل مع الذكاء الاصطناعي. ومن يرد من الذكاء الاصطناعي كتابة قطعة سردية أو شعرية أو نقدية، فكأنما هو يستعين بالدينامية العصبية للبرمجيات الحاسوبية كي تحاكي آلاف وربما ملايين النصوص التي لها علاقة بما يريد البحث فيه، لكنه لن يقع على جديد، لأن العقل البشري يتضمن عمليات أخرى نفسية وذاتية، لا يستطيع الذكاء الاصطناعي محاكاتها.

هذا إلى جانب أن تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي علمية منطقية حسب، ولا بد من وجود وسيط بشري كي يؤدي الذكاء الاصطناعي وظائفه المطلوبة منه. ومن دون هذا الوسيط لن تتمكن أقوى برامج الذكاء الاصطناعي أن تعمل من تلقاء نفسها.

من هنا يتضح الوهم في التخويف من منافسة الذكاء الاصطناعي للأديب الموهوب، تقول مارجريت بودين إن الذكاء الاصطناعي (ليس الكأس المقدسة؛ وإنما هو حيل برمجية ذات أغراض ما زالت

من هنا يتضح الوهم في التخويف من منافسة الذكاء الاصطناعي للأديب الموهوب، تقول مارجريت بودين إن الذكاء الاصطناعي (ليس الكأس المقدسة؛ وإنما هو حيل برمجية ذات أغراض ما زالت

من هنا يتضح الوهم في التخويف من منافسة الذكاء الاصطناعي للأديب الموهوب، تقول مارجريت بودين إن الذكاء الاصطناعي (ليس الكأس المقدسة؛ وإنما هو حيل برمجية ذات أغراض ما زالت

من هنا يتضح الوهم في التخويف من منافسة الذكاء الاصطناعي للأديب الموهوب، تقول مارجريت بودين إن الذكاء الاصطناعي (ليس الكأس المقدسة؛ وإنما هو حيل برمجية ذات أغراض ما زالت

من هنا يتضح الوهم في التخويف من منافسة الذكاء الاصطناعي للأديب الموهوب، تقول مارجريت بودين إن الذكاء الاصطناعي (ليس الكأس المقدسة؛ وإنما هو حيل برمجية ذات أغراض ما زالت

برامج مثل SAM وBAOBAB وplans وغيرها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

ويفعلها، على توليد قصص خيالية ترسم مستقبلنا القادم بسرد اصطناعي متعدد التخصصات فذلك اعتمادا أيضا على محاكاة ما منشور في هذا المجال من قصص وروايات وسيناريوهات أفلام وبتوجيه بشري لكن من دون أن يأتي بشيء جديد مبتدع خلاق دفعة واحدة، ذلك أن الأعمال الأدبية الأصيلة هي مثل البذرة تبقى قابلة للتجدد زامنا ومكانا لكن من دون أن تفقد أصالتها. وتبقى القدرة على إنتاج الأفكار المنيرة والمدهشة وغير المسبوبة والأصيلة سمة تميز العقل البشري ومخيله. وهذا بالنسبة إلى علماء الحاسوب تحد كبير وشيء غامض لا تستطيع تجاربهم على الآلة الحاسوبية أن تكشف أسرارها

صدرت عن دار المدى حديثاً طبعة جديدة لرواية الكاتب الأمريكي الشهير ج. د. سالينجر "الحارس في حقل الجودار" ترجمة اسامة منزلجي، يقف سالينجر وحيداً منفرداً بين الكتاب الأمريكيين المعاصرين، فهو من مواليد 1919، وبدأت شهرته مع أول أعماله التي كتبها في نحو عشرين عاماً، ثم توقف واختفى عن الأضواء في الريف البعيد. "الحارس في حقل الجودار"، وكثيراً ما تقارن رواية سالينجر برواية جيمس جويس (يوليسيس)، لأن الروايتين من العلامات المهمة التي أشرت الطريق إلى التحولات التي طرأت على كتابة الرواية في الغرب.



ماذا سيؤول نوابنا ونكرى قيام الجمهورية العراقية ستصادف بعد أيام؟.. هل سيقولون للناس إننا بصد مغامرة عصر الجمهوريات وإقامة الكائنات الطائفية؟، بالتأكيد سيخرج خطباء السياسة ليقولوا للناس إنهم متأثرون لما حدث للملكية في العراق،

وسيتكئون القضاة في مديح العهد الملكي، والمفارقة أن أحد أحفاد الملك عندما قرر أن يعود للعراق ويدخل الانتخابات لم يجد له مقعداً داخل قبة البرلمان، فالمقاعد كانت

محجوزة لدعاة الدولة الديمقراطية حنان الفتلاوي وعالية نصيف ومشعان الجبوري والكربولي والمشهداني ومحمود الحسن وعباس البياتي.

في بلاد الرافدين نجد اليوم من يملأون الدنيا ضجيجاً عن العدل الاجتماعي، ثم يكثرون عن أنياب الرشوة وسرقة المال العام والمحسوبية، سيتحدثون عن التنمية والمشروعات العملاقة بإلحاح شديد، بينما المواطن المسكين يتعمق شعوره بالغرابة

عن الوطن يوماً بعد يوم، وكانت البداية عندما أضرت القوى السياسية بكل طوائفها وقومياتها على إنشاء جدران طائفية بين أبناء الشعب الواحد والوطن الواحد،

لكن رغم كل هذه الصورة القاتمة، إلا أن تقييم البسطاء وإحساسهم الفطري غير القابل للقياس سيظل هو المعيار المهم في تقييم ثورة 14 تموز وقائدتها، فحتى هذه اللحظة فإن كثيراً من الفقراء والمعدمين لا يزالون يحتفظون بصورة للزعيم الراحل عبد الكريم قاسم معلقة على جدران بيوتهم، وحين تسأل

البعض من المعاصرين للثورة: ماذا تحبون عبد الكريم قاسم؟ سيأتي الرد بكلمة واحدة: لنزاهته، بالطبع هذا الكلام قد يثير سخرية الكثيرين

من الذين لا يرون في عبد الكريم قاسم وثورته سوى حكم العسكر وغياب الديمقراطية، وسأقول معهم: نعم، عبد الكريم قاسم لم يطبق الديمقراطية، لكنه في النهاية

طبق العدل الاجتماعي حين سعى إلى توفير التعليم والعلاج والسكن لكل العراقيين، وفتحت ثورة تموز الباب أمام أبناء الطبقات الفقيرة،

الآن الديمقراطية موجودة لكن كل الأبواب مغلقة، كان قاسم يختار خصلاء ومرشحيه من الذين لا يملكون، لا من الذين يشترنون

كراسي الوزارة بالمالين في عهده، عرف العراق وزيراً للمالية بعقريه إبراهيم كبة ووزيراً للصناعة بفاطمه محمد حديد، كان ذلك عصر

الضيمر والحكمة. عصر الرجال الذين يخافون فقط من أن يظلموا الناس. وكان في قلوبهم حذر شديد من ضعف النفس. سيؤول البعض

إن ثورة 14 تموز أوقفت شريان الحركة السياسية الذي كان يموج في العهد الملكي، وعطلت الحياة

النابية، قد يبدو بعض هذا الكلام صحيحاً لكن الذي لا خلاف عليه أن الثورة استطاعت أن تنفذ مشاريع إنمائية كبيرة وساهمت في إطلاق

طاقات العراقيين جميعاً وبلا تفرقة طائفية، يذكر الوزير عبد اللطيف الشواف ويكتب في مذكراته "لم يكن لأي من عناصر النسب

والعشيرة والمذهب وجهه العيش والعرق القومي أي تأثير على قرارات عبد الكريم قاسم".

ان يهجر كان نقطة دالة وهو مخصص للرجال والنساء وفق التوقيتات زمنية اي يوم بيوم . و اشار الى ان "جنوداً من العصر العثماني وصولاً الى البريطاني والمكي والجمهوري كانوا زبائن دائمين في الحمام الذي له طقوس التي لا تزال يحتفظ بها كبار السن حتى الآن . المؤرخ عبدالله التميمي اشار الى ان "اغلب الحمامات الاثرية في ديالى هدمت في العقود 4 الماضية بسبب زحف البناء وربما حمام قره تبه هو الوحيد الذي لا يزال يحتفظ بالجزء الاكبر من رونقه المعماري بمعالجه التي تمتد اكثر من قرن .

