



"21 عاماً من التعبير الحر  
والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر

## الأنواء الجوية: العراق يتعرض إلى موجة حريداء من اليوم

بغداد/ المدى

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأربعاء، عن تعرض العراق إلى موجة حر تبدأ من اليوم الخميس، وفقاً لتقرير هيئة الأنواء الجوية الذي تلقته (المدى)، فإن "من المتوقع أن يزداد تأثير المنخفض الموسمي الحراري المؤثر على البلاد ابتداء من اليوم الخميس 15/8/2024 ليكون الطقس على العموم صحو حاراً مع رياح شمالية غربية بين خفيفة إلى معتدلة السرعة". وأضاف التقرير "يشمل هذا الارتفاع التدريجي في درجات الحرارة مناطق وسط وجنوبي البلاد حيث من المتوقع أن تسجل درجات حرارة عظمى تصل إلى 50 درجة مئوية وتستمر هذه الحالة لعدة أيام".



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5729) السنة الثانية والعشرون - الخميس (15) آب 2024

جريدة سياسية يومية

## تصعيد جديد في نزاع مدينة ألعاب الناصرية بعد تهديد عشائري لناشط بارز

■ ذي قار / حسين العامل

السياج الخارجي للمدينة، مما زاد من مطالبات الأهالي للحكومة المحلية بضرورة التصدي لهذه الجهات وحماية الممتلكات العامة، بالإضافة إلى إعادة تشغيل المدينة الترفيهية الوحيدة في المدينة، التي توقفت عن العمل منذ عدة سنوات.

في استجابة لهذه الأزمة، تجمع العشرات من الناشطين في ساحة الحبوب وسط الناصرية للتضامن مع الناشط إحسان الهلالي، الذي تعرض لتهديد علني من جهات عشائرية بسبب تصديده لمحاولة الاستيلاء على أرض مدينة الألعاب.

■ التفاصيل ص2

تشهد مدينة الناصرية تصعيداً جديداً في النزاع حول ملكية مدينة الألعاب التي أنشئت منذ سبعينيات القرن الماضي، إثر تلقي ناشط بارز تهديدات عشائرية بسبب تصديده لمحاولات جهات متنفذة للاستحواذ على أراضي ذات نفع عام. وقد نظم العشرات من الناشطين تظاهرة تضامنية لدعم زميلهم.

وتجدد النزاع على ملكية مدينة الألعاب بعدما ادعت جهات متنفذة ملكيتها لمساحة كبيرة من الأرض التي أقيمت عليها المدينة. وقد قامت مجموعة مسلحة، قبل نحو شهر، بتجريف

## تخلى عنه المالكي وحزب تقدم.. وفريق الخنجر أعاد ترشيحه بعدما رفضه سابقاً الحلبوسي ومعارضوه يتلاعبون بـ "المشهداني" والأخير لا يمانع تسلمه رئاسة البرلمان!

■ بغداد / تميم الحسن

لم تمض 48 ساعة على الانقلاب السنوي الأول في منزل نوري المالكي، حتى حدث انقلابان اثنان ارتدائيان

بشأن أزمة رئيس البرلمان. الانقلابات الأخيرة، حتى اللحظة، لا يوجد ما يؤكد بأنها ستفضي بالنهاية إلى حل للمشكلة المستمرة منذ الاطاحة بالرئيس السابق للبرلمان

محمد الحلبوسي، نهاية العام الماضي، ويُعتقد ان ما يجري هو "كسر عظم" بين الأطراف الشيعية التي تحرك الازمة من وراء الكواليس، واستمرار الانشقاقات والالتزمات السريعة

والمثيرة للسنة. وكان المالكي الذي رعى قبل ايام اتفاق سني-سني أعلن الاثنين، موت الحل الأخير كما ظهر في خطابه المتلفز الذي خصص لهذه القضية تحديداً. وبعد يوم واحد

اعلنت "الاجلبية السنية" كما وصفت نفسها، التي تضم 6 قوى أبرزهم الحلبوسي، بأنها اتفقت على تقديم مرشح جديد لمنصب رئيس البرلمان. ■ التفاصيل ص3

هادي عزيز علي يكتب:

الدولة لا الاحكام الظنية من تضع للاسرة تشريعاتها

6

علاء المرفجي يكتب:

عماد حمدي.. المسطول الذي رثى مسيرته

7

## تأجيل محاكمة نور زهير تثير الشكوك.. هل هرب عراب صفقة "سرقة القرن"؟

■ متابعة/ المدى

والثلاثاء الماضي، أعرب رئيس هيئة النزاهة بالعراق، القاضي حيدر حنون، عن امله بصور حكم غليظ وراعي بحق "نور زهير" المتهم الأول بسرقة الأمانات الضريبية ما تعرف بـ "سرقة القرن"، مشدداً على أنه "لن يفلت من العقاب لتورطه بقضايا فساد أخرى".

وقال القاضي حنون في مؤتمر صحفي، إن محكمة التحقيق أحالت القضية الأولى التي تخص نور زهير إلى القضاء، وهناك متهمون آخرون بعضهم تمت كفالتهم.

وأوضح أن النص القانوني المتهم بها "نور زهير جاسم" هي 444/11، وليس 331 من قانون العقوبات العراقي، وهذه الجريمة جنائية وليست جنحة لأن المادة الأخيرة تخص الموظفين.

وكشف حنون أن لدى هيئة النزاهة قضايا أخرى لنور زهير، قائلاً: "لن يفلت من هذه القضية (سرقة القرن) وإذا أفلت سنأخذ به أخرى ثابتة".

وشدد رئيس هيئة النزاهة بالعراق، على أن "السرقات التي ارتكبها هذا المتهم كثيرة".

وتتمثل "سرقة القرن" باختفاء مبلغ 3.7 تريليون دينار عراقي بما يعادل نحو مليارين ونصف المليار دولار من أموال الأمانات الضريبية، وتم الكشف عنها من قبل عدة جهات معنية قبل نحو شهرين من انتهاء فترة حكم الحكومة العراقية السابقة برئاسة، مصطفى الكاظمي.

اثار تأجيل محاكمة نور زهير، المتهم الأول بسرقة الأمانات الضريبية العراقية، فيما يعرف بـ "سرقة القرن"، الشكوك بين الأوساط السياسية، إذ كان من المفترض ان تجري المحاكمة صباح أمس الأربعاء. وأعلن عضو مجلس النواب مصطفى سند، تأجيل محاكمة نور زهير إلى نهاية شهر آب الجاري. وكتب سند على صفحته في "فيسبوك"، قائلاً: إن المحاكمة تأجلت إلى يوم 27 من شهر آب/أغسطس الجاري لعدم حضور "نور زهير" إلى المحكمة. بدورها، قالت عضو مجلس النواب النائبة سروة عبد الواحد، إنه "عندما كان نور زهير في العراق وتحت انظار المسؤولين، لم تتخذ الجهات الرسمية أي إجراءات بحقه، واليوم عندما هرب من العراق بمساعدة المتورطين معه والمساندين له بعملية سرقة القرن، يريون محاكمته". وأضافت عبد الواحد، أن "نور زهير خرج ولم يعد، لأن هناك طلبة مسقة لعدم عودته إلى العراق بعد ان قام بأكثر سرقة ربما بتاريخ العراق". وكانت محكمة جنائيات مكافحة الفساد المركزية، قد حددت أمس الأربعاء الموافق 14 من شهر آب/أغسطس الجاري موعداً لمحاكمة "نور زهير".



العراق بانتظار آخر موجة حر لهذا العام.. عدسة: محمود رؤوف

## العراق يخسر تريليون دينار سنوياً بسبب «فساد الموائى»

■ متابعة / المدى

المالية بشكل عام". وأضاف، أن "ما يجري في الموائى هو رهن هذا المرفق الاقتصادي الكبير لشركات تابعة لقوى سياسية ولعشرات السنين من خلال تعاقدات تلزم الحكومة، لافتاً إلى ان العراق يخسر قرابة ترليون دينار سنوياً تذهب إلى أرضه وجيوب الشركات". وأشار الحسيني إلى ان "ما يحدث في الموائى خطير وما كشفناه حتى الآن يثير الكثير من علامات الاستفهام، مؤكداً بأن كل التحقيقات والوثائق سترفع إلى القضاء العراقي". وكشف رئيس لجنة الامر النيابي 160 للتحقيق في شبهات الفساد في موائى

كشفت عضو مجلس النواب ياسر الحسيني، أمس الأربعاء، عن أن العراق يتعرض لخسارة بقيمة ترليون دينار سنوياً بسبب الفساد في الموائى، فيما وصف ما يحدث بالموائى بأنه "خطير". وقال الحسيني في تصريح صحفي إن "لجنة التحقيق النيابية مستمرة في جمع الوثائق والأدلة التي تثبت يوماً بعد آخر حجم التجاوزات الكبيرة على المال العام والأرقام الموثقة تؤكد بما لا يقبل الشك بأنها أعلى مما نذكرها سابقاً من ناحية الخسائر والتجاوزات



■ المدى / خاص

تعكس تجارة الأعضاء البشرية في العراق واقعاً مأساوياً يعيشه كثير من المواطنين، حيث يدفع الفقر واليأس ببعضهم إلى اتخاذ قرارات قد تكون مدمرة لحياتهم. هذه الظاهرة تتزايد بوتيرة مقلقة، وتجعل من الضروري التحرك العاجل من قبل الحكومة والمجتمع للتصدي لها.

مصطفى فليح (اسم مستعار)، مواطن عراقي يبلغ من العمر 35 عاماً، تزوج بعمر 33 عاماً ويعمل في إحدى المناطق الصناعية في بغداد. إلا أن حياته انقلبت رأساً على عقب بعدما فقد عمله وخسر كل ما يملك من أموال. في ظل تدهور أوضاعه المادية وعدم قدرته على الحصول على دعم من عائلته، لجأ مصطفى إلى فكرة بيع كليته كحل أخير لتحسين وضعه المالي.

يقول مصطفى في حديث لـ(المدى): "بعد خسارتي للعمل، حاولت كثيراً إيجاد أي فرصة عمل في عدة مجالات، لكن الأمر دائماً ما يسير عكس توقعاتي. استنجدت بعائلتي كثيراً، لكن لم يبق أي شخص معي، مما دفعني إلى بيع كليتي في إحدى المحافظات الغربية".

## البرلمان يعوّل على توعية "منابر الدين" تجارة الأعضاء البشرية تنهش جسد العراقيين..

ويضيف أن "العملية تمت بتسهيل من أحد الأشخاص الذين تعرف عليهم خلال عمله في المنطقة الصناعية". حيث تم نقل مصطفی وزوجته إلى محافظة أخرى حيث أجرى العملية في مستشفى أهلي وحصل على 11 مليون دينار مقابل كليته. وفي أحدث جرائم الاتجار بالبشر، أعلنت قيادة شرطة محافظة بابل عن إلقاء القبض على أم وأختها بالجرائم المشهود أثناء محاولتهما بيع ابنتها مقابل ألفين وثلاثمائة دولار. ويرى المراقبون أن هذا الحدث يمثل مؤشراً خطيراً على تفاقم ظاهرة الاتجار بالبشر، التي غالباً ما يكون سببها الفقر المدقع الذي تعاني منه العديد من العوائل.

بحسب جهات أمنية، فإن سعر بيع الكلية الواحدة يصل إلى 48 مليون دينار عراقي (نحو 33 ألف دولار أميركي)، وهو ما يجعل هذه التجارة مغرية للكثيرين في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة.

دور البرلمان.. والدين! لجنة الأمن والدفاع النيابية شخصت أسباب انتشار ظاهرة بيع الأعضاء

البشرية في العراق، وأشارت إلى أن الفئات الأكثر تضرراً هم المتسولون ومحدودو الدخل الذين تعاني أسرهم من مستويات فقر عالية. ورغم ازدياد أعداد عمليات بيع الأعضاء في الأونة الأخيرة، إلا أن القوات الأمنية تحقق نجاحاً ملحوظاً في القبض على الشبكات التي تتاجر بالأعضاء البشرية.

ويؤكد عضو اللجنة، علي البنداوي، في حديث لـ(المدى)، أهمية دور المجتمع ورجال الدين في التصدي لهذه الظاهرة". وشدد على "ضرورة استمرار منابر الدين لتوعية المواطنين بأخطار هذه الجرائم وحثهم على التعاون مع الأجهزة الأمنية للإبلاغ عن هذه العصابات".

القانون العراقي رقم 28 لمكافحة الاتجار بالبشر، الصادر في عام 2012، ينص على عقوبات صارمة تصل إلى السجن لمدة 15 عاماً وغرامات مالية بالنسبة للجرم التي تتعلق بضحايا البالغين من الذكور، وتصل إلى السجن مدى الحياة وغرامة إذا كانت الجريمة تتعلق بأنثى بالغة أو ضحية من الأطفال. لكن هذه التشريعات تبدو غير كافية في ظل التوسع المستمر لهذه

التجارة. الباحث بشأن الأمن والاستراتيجي، مخلد حازم، يصف تجارة الأعضاء البشرية بأنها "تجارة عبادة للحدود"، ويؤكد أن الكثير من الشباب العراقيين اتجهوا إلى بيع أعضائهم، خاصة الكلية والخصية، بسبب الفقر والبطالة. ويضيف في حديث لـ(المدى)، أن شبكات التجارة الدولية تجد في العراق بيئة خصبة لهذه التجارة. ويشير حازم إلى أن "المستشفيات التي تجري فيها هذه العمليات غالباً ما تكون أهلية وخاصة، حيث يتم الاتفاق مع كوادر طبية تعمل بشكل غير قانوني، ما يجعل من الصعب تتبع هذه العمليات".

كما يوضح أن "بعض هذه العمليات بدأت تجري خارج العراق نتيجة للضغوط الأمنية داخل البلاد". ورغم تصاعد الحديث عن هذه الظاهرة، إلا أن وزارة الداخلية العراقية أعلنت عن انخفاض معدلات الاتجار بالبشر بنسبة 80% خلال عام 2023، ونكرت مديرية الجريمة المنظمة أن عدد المعتقلين بقضايا الاتجار بالبشر بلغ 446 متهماً حتى نهاية تشرين الأول/أكتوبر 2023.

## يضم احتياطي يصل إلى 9 مليارات برميل

## برتش بتروليوم تستعد لتطوير حقل كركوك بعد سنوات من التأخير

□ بغداد / المدى

أشار تقرير لموقع، زاكس ZACKS، الإخباري الأميركي للتحليلات الاقتصادية إلى أن شركة برتش بتروليوم BP البريطانية العملاقة ومنذ توقف العقد الأول لها مع العراق في عام ٢٠١٣ تعود مرة أخرى بتوقيع اتفاقية أولية مع الحكومة العراقية لإعادة تأهيل وتطوير حقل كركوك النفطي، الذي يضم احتياطي مثبت بحدود ٩ مليارات برميل، في جهود لتعزيز انتاجه وتعويض التراجع الحاصل في واحد من أهم حقول العراق النفطية.

وتأتي الاتفاقية الجديدة عقب صفقة سابقة مع الشركة البريطانية تعود للعام ٢٠١٣ كانت مخصصة لتطوير حقل كركوك العملاق. مع ذلك فإن تلك الصفقة تعرضت للتوقف بسبب الظروف الأمنية في تلك المرحلة وتقدم مسلحي داعش في هجومهم عبر الشرق الأوسط. وحقل كركوك النفطي الذي يضم احتياطياً مثبتاً بحدود ٩ مليار برميل، كان منذ ذلك الوقت عرضة لتهديدات أمنية خصوصاً عقب اجتياح تنظيم داعش للأراضي العراقية ونشوب حرب معه.

ووفقاً لشركة برتش بتروليوم البريطانية، فإن الاتفاقية الجديدة ستشمل خطة شاملة لتعزيز استقرار حقول كركوك وزيادة معدلات إنتاج النفط فيه. وتشمل الخطة على إعادة تأهيل المنشآت الموجودة حالياً وتشتمل أربعة حقول وبناء بنى تحتية جديدة تشتمل على توسيع ومديد مشاريع الغاز وإطلاق برنامج حفر آبار. وأشار التقرير إلى أنه من المتوقع أن تؤدي هذه الجهود إلى تعزيز استقرار معدلات الإنتاج وبالتالي استعادة مسار حقل كركوك النفطي إلى طريق النمو المتصاعد في التنمية الاقتصادية. وكركوك لها أهميتها في الصناعة

النفطية في العراق باعتبار حقل كركوك من أقدم حقول النفط بالإنتاج في العراق ويعتبر مسقط رأس الصناعة النفطية في العراق. وكان حقل كركوك النفطي قد بدأ بواكير انتاجه في عشرينيات القرن الماضي في حين شرع حقل الرميلة العملاق في البصرة بانتاجه النفطي في خمسينيات القرن

الماضي، وكان إنتاج الحقلين يشكلان ٨٠٪ من مجموع إنتاج البلاد من النفط الخام. ويذكر التقرير أن الوضع في حقل كركوك كان قد تعقد أكثر في العام الماضي وبالتحديد بتاريخ ٢٣ آذار ٢٠٢٣ عندما تم غلق أنبوب جيهان للتصدير المار عبر الأراضي التركية

وذلك عقب صدور حكم من غرفة التجارة الدولية في باريس لصالح بغداد ضد تركيا لتسهيلها صادرات نفط بين عامي ٢٠١٤ و٢٠١٨ بدون موافقة الحكومة الاتحادية وترتب ذلك على تركيا تسديد مبلغ مستحق للعراق وفق قرار المحكمة بقيمة ١,٥ مليار دولار وهو ما رفضت تركيا تنفيذه وعلق الأنبوب في حينها

وما يزال على حاله لحد الآن. العراق، الذي يعتبر ثاني أكبر منتج للنفط ضمن منظمة أوبك لصادرات النفط، يرى في حقول كركوك أنها حقوق جوهرية ومهمة جداً ضمن استراتيجية إنتاجه النفطي. ويبدو أن التعاون مع شركة برتش بتروليوم يعد خطوة مهمة نحو استعادة معدلات

الإنتاج وتعزيزها مع ضمان استقرار طويل الأمد في المنطقة. بالنسبة لشركة برتش بتروليوم فإن هذه الصفقة تمثل فرصة لها لإعادة ترسيخ تواجدتها في العراق وتساهم في إعادة تأهيل وتطوير حقل مهم وجيوي لإنتاج النفط في المنطقة. ويشير التقرير إلى أنه من المتوقع

أن تنتهي المفاوضات حول الاتفاقية الأولية لعملية تطوير وتأهيل حقل كركوك النفطي مع أوائل عام ٢٠٢٥، حيث سيشكل هذا الحدث فصل جديد من التعاون والتنسيق بين العراق وشركة برتش بتروليوم البريطانية. وكانت شركة توتال إنرجيز الفرنسية قد سبقت برتش بتروليوم بتوقيع اتفاقية مع العراق في نيسان الماضي لتنفيذ أربعة مشاريع في جنوبي البلاد بقيمة ٢٧ مليار دولار تشمل تطوير صناعة الغاز في ٣ حقول نفطية مع إنشاء محطة للطاقة الشمسية لتوفير طاقة كهربائية لشبكة كهرباء البصرة وبناء مصنع لمعالجة مياه البحر بهدف إبقاء ضغط بعض الحقول النفطية في الجنوب وزيادة الإنتاج، ومشروع تطوير حقل ارساوي النفطي لزيادة معدل الإنتاج من ٨٥ ألف برميل إلى ٢١٠ ألف برميل.

ويشير التقرير إلى أنه من خلال نشاطي شركتي برتش بتروليوم البريطانية وشركة توتال الفرنسية فإنه من المتوقع أن يتعزز إنتاج النفط كثيراً في شمالي وجنوبي العراق. ومن الناحية الرسمية الطاقة الدولية BIA، فإن العراق يضم مقداراً هاماً من الاحتياطي النفطي يقدر بحدود ١٤٥ مليار برميل مثبت، ومن الناحية غير الرسمية فإنه من المتوقع أن يضم معدل احتياطي أكبر من هذا الرقم بكثير. وكانت وزارة النفط العراقية قد زادت من هذا الرقم الرسمي في تشرين الأول ٢٠١٠ عندما قدرت احتياطي النفط في العراق بحدود ٢١٥ مليار برميل لوجود حقول وموارد نفطية لم تكتشف بعد، في حين أشارت وكالة الطاقة الدولية إلى أن معدل الاحتياطي النفطي للعراق، بالإضافة إلى حقول إقليم كردستان، قد يصل إلى ٢٤٦ مليار برميل من نفط خام وغاز سائل طبيعي.

• عن زاكس وأويل بريس

## الإفراج عن الضابط عمر نزار المحكوم بالمؤبد عن جريمة قتل متظاهرين عراقيين!

□ بغداد / المدى

يقودها، اعتصاماً لمحتجين على جسر الزيتون بوسط الناصرية، وطاردتهم في المدينة بين الثالثة فجراً والحادية عشرة صباحاً.

وقدمت حوالي ٩٥ عائلة شكوى ضد الضابط بتهمة تورطه بقتل المتظاهرين على جسر الزيتون، وقد تم الاستماع لمئة شاهد، بحسب مسؤولين في المحافظة.

وأدت "مجزرة الزيتون" إلى إسقاط حكومة رئيس الوزراء الأسبق عادل عبد المهدي، إذ أجبرته على تقديم استقالته، بضغط من المرجعية الدينية، التي يقودها المرجع الديني الأعلى لدى الشيعة في العراق والعالم، علي السيستاني.

يشار إلى أن القضاء العراقي كان قد أوقف الضابط عمر نزار في شباط ٢٠٢٢، على خلفية نشر منظمة "إنهاء الإفلات من العقاب"، تحقيقاً بصوراً، يوثق انتهاكات متناحرة مارستها الرائد عمر نزار، من معارك تحرير الموصل من سيطرة داعش إلى "مجزرة الزيتون" في ذي قار.

التحقيق استند إلى مقاطع مصورة تثبت ارتكاب نزار وقواته عمليات إعدام بحق مدنيين وعتصام نساء واطفال، أثناء فترة تحرير نينوى من سيطرة داعش.

وبحسب التحقيق، فإن عمر نزار كان يجبر الأبرياء في الموصل على اعتراف مزيف بانتمائهم إلى داعش ثم يقوم بقتلهم، كذلك، كان نزار يهدد النساء في الموصل ويساوهم بمارسة الجنس معهن، على أن يعيد لهن أزواجهن من السجن، وفق التحقيق.

كما قام التحقيق بتضمين شهادة لمصور صحفي اسمه علي أركادي، كان قد رافق عمليات تحرير الموصل، ووثق بعضاً من انتهاكات الضابط عمر نزار ورفاقه في عام ٢٠١٧.

وأشار التحقيق، إلى أن "نزار كان يقود مجموعة من ٤ جنود ترتك عمليات الاعتصاب والتعذيب"، وقد أفلتوا من العقاب على الرغم من وجود أدلة دامغة تثبت تورطهم في انتهاكات فظيعة.

وبين، أن نزار كان يفتخر بما ارتكبه من أخطاء في عمليات التحرير، ويرفض الاعتذار، ليظهر لاحقاً بعد ترقيته إلى رتبة عسكرية أعلى من قبل وزارة الداخلية، وغيابه عن المشهد، في ذي قار خلال "فض الاحتجاجات".

قررت السلطات القضائية في العراق، الإفراج عن الضابط في قوات التدخل السريع عمر نزار، بعد صدور حكم سابق بحقه بالمؤبد عن "مجزرة جسر الزيتون" التي راح ضحيتها العشرات من المتظاهرين في محافظة ذي قار، عام ٢٠١٩.

وأظهرت وثيقة، يوم أمس الأربعاء، توجيه رئيس محكمة التمييز القاضي فائق زيدان، بخلق التحقيق ونقض كافة القرارات الصادرة في الدعوى والغاء التهمة الموجهة ضد الضابط والإفراج عنه.

وجاء القرار بحسب الوثيقة، لعدم كفاية الأدلة المتحصلة وإخلاء سبيله عن هذه القضية وإشعار إدارة السجن بذلك، وصدور القرار استناداً لأحكام قانون أصول المحاكمات الجزائية.

وكان القضاء العراقي، حكم في حزيران ٢٠٢٣، بالمؤبد بحق الضابط برتبة مقدم عمر نزار على خلفية مجزرة الزيتون، التي راح ضحيتها عشرات المحتجين في ذي قار إبان احتجاجات "انتفاضة تشرين" التي اجتاحت وسط وجنوبي العراق

عام ٢٠١٩، وصدور القرار وفق احكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل. ومجزرة الزيتون هي سلسلة أعمال قتل مُمهجة استهدفت المتظاهرين العراقيين في مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار العراقية بين يومي ٢٨ تشرين الثاني-٣٠ تشرين الثاني ٢٠١٩، عقب يوم واحد من حادثة حرق القنصلية الإيرانية في النجف.

وقد نهب ضحية هذه المجزرة زهاء ٧٠ قتيلاً وأكثر من ٢٢٥ جريحاً في ٢٨ تشرين الثاني، بينما قتل ١٥ متظاهراً وجرح ١٥٧ آخرين في ٣٠ تشرين الثاني. وأدت المجزرة إلى إقالة الفريق جميل الشمري من رئاسة خلية الأزمة المكلفة بمعالجة الأوضاع في المحافظات الجنوبية.

وجاء في خلاصة الحكم حينها، أن نزار أدين بتهمة "قتل المجني عليهم مصطفى أحمد عبد المهدي وجماعته، وإصابة المشتكين محمد ياسر حسين وجماعته، في مدينة الناصرية بتاريخ ٢٨ نوفمبر ٢٠١٩".

وحوكم عمر نزار بتهمة قتل ٢١ شخصاً في ٢٨ نوفمبر ٢٠١٩، عندما فرقت قوات أمنية كان

وهيئة الاستثمار من التفريط بالمواقع العامة والمعاليم المعمارية ذات الرمزية التي تحاول جهات حزبية متنفذة الاستحواذ عليها عبر الاستثمار. من بين المواقع التي يعتقد الناشطون أنها مهددة بالضباب: بهو بلدية الناصرية، حديقة الشهيد أحمد نوفل، موقع حديقة عامة قرب جسر الحضارات، كراج السيف القديم، موقع حيوي قرب مستشفى الحسين التعليمي، وبيت المحافظ السابق.

كما عبر الأهالي عن قلقهم من تحويل المواقع الحيوية ذات النفع العام إلى مشاريع استثمارية، وذلك بعد أن قامت إدارة محافظة ذي قار السابقة بتحويل عدد من المباني الحكومية إلى مشاريع تجارية واستثمارية، مثل العيادة الخارجية ومبنى محافظة ذي قار القديم، والتي كانت مخصصة في الأصل لخدمات طبية وخدمات أخرى.

## تصعيد جديد في نزاع مدينة ألعاب الناصرية بعد تهديد عشائري لناشط بارز

□ ذي قار / حسين العامل

مدينة الألعاب بحسب كتب رسمية.

وأشار باسم في حديثه لـ(المدى) إلى أن زميلهم الناشط إحسان الهلالي تعرض لتهديد عشائري بعد مطالبته بعودة مدينة الألعاب وتشغيلها كمنتفخ للعوائل والأطفال المحرومين من أماكن الترفيه منذ خمس سنوات. وأكد أن "الهلالي تعرض للتهديد والعديد من الدعاوى الكيدية بسبب حرصه على المصلحة العامة وتبنيه لقضايا أهل الناصرية".

واتهم باسم أحزاب السلطة، التي وصفها بأحزاب المحاصصة، بالتورط في صفقات فساد تحت غطاء المشاريع الاستثمارية وصفقات مشبوهة. وقد ظهرت مجموعة عشائرية في مقطع فيديو تحذر الناشط إحسان الهلالي من التدخل في قضية مدينة الألعاب، ملوحة بملاحقته عشائرياً وقضائياً. يُذكر أن مجموعة مسلحة ترافقها جرافات قامت في منتصف تموز/

تشهد مدينة الناصرية تصعيداً جديداً في النزاع حول ملكية مدينة الألعاب التي أنشئت منذ سبعينيات القرن الماضي، إثر تلقي ناشط بارز تهديدات عشائرية بسبب تصديده لمحاولات جهات متنفذة لاستحواذ على أراضي ذات نفع عام.

وقد نظم العشرات من الناشطين تظاهرة تضامنية لدعم زميلهم. وتجدد النزاع على ملكية مدينة الألعاب بعدما ادعت جهات متنفذة ملكيتها لمساحة كبيرة من الأرض التي أقيمت عليها المدينة.

وقد قامت مجموعة مسلحة، قبل نحو شهر، بتجريف السياج الخارجي للمدينة، مما زاد من مطالبات الأهالي للحكومة المحلية بضرورة التصدي لهذه الجهات وحