

منظمة دولية: العراق فقد 12 مليون هكتار أراضي زراعة جراء التغير المناخي

ادخال برامج تقنية حديثة لتعزيز القطاع الزراعي

□ ترجمة / حامد أحمد

في تقرير لها حول تبعات التغير المناخي على جانب القطاع الزراعي والجانب التنموي في العراق وتأثير ذلك على عوائل فلاحية، ذكرت منظمة، برنامج الأغذية العالمي WFP، ان العراق فقد ١٢ مليون هكتار من مساحات الأرض الزراعية جراء ذلك، مشيرة الى ادخال برامج تقنية حديثة وحلول مستدامة لتعزيز القطاع الزراعي في البلد وإعادة تأهيل مساحات زراعية مهمل.

وتذكر المنظمة الدولية في تقريرها ان استنجاب الوضع الأمني والاستقرار السياسي الذي يشهده العراق مؤخراً خلق فرص للمضي تجاه البرامج التنموية، مع ذلك فإن آثار التغير المناخي كان لها وقع سلبي على قطاع الإنتاج الزراعي في البلد تمثلت بزيادة نسبة الملوحة وزيادة مساحات التصحر مما اثر ذلك على مجتمعات زراعية وعوائل فلاحية بقلة مواردهم المعيشية وزيادة معدل ضعف الامن الغذائي .

وفي تحرك إستراتيجي للاستجابة لهذه التأثيرات أدخلت منظمة برنامج الأغذية العالمي في العراق خطة تنموية طويلة الاجل لغرض التأقلم مع هذه الظروف خصوصاً في المناطق الجنوبية من البلاد الأكثر تعرضاً لتبعات التغير المناخي ومساعدة مجتمعات متضررة بينهم نازحين ومزارعين لتعزيز ظروفهم المعيشية وزيادة تحملهم لتبعات تغير المناخ طوال العام ٢٠٢٤.

وعبر تعاون تقني بين المنظمة الدولية ووزارة الزراعة تم ادخال برنامج (E Farming) وهي استخدام التقنيات الحديثة والأجهزة الرقمية في عمليات الإنتاج وتسويق المنتجات والمحاصيل وادخال المعلومات المتعلقة بها، حيث تم تدريب اكثر من ٦٥٠ ألف مزارع عبر العراق، وقامت المنظمة بتجهيز المعدات الخاصة بالمشروع.

وكجزء من مشروع الاحياء الزراعي، أطلقت المنظمة وبالتعاون مع الوزارة تنفيذ مشاريع زراعية صغيرة في محافظة البصرة، وقدمت



على كميات المياه المستخدمة من خلال تقنية التقييط. وتوصي أيضا بوضع خطة وطنية لدعم القطاع الزراعي بشكل مستدام بالنسبة لعوائل فلاحية تأخذ بنظر الاعتبار الظروف المناخية المتغيرة من زيادة شحة المياه المتوفرة للري من مصادر مياه مختلفة من مياه جوفية وأبار.

الفاو، قد كشفت في استطلاع لها شمل ١,٤٤٨ عائلة فلاحية في مناطق مختلفة من محافظات العراق حاجتها لمساعدة ودعم وتوفير بنى تحتية تساعد على تحسين انتاجهم الزراعي وتعزيز وضعهم المعيشي. وتوصي المنظمة بإعادة تأهيل شبكات الري وإدخال منظومات وتقنيات ري حديثة تحافظ

هذه المبادرة دورات تعليم وتطوير مهارات مجتمعات زراعية متضررة مع تقديم الدعم لهم من اجل تحسين وضعهم الاقتصادي. وتم تجهيز ٤٠ مستررك في هذا البرنامج بمعدات زراعية صغيرة للبدء بمشاريعهم وتحسين الدخل الاقتصادي لهم. وكانت منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة،

مالية البرلمان: قانون الملاك سيمرر في الفصل التشريعي المقبل

□ خاص / المدى

نمضي بتعديل القانون الحالي وبما يتماشى مع حاجة الحكومة على أن يتم إعداد قانون جديد للملاك وفق رؤية مستقبلية تأخذ بتطورات سوق العمل، مضيفاً أن "تعديل القانون يجب أن يحقق الانسجام بين الوصف الوظيفي والمؤهل العلمي، موضحاً، أنه لا بد أن يؤخذ رأي وملاحظات وحاجات مؤسسات الدولة في التعديلات التي يتضمنها القانون". وقانون الملاك يختص بتحديد إعداد الدرجات الوظيفية التي تحتاج إليها الوزارات والوحدات في الحكومة العراقية وفق حسابات الحذف والاستحداث والحاجة الفعلية، وصر أول مرة في العام ١٩٥٦، ليُعلن ويحل محله القانون الحالي في العام ١٩٦٠ الذي جرت عليه أكثر من ٢٠ تعديلاً على مر الحكومات المتعاقبة على العراق.

وفي شباط الماضي، أعدت اللجنة المالية الضابطة، أن تعديل قانون الملاك رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٠ يشمل جميع العناوين الوظيفية من الدرجة الأولى وصولاً إلى الدرجة العاشرة. وأشار إلى أن تعديل قانون الملاك رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٠ سيضمن إضافات جديدة للعناوين الوظيفية والدرجات الوظيفية إلى الملاكات في الخدمة العامة بحيث تتناسب مع العمل والشهادات التي حصل عليها الموظف، وتتنبئ مشكلة عدد كبير من الموظفين الذين حصلوا على الدرجات العلمية الجديدة مع عدم وجود عنوان وظيفي لهم في قانون الملاكات. وفقاً لمختصين، فإن "تعديل قانون الملاك يحتاج إلى جهود مشتركة ومناقشة دقيقة بين وزارة التخطيط والمالية والتعليم العالي ومجلس الخدمة الاتحادي والنيابات المهنية من الوصول إلى قانون متكامل يعالج الثغرات الموجودة في قانون الملاك في قطاع العام".

التخطيط تكشف عن الوقت المستغرق للتعداد السكاني لكل اسرة

□ خاص / المدى

كشف المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، أمس الثلاثاء، عن الوقت المستغرق لإجراء التعداد العام للسكان لكل أسرة. وقال الهنداوي في حديث لـ(المدى)، انه "لا توجد اي خطة حكومية لفتح التعاقد كموظف لإجراء التعداد السكاني". وأضاف المتحدث باسم وزارة

التخطيط ان "كوادر الوزارة كافية لأجراء التعداد السكاني". وأشار الى، ان "التعداد العام لكل أسرة سيستغرق ٥٠ دقيقة وستكون الأسئلة الكترونية". وفي وقت سابق، أعلن محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، عن تشكيل غرفة عمليات خاصة بإجراء التعداد السكاني في العاصمة. وقال العلوي في كلمة له خلال ترأسه الاجتماع الأول الخاص بالتعداد السكاني بمشاركة مديري التربية

والصحة ورؤساء الجامعات وممثلي دوائر التخطيط والأجهزة الأمنية وجهات عدة، إن "التعداد العام للسكان الذي أجري عام ١٩٧٧ كان شاملاً حيث ان التحضير له تم لأكثر من عام وكان التعداد شاملاً، مبيناً أن "وزارة التخطيط تضع الخطط لكل جوانب الحياة المتعلقة بالمجتمع العراقي". وأضاف أن "العودة للتعداد السكاني عام ١٩٧٧ سنجد بيانات مفصلة، حيث ان عملية

التعداد السكاني بعد استئناف جلساته هو تشريع القوانين التي تم قراءتها قراءة ثانية، لا سيما القوانين التي تخص الاقتصاد ومن أبرزها قانون الاستثمار الصناعي". وأشار الى ان "قانون الاستثمار الصناعي من القوانين الهامة التي تدعم الاقتصاد العراقي، وسيتم التصويت عليه ما لم يواجه عوائق قانونية". ولفت الحسيني الى، ان "مجلس النواب

التوافق السياسي بيضة القبان

5 أيام على الفصل التشريعي الجديد.. قوانين مؤجلة ومقروءة تنتظر البرلمان

□ بغداد / خاص

يعتزم مجلس النواب تشريع جملة من القوانين الهامة، خلال فصله التشريعي الجديد الذي سيبدأ منتصف الأسبوع المقبل، أبرزها قوانين اقتصادية.

وبحسب النظام الداخلي لمجلس النواب العراقي، فإن السنة التشريعية للبرلمان من المفترض أن تعقد فيها ٦٤ جلسة، مقسمة بواقع ٣٢ جلسة في كل فصل تشريعي، وهذا مع احتساب العطلة بين الفصول التشريعيين.

ويقول عضو اللجنة القانونية النيابية عارف الحماسي، في حديث لـ(المدى)، إن "القوانين المهمة هي القوانين التي تأتي من الحكومة، اما القوانين المعطلة داخل مجلس النواب فتحتاج الى توافق سياسي ومن أبرزها قانوني النفط والغاز والعفو العام". وأضاف، أن "جميع القوانين التي اكتملت اجراءاتها التشريعية ما تزال قيد الإنجاز وعمل على حسمها". وانتهى الفصل التشريعي الأول من السنة التشريعية الثانية في ١٠ حزيران الحالي بعد ان جرى تمديد الفصل من ١٠ أيار الماضي.

من جهته، عضو مجلس النواب ياسر الحسيني في حديث، لـ(المدى)، إن "نهاية العطلة التشريعية لمجلس النواب وفق الدستور ستكون في التاسع من تموز الجاري". وأضاف، أن "اهم الأعمال التي سيبدأ بها

المواطن بالدرجة الأساس، وهذا ما أكدت عليه رئاسة البرلمان

أكدت عليه رئاسة البرلمان". وأشار إلى أنه "تم سن أكثر من قانون مهم خلال الفصل التشريعي السابق منها قانون العمل والضمان الاجتماعي الذي يخص المواطنين وكذلك تنظيم عمل الأجهزة الأمنية مثل جهاز الامن الوطني وهذا الشيء يعد ايجابياً جداً". وفي ٩ أيار ٢٠٢٤، صوت مجلس النواب، على مشروع

المواطن بالدرجة الأساس، وهذا ما أكدت عليه رئاسة البرلمان". وأشار إلى أنه "تم سن أكثر من قانون مهم خلال الفصل التشريعي السابق منها قانون العمل والضمان الاجتماعي الذي يخص المواطنين وكذلك تنظيم عمل الأجهزة الأمنية مثل جهاز الامن الوطني وهذا الشيء يعد ايجابياً جداً". وفي ٩ أيار ٢٠٢٤، صوت مجلس النواب، على مشروع

المواطن بالدرجة الأساس، وهذا ما أكدت عليه رئاسة البرلمان". وأشار إلى أنه "تم سن أكثر من قانون مهم خلال الفصل التشريعي السابق منها قانون العمل والضمان الاجتماعي الذي يخص المواطنين وكذلك تنظيم عمل الأجهزة الأمنية مثل جهاز الامن الوطني وهذا الشيء يعد ايجابياً جداً". وفي ٩ أيار ٢٠٢٤، صوت مجلس النواب، على مشروع



قانون جهاز الأمن الوطني العراقي، وبحسب مشروع القانون، يتولى جهاز الأمن الوطني، استخدام الوسائل الاستخبارية والأمنية بطرق علمية وفنية ومنهجية واضحة للمحافظة على الدولة من التهديدات التي ترمي إلى النيل من كيانها. وبالإضافة إلى ذلك، يعمل الجهاز على الحفاظ على أمن المجتمع واستقراره وتنميته ومصالحه الأساسية الأخرى بالتعاون مع أجهزة الدولة المعنية الأخرى، فضلاً عن وضع إطار قانوني للأنشطة الاستخبارية والأمنية بما يكفل احترام حقوق الأفراد. وأوضح العنكبكي، أن "المرحلة المقبلة ستشهد اقرار قوانين أكثر أهمية وستكون الأولوية للقوانين التي تكون على تماس مباشر مع حياة المواطنين".

وفي وقت سابق، كشفت اللجنة القانونية في مجلس النواب أن هناك أكثر من ١٠٠ قانون معطل من الدورات البرلمانية السابقة، يتم العمل حالياً على مناقشتها، ومحاولة إدراجها على جداول أعمال جلسات البرلمان للتصويت عليها، وسط تأكيدات أن تلك القوانين لا تمر من دون توافق سياسي.

ويعود تعطل القوانين من ناحية الإقرار أو التعديل لغياب التوافق السياسي بشأن الكثير منها، كقوانين العفو العام، وتعديل رواتب الموظفين، والنفط والغاز، والتجنيد الإلزامي، وجرائم المعلوماتية، وغيرها.

مقترحات لاعادة الانتخابات بالمحافظات المتعثرة او تعيين محافظ من الجنوب

حكومتى ديالى وكركوك ورئيس البرلمان في سلة واحدة

□ بغداد / تميم الحسن

تنتظر 3 مناصب رفيعة معطلة منذ أشهر اتمام صفقة سياسية قد تعقد قريباً في بغداد، او ستكون الخيارات البديلة غير مريحة لبعض الأحزاب، وتوضع مناصب؛ رئيس البرلمان، محافظ كركوك، ومحافظ ديالى، والتي تعثر إنجازها بتوقيت مقارب، في سلة اتفاق سياسي واحد.

الفشل في إتمام الاتفاق، الذي لا يزال ينتظر دفعة سياسية، قد يكلف تلك المحافظات إعادة الانتخابات او تعيين محافظ من الجنوب.

وتشير مصادر في ديالى الى ان الانقسام السياسي هناك مازال مستمرا منذ نهاية الانتخابات المحلية في كانون الاول الماضي، بين جبهتي المالكي والعامري.

يقود نوري المالكي، زعيم دولة القانون معسكرا خليط من الاحزاب الشيعية والسنية، ويضم الى جانب حزبه؛ العصاب، تحالف الاساس (محسن المندلاوي)، خميس الخنجر (السيادة)، وتحالف عزم (مثنى السامرائي).

هو لاء ولديهم 7 مقاعد يدعمون عبد الرسول جديان، لمنصب المحافظ. والآخر هو شقيق تركي جديان وهو مرشح اساسي سابق للمنصب.

الجديان هو الرقم الاول في ائتلاف المالكي وحصل على اكثر من 9 الاف صوت بالانتخابات المحلية، لكنه قرر الشهر الماضي، بشكل مفاجئ الانشقاق.

وقال الجديان، وهو عضو في مجلس محافظة ديالى، في بيان الانشقاق انه "سيعمل مستقلاً".

يعتقد ان الجديان هو ضمن جناح ياسر صخيل، صهر المالكي. وبحسب التقسيم داخل دولة القانون فان منصب محافظ ديالى من حصة صخيل (كتلة البشائر).

كتلة البشائر بدت في الاشهر القليلة الماضية، وكانها في صراع مع شيوخ الدعوة؛ قامت بمحاولات لابعاد عبد المطلب العلوي، محافظ بغداد واحد شيوخ الدعوة، من منصبه، لكنها فشلت بعد تدخل المالكي لوقف الانقلاب الذي كاد يحدث في العاصمة.

يقال في ديالى ان المالكي رغم ان

المنصب ليس لجناح الدعوة لكنه يتحكم في المشهد، وفرض اسم عبد الرسول هذه المرة.

لكن مسؤول رفيع في ديالى وقيادي في احد الاحزاب يملك تفسيراً اخر لما جرى دخل دولة القانون.

يقول المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه في اتصال مع (المدى) ان "المالكي رفض مغادرة تركي (شقيق رسول) منصبه كعضو مجلس المحافظة باعتبارها شخصية مؤثرة، ولذلك ابعده عن الترشيح لمنصب المحافظ وقدم شقيقه".

المالكي كان قد فشل في مرات سابقة في تقديم مرشحين آخرين للمنصب، آخره

كان خليفة التميمي، الذي قدمه اعتقاداً منه بأنه سيرضي عشيرة المحافظ السابق مثنى التميمي.

ويتحيز دخول المالكي على خط منصب المحافظ طارناً، فمنظمة بدر بزعامة هادي العامري تسيطر على المحافظة منذ 10 سنوات قبل ان تنهار التوافقات داخل التحالف الشيعي.

عصائب اهل الحق (قيس الخزعلي) كانت تطالب بمنصب محافظ ديالى لكنها انسحبت حين حصلت على منصب محافظ بابل.

المالكي قفز الى المشهد في ديالى بعد ان حصلت بدر على منصب محافظي الديوانية وميسان، وهو خلاف الاتفاق

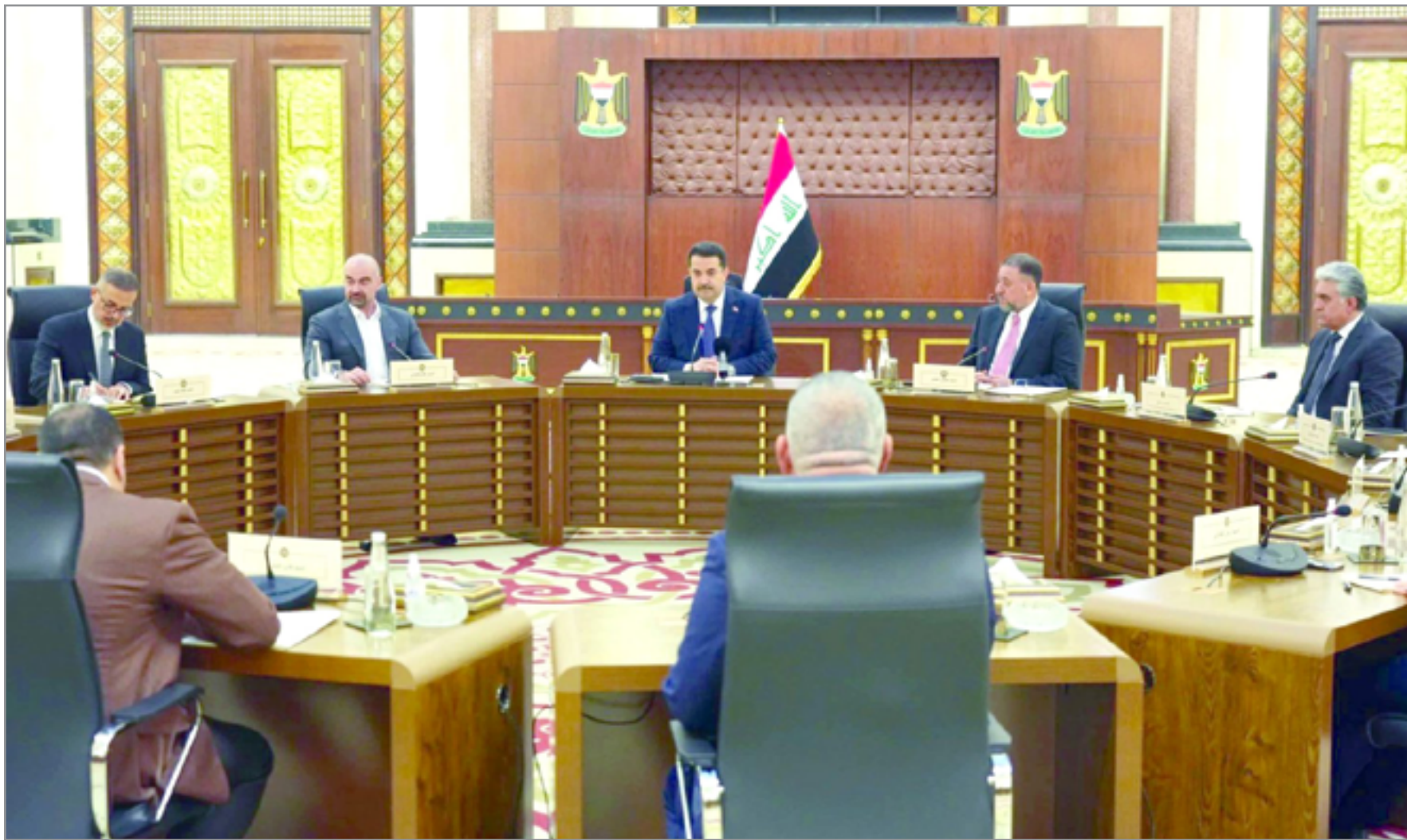
السابق في الإطار التنسيقي، الذي كان يضمن احد تلك المناصب لحزب الدعوة.

العامري الان يقود في ديالى جبهة من 8 اعضاء، تضم حزب تقدم (محمد الحلوسوي) والاتحاد الوطني الكردستاني، ويدعمون المحافظ السابق مثنى التميمي.

وبحسب المسؤول في محافظة ديالى فان ارقام الجبهتين غير مستقرة، احياناً احدها تكون 8 مقاعد والاخرى 7 والعكس.

اتفاق ثلاثي

كلا المعسكرين الان في ديالى غير



والعكس سوف يحدث اذا فاز سالم العيسوي، مرشح تحالف عزم ضمن فريق المالكي، فان اطراف من جبهة

العامة ستتنضم له في ديالى. ويقول المسؤول: "هناك اتفاق بين عدد من الاحزاب المتخاصمة في ديالى بان

في حال حسم منصب رئيس البرلمان الى احد الاطراف المتنازعة سيحصل على الدعم هنا ويشكل الحكومة المحلية".

وهذا يعني، بحسب القيادي، ان حزب الحلوسوي لو حصل على رئاسة البرلمان فان معسكر العامري (بدر) قد يتفوق بعد انضمام اطراف له من الجبهة الثانية.

حلول من خارج الصندوق

انتخاب رئيس البرلمان لن يحل أزمة ديالى فقط، فالقيادي في احد الاحزاب الكبيرة يقول ان معضلة كركوك

الفساد. وشدد على ضرورة إعادة النظر في كافة التفاصيل الخدمية من خلال مجلس الوزراء ووزارة التخطيط وبقية الوزارات ومجالس المحافظات، لافتاً إلى أهمية وجود عوامل تحفيز للعاملين في هذه القطاعات والاهتمام

بسلامتهم. الباحث في الشأن الاقتصادي، عبد السلام حسن حسين، قال إن ملف الخدمات في العراق لا يزال يشكل تحدياً كبيراً، بالرغم من التأكيد المستمر على ضرورة الاهتمام بتقديم الخدمات للمواطن العراقي خلال كافة الحكومات.

وأشار حسين، في حديثه لـ "المدى"، إلى أن بناء الجسور في زمن الحصار، تم من دون تدخل شركات أجنبية، مثل الجسر المعلق. اليوم، يتم افتتاح الجسور الجديدة بسرعة وستتعلق سريعاً، مثل جسر قرطبة، لكنها ليست كافية لحل المشكلات كلياً، حيث تحل فقط ما بين 40% إلى 50% من الرّمح المروري.

وأكد حسين أن الحلول في العراق يجب أن تكون فنية وليست علمية بحتة. وأضاف: "الدولة العراقية هي الدولة الوحيدة في العالم التي لا تهتم بمواطنيها على نحو كاف، حيث تتأخر دائماً بدلاً من التقدم".

وأشار الشماع إلى تصريحات وزارة الكهرباء التي تحاول تبرير المشاكل بإلقاء اللوم على قطاع النقل والتوزيع، مؤكداً أن الحكومة تعلن حاجة لعشر سنوات أخرى لحل المشكلة. وقال: "الشعب لا يمكن أن ينتظر أكثر، وهل يقلل الشعب اليوم سوء الكهرباء مقابل الاحتفال بعيد الغدير؟". وأوضح أن هذه المناسبات تستغل لتلهي الشعب عن مشكلاته.

وختم الشماع بقوله: "التظاهرات الآن تمثل مجموعة من الشباب الواعي المنتفض، على الرغم من وجود الغالبية العظمى من الشعب الخدر بالكلام المعسول والمغولات الروحانية التي تشد الفراغ الفكري الذي خرّوا منه لفترة طويلة في السابق".



قوة الاختصاص.

وأضاف، أن "غياب المشاريع الاستراتيجية والتنسيق مع المحافظات في اختيار الشركات المنفذة للأعمال يزيد من تدهور الوضع"، مشيراً إلى أن بعض القطاعات تحتاج إلى تعاون من قبل القطاع الخاص. ونوه إلى أن شحة المياه في الأنهار الفرية تؤدي إلى توقف كثير من مشاريع المياه عن العمل، خصوصاً في فصل الصيف.

وأكد الموسوي، أن "العديد من المسؤولين ليسوا أصحاب اختصاص، ومع ذلك يتم منحهم إدارة أقسام ودوائر دون أي محاسبة تذكر بخصوص

وفقاً لتصريحات حكومية، فإن حجم الإنفاق على قطاع التعليم بلغ 22 مليار دولار، حيث تخصص الحكومة 1.9 مليار دولار سنوياً فقط لهذا القطاع. تعد أحد العوامل الرئيسة التي تحول دون اختيار الشخصيات ذات المؤهلات المطلوبة لإدارة المؤسسات". وأكد أن الفساد وغياب المتابعة الحقيقية يؤديان إلى تداخل الصلاحيات، حيث يتشغل أغلب أعضاء المجالس بالتنفيذ بدلاً من الرقابة، مما يسهم في الترهل الوظيفي

عقدان من الموازنات الضخمة والخدمات تراوح مكانها: مؤسسات خدمية "عاجزة"

الخدمية لم تقم بدورها الكامل". وأوضح أن المؤسسات تفككت، حيث لا يوجد تعاون حقيقي بين الوزارات، ووزارة الكهرباء والنفط تلقي كل منهما اللوم على الأخرى في مشكلة الكهرباء.

وعبر الشماع عن أسفه لضيق دور المؤسسات الخدمية نتيجة لجعل كل وزارة مملوكة لوزيرها ممن يمثلون أحزاباً وقوى سياسية، قائلاً: "العراق يُحكم من خلال هذه الوزارات وفقاً لحاجات الكتلة والحزب الذي ينتهي إليه الوزير".

وأكد الشماع أن "الخدمات لا تُقدم إذا لم يكن عائدها المالي كبيراً ويُبنى حاجات الكتلة السياسية التابعة للوزارة". وتساءل: "ما معنى أن تطلق الحكومة على نفسها (حكومة خدمات)؟"، مضيفاً أن كل حكومة يجب عليها أن تقدم الخدمات للشعب، سواء كانت أمنية، صحية، أو قانونية".

وأضاف أن "الوزارات هي أجهزة خدمية بجانبها التشغيلي والاستثماري لتطوير القدرات الإنسانية السياسية التابعة للوزارة". وأكد حسين أن الحلول في العراق يجب أن تكون فنية وليست علمية بحتة. وأضاف: "الدولة العراقية هي الدولة الوحيدة في العالم التي لا تهتم بمواطنيها على نحو كاف، حيث تتأخر دائماً بدلاً من التقدم".

وأشار الشماع إلى تصريحات وزارة الكهرباء التي تحاول تبرير المشاكل بإلقاء اللوم على قطاع النقل والتوزيع، مؤكداً أن الحكومة تعلن حاجة لعشر سنوات أخرى لحل المشكلة. وقال: "الشعب لا يمكن أن ينتظر أكثر، وهل يقلل الشعب اليوم سوء الكهرباء مقابل الاحتفال بعيد الغدير؟". وأوضح أن هذه المناسبات تستغل لتلهي الشعب عن مشكلاته.



على الرغم من الموازنات الضخمة التي شهدتها العراق خلال العقدين الماضيين، إلا أن مشكلة الخدمات في العراق ما زالت متلكئة، ولم تصل لمستوى طموح المواطن، الذي لا يزال يطالب بتوفير الكهرباء.



□ المدى - تبارك المجيد

والكهرباء والتظيفات ورفع النفايات، وحتى في قطاع الرعاية الصحية وغيرها.

أكد المبالى على أهمية مكافحة العجز في الدوائر الخدمية من خلال تحويلها إلى إشراف وتخطيط ومتابعة وتقييم لشركات القطاع الخاص التي تُسند إليها مهام تقديم الخدمات. ويرى أنه "لا يمكن للموظفين الحكوميين بمفردهم إدارة وتنفيذ كافة الخدمات، لضمان تقديم خدمات ذات جودة عالية للمواطنين".

من جانبه، قال المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، لـ "المدى" إن "الموازنات التشغيلية خلال 21 عاماً بلغت تريليون ونصف دينار، حيث أنفق ربع الموازنة على مشاريع التنمية، أي ما يعادل 300 مليار دولار، بينما كانت باقي الموازنة تشغيلية". وأضاف صالح أن "الإنفاق على قطاع الكهرباء يُقدر بـ 85 مليار دولار"، مشيراً إلى أن "الموازنات منذ عام 2008 تضمنت نحو 7 آلاف مشروع استثماري بتكلفة 200 مليار دولار، لم يُنفذ منها سوى بضع عشرات من المشاريع".

يرى مراقبون أن الخدمات في العراق تعتمد إلى حد بعيد على العائد المالي والمنفعة التي تحققها للمسؤولين، حيث إن الخدمة التي لا تدر على أصحاب السلطة مالا وفيراً تبقى مهملة.

قالت لجنة الخدمات النيابية في تصريح لها أن "هناك عجزاً واضح في تقديم الخدمات للمواطنين من قبل الكثير من المؤسسات الحكومية الخدمية المختلفة، رغم وجود كل التخصيصات المالية والقضايا الأخرى، التي يمكن أن تسهل عمل تلك المؤسسات في خدمة المواطن". تعليلاً على تصريح اللجنة، قال عضو لجنة الخدمات في محافظة الديوانية، إياد الميالي لـ "المدى" إنه يُؤيد ما ذكرته اللجنة بشأن عجز المؤسسات الحكومية عن تقديم الخدمات بجودة عالية. وأوضح أن هذا يعود إلى طريقة إيصال الخدمة عبر القطاع الحكومي أو الموظف الحكومي، وهي طريقة خاطئة للغاية، وفقاً للميالي. وأضاف أن "أغلب دول العالم تعتمد على القطاع الخاص في تقديم الخدمات في مجالات مثل الماء

نزولا عند رجاء من هيئة الموكب الحسينية وعدد من شيوخ العشائر المحتجون في ذي قار يعلقون اعتصامهم ويلوحون بالتصعيد في حال تجاهل مطالبهم

أعلن المحتجون على تردي واقع الكهرباء في ذي قار تعليق اعتصامهم الذي تواصل على مدى عشر يوماً الى ما بعد عاشوراء، وذلك نزولا عند رغبة هيئة الموكب الحسينية وعدد من شيوخ العشائر، فيما لوحوا بفعاليات اوسع في حال الالتفاف على مطالبهم الخاصة بإنشاء محطات توليد وتحسين واقع الكهرباء. وقال الناشط هشام الشمري في بيان تلاه وسط جموع المعتصمين انه "اجلالا لشهر محرم الحرام واحتراما لكل الحاضرين من هيئة الموكب الحسينية وشيوخ العشائر واهالي الناصرية اعلنا تعليق الاعتصام لمدة شهرين" مشددا على "تنفيذ مطالب المعتصمين خلال فترة تعليق الاعتصام".



□ ذي قار / حسين العمال

واضاف " اما بعد الشهرين فهناك وعد من كل الذين حضروا الاعتصام والذين طلبوا تعليقه ان ينزل الجميع الى الشارع في حال لم تنفذ مطالب المعتصمين .

وانسى الشمري على جميع من شاركوا بالاعتصام وتبنوا مطالب اهالي الناصرية بتحسين واقع الكهرباء.

من جانبه، قال الناشط في تظاهرات الناصرية حسن هادي المدرس للمدى ان " تعليق الاعتصام جاء بطلب من عدد من المشايخ وهيئة الموكب الحسينية في ذي قار ولحين الانتهاء من شعائر عاشوراء وزيارة الاربعةين"، ووضح ان " وقد من المشايخ وهيئة الموكب حضروا الى ساحة الاعتصام وتعهدت بالنزول معنا ونصب سرادق الموكب في ساحة الاعتصام في حال لم تستجب الحكومة لمطالب المعتصمين خلال فترة تعليق الاعتصام".

واكد المدرس تمسك المعتصمين بمطالبهم وانهم وافقوا على تعليق الاعتصام احتراماً لقدسيتها شهر محرم الحرام وفسح المجال لإقامة الشعائر الحسينية واتاحة الفرصة للمعتصمين بالمشاركة في تلك الشعائر عبر الموكب الخاصة بهم، عدا تعليق الاعتصام فرصة اخيرة للجهات المعنية للإيفاء بالتزاماتها واثبات صدق وعودها من خلال العمل على تحقيق ما دعا له المعتصمون من مطالب مشروعة.

من جانبه، رحب محافظ ذي قار مرتضى الابراهيمي بتعليق الاعتصام مؤكدا سعي الحكومة المحلية لتنفيذ مطالب المتظاهرين ووضح الابراهيمي في بيان تابعته المدى انه " اتقدم بوافر الشكر والامتنان والثناء الجميل إلى الأجيال المتظاهرين من أبناء محافظتنا، المطالبين بحقوقهم المشروعة عبر التظاهر الحضاري المنضبط والذين ضربوا فيه مثالا رائعا للتعبير عن الاحتجاج السلمي والتزموا بأعلى معايير حب الوطن، ولتعاملهم العالي مع الأجهزة الامنية"، و اضاف " حيث كان دولة رئيس الوزراء والأمين العام لمجلس الوزراء ووزير الكهرباء والكادر المتقدم في الوزارة دور وتعاطي كبير مع مطالب أبناء ذي قار ويستحقون الشكر والعرفان الكبير على ذلك".

وأردف: " ونؤكد للاجبة من ابنائنا المتظاهرين اننا لن نهدأ لنا بال ولن ندخر جهدا حتى نحقق ما تصبون اليه وما ننتطح اليه نحن كحكومة



ساعة لتحسين اداء المنظومة الكهربائية التي شهدت تراجعا كبيرا وانقطاعات متكررة بالتزامن مع ارتفاع درجات الحرارة الى معدلات تتجاوز نصف درجة الغليان. وفي تطور لاحق أقدم المئات من المعتصمين يوم الاربعاء المنصرم (٢٦ حزيران ٢٠٢٤) على اغلاق ديوان المحافظة وقائمقامية الناصرية المقر البديل لمجلس المحافظة، وفيما أكدوا ان لا تفاوض مع المسؤولين الا بعد الشروع بتنفيذ المطالب، كشفت الحكومة المحلية عن تحرك وزاري باتجاه احتواء الأزمة. وأجمل المتظاهرون مطالبهم في بيان صدر بالتزامن مع انطلاق الاعتصام (عصر يوم

ومدراء عامين في وزارة الكهرباء وممثلي شركات سيمينز الألمانية و جي اي الأمريكية استكمال الموافقات الخاصة بهذه المحطات وتذليل كافة المعوقات للإسراع بتنفيذ هذه المحطات في الناصرية بأسرع وقت ممكن". وأشار البيان الى ان تنفيذ المحطات المذكورة سيقرب انتاج المحافظة من الطاقة الكهربائية إلى ٢٠٠٠ ميغا واط بعد ان كانت تنتج بحدود ٨٠٠ ميغا واط.

وكان منظاهرو محافظة ذي قار قد أعلنوا الاعتصام امام محطة كهرياء الناصرية الراهية يوم (الاحد ٢٣ حزيران ٢٠٢٤) وأهملوا الحكومتين المركزية والمحلية ٤٨

محافظتنا العزيزة. من جانبه، كشف النائب حسن وريوش الاسدي اخر الاجراءات الخاصة بمطالب المتظاهرين ووضح في بيان صدر عن مكتبه الاعلامي ولقبت المدى نسخة منه ان "النائب حسن الاسدي يؤكد استمرار متابعته لاستكمال انشاء محطة سيمينز ٩٢٠ ميغا ومحطة جي اي المركبة ٢٥٠ ميغا في الناصرية.

واشار البيان الى ان الاسدي واصل استكمال الموافقات الخاصة بالباشرة بإنشاء محطة سيمينز ٩٢٠ ميغا ومحطة جي اي المركبة ٢٥٠ ميغا، مبينا ان " اكد انشاء الاجتماع الذي حضره الوزير والوكيل لشؤون الانتاج

محلية وسكون صوتكم وسندافع عن حقوقكم حتى تنعمون بخدمات ترضي طموحكم". وضمن الابراهيمي جهود اللجنة المشكلة لمتابعة ملف الكهرباء من الحكومة المحلية ومجلس المحافظة واطمأن أعضاء مجلس النواب حيث تضافرت الجهود من اجل الخروج بنتائج واقعية وإيجابية تخدم المحافظة".

واثنى محافظ ذي قار على دور رئيس مجلس المحافظة وجميع اعضاء المجلس وقيادة الشرطة في محافظة ذي قار، و اضاف كما اقدم شكري لشعائر وسادات المحافظة والمواكب الحسينية الذي كان لهم دور لا ينكر ولا ينسى في المساعي الحثيثة والفعالة لخدمة

واسط تستعد لإحياء مراسم عاشوراء: منع حضور النساء والد (دي جي) وتوقيات محددة لتشغيل الصوتيات

□ واسط / جبار بجاي

أعلنت هيئة هيئة الموكب الحسينية في محافظة واسط عن استكمال الإجراءات المحلية لإحياء شعائر شهر محرم الحرام التي سيشترك فيها أكثر من ثلاثة آلاف موكب حسيني موزعة في عموم مناطق المحافظة، وأقر عدد من اصحاب الموكب والقائمين على تنظيمها جملة من الإجراءات الهامة ووضع ضوابط للمحافظة على الشعائر الحسينية أهمها منع تجوال وحضور النساء ضمن موكب الرجال كذلك منع استخدام أجهزة الدي جي إضافة الى تحديد توقيتات زمنية لتشغيل الصوتيات وعدم رفع الصوت عاليا.

وقال مسؤول قسم الشعائر والمواكب والهيات الحسينية في محافظة واسط داخل عندي في حديث لـ (المدى)، إن " محافظة واسط استكملت الإجراءات اللازمة لإحياء شعائر شهر محرم الحرام، إذ تم عقد سلسلة من اللقاءات المشتركة بين اصحاب الموكب والحكومة المحلية والأجهزة الأمنية وتم التركيز على جملة من القرارات أهمها المحافظة على الشعائر الحسينية ومنع جميع الأشكال الدخيلة عليها".

وأضاف أن " الحكومة المحلية وجميع الدوائر الخدمية في المحافظة أصبحت على مستوى كبير من الجاهزية لتقديم الدعم لتلك الموكب سيما ما يتعلق بالأعمال البلدية والتظيفات والإنارة والدفاع المدني كذلك الإسعاف الفوري إضافة الى الجهد الأمني الذي تقوم به

والتبليغ عن أية مظاهر أو سلوكيات أو حالات معين من شأنها تعكير امن المواطنين".

وتتمثل الموكب الحسينية أحد أهم شعائر المسلمون الشيعة التي يحيون من خلالها أيام عاشوراء، نكرو استشهاد الإمام الحسين بن علي وأبنائه وأخيه العباس وأبناء إخوته واصحابه البالغ عددهم (٧٢) شخصاً في العاشر من محرم عام (٦١) من الهجرة، على يد جيش يزيد ابن معاوية البالغ عدد أكثر من ثلاثين ألف جندي. وتشهد الموكب الحسينية طقوسا خاصة، منها الضرب على الصدور "الطم" أو موكب الزنجيل "الضرب بالسلاسل الحديدية على الأكتاف" ومواكب التطبير "الضرب على الرأس بالسيف"، وترافق كل أشكال الموكب قراءة القصائد الحسينية من قبل شخص يطلق عليه، الرادود، وتسير الموكب على صوت قرع الطبول، الدم، وغالبا ما يكون سيرها ليلا لتجوب مناطق تواجدها.

وكانت الطقوس الحسينية في العراق قد تعرضت الى الكثير من الضغوطات واعتقل وأعدم الكثير من منظميها على مدى ثلاثة قرون مضت لحكومات تعاقبت على سدة الحكم في العراق، وحظرت حكومة النظام البائد تلك الموكب وإقامة مجالس العزاء الحسيني خاصة في السنوات الاخيرة، لكن تلك الموكب عادت بقوة وفاعلية غير مسبوقة بعد سقوط ذلك النظام عام ٢٠٠٣.

المغرب بربع ساعة كذلك يكون تشغيل أجهزة الصوت لغاية الساعة الحادية عشر ليلا ولا يجوز أكثر من ذلك مطلقاً مع التأكيد على خفض الأصوات بحيث لا تكون عالية وقد تزج الآخرين". ولفت الى أن من بين النقاط الأخرى التي تم الاتفاق عليها " المحافظة على المناطق والأماكن التي تقام فيها الموكب ونسب السرانقات ومنع غلق الشوارع العامة والعيث فيها أو في الحدائق والمحافظة على منطقة الموكب والتأكيد على تنظيفها يوماً وعدم ترك العمل على الأجهزة الخدمية إضافة الى عدم الإكثار من الإنارة والنشرات الضوئية وإطفائها عند الساعة الثانية عشر ليلا".

وقال مرتضى الكتاني أحد المساهمين في موكب الرسول الأعظم في حي العمال بمدينة الكوت إن " الأهم في إحياء شعائر شهر محرم المحافظة التأكيد على إقامة المحاضرات التي تتحدث عن ثورة الحسين وقصة استشهاده والدوافع وراء تلك الثورة العظيمة والإبعاد عن كل الأمور السطحية والمظاهر التي باتت تشكل خطراً على تلك الشعائر ومنها استخدام الدي جي التي يقوم بها البعض من اصحاب الموكب من الشباب حيث سيمنع أي موكب أو مجموعة أشخاص يستخدمون الدي جي من الدخول الى الموكب والمشاركة فيها".

مؤكداً أن " من بين النقاط المهمة التي تم التأكيد عليها الجانب الأمني والتعاون كليا مع الأجهزة الأمنية



في مدينة الكوت وهو أكبر الموكب الحسينية على صعيد المحافظة إن " اجتماعا موسعا شارك فيه جميع خدمة موكب حي الجهاد تم خلاله الاتفاق على جملة من الضوابط والنقاط المهمة

رايات الحزن والعزاء لكن الفعاليات الحسينية ستبدأ منذ اليوم الأول من شهر محرم الحرام لتبلغ ذروتها في العاشر منه. من جانبه قال الحاج كاظم حسين، أحد منظمي موكب حي الجهاد

قيادة شرطة واسط وباقي الأجهزة الأمنية". موضحاً أن " مراسم إحياء عاشوراء قد بدأت من حيث التحضيرات الأولية المتمثلة بنصب السرادق والنشرات الضوئية ورفع

قيادة شرطة واسط وباقي الأجهزة الأمنية". موضحاً أن " مراسم إحياء عاشوراء قد بدأت من حيث التحضيرات الأولية المتمثلة بنصب السرادق والنشرات الضوئية ورفع

بعد تزايد المخاوف بشأن صحته . ماهي سيناريوهات استبدال بايدن كمرشح رئاسي؟

ترجمة: قحطان المعموري



واجه الرئيس جو بايدن الكثير من الانتقادات بعد أدائه السيئ في المناظرة الرئاسية الأولى لعام 2024 ضد دونالد ترامب. وقالت مصادر ديمقراطية إن هناك حالة من الذعر والارتباك داخل الحزب، إضافة إلى المناقشات المستفيضة حول ما إذا كان ينبغي على بايدن، البالغ من العمر 81 عاماً، التنحي أم لا. أما هيئة تحرير صحيفة نيويورك تايمز - القلب النابض للمؤسسة الليبرالية في الولايات المتحدة - فقد قالت، إن بايدن ظهر وكأنه "ظلاً" لشخصيته السابقة. ويجب أن يتنحى جانباً.



آخر، نظراً لأنها بالفعل على بطاقة الحزب الديمقراطي، ومن المؤكد أن السيدة هاريس يمكن أن تكون مفضلة. لكن شعبيتها المنخفضة نسبياً بين الجمهور الأمريكي قد تضعف هذه الميزة. رغم أن محصلة رفضها أقل من رفض السيد بايدن وبنال ترامب، وفقاً لموقع "فايف ثير تيمايت".

هل هناك شخص آخر يمكن أن يحل محل بايدن؟

واجه بايدن منافسين من داخل حزبه في هذه الدورة الانتخابية، بما في ذلك عضو الكونجرس عن ولاية مينيسوتا بين فيليبس والكاتبة ماريان ويليامسون، لكن كلاهما كانا بعيدين عن الفوز، ومن غير المرجح أن يصل أي منهما إلى قمة أي قائمة مختصرة.

هناك بعض الدعوات إلى حاكم ولاية كاليفورنيا جافين نيوسوم، أو حاكم ولاية ميشيغان جريبتش وبيتر، أو حاكم ولاية بنسلفانيا جوش شابيرو، للتدخل لإنقاذ الموقف، ولكن لم يعلن أي من هؤلاء المرشحين علناً عن رغبتهم في أن يحل محل الرئيس الحالي.

هل يمكن الاحتكام إلى التعديل الخامس والعشرين للدستور؟

يسمح التعديل الخامس والعشرون للدستور لنائب الرئيس الأمريكي وأغلبية أعضاء مجلس الوزراء بالإعلان عن أن الرئيس غير قادر على أداء واجبات منصبه. وفي حالة الاستناد إلى ذلك، تنتقل السلطة إلى نائب الرئيس ليكون بمثابة الرئيس بالنيابة، وهذا لم يحدث من قبل.

ولكن بعد مناظرة يوم الخميس، دعا كبار الجمهوريين في الكونغرس حكومة بايدن إلى النظر في استدعاء هذا البند. وسبق لمجلس النواب الذي يسيطر عليه الديمقراطيون أن وافق في عام 2021 بعد أعمال الشغب في مبنى الكابيتول على قرار يحث نائب الرئيس آنذاك مايك بنس على تفعيل التعديل 25 للإطاحة بترامب، لكن هذه الخطوة لم يكتب لها النجاح.

المصدر: BBC

هل يمكن أن تحل نائبه الرئيس كامالا هاريس محل بايدن؟

يمكن أن تحل نائبه الرئيس كامالا هاريس محل بايدن تلقائياً إذا تنحى عن الرئاسة، لكن القواعد نفسها لا تنطبق إذا انسحب بايدن كمرشح لسباق الانتخابات في نوفمبر، ولا توجد آلية من شأنها أن تمنح نائب الرئيس البديل العليا في مؤتمر مفتوح، وبدلاً من ذلك، سيتعين على هاريس الفوز بأغلبية المندوبين، تماماً مثل أي مرشح

من عملية المؤتمر المفتوح، حيث يمكن للمندوبين الإذلاء بأصواتهم لصالح من يختارونه، إلى عملية ملزمة، حيث يتم ربط المندوب بمرشح بناءً على نتائج الانتخابات الأولية. تضيق السيدة ريجور: "في أي وقت، يمكن للجنة القواعد تغيير القواعد المتعلقة بكيفية اختيار المرشح الرئاسي، حيث لا يوجد شيء خارج نطاق الاحتمال وحتى لو خرج بايدن فجأة من السباق، فقد تعهدت الجماعات المحافظة برفع دعاوى قضائية للطعن في شرعية أهلية أي ديمقراطي بديل لخوض الانتخابات.

التي قد تجعل من الممكن، من الناحية النظرية، دفع السيد بايدن للخروج، حيث تسمح القواعد للمندوبين بأن يعسوا بكل ضميرهم مشاعر أولئك الذين انتخبوهم، مما يعني أنه يمكنهم التطلع إلى شخص آخر. وقال خبراء إنهم يشكّون في احتمال حدوث تمرد بين مندوبي الحزب، لكن بإمكان الحزب الديمقراطي تغيير قواعد الحزب في أي وقت، وتشير السيدة رايت ريجور إلى عام 1918، عندما قرر الرئيس ليندون جونسون عدم الترشح لإعادة انتخابه، تحول الحزب عندها

التهديدية لكل ولاية. هل يمكن إجبار بايدن على الخروج؟ يبدو هذا السيناريو أقل ترجيحاً. وإذا لم يكن رغباً في الرحيل، فإن هذه هي النقطة التي تصبح فيها العملية أكثر تعقيداً. في العصر السياسي الأمريكي الحديث، لم يحاول أي حزب وطني كبير قط الاستيلاء على الترشح بالقوة، وليس هناك أي دليل على وجود أي خطة جدية للقيام بذلك الآن. ومع ذلك، فإن لوائح اللجنة الوطنية الديمقراطية لا تخلق من بعض الفترات

لكن هل يستطيع بايدن التراجع الآن؟ ما الذي قد يحدث؟ ومن يستطيع أن يحل محله؟ الإجابة المختصرة هي أنه ما لم يوافق على التنحي جانباً، سيكون الأمر صعباً. دعونا نلقي نظرة على السيناريوهات:

هل يستطيع جو بايدن الانسحاب؟ الجواب نعم، إذا قرر بايدن بنفسه التقاعد - وهو أمر مستبعد للغاية - لكن لو حدث

شعارها "تعدد الأقطاب" . شي وبوتين يشاركان في قمة اقليمية



وتربسح علاقاتها معها وخاصة عبر استثمارات اقتصادية واسعة النطاق.

وتشكل آسيا الوسطى حلقة أساسية في مشروع طرق الحرير الجديد الصيني، وهو مشروع ضخم للبنية الأساسية تم إطلاقه قبل عشر سنوات تحت قيادة شي جينبينغ. وأشاد الرئيس الصيني بـ "الشراكة الاستراتيجية الأبدية" بين بكين وأستانا، بحسب رسالة نشرتها الثلاثاء صحيفة "برافدا كازاخستان" الرسمية. إلا أن الدول الغربية تريد ضمانها من المعركة، وزار العديد من الزعماء الأوروبيين المنطقة مؤخراً.

زخم جديد وبانضمام بيلاروس، يرتفع عدد أعضاء هذه المنظمة المقرر أن يزور روسيا هذا الشهر لن يشارك. إيران، التي سيتم اختيار رئيسها الجديد خلال الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية الجمعة، سيمثلها رئيسها المؤقت، بعد وفاة الرئيس إبراهيم رئيسي منتصف أيار/مايو في حادث مروحية.

وعلاوة على الدول الأعضاء، تضم منظمة شنغهاي للتعاون 14 دولة شريكة في الحوار، مثل تركيا ودول خليجية. وفي ختام قمة أستانا، ستتولى الصين الرئاسة الدورية للمنظمة لفترة 2024-2025.

المصدر: فرانس 24

متابعة / المدى

يشترك الرئيسان الروسي فلاديمير بوتين والصيني شي جينبينغ في كازاخستان لحضور قمة إقليمية اليوم الخميس تضم عدة دول تربطها علاقات متوترة مع الغرب، من المقرر أن يدعيا خلالها إلى ارساء عالم متعدد الأقطاب. وصل بوتين صباح أمس الأربعاء إلى مطار أستانا، عاصمة أكبر اقتصاد في آسيا الوسطى، حيث تعقد قمة منظمة شنغهاي للتعاون. وكان شي جينبينغ قد وصل أمس الأول الثلاثاء. تأسست منظمة شنغهاي للتعاون التي تضم حالياً تسع دول هي الصين والهند وإيران وروسيا وكازاخستان وقيرغيزستان وأوزبكستان وباكستان وطاجيكستان، لتكون منصة تعاون تضاهي المنظمات الغربية، بهدف ارساء "عالم متعدد الأقطاب"، وهو مصطلح يتداوله المسؤولون الروس والصينيون. والتحقق إيران مؤخراً بالمنظمة على أن تنضم إليها بيلاروس، أبرز حلفاء موسكو، في ختام قمة الخميس. لكن خلافات كثيرة ترتسم بين أعضائها. إذ يريد بوتين وشي تشكيل جبهة موحدة ضد الغرب، إلا أنها يتنافسان على المستوى الاقتصادي، وخاصة في آسيا الوسطى، وهي منطقة غنية بالنفط وممر حيوي لنقل البضائع بين أوروبا وآسيا. ومن الخلافات الثنائية المقررة على هامش القمة، يجتمع الزعيمان الأربعاء في موعد لم يحدد بعد، ويعقد هذا الاجتماع بعد شهر ونصف من قمة جمعتهما في الصين في منتصف أيار/مايو، حاول حينها الزعيم الروسي نيل دعم إضافي للحرب في أوكرانيا. كما يلتقي بوتين بنظيره التركي رجب طيب أردوغان، وفقاً لأنقرة التي لطالما عرضت التوسط لإنهاء الحرب في أوكرانيا.

يسار الوسط الجديد والوسط الأوربي الذين يؤمنون بحرية التجارة والعولمة والحرية الفردية واهمية التكتلات الاقتصادية الإقليمية والدولية التي تكسر الحواجز والحدود. وأضافت: خطاب جديد جعل حزب المحافظين يبدو وكأنه تجمع لكبار السن وخطاباتهم وافكارهم وازيائهم وتعبيراتهم الاستقرائية او بقايا التاتشيرية المهزومين المنهكين الذي مسخت تاتشر شخصيتهم وملامحهم. وامام نشاط وديناميكية توني بليز انهار حزب المحافظين ولم ير 10 داون ستريت الا بعد عام بعد فوز مضطرب وصعب في انتخابات 2010 حتى حزب المحافظين لم يتوقعه. وترى رنا خالد، أن انتخابات 4 يوليو تموز سوف تحدد مستقبل حزب المحافظين امام واحدة من هذين الخيارين او ربما ستطرح حالة ثالثة تاريخية وغير مسبوقة مفادها تطور وانبعاث نفوذ لأحزاب صغيرة سواء من أقصى اليمين او اقصى اليسار التي سوف تكون لها ادوار اهم في السياسة البريطانية اهم من الأحزاب الكبيرة التقليدية وهنا أتكلم عن حزب المحافظين بعد LD الليبرالي الديمقراطي البريطاني و SNP وحزب نايجل فراج اليميني المتشدد الذي ينافس بقوة REF حزب الخضر GRN وحزب جورج غالاوي اليساري المساعد حزب العمل WPB كل هذه الأحزاب سوف تجعل مهمة حزب المحافظين صعبة في العودة الى الحكم وحتى سوف تجعل مهمة حزب العمال ربما اصعب في إيجاد شكله الأصلي كحزب للطبقة الوسطى العاملة في بريطانيا . انها بريطانيا الجديدة وعصر جديد من الفلسفة والسياسة وادارة الحكم والسياسات العامة عصر سوف تخلقه اجيال سياسية جديدة واهداف جديدة وادوات جديدة.

انتخابات بريطانية حاسمة؛ فوز كاسح متوقع لحزب العمال

ينتجه البريطانيون اليوم الخميس إلى صناديق الاقتراع لانتخاب 650 نائبا في مجلس العموم. توقعات استطلاع الرأي تشير إلى فوز كاسح لحزب العمال في مشهد لم يكن كثيرون يتوقعونه في الانتخابات التشريعية التي جرت عام 2019. رنا خالد رئيسة قسم الباحثين في منتدى صنع السياسات العامة في لندن، ترى أن هذا هو الاسبوع الاخير لحكم حزب المحافظين البريطاني الذي سيطرة على رئاسة الوزراء في بريطانيا لمدة 14 عام منذ انتخابات 2010.



لندن / المدى وقالت في تغريدة على موقع X أن حزب المحافظين بدأ الان بتغيير تكتيكه من الفوز في الانتخابات التي تشجع ناخبه الى التصويت بكثافة لوقف (المد الأحمر) اي تقليل الاغلبية المطلقة لحزب العمال وتكوين جبهة معارضة قادرة على كبح جماح حزب العمال. بالتأكيد انه اعتراف مبكر بالهزيمة. وتضيف: السؤال الذي يطرح اليوم في أروقة حزب المحافظين ومراكز التفكير

التابعة له مرير الى اقصى حد مفاده هل حزب المحافظين قادر على ان يحافظ على ارثه ويقاءه بالقدر الذي يسمح له ابان يكون حزب معارضة قوي داخل البرلمان والسؤال الاصعب الاخر هو هل ان الحزب قادر ان يستجمع قوته بعد خمس سنوات ويعود ليناقدس في الانتخابات من جديد. وترى أن "الحقيقة حزب المحافظين قد يكون امام عودة تاريخية في عامين وحالتين، الأولى 1974 عندما خسر حزب المحافظين بقيادة السياسي

البارع ادورد هيث الانتخابات لصالح هارولد ولسون وبعد ان ترك حزب العمال يتعذب في قلب العاصفة الاقتصادية البريطانية في السبعينات وبعد ان اخذ حزب المحافظين وقته الكافي لتغييرات جذرية قادتها مارغريت تاتشر استطاع الحزب ان يعود من جديد في نهاية السبعينات ويكتسح المؤسسات والحكم والبرلمان ويغير وجهه وفكر بريطانيا التي تشبعت التاتشيرية التي أصبحت مذهبا اقتصاديا عالميا واختراعا بريطانيا خالصا

لإدارة السياسة العامة. لم ير حزب العمال 10 داون ستريت الى بعد عام 1997. الحالة الثانية، التي تشير لها خالد، هي حالة حزب المحافظين بعد 1997 حيث تفكك الحزب وانهارت دعائم التاتشيرية وتغير النظام العالمي بطريقة لم تعد تسمح لأفكار اليمين بأن تعكر صفو الانتصار الغربي على الاتحاد السوفيتي وحقن الوقت لنشر عقيدة اليسار الأمريكي بقيادة كلنتون ودعم من منتدى الاقتصاد العالمي وجيل جديد من القادة من تبار

التي قد تجعل من الممكن، من الناحية النظرية، دفع السيد بايدن للخروج، حيث تسمح القواعد للمندوبين بأن يعسوا بكل ضميرهم مشاعر أولئك الذين انتخبوهم، مما يعني أنه يمكنهم التطلع إلى شخص آخر. وقال خبراء إنهم يشكّون في احتمال حدوث تمرد بين مندوبي الحزب، لكن بإمكان الحزب الديمقراطي تغيير قواعد الحزب في أي وقت، وتشير السيدة رايت ريجور إلى عام 1918، عندما قرر الرئيس ليندون جونسون عدم الترشح لإعادة انتخابه، تحول الحزب عندها

لكن هل يستطيع بايدن التراجع الآن؟ ما الذي قد يحدث؟ ومن يستطيع أن يحل محله؟ الإجابة المختصرة هي أنه ما لم يوافق على التنحي جانباً، سيكون الأمر صعباً. دعونا نلقي نظرة على السيناريوهات:

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

نظريات وانظمة التعلم لعصر الذكاء الاصطناعي



علاء جواد كاظم

الاعتبار هذه النواحي من اجل ضمان ان يكون استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم اخلاقيا ومسؤولا، وبالغالب ستظل هناك حاجة الى التوازن بين تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي والبشرية من اجل الحفاظ على ضمان وجود العنصر البشري في التعليم.

تمتية مهارات المستقبل

الحاجة الى تطوير بعض المهارات في المستقبل مثل التفكير النقدي، والابداعي، والقدرة على التكيف مع التقنيات الرقمية الناشئة جاءت بسبب التغيرات الحاصلة في سوق العمل بفعل تأثير تطبيقات الذكاء الاصطناعي، على سبيل المثال، نجد ان الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي مهارة تتضمن معرفة وفهم الخوارزميات وكيفية تطبيق ادوات التعلم الآلي لتحليل البيانات واتخاذ القرارات وايجاد الحلول السريعة للمشاكل المعقدة، في حين نجد ان مهارة تحليل البيانات هي القدرة على جمع وتحليل وتفسير البيانات الضخمة لاتخاذ قرارات سريعة ومدروسة، اما مهارة الامن السيبراني هي من المهارات المهمة مع زيادة ونيرة التهديدات الالكترونية في الفضاء الرقمي لمكافحة الابتزاز الرقمي وحماية الأنظمة والمعلومات الحساسة، بالتالي نجد مهارة التفكير الابداعي والابتكاري وحل المشكلات ستكون قادرة على ايجاد حلول مبتكرة وجديدة لمشكلات العالم المتزايدة، وخصوصا مشكلة نقص المياه والنضج والتغيير المناخي والفقر وغيرها، اما مهارة المرونة والقدرة على التكيف ضرورية مع التغيرات الحاصلة في سوق العمل ومتطلبات العصر الرقمي الصالي للقدرة على التكيف السريع مع متطلبات المستقبل، اما بخصوص مهارة الذكاء العاطفي فهي لفهم وادارة العواطف والمشاعر والاحاسيس البشرية للتعامل مع الاخرين من اجل تعزيز التعاون والعمل الجماعي - التعاوني، ونجد مهارة القدرة للعمل عن بعد او اقتراضيا تتزايد مع متطلبات العمل في السوق والتجارة الرقمي لكي يكون كل الأشخاص قادرين على التعامل والاتصال والتعاون بكفاءة عالية ومن مواقع مختلفة في العالم، وهناك مهارات اخرى مثل مهارة التواصل ومهارة معرفة البرمجة ومهارة التفكير النقدي للقدرة على التفكير بشكل منطقي وتحليلي لتقييم الحالات واتخاذ القرارات الصحيحة.

مجال متعدد التخصصات ويبحث في كيفية التواصل بين الانسان والأنظمة الحاسوبية، ويتضمن هذا المجال كيفية تصميم وتقييم واجهات المستخدم التي تبسط وتعزز التفاعل بطريقة اكثر سهولة وفعالية في الاستخدام الامثل للتكنولوجيا وانظمتها الرقمية، على سبيل المثال، استخدام الذكاء الاصطناعي يساهم في تطوير وتعزيز هذا التفاعل عبر تمكين الأنظمة من فهم الاوامر البشرية وسرعة الاستجابة لها بطرق ذكية، وتاتي اهمية هذا التفاعل القائم بين الفرد والالة من خلال تحسين الكفاءة الانتاجية للفرد في المؤسسة وتقليل الاخطاء البشرية، ويعزز الامان والراحة النفسية للاشخاص المستخدمين، هناك معايير وسياقات خاصة تحدد اذا ما كان ذكاء الانسان افضل ام ذكاء الالة، وعليه لابد من الاجابة على هذا السؤال، حيث نجد ان الالة مصممة لاداء مهمة محددة وبكفاءة وبدقة عالية وفي بعض الحالات يمكن ان تتفوق على البشر في سرعة الدقة والقدرة على التعامل مع البيانات الهائلة، ولكن نجد ان البشر يتميزون او يتمتعون بالقدرة والامكانية على الابداع والتعاطف واتخاذ القرارات وحل المشاكل والالتزام بالمسؤولية الاخلاقية وهي صفات لا يمكن ان تحققها الالة بنفس الطريقة، ويمكن القول ان الالة والانسان يكمل كل منهما الآخر من حيث تستطيع الالة تعزيز قدرة البشر وتمكنهم من تحقيق غاياتهم، بالمقابل امكانية البشر على ان يواجهوا الالة ويستخدمها بطريقة تعود بالنفع على البشرية، ومن هنا تبرز اهمية التعلم في عصر الذكاء الاصطناعي الذي يتضمن تفاعلا مباشرا بين المتعلمين وانظمة الذكاء الاصطناعي، وهذا بدوره يتطلب تطوير او ايجاد نظريات تعلم حديثة تأخذ بنظر الاعتبار كيف يمكن ان نحسن هذا التفاعل القائم بين الانسان والالة لجعله اكثر امان وفعالية وانسانية.

الاستخدام الاخلاقي والمسؤول للذكاء الاصطناعي

يشير هذا المفهوم الى مدى امكانية تطبيق المبادئ الاخلاقية والمسؤولية في تصميم وتطوير وتنفيذ تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم والتي تثير قضايا اخلاقية تتعلق بخصوصية الفرد والتحيز والشفافية في التعامل مع الانسان، ليتضمن الالتزام بمعايير حقوق الانسان من النواحي اعلاء، وعليه ان نظريات التعلم الحديثة يجب ان تأخذ بنظر

ان يستخدم معايير تعليمية محددة لتوجيه التعليم، ويساعد المعلمين على كيفية تصميم مناهج تعليمية متماسكة وهادفة المعنى، ويضمن تلقي المتعلمين التعليمات المستهدفة وتقييمهم بناء على اتقانهم اهداف التعلم، بالإضافة الى دور تحليل البيانات لتوفر رؤية قيمة حول اداء المتعلمين وتكيفهم للتعليمات وفقا لاحتياجاتهم الشخصية، ويساعد على تقديم التدخلات التربوية في وقت الضرورة، ويمكن القول ان استخدام التعلم القائم على البيانات يساعد المعلمين على تعزيز تحصيل الطلبة، وتقديم تعليم متخصص يدفع نحو التطور المستمر في بناء وانشاء بيئة تعليمية تتسم بالديناميكية التي تلبي الاحتياجات الخاصة والمتنوعة للطلبة وتعزيز فرص النجاح لديهم.

التعلم مدى الحياة

هو ببساطة عملية اكتساب او بناء المعارف والمهارات على مدار حياة الفرد، يتضمن هذا المفهوم من التعلم الاستفادة من فرص التعليم الرسمي والتعليم غير الرسمي لتعزيز وتطوير مهارات الفرد المهنية والشخصية، وهو بحد ذاته يعتبر من انماط التعلم الذاتي القائم على اكتساب مهارات ومعارف اضافية لغرض تحقيق النمو الشخصي والمهني للمتعلم، هذا النمط من التعلم يعتبر امرا ضروريا في الحياة التي تتسم بسرعة التغيرات والتطور التكنولوجي الهائل، حيث يمكن الافراد على مواكبة هذه التغيرات وتحسين نمط حياتهم نحو الافضل ويعزز فرصة الاندماج الاجتماعي وتنمية المواطنة الصالحة في المجتمع، ومن الفوائد والاسباب التي تشجع على التعلم مدى الحياة هو للصحة العقلية، احترام الذات، التقدم الوظيفي، تطوير المهارات العقلية، التواصل مع افراد المجتمع، والتعرف على اهم الاهتمامات والاهداف الشخصية، ومن هنا يأتي دور الذكاء الاصطناعي ليسهم في تعزيز نمط التعلم مدى الحياة من خلال توفير وسائل وادوات تعليمية تمكن المتعلم الوصول اليها في اي مكان او زمان، وهذا بدوره يتطلب إعادة النظر في امكانية وكيفية دعم وتعزيز الاشخاص للتعلم المستمر عبر مراحل حياتهم المتنوعة.

التفاعل بين الانسان والالة

التفاعل بين الانسان والالة يحتاج الى تظافر جهود جميع العلماء وخاصة في مجال علم النفس والتربية، لانه

ALEKS، Coursera وغيرها من الادوات والمنصات التعليمية المستخدمة في عملية التعليم لانشاء محتوى تعليمي افتراضي، وفي ضوء هذه التطورات والاهمية المتزايدة في تطوير تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي وبالالخص استخداماتها في التعليم، تطرح العديد من التحديات والفرص والتي يجب علينا ان نأخذها بنظر الاعتبار في فلسفة انظمة ونظريات التعلم الحديثة وهذه التوجهات والاسباب تبرز الى حاجة ملحة جدا ومنها كما يلي:

الشخصنة والتكيف

هي قدرة وامكانية الأنظمة الذكية على تعديل انتاجها وسلوكها بناء على معلومات المستخدم وتفضيلاته، تعني ان قدرة النظام الذي على انشاء محتوى تعليمي مخصص يتناسب مع احتياجات ومتطلبات كل متعلم على حدة، ونجد ان الشخصية هي نظام يمكن ان يتعرف على خصائص المتعلم الفردية مثل اسلوب وانتماء ومستوى المعرفة لكل متعلم من اجل تقديم تجربة متعلم فريدة من نوعها، وبالغالب نجد ان التكيف هو قدرة النظام على تغيير استجابته وتوصياته بمرور الوقت نتيجة لتفاعل المتعلم والتغير في سلوكه وهذا يعني ان نظام التكيف قادر على ان يتعلم من كل تفاعل وبالتالي سيصبح اكثر فعالية ودقة في تلبية احتياجات المتعلم التي تتناسب مع مستوى فهم الطالب وسرعة تعلمه، وتتكيف مع تقدمه لتقديم تحديات جديدة، تتناسب مع مستواه التعليمي الجديد، هذه القدرات والامكانيات التي يمتلكها الذكاء الاصطناعي التوليدي تعتبر وسيلة قوية لتقديم تجارب شخصية ومتطورة قائمة على تحليل البيانات للكيرة (Big Data) وتعلم الالة (Ma- chine Learning) في مختلف مجالات الحياة ومنها التعلم على حدا سواء.

التعلم القائم على البيانات

هو نهج تعليمي قائم على جمع وتحليل البيانات الهائلة (Big Data) لتوجيه وتطوير عملية التعليم، حيث يركز هذا النهج التعليمي على استخدام البيانات الكبيرة المجمع من التقييمات التكوينية والاختبارات والملاحظات الصفية، لغرض فهم اداء المتعلمين وتحديد نقاط القوة والضعف وبالتالي يمكن تقديم رؤى حول كيفية تعلم الطالب بشكل اكثر فعالية، من مميزات هذا النهج القائم في فهم التعلم القائم على البيانات

(1-2)

من المتوقع جدا ان تتغير انظمة ونظريات التعليم في المستقبل، وذلك بسبب التطورات المستمرة في التكنولوجيا، ومنها تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي (التعلم الآلي لذا اصبحت الحاجة لاعادة النظر في نظريات التعلم امريا حيويا خصوصا في عصر الذكاء الاصطناعي والتقدم السريع في التكنولوجيا، ادوات الذكاء الاصطناعي بدأت تلعب دورا مهما في عملية التعليم والتعلم، ومن المهم جدا التطرق حول كيفية تكييف طرائق واساليب التدريس لمواكبة هذه التطورات السريعة في المجال الرقمي، ومن المهم جدا ايضا النظر في كيف يمكن للتقنيات الناشئة ان تسهم في تحسين عملية التعليم والتعلم، وكيفية توظيف ادوات الذكاء الاصطناعي لتحسين وتطوير طرائق واساليب التدريس التقليدية،

ويعرف

ويعرف الذكاء الاصطناعي (AI) على انه تقنية تحاكي الذكاء البشري وقادرة على اداء وظائف ومهام تتطلب عادة بشريا كالادراك والاستدلال والتعلم واتخاذ القرارات وحل المشاكل وغيرها من المهام الصعبة كتحليل البيانات وعمل التنبؤات المستقبلية، ومن انواع ادوات او تطبيقات الذكاء الاصطناعي مثل روبوتات الدريشة والادوات الافتراضية المساعدة المدعومة بالذكاء الاصطناعي، ومن ادوات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في التعليم مثل Google Classroom، Course Hero،

العلايلي: الحق لا يُنال بالتصويت الغبي



رشيد الخيون

قبل أن ينالني مؤيد الديمقراطية بالتخوين والسبئنة، وأنا أحد المؤيدين والتمنئين نجاحها بأصولها لمصلحة الأوطان لا لأرباحها، العنوان ليس لي، مقتبس من أدب الشيخ عبد الله العلايلي (ت: 1996)، رجل الفكر والدين، صاحب المواقف والطرائف، عُرف بموسوعته في المصطلحات المعجم موسوعة لغوية علمية فنية (1954)، توصل إلى إطلاق هذه العبارة من الوضع الذي عاشته بلاده، غير أن السبق، بما يقرب من هذه العبارة، لمرجّم وناشر ومُشيع نظرية "أصل الأنواع" شيلي شميلي (ت: 1917)، بما نشره في "المفتقد": "فلسفة النشوء والارتقاء" (القاهرة: 1910).

كان العلايلي وشميل من فضائل لبنان، مع اختلافهما في الاتجاه واتفاقهما على التّوير. لذا، نالتهم الرّبود الشديدة، وضنوها في أذهان العامة ضدهما، فما إن كتب العلايلي "أين الخطأ؟" (1978)، حتى ردّ عليه بعض زملائه من رجال الدين، معتبرا كتابه "سقطه شنيعا وعثرة" (الجوزو، مجلة الأمان، العدد 69)، يرى الإثنان، شميلي والعلايلي، أن اتفاق الكثرة - ما يخص العلايلي - قصد الانتخاب والتصويت، على أمر أو رأي ما ليس دليلا على صحته، ولا اتخاذ قرار برلماني، نال موافقة المصوتين، يعني كان صحيحا، لمصلحة الناس والوطن، فالمصوتون أجناس، من يتبع زعيمه، على الخطأ والضواب، ومن يعتبر عقيدة حزبه الأصح، ومن صوت طلبا لمُغتم ومطعم، ومن هو طبيعته كماء، لا لون ولا رائحة، مثلما يُقال، فأي حق يُقال من أفواه هذه الكثرة؟

أما شميلي فيقصد الكثرة التي واجهته وكتابه المذكور، وهو وإن ارتفع سهمه منذ العشرينيات، وخسر إثر الانقلاب الضحوي في الثمانينيات وما بعدها، بتبني أطباء وأساتذة فيزياء وكيمياء، صحويون، الرّد عليه وعلى ملهه مشارلز داروين (ت: 1882)، لكن أعيد للأخير اعترابه، وأعيد لشميلي اعترابه أيضا بقراءة كتابه من جديد، فلم ينك المنصف، غير المتلبس بالصحوية، أنها ينجحان داخل هذا الكون لا خارجه.

كتب شميلي مواجا الحملة الشعواء ضدّه: "كن شديد التسامح مع من يخالفك في رأيك، فإن لم يكن رأيه كل الضواب، فلا تكن أنت كل الخطأ بتبنيك، وأقل ما في إطلاق حرية الفكر والقول، تربية الطبع على الشجاعة والصدق، وبئس الناس إذا قسرا على الجبن والكتب (فلسفة النشوء والارتقاء 1910). أما عن البرهان على صحة الرأى بكثرة المؤيدين، فنجدّه يقول: "الإصابة ليست دائما في جانب الإجماع، فالكثرة ليست حجة طاعة، أو هي وحدها برهان القوة، الوحدانية والحقيقة ما كانت أدنى إلى الواقع" (نفسه).

فلا تتباهوا بالهتاف والتظاهر، وقولوا ما شئتم فليستم بالغين الحقّ، بكفرتكم، فما هو إلا موسم، ويتشردم الجمع، لأنه خواء في خواء، أما العلايلي فكان مباشرا، في الشان السياسي والبلاد الديمقراطية الطوائف، قال: "فلا تمنعني غرابة رأي - أظنه أنه صحيح - من إبدائه، لأن الشهرة لا تعد أبدا عنوان الحقيقة... لأن الحق لم يعد يُنال بالتصويت الغبي، فالانتخاب لمن عمل الطبيعة، وهي لا تغاظ نفسها، كما لا تعدد إلى التزوير" (المعجم موسوعة لغوية 1954)، وجعل ذلك شعارا (العلايلي، المعري ذلك المجهول).

عند التصويت "الغبي" والتصويت "المتدابين" تظهر الديمقراطية أكثر فجورا، لدعها بشرعيات، عابرة للأوطان، لا لمصلحة الوطنية إحدى مميزات الديمقراطية الشّوها، أن يكون التصويت وفقها غبيا، وإن وصف العلايلي التصويت، ضد التقدم والوطن والعلم، بالغبي، فهو يقصد من لا يعرف يساره من يمينه، وكذلك الإنكباء في خراب بلدانهم، الـ "مستأجرين يُخربون ديارهم" ويكافئون على الخراب ورائتا الحاقدين على البلاد لأنّها/ حفرتهم حفر السليبي السالب (الجواهرى، هاشم الوترى 1949).

ففي كل الأحوال الحق لا يُدرك بالتصويت الغبي، والكثرة الجاهلة بالتجهيل المنهج، هذا ما أراد شيلي شميلي وعبد الله العلايلي التنبيه لخطورته، فبئس الاتفاق على تصويت لخراب الأوطان، لا عمرانها.

عن صحيفة الاتحاد

عراقيون على قارعة اليوم العالمي للاجئين . . ماذا بعد؟



عصام الياسري

ذلك ليس أكثر من مجرد مفاجأة إعلان نبات ووعود افتراضية ليس إلا. في نهاية، ما دام العراق في ظل غياب سيادة مؤسسات الدولة وعدم وجود سلطة مركزية قوية تمتلك الإرادة والإصرار لمواجهة التحديات، فمحاور التركيز الاستراتيجي المتعدد الجهات والأطراف الفاعلة في المنطقة، سوف تعرقل استعادة السيادة الدائمة للدولة العراقية ولن تسمح بإعادة الأمل لنفسوس العراقيين ووضع حد للهجرة؛ وطلب اللجوء خارج بلدهم. والأخطر: فإن أي تغيير واقعي على محاور الأزمات التي تسبب للعراق في مواطنيه وجع رأس مزمّن على جميع الصعد والأماكن سوف لا يحدث، ما دامت الأغلبية الصامتة ترنح على وسادة العهر السياسي تملأ كروشها من فضلات المارقين واللصوص.

الحكومة العراقية - على سبيل المثال - فشلت مرارا وتكرارا بسبب المشاكل التي تعاني منها السلطة المركزية والإدارات المحلية التي لم يتم حلها. وينطبق هذا أيضا على اتفاقية سنجار لعام 2020 بين الحكومة الاتحادية وحكومة منطقة الحكم الذاتي الكردية، حيث لم يتم تنفيذها بعد، وبموجبها، من بين أمور أخرى، كان يجب على القوات المسلحة العراقية السيطرة على المنطقة وإخراج كل التنظيمات المسلحة بما في ذلك حزب العمال الكردستاني (PKK) وجماعته منها. وعلى ما يبدو، أن مبادئ اتفاق الحكومة العراقية في فبراير 2024 لدعم الخدمات الحالية للنازحين في شمال العراق، ستتوقف. بدلا عن ذلك فالحكومة ترغب توفير عودة للأيزيديين إلى أماكنهم، لكن

لم يكن هناك اضطهاد منظم، الجميع دون تمييز، أعضاء أقلية ضعيفة، يدركون أن الجناة المحتملين يعرفون أن وعود الدولة العراقية بالحماية هو مجرد وعد نسبي وافتراضي للغاية. على هذا الحال طالما سلطة الحكومة المركزية ضعيفة، خاصة في

هؤلاء اللاجئين داخل وخارج أوطانهم ممن تتعرض حياتهم للخطر بسبب الحروب والصراعات السياسية أو سوء الأحوال المعيشية، هم عراقيون من مختلف الأجناس والمذاهب والقوميات من بينهم اليزيديون ومسيحيين من النساء والأطفال والعجزة والشباب. الكثير للقلق أن أوضاع اليزيديين والمسيحيين ما زال في حالة يرثى لها على الرغم من مرور عشر سنوات على بدء تنظيم الدولة الإسلامية لتنظيم جرائم الإبادة الجماعية. فلا تعويضات تقدم ولا مساعدات إعادة إعمار تتحقق ليعودوا إلى حياة طبيعية في أماكن إقامتهم الأصلية. إن ما يجري في سنجار شمال العراق يوضح مدى فوضى الوضع: النساء والرجال والأطفال اليزيديين ما

زالوا يعيشون في المخيمات يعانون من الخوف على سلامتهم وتدهور أوضاعهم المعيشية والسياسية والقانونية والثقافية نحو الأسوأ. فالأمن لم يتوفر ولم تتخذ إجراءات قانونية جادة لعاقبة مرتكبي داعش - حتى محاكمة أولئك الذين ارتكبوا الإبادة الجماعية ضد اليزيديين والمسيحيين ما زال بعيد المنال. وأصبحت مناطق شمال العراق، حيث يعيش اليزيديون منذ عدة قرون، نقطة ساخنة تهدد حياتهم منذ أن ارتكبت تنظيم الدولة الإسلامية الإرهابي إبادة جماعية بحقهم. أحد الأخطاء المركزية في تقييم المشاكل التي يعاني منها المواطنون من اليزيديين والمسيحيين أو الصابئة والتركمان والشبك وغيرهم، هو عدم التركيز على قضاياهم حتى إن

تفعيل الكتابة الإبداعية بين رواية "الزوجة المفقودة" لغيليان فليين والفيلم

ضحى عبدالرؤوف المل

تُغفل الروائية "غيليان فليين" مفهوم الكتابة الإبداعية ضمن مؤثرات الخيال الدرامي على السرد في رواية "الزوجة المفقودة" الصادرة عن "الدار العربية للعلوم ناشرون" وهي للروائية "غيليان فليين" بمعنى الكافؤ المنطقي بين ما يُكتب ويحدث في المجتمع من تفاصيل درامية، يمكن لها أن تكون بذرة تنمو أمام الكاتب الذي يستعرض الأحداث كمحقق في جريمة هي في الحقيقة معنى الفعل في السرد الدرامي، والجملة التي تشكل قيمة النص وما فيه من شخصيات مُتخيلة، والبعض منها يعصف به الحدث كما عصفت القصة بزوج أيمي "بطرفة عين لطيفة نحو الوعي" في لحظة إبداعية بين كاتبة مشهورة وهي أيمي وزوجها الذي كان كاتباً فيما مضى عندما كان الناس يقرأون على الورق فالزوج بين المحاكاة الدرامية والتحول في السرد الهادف إلى إظهار قيمة الفكرة في رأس الكاتب وتفاعل القراء من خلالها، بل والتعاطف معها لخلق نوع من التشكيك الذي يقلب الحدث رأساً على عقب في الكتابة الإبداعية، وهذا ما أرادت بطلة القصة أيمي، لتعيد تعريف معنى أن تعيش في سرد متواصل ضمن مجتمع يفرض عليك تقبل مفارقات الحياة وانعكاساتها على الكاتب بمختلف وجهات النظر التي يمكن تحليلها واستغلالها، لتكون رواية يستمتع بها الناس على الشاشات في زمن إعلامي جديد قلب الغاييس في كل شيء من الأدب للمسرح للكتابة الروائية



الجديدة التي تعالجها غيليان فليين في روايتها واقتبسها المخرج ديفيد فينشير في الفيلم الذي يحمل بصمة درامية تسلط الضوء على فكر الكاتب

وقدرته على تحليل ما يحدث أمامه بمقدرة أكبر من المحقق الذي يبحث عن حل جريمة القتل التي رسمتها أيمي، وهي بطلة الرواية والفيلم، وهي الكاتبة التي تريد الانتقام من زوجها المستسلم لتغيرات الزمن التقنية بعد أن خسرت وظيفته، كما خسرت هي وظيفتها لتشكل الأحداث بسرعة عملت في وظيفة لفترة أحد عشر عاماً، ثم فقدتها، حدث ذلك بسرعة كبيرة، بدأت المجلات في كل أنحاء البلاد بإقبال أبوابها، وذلك نتيجة لوباء مفاجيء ساعد الاقتصاد المترنح على انتشاره بسرعة، انتهى بهذه الطريقة عمل الكاتب (أي ذلك النوع من الكتاب الذي أتمنى إليه: الروائيون الطموحون، والمفكرون المتاملون، والأشخاص الذين لا تعمل أدمغتهم بالسرعة الكافية التي تمكنهم من التدوين، أو التواصل مع شبكة



الإنترنت أو التغريد فيها تويتر، وهم الذين يتشكلون أساساً من المعادين المتفخرين. "فهل الهوس الكتابي هو التفكير بقيمة العقل المفكر الذي يخلق العوالم المجتمعية بشكل بشكل يعجز العقل عن إيجاد الحلول له كما هي حال أيمي التي خلقت الحدث لتترك زوجها في بحث دائم عن حقيقة الحدث الذي طوّرت كاتبة خسرت عملها بسبب عالم جديد يتنافى فيه الخيال السردي؟ أم أنها استطاعت كتابة رواية هي دعامة أساسية في الكتابة الإبداعية ومفاهيمها التي يدرسها زوجها في الجامعة وهو الوحيد الذي استطاع فك جريمة أتهمته فيها، ومن ثم أخرجته منها بريئاً لتلقيه مقيداً في التفكير المستمر للخروج من قيودها؟ وهل هيتشكوك هو المدرسة الكبرى للكاتب عامة في بناء مسرح الجريمة وعموضه ومن ثم ربطه بالعقل الإنساني؟

العرض العالمي الأول لفيلم سوفتكس في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي

ميرفت علاء

يشهد فيلم سوفتكس للمخرج نواز ديشه عرضه العالمي الأول بالدورة الثامنة والخمسين من مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي بجمهورية التشيك حيث ينافس على الجائزة الكبرى بمسابقة Crystal Globe ويحظى بأربعة عروض متتالية، ويُعد مهرجان كارلوفي فاري من أقدم المهرجانات في العالم وأصبح الحدث السينمائي الرائد في وسط وشرق أوروبا ويمتد من 28 يونيو إلى 6 يوليو.

من إخراج وتصوير نواز ديشه، الذي كتبه بالشراكة مع باباك جلال، يدور الفيلم حول المراهق الفلسطيني السوري ناصر الذي يعيش مع شقيقه الأكبر ياسين في مخيم

للاجئين باليونان، في انتظار قرار بشأن طلب اللجوء الخاص بهما، ولتمضية الوقت بين المقابلات مع مكتب الهجرة، يصور ناصر وأصدقائه مشاهد ساخرة ويقومون

بالتحضيرات لفيلم رعب عن الزومبي، لكن تصاعد التوتر داخل المخيم يدفع ناصر، الذي يشعر بأنه محاصر في هذه المظقة المحظورة، إلى عالم آخر.



الفيلم من من بطولة عبدالرحمن نياح وأسامة الحفيري وجلال البارودي، حازم صالح، أمل عمران، ولجين مصطفى، وشارك ديشه في المونتاج مع فيليبي غرييرو وفي

من ذاكرة السينما

ديفيد لين . من عامل كلاكيت الى مخرج افلام ملحمية

متابعة المدى

المخرج والمنتج البريطاني ديفيد لين ولد في كرويدون من ضواحي لندن في 25 مارس 1908 وتوفي في لندن 16 أبريل 1991 عن عمر 83 سنة. اشتهر بإنتاجه وإخراجه لأفلام ضخمة ملحمية نالت عدة جوائز مثل: فيلم لورنس العرب عام 1962، وفيلم متور جيفاجو عام 1965، وفيلم جسر على نهر كواي 1957، وفيلم معبر إلى الهند عام 1984. قدم ثلاثة أفلام مقتبسة عن روايات الأديب الإنجليزي تشارلز ديكنز: لقاء عابر عام 1945، الأمال العظيمة عام 1948، وأوليفر توست عام 1948. وقد مدحه الكثير من المخرجين العالميين أمثال ستيفن سبيلبرغ ومارتن سكورسيزي وستانلي كوبريك وجورج لوكاس ومصطفى العقاد. وفي تحقيق ميداني لجمعية الأفلام البريطانية تم اختيار دافيد لين كأفضل تاسع مخرج منذ أن بدأت صناعة السينما. رشح سبع مرات لجائزة الأوسكار لأفضل مخرج، وحصل عليها مرتين عن فيلمه جسر على نهر كواي ولورنس العرب.

لم يخرج ديفيد لين أكثر من 16 فيلما طوال حياته المهنية التي امتدت طوال 40 عاماً؛ ابتداء من لقاء عام 1945 وحتى معبر إلى الهند عام 1984. ولكنه تمكن من خلق أسس ومرجع في صناعة السينما طالما نقاس بها أعمال المخرجين حتى اليوم.

رواية تحولت إلى سرد بصري في فيلم من إخراج ديفيد فينشير لشخصية مهووسة بالكتابة، وتحويل الحدث إلى حقيقة لخلق تفاعلات حقيقية تنبض بالحياة، وإن كلفها ذلك حياة الأشخاص من محيطها وأحبتيها، فالكاتب في رواياته يستطيع أن يدمج مع ما يبتكره من شخص، ولكن أن يصل لدرجة المرض النفسي الذي يجعل منه حبكة متماسكة لا يمكن فكها بسهولة لهي المعضلة الحقيقية في عالم الكتابة والقراءة معاً. فالكثير من القراء يرتبطون بشخصيات أحبوا في عمل أدبي، فيتقنون محاكاته تحليلاً لدرجة التقمص أحياناً. رغم أني أرفض بشدة كلمة الأدب النسوي إلا أن الروائية جيليان فليين تحت قناع إيمي إليوت دن تقدم لنا الانتقام الأتوني بمكر رواي ثنائي بين كاتبين إيمي الكاتبة والروائية وزوجها الكاتب السابق الذي لم ينتبه لحبكتها زوجة أرادت الانتقام بعد أن رآته يخونها مع امرأة أخرجته من رتبة حياة أراد تجديدها، فجددتها له زوجته بتلفيق التهم له بحيث لا يستطيع الخروج من دائرتها أبداً، وفي الوقت نفسه تحصل على شهرة لرواية فاعلة في الحياة هي مصدر خيالها الوحيد في واقع نتقم فيه من زوج كاتب. فهل يصعب تصحيح حبكة روائية هي حدث فعلي في حياة الكاتب؟ أم أن ما نكتبه هو درامي فعال حاصل بمعنى التأثير والتأثير واستخلاص الثغرات التي لا يمكن ملاحظتها عبر مجربات الأمور؟ فهل يجب تفعيل لغة الملاحظة في حياتنا لنستدرك ما يُرسم لنا قبل وقوعه؟ أم هي مجرد خيال كاتب رواي أو سيناريست؟

تأليف الموسيقى مع توماس موكد بلوم. حرب فيتنام المستوى من رواية قلب الظلام. وقد استغرق تحضير الفيلم ثلاث سنوات تخللها إشكالات بين المخرج وبين استوديو يونايتد آرتيست. شارك في الفيلم كل من مارلون براندو وروبرت دو فال الذي رشح لجائزة الأوسكار لأفضل ممثل مساعد. حقق الفيلم نجاحاً نقدياً وتجارياً كبيراً، ويعد من أهم الأفلام على الإطلاق. يقول رضا في آخر مقالة: "ميغالوبوليس" هو تذكير وإشادة بتاريخ كوبولا الرائع. خطأ لجنة تحكيم "كان" هو أنهم منفصلون تماماً عن مفهوم الأعمال التي تتطلب احترافاً ومضامين أكبر حجماً مما تطرحه الأفلام الأخرى بما فيها "أنورا"، الذي لا يعدو سوى فيلم تسلية خفيف المحتوى والمعالجه.

ديفيد لين . من عامل كلاكيت الى مخرج افلام ملحمية

ولد "لين" لأبوين مترجمين دنيا (الكويكرز) ولم يشاهد أية أفلام حتى عمر السابعة عشرة. بدأ حياته المهنية سنة 1928 كعامل بوفيه يقدم الشاي لدى استوديو "جامونت" المعروف (الذي كان يقدم أفلام ألفريد هتشوك). سرعان ما أصبح عامل كلاكيت، ثم أخرج مونتيرا، وهو المجال الذي أتقنه، مع نهاية الثلاثينات كان "لين" المونتير الأعلى أجراً في السينما البريطانية وعرف على نطاق واسع بأنه الأبرز في مجاله، كان "لين" حتى نهاية حياته المهنية يعتبر المونتاج أمتع مراحل إنتاج الفيلم، وكان يشترط على الاستوديوهات أن يقوم بمونتاج أفلامه بنفسه. تعرف "لين" على الكاتب المسرحي نويل كوراد وبدأ العمل معاً سنة 1942 حين اشتركا في إخراج الفيلم الدرامي فيما نخدم. نجاح الفيلم منح الاثنين دافعا وتمويلا جعلهما يؤسسان شركة إنتاج "سينجلد" التي ترأسها "لين" نفسه. شارك في تأسيس الشركة المنتج "انتوني هافوكو ألن" المصور السينمائي "رونالد نيم". قدمت الشركة أول ما قدمت ثلاثة أعمال مقتبسة عن مسرحيات "كوراد" أخرجها "لين" في أول تجاربه الإخراجية. كان الفيلم الأول عام 1944 دراما محلية بعنوان "هذا النسل السعيد" يتحدث عن الطبقة المتواضعة من الشعب الإنجليزي وتطور أحداثه بعيد الحرب العالمية الأولى. والفيلم الثاني عام 1945 كان كوميديا فوق طبيعية بعنوان "روح مرحة" الذي حصل على جائزة الأوسكار لأفضل تأثيرات بصرية. والفيلم الثالث في نفس العام كان الميلودراما

كلاكيت

علاء المرغجي

كوبولا الذي ظلم في "كان"

في موضوع كتبه الناقد الكبير محمد رضا، عن خروج فيلم "ميغالوبوليس" فرانسيس كوبولا من مهرجان كان خالي الوفاض، من أي جائزة من جوائز المهرجان.. والناقد رضا يلقي باللوم على لجان التحكيم في المهرجان، وكان هو قد شاهد الفيلم. يقول الناقد محمد رضا: "لننسى حجم هذا المخرج العملاق ومكانته في السينما الأميركية وتاريخه السينمائي الناصع. المشكلة التي واجهت نصف نقاد "كان" وكل رجال ونساء لجنة التحكيم هي عدم الاهتمام بمضمون الفيلم من ناحية وعدم الاكتراث للإبداع الفني الذي تفوق به كوبولا على كل فيلم أخر اشترك في المسابقة من ناحية أخرى.

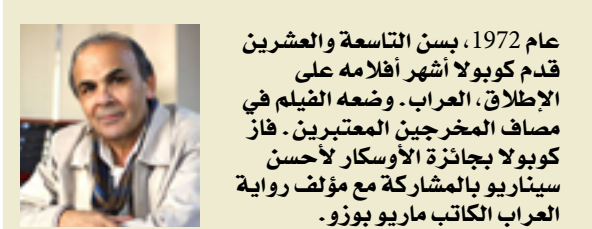
ولئن انكر ذلك رغم أني لأن لم أشاهد الفيلم، فلأنني انحاز بشكل مطلق مسيرة هذه المخرج الكبير، الذي يكفيه أنه صاحب واحدا من تحف السينما في مجمل تاريخها على الإطلاق وهو فيلم "العراب" الذي أصبح أيقونة سينمائية خالصة، هذا فضلا عن فيلمه الذي انتزع جائزة المهرجان قبل أكثر من أربعين عاما. وإن كان ما كتبه الناقد رضا هو وجهة نظر عن مشاركة كوبولا بفيلمه الذي نال اهتمام أغلب نقاد السينما، وإن اعترض البعض عليه، لفهمهم الخاص لفلسفة كوبولا، فإن ذلك لا يمنع من التذكير بإنجازات واحد من أعظم معلمي السينما على مر تاريخها.

حيث قام كوبولا في بداياته بإخراج بضعة أفلام في مجال الإثارة والربح. أبرزها فيلم (ديمانتيا 13) الذي قدمه عام 1963 وقام بكتابتها وإخراجها ولاسى استحسان النقاد. في عام 1966 قام كوبولا بكتابة سيناريو فيلمين ناجحين هما (ملكبة ممنوعة) و (هل باريس تحترق؟). وفي عام 1969 قد فيلم (اناس المطر) كمنتج وكاتب ومخرج. قام ببطولة الفيلم جيمس كان وروبرت دو فال. وفاز الفيلم بجائزة مهرجان سان سباستيان. في سنة 1971 حصل كوبولا على جائزة الأوسكار لأفضل سيناريو عن فيلم باتون.

عام 1972، بسن التاسعة والعشرين قدم كوبولا أشهر أفلامه على الإطلاق، العراب. وضعه الفيلم في مصاف المخرجين المعتبرين. فاز كوبولا بجائزة الأوسكار لأحسن سيناريو بالمشاركة مع مؤلف رواية العراب الكاتب ماريو بوزو. نجاح الفيلم مهد الطريق للمخرجين الشباب أمثال: ستيفن سبيلبرغ وجورج لوكاس ومارتن سكورسيزي، وودي آلن الذين ساهموا في صناعة ما يطلق عليه هوليوود الجديدة. ويعتبر فيلم العراب من أهم الأفلام السينمائية عوما.

في عام 1973 قام كوبولا بإنتاج فيلم زخرفة أمريكية لصديقه المخرج جورج لوكاس. وقام بكتابة سيناريو فيلم غانغسي العظيم. في العام التالي قدم كوبولا فيلم الإثارة محادثة من إخراجه وتأليفه وانتاجه. وحصل الفيلم على جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي. وقدم أيضا الجزء الثاني من فيلم العراب الذي لم يقل نجاحه عن نجاح الجزء الأول. حصل الفيلم على 6 جوائز أوسكار منها جائزتان لكوبولا كأفضل مخرج وأفضل سيناريو مقتبس. وفي عام 1979 قدم كوبولا آخر نجاح له مع فيلم القيامة الآن عن حرب فيتنام المستوى من رواية قلب الظلام. وقد استغرق تحضير الفيلم ثلاث سنوات تخللها إشكالات بين المخرج وبين استوديو يونايتد آرتيست. شارك في الفيلم كل من مارلون براندو وروبرت دو فال الذي رشح لجائزة الأوسكار لأفضل ممثل مساعد. حقق الفيلم نجاحاً نقدياً وتجارياً كبيراً، ويعد من أهم الأفلام على الإطلاق.

يقول رضا في آخر مقالة: "ميغالوبوليس" هو تذكير وإشادة بتاريخ كوبولا الرائع. خطأ لجنة تحكيم "كان" هو أنهم منفصلون تماماً عن مفهوم الأعمال التي تتطلب احترافاً ومضامين أكبر حجماً مما تطرحه الأفلام الأخرى بما فيها "أنورا"، الذي لا يعدو سوى فيلم تسلية خفيف المحتوى والمعالجه.



عام 1972، بسن التاسعة والعشرين قدم كوبولا أشهر أفلامه على الإطلاق، العراب. وضعه الفيلم في مصاف المخرجين المعتبرين. فاز كوبولا بجائزة الأوسكار لأحسن سيناريو بالمشاركة مع مؤلف رواية العراب الكاتب ماريو بوزو.

المعروفة الذي لاقى أصداء جيدة وخاصة أداء الممثل ليك غينيس لشخصية "فيجن". في 1950 أغلقت شركة إنتاج "سينجلد"، فانتقل لين للعمل لحساب المنتج المعروف "الكسندر كراد" صاحب شركة "لننن للأفلام". كانت قصة توماس إدوارد لورنس الضابط البريطاني المثير للجدل الذي قاد ثورة عربية ضد الألمان والأترك وقت الحرب العالمية الأولى، أساس أشهر أفلام "لين" وأهمها وهو فيلم لورنس العرب الذي ظهر عام 1962. وفاز بسبعة جوائز أوسكار من ضمنها أفضل فيلم وأفضل مخرج (الثانية لـ لين)، وفتح باب النجومية للممثلين بيتر أوتول وعمر الشريف. كان إنتاج الفيلم صعبا واستغرق وقتا طويلا، سنة وثمانية أشهر، وفي درجات حرارة عالية. كان الفيلم مئلا خاصة في تصوير الصحراء والجمال وللقطات القريبة على عيني الممثل "أوتول" الزرقاوين. حقق الفيلم نجاحا كبيرا وعرض ثلاث مرات في دور العرض. بعد ذلك قدم لصالح استوديو مترو غولدوين مايسر فيلمين رومانسيين: فيلمكتور جيفاجو عام 1965 من بطولة عمر الشريف أيضا. ثم فيلم ابنة رايمان عام 1970 المقتبس عن رواية مدام بوفاري. الفيلم الأول لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا. امتاز الفيلمان برؤية عميقة وتصوير سينمائي بارع ولقطات بعيدة ممتازة. وهي سمات ميزت أعمال المخرج "لين" لكن الفيلم الثاني أخفق نقديا. مما دفع "لين" إلى التوقف 14 عاما عن الإخراج. وفي 1984 قدم "لين" آخر أفلامه "طريق إلى الهند" المأخوذ من رواية إدوارد مورغان فورستر.



الرومانسية "لقاء عابر" المقتبسة عن مسرحية "على قيد الحياة" التي نشرها "كوراد" عام 1936. قام ببطولة الفيلم الممثل تريפור هوارد. وُصف الفيلم بأنه تحفة و"رشح لين" لجائزتي أوسكار وحصل على جائزة مهرجان كان. كان "لقاء عابر" أول أفلام "لين" التي صور فيها فكرة تدافع المشاعر الداخلية مع المظاهر الخارجية. كان الفيلمان التاليان له مقتسبين من أعمال تشارلز ديكنز. الأول أمال كبرى عام 1946 الذي حصل على ترشيحات لأهم جوائز الأوسكار: أفضل فيلم وأفضل مخرج وأفضل سيناريو. واعتبره الكثيرون أفضل فيلم اقتبس عن رواية أليام كبرى. والفيلم الثاني "أوليفر تويست" عام 1948 عن الرواية

اقراء

العمل للمبتدئين

صدر عن دار المدى كتاب "العمل للمبتدئين" تأليف لارا برلين وروز هول ترجمة رشا صادق. الكتاب مصور ومشوق ويغوص في عالم الأعمال، حيث يقدم مفاهيم عن العمل وكيف يؤسس الإنسان مشروعه الخاص، ويطلع على تساقلات عن أسباب فشل بعض المشاريع، في المقدمة تقول المؤلفتان "سواء اردتم ان تصبحوا سيدات ورجال اعمال، او ان تصبحوا مستهلكين انكفاء. اكتشفوا كل ما يجب معرفته إن اردتم اطلاق مشروعكم الخاص. اكتشفوا العلاقة بين العمل وبين العالم من حوله".



العمود الثامن

علي حسين

ركب دراجته ومضى

إذا كنت مثل جنابي تعيش في بلاد الرافدين حيث ضابط برتبة عميد يمكنه ان يأخذ معه الكراة ، وينظر بعين الرضا الى حالة التعجب التي ترسم على وجوه المواطنين .. فانت حتما ستشعر بالأسى وانت ترى رئيس وزراء هولندا الذي ودع المنصب قبل ايام قليلة ، يخرج من مقر رئاسة الوزراء ليستقل درجته الهوائية عبرا عشرات الحضور في الشارع، ياعزيزي القارئ هل ستشعر بالأسى مثلي او تحضك على رئيس وزراء يرفض ان ترافقه عشرات السيارات المصفحة ومعها افواج من الحمايات .. ورغم كل هذه الكوميديا فإن المواطن العراقي يفقد "حكم" و"مأثر" إبراهيم الجعفري الذي اختفى في نعيم لندن، بعد أن أعطى لهذا الشعب خطبا عن المارد وقمقه، لكنه في النهاية "قبض" المقسوم وذهب إلى بلاده بريطانيا ، فالعراق كان مجرد حكمة يتم تقاسمها مع الأحابيص.

أترك وأعي أن الأحزاب ستضعني في خانة المتأمرين ، ولكن اسمحو لي أن أوصل حكايتي، فرئيس الوزراء الهولندي خرج من باب الوزارة بعد ان خسر في الانتخابات ، لم يخرج على الناس ليعلم انه سيستخدم الثلث المعطل ، ولا حاصر مقر الحكومة .. فقط ركب دراجته ومضى ..

هولندا التي لا تحمل سجلا تاريخيا يضم حكايات علي بابا والأربعين حرامي ، ولم تصنع سفنًا فضائية قبل خمسة الاف عام مثلما اخترنا العلامة كاظم الحماي ، لكنها اليوم واحدة من أئري البلدان، أنتذر أننا في بغداد لم نعرف هولندا إلا من ثلاثة أشياء: الرسام فان كوخ ..

صاحب أشهر أذن في التاريخ والتي دائماً ما تثار حادثة قطعها، هل قدمها الرسام هدية إلى محبوبته، أم أنها فقدت في معركة ليلية مع الرسام غوغان؟ .. والشخصية الهولندية الثانية لاعب كرة القدم بوهان كرويف.. وثالث مشاهير هذه البلاد السيد جيرارد فيليبس مؤسس الشركة الشهيرة للصناعات الكهربائية، والذي سيطرت عليه عام ١٨٩١

فكرة واحدة فقط هي كيف يحقق حلم أيسون في تصنيع مصباح كهربائي، وهو الاختراع الذي أشاع البهجة والمعرفة والسرور في كل بيوت الكرة الأرضية بمختلف ديانات سكانها وأنواعهم وقومياتهم باستثناء بيوت العراقيين ، ولم يكتف السيد جيرار بذلك بل سحرنا بصندوق خشبي سمي راديو "رمز الحرية الفكرية وركن الديمقراطية وافاض كل أسرار الدنيا" ، مثلما تغنى به عزيز علي ذات يوم . اليوم نسع في نشرات الأخبار، لا في راديو فيليبس، أن هولندا لم تعد تصدر الضوء والفن فقط ، وإنما أيضا نمونجا للمسؤول الذي لا يتشغل بخطب الاحتفالات الفارغة، وإنما يسعى لاحترام المواطن أين كانت هويته وطاقته.

يفيد سيثي بأن الخطوة الثالثة لتنمية ثروتك هي السعي وراء عمل جانبي، وقال: «إذا كنت تريد حقاً زيادة أرباحك، ففكر في بدء مشروع تجاري جانبي». عندما تبدأ، فكر فيما تريد القيام به، وما هي أهدافك والوقت الذي ترغب في الالتزام به، يوضح سيثي أن هذه الخطوات الثلاث بسيطة وقابلة للتنفيذ. ومع ذلك، فهي ليست خطوات يتخذها الناس بشكل عام. وأضاف: «هل تعلم لماذا لا يفعل الناس ذلك؟ لأننا تعلمنا أنه لكي تصبح أثرياً، يجب أن يكون لديك ٣٠ ساعة للتداول... قبل لنا إن الاستثمار يشبه المقامرة... لا شيء من ذلك صحيح». الاستثمار، على عكس المقامرة، ليس ولا ينبغي أن يكون شكلاً من أشكال الترفيه، كما يقول سيثي. وتابع: "الاستثمار الحقيقي ممل... الأمر يشبه مشاهدة الطلاء وهو يجف".

أوبرا وينفري تكشف تعرضها للتمر



جداً بين مارلون (براندو) وآل باتشينو في الحديقة". ورفعت هذه الإشادة أسهم تاون بين الأسماء البارزة في موجة هوليوود الجديدة. وفي ذروة عطائه، رُشح تاون لثلاث سنوات متتالية لجائزة الأوسكار لأفضل سيناريو في منتصف السبعينيات، وفاز بإحداها عن فلم "تشايناتاوان".

من محافظة نينوى على يد محمد عبودي إلى العراق اجمع في عام (٢٠٠٧)، وبالتحديد من قاعة نادي المستقبل بالموصل التي تشكل أكبر قاعدة رياضية لها وأن مقر المنتخب الوطني أصبح هنا في ام الربيعين، وقد استقطب كثير من المواهب بمختلف الفئات من الأشبال ولغاية الرجال". وفي نهاية حزيران، خاض المنتخب معسكراً تدريبي في الهند، وكذلك تلقى محاضرات عن آخر مستجدات اللعبة، إلى جانب ذلك شارك في بطولة العالم بتواجد (١٠) فرق آسيوية، ونال فيها المركز الثاني بالمنافسة الجماعية، فيما أحرز المركز الأول عن طريق بطله سلوان العباسي الذي هزم جميع خصومه في ثلاث مباريات فقط، وقد حظي المنتخب حين عودته إلى أرض الوطن باستقبال الأبطال من قبل اللجنة الأولمبية بنينوى، الذين قدموا لكرم التكريم لما حققوه من إنجاز.

من جهته، يقول بطل العالم سلوان العباسي، في حديث لـ (المدى)، إن هذه المرة الأولى التي أحرز فيها بطولة العالم، لكن سبق وأن نلت بطولات داخل العراق والوطن العربي، واهدي فوزي لبلدي ومدينتي وعائلتي".

وشرح نائب رئيس اللجنة الأولمبية في نينوى، خالد عبدالمجيد، خلال حديث لـ (المدى)، أن "العراق وبنينوى وبالتحديد الأوسكار لأفضل سيناريو في منتصف السبعينيات، وفاز بإحداها عن فلم "تشايناتاوان".

غير صحيحة داخل اللعبة. ويقول مدرب منتخب العراق للتيكونجتسو، شمال محمد، خلال حديث لـ (المدى)، إن "اللعبة انطلقت

وواحدة فضية و (٣) برونزية، بعد خوض منافسات كبيرة مع لاعبي الهند، وتكون اللعبة مشابهة للتيكوندو لكن يستخدم فيها عصي

وإحدى ضاربات، وتعد الحركات الأساسية للعبة هي قبضة اليد على الصدر، والمسك، والضربات على الأرجل، وما عداها من حركات تعد

وواحدة فضية و (٣) برونزية، بعد خوض منافسات كبيرة مع لاعبي الهند، وتكون اللعبة مشابهة للتيكوندو لكن يستخدم فيها عصي

وإحدى ضاربات، وتعد الحركات الأساسية للعبة هي قبضة اليد على الصدر، والمسك، والضربات على الأرجل، وما عداها من حركات تعد

وإحدى ضاربات، وتعد الحركات الأساسية للعبة هي قبضة اليد على الصدر، والمسك، والضربات على الأرجل، وما عداها من حركات تعد

وإحدى ضاربات، وتعد الحركات الأساسية للعبة هي قبضة اليد على الصدر، والمسك، والضربات على الأرجل، وما عداها من حركات تعد

وإحدى ضاربات، وتعد الحركات الأساسية للعبة هي قبضة اليد على الصدر، والمسك، والضربات على الأرجل، وما عداها من حركات تعد

وإحدى ضاربات، وتعد الحركات الأساسية للعبة هي قبضة اليد على الصدر، والمسك، والضربات على الأرجل، وما عداها من حركات تعد

وفاة أشهر كاتب سيناريو الأفلام في هوليوود

متابعة / المدى

توفي روبرت تاون، كاتب سيناريو فيلم "تشايناتاوان" الهوليوودي الشهير الذي يوصف بأنه من أفضل السيناريوهات في تاريخ السينما، عن ٨٩ عاماً، وفق وكالة أعماله. وقالت كاري ماكور في بيان، إن تاون، الحائز جائزة أوسكار عن سيناريو

حفلات زواج غريبة في اليابان .. سيدات يتزوجن أنفسهن!

متابعة / المدى

في إصبعها وتعدت على نفسها بجرأة: "سأحترم حياتي الخاصة، في المرض والصحة سأحسب نفسي دائماً وسأجعل نفسي سعيدة". وأجرت امرأة أخرى تدعى هاناوكا حفل زفاف منفردا في أحد مطاعم طوكيو، ودعت إليه ٣٠ صديقا وانفقت ما مجموعه ٢٥٠ ألف ين أي ما يعادل ١٦٠٠ دولار أمريكي. وقالت: "الزواج من نفسي لا يعني أنني لا أريد الزواج من رجل، مضيئة: قرأت عن حفلات الزفاف المنفردة في مقال لأحد المدونين واعتقدت أنني لا أستطيع القيام بذلك، لكن منذ حوالي ثلاث سنوات، بدأت أعمل الأشياء التي جعلتني سعيدة، مثل ارتداء

مليونير عصامي يكشف طريقة خادعة وبسيطة لجمع الثروة

متابعة / المدى

ويوضح: «أفضل الطرق لتنمية ثروتك بسيطة للغاية، بل وتكاد تكون خادعة... وهي تبدو مملة، لكنها تنجح بالفعل». يقول سيثي: «إذا قمت بهذه الأشياء الأساسية الثلاثة، فسيكون لديك مبلغ كبير من المال على المدى الطويل». الطريقة الأولى - والأكثر أهمية - لتنمية ثروتك هي الاستثمار، يشرح سيثي: «استثمر نسبة من دخلك كل عام تلقائياً وزد تلك النسبة ٨ في المائة». ويشير سيثي إلى أن الاستثمار في صندوق مؤشر منخفض التكلفة، مثل مؤشر S&P ٥٠٠، سيسمح لأموالك بالنمو تماماً مثل «الاستثمارات السريعة» التي يصل إليها الأثرياء. بعد تعلم كيفية استثمار أموالك، فإن الخطوة التالية لتنمية الثروة هي الدفع للحصول على أجر عادل، يقول سيثي: «تعلم مهارات التفاوض على راتبك

بيت المدى يحتفي بتسعينية قاسم محمد

متابعة / المدى

يقيم بيت المدى للثقافة والفنون حفل لاستذكار الفنان المسرحي الكبير الراحل قاسم محمد بمناسبة مرور ١٥ عاماً على رحيله ، وايضا بمناسبة تسعينيته حيث ولد الفنان الراحل عام ١٩٣٤ .. الفعالية يشارك بها عدد من الفنانين والاساتذة الذين رافقوا رحلة قاسم محمد المسرحية .. تقام الفعالية غدا الجمعة الساعة العاشرة والنصف في بيت المدى في شارع المنتبى .

بيت المدى يحتفي بتسعينية قاسم محمد

متابعة / المدى

يقيم بيت المدى للثقافة والفنون حفل لاستذكار الفنان المسرحي الكبير الراحل قاسم محمد بمناسبة مرور ١٥ عاماً على رحيله ، وايضا بمناسبة تسعينيته حيث ولد الفنان الراحل عام ١٩٣٤ .. الفعالية يشارك بها عدد من الفنانين والاساتذة الذين رافقوا رحلة قاسم محمد المسرحية .. تقام الفعالية غدا الجمعة الساعة العاشرة والنصف في بيت المدى في شارع المنتبى .