واضاف انه "لا يمكن وصف حمام قره تبه بانه الاقدم لكنه الاكثر وضوحاً قياساً ببقية الحمامات الاخرى التي اصبحت مجرد اطلال بعد انهيار اجزاء منها بسبب تقادمها وعدم وجود صيانة دورية لها .

ابو موسى مسن من اهالي قره تبه عمره 83 سنة قال بان الحمام كانت طقوسه وهو يستذكر بوضوح حفلات حمام العرسان التي كانت تتم بهجة وعفوية تختلف عن الان .

واكد ان "الحمام بدأ يفقد زبائنه نهاية الثمانينات من القرن الماضي شيئاً فشيئاً مع تطور الحياة ويات سيقا تقليدياً ثم ان يغلق ابوابه للأبد في عقد التسعينات ."



واضاف ان "الحمام والذي بقي يعمل لغاية منتصف عقد التسعينات من القرن الماضي قبل

انثى قبل اكثر من 130 سنة على طراز معماري خاصة وان المدينة كانت نقطة مهمة في مسار

الطرق البرية القادمة من ايران او تركيا باتجاه بغداد .

"حمام قره تبه" . . أيقونة عثمانية صامدة لأكثر من 130 سنة

متابعة / المدى

في اطراف القصبه القديمة في ناحية قره تبه اقصى شمال شرقي ديالى تلوح اطلال الحمام القديم الذي انشئ قبل اكثر من 130 سنة على طراز عثماني شبيه بحمامات في اسطنبول ومدن اخرى لا يزال يقاوم حتى الان رغم انه مهجور منذ اكثر من 30 سنة .

مدير ناحية قره تبه 110 كم شمال شرق بعقوبة وصفي التميمي اكد في تصريح صحفي ان "الحمام والذي يمثل ايقونة معمارية فريدة

لن تصدقوا كم يبلغ وزن أنجلينا جولي

متابعة المدى

منذ أن ظهرت النجمة العالمية أنجلينا جولي في حفل جوائز توني بدورته الـ 77، وصورها تنصدر مواقع التواصل الاجتماعي؛ إما للحديث عن الوشم الجديد، أو لنحافتها المفرطة التي ظهرت جلية، خاصة أنها اختارت سستاناً مكشوفاً من دون أكمام.

وفي هذا السياق، أكد مصدر لصحيفة نيلي ميل، أن الممثلة أنجلينا جولي، التي تبلغ من العمر 49 عاماً، تزن 44.5 كيلو غراماً؛ أي 98 رطلاً فقط.

وأضاف المصدر: "تعرف أنجلينا جولي أنها نحيفة، كما تعرف أنها عندما ترتدي الملابس المكشوفة سيبدأ متابعوها في التحدث حول الأمر، إنها تدعو الناس عملياً للتعليق على وزنها بإرتداء فساتين تجعلها تبدو نحيفة جداً".

وأضاف: "يبدو وكأنها تتلفه للفت الانتباه، أم أنها متصالحة مع نفسها، وعليه ليس الأمر أنها تتلفه للحصول على الانتباه بقدر ما هي واثقة بمظهرها".

وعلى الرغم من أنجلينا جولي منذ ظهورها ودخولها عالم الشهرة، وهي مشهورة بنحافتها، لكنها مؤخراً قد خسرت الكثير من الوزن بشكل لافت، وكشف مصدر مقرب منها أن السبب في ذلك يعود إلى قضية الحضنة

بينها وبين طليقها الممثل العالمي براء بيت حول أولادهما. وقال المصدر: "أنجلينا جولي لا تأكل عندما تشعر بالتوتر، وهو ما تشعر به في الفترة الأخيرة، كما أنها من الأشخاص الذين يشنون الطعام".



مدينة سويدية تعرض قطع أراضي للبيع بثمن "فنان قهوة"

متابعة المدى



عام، بسبب ارتفاع أسعار الفائدة ووجود القليل من الركود، لذلك أردنا إنعاش السوق". وأوضح: "نشهد أيضاً انخفاض معدلات المواليد وارتفاع معدل الشيخوخة بين السكان، لذا يتعين علينا أن نفعل شيئاً، ونجلب المزيد من الناس إلى هنا". وأشار مانسون إلى أن السلطات قررت بيع 30 قطعة أرض مقابل رسوم رمزية، وهي الأراضي التي كانت معروضة للبيع لسنوات عديدة ولم يتقدم أحد لشراؤها.

ووصف الوضع بأنه "استثنائي" ويتطلب إجراءات استثنائية، مضيفاً: "لذلك قمنا بالخطوة".

ريفية يعيش فيها حوالي 5 آلاف نسمة في البلدة الرئيسية بها 13 ألفاً في إجمالي المدينة، وتقع على ضفاف بحيرة فانيون الأكبر في الدول الإسكندنافية. شرح العمدة يوهان مانسون،

روبوت ينتحر في عز شبابه على طريقة البشر

متابعة / المدى

عند أسفل الدرج، وأضاف المسؤول أن شهود عيان رأوا الروبوت، قبل سقوطه مباشرة، يدور حول نفسه كما لو أن خطباً ما قد أصابه، مشيراً إلى أن التحقيق مستمر لتحديد ملامسات ما حصل. وتابع "جمعت أجزاء (من الروبوت) وستخضع للتحليل" من جانب الشركة التي صممته. وأعرب مسؤول آخر عن أسفه قائلاً: "لقد كان رسمياً جزءاً من بلدية المدينة، وكان واحداً منا". وكان الروبوت الذي طورته شركة "بير روبونيكس"

ويمكن للمشتريين المحظوظين أن يبنوا منزل أحلامهم عليها للعيش أو للاحتفاظ به لقضاء العطلات، حيث لا يتطلب الأمر أن يكون الشخص مقيماً في السويد أو أن يلتزم بالإقامة فيها. ومدينة يوتنا عبارة عن منطقة

في كاليفورنيا، يعمل من الساعة 9 صباحاً حتى 6 مساءً، وكانت لديه بطاقة خدمة عامة خاصة به.

وعلى عكس الروبوتات الأخرى المحصورة في طبقة واحدة، كان بإمكانه طلب المصعد والانتقال من طابق إلى آخر. وتناول الصحف المحلية هذا الموضوع، ونسأت لإحداها على الصفحة الأولى "ماذا تصرف هذا الموظف الحكومي المجتهد بهذه الطريقة؟"، أو ما إذا كان "العمل شاقاً للغاية بالنسبة للروبوت".

أعلنت بلدية غومي في وسط كوريا الجنوبية فتحها تحقيقاً إثر إلقاء روبوت كان يستعان به في إنجاز المهام البلدية، بنفسه من أعلى الدرج، في هذا البلد المولع بالروبوتات. وأوضح مسؤول في الفريق البلدي أن هذا الروبوت يساعد منذ عام تقريباً سكان مدينة غومي على القيام بمهام إدارية. وعُثر عليه الأسبوع الماضي في حال من الخمول

بحضور السفير الأوكراني

اتحاد الأدباء يستعيد الفنان شامل شفشنكو

متابعة المدى

وقال عباس عزيزي علي، في مستهل حديثه أننا نتحدث اليوم عن فترة خاصة بحضور شخصية مثل شخصية شفشنكو، الذي يستحق منا الاستذكار لمسيرته الأدبية الطويلة من خلال الكتابة في حقول المسرح والشعر والدراما والفن التشكيلي، وقد استطاع أن يحافظ على اللغة الأوكرانية التي تختلف تماماً عن الروسية وغيرها من اللغات الأوروبية. وأكد علي، أنه اختار شخصية شفشنكو، لأنه يكتب بلغة السهل المتفتح بجميع أعماله وأنه تعرف عليه وعلو أعماله الخالدة من خلال نجلة الذي يسكن في أوكرانيا والذي دله على مواطن إبداعه التي ما زالت تستعاد حتى اليوم.

وبين علي، أن شفشنكو كان يعيش الحرمان وجشع الإقطاع بنفس الوقت الذي كان يعاني منه العراقيون من هذا الجشع، وهذا ما أثر عليه ورسم

نتيجة لذلك لوحة كبيرة جسدت كل شيء عاشه، وحاول أن يقول إنه شخصية عانت الأمرين ومنها السجن

بشفسنكو وصعوبة اللغة الأوكرانية



وقال عباس عزيزي علي، في مستهل حديثه أننا نتحدث اليوم عن فترة خاصة بحضور شخصية مثل شخصية شفشنكو، الذي يستحق منا الاستذكار لمسيرته الأدبية الطويلة من خلال الكتابة في حقول المسرح والشعر والدراما والفن التشكيلي، وقد استطاع أن يحافظ على اللغة الأوكرانية التي تختلف تماماً عن الروسية وغيرها من اللغات الأوروبية. وأكد علي، أنه اختار شخصية شفشنكو، لأنه يكتب بلغة السهل المتفتح بجميع أعماله وأنه تعرف عليه وعلو أعماله الخالدة من خلال نجلة الذي يسكن في أوكرانيا والذي دله على مواطن إبداعه التي ما زالت تستعاد حتى اليوم.

أقام نادي الترجمة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم الأربعاء ٢٦ حزيران ٢٠٢٤، جلسة بعنوان "لمحة عن الفنان شفشنكو الشخصية الأسطورية" حاضر فيها الكاتب والمترجم عباس عزيز علي، وسط حضور كبير لأدباء العراق، وحضور القائم بأعمال السفارة الأوكرانية في العراق السيد اليكسندر بورفجينكوف والوفد المرافق له، الذين أصروا على الحضور رغم درجات الحرارة المرتفعة.

ولفت مدير الجلسة د.إبراهيم طلعت إبراهيم في بداية حديثه، إلى أن استعادة كاتب ورسام ومسرحي مثل شفشنكو مهم جداً، وخصوصاً عندما يكون ذلك في اتحاد أدباء العراق ومنصة الجواهري وقاعته العامرة بالحياة والأدب والثقافة.

كاظم الساهر لإحدى معجباته؛

سأ تزوجك!

متابعة / المدى



رد الفنان كاظم الساهر بشكل غير تقليدي على معجبة، عرضت عليه الزواج على المأل خلال حفل، الذي أقيم مساء الجمعة، في العاصمة المصرية القاهرة. وشهد حفل الساهر، الذي يعود به إلى مصر بعد عامين من آخر حفل قدمه، حضوراً جماهيرياً كبيراً، رغم ارتفاع سعر التذاكر، والتي وصلت إلى ٢٢ ألف جنيه. وخلال الحفل وقفت معجبة من الجماهير، وطلبت التصوير مع كاظم الساهر، قائلة: "عايزة أسلم عليك ياكاظم، قبل أن تتابع بأعلى صوتها "تنجوزني ياكاظم"، ليرد قائلاً: "هتجوزك". وتفاعل الجمهور بشكل كبير مع طلب زواج كاظم، إلا أنه تراجع قائلاً: "طبعاً لي الشرف إنني أتزوج من مصرية، بس بقت أطول مني، كما شاركته خلاص القلب أراح في مكان معين ومقدّرس". وفجأً كاظم جمهوره الجمهور .

هي من أهم التحديات التي واجهها بترجمة أعماله.

وأشار عزيزي، إلى أن تأثير شفشنكو كبير على الأدب العربي وقد وصفت ميخائيل نعيمة بمك الكلمة وهناك تقارب ثقافي كبير بين الأدب العربي وأعمال شفشنكو والأدب الأوكراني عموماً، متطرقاً للرمزية في أعمال شفشنكو وخصوصاً المسرحية والتشكيلية منها.

ثم قرأت الكاتبة والمترجمة الأوكرانية ليليا سولومكو، أشهر قصائد شفشنكو "الشهادة" والتي ترجمت لأكثر من (150) لغة حول العالم، جسدت فيها معاناته الحياتية والسياسية في سبيل الحرية.

وشهدت الجلسة مداخلات عديدة، أشادت بموضوع الجلسة وفكرة اختيار شخصية كشفشينكو، فضلاً عن أهمية الترجمة في تلاقح الثقافات العالمية.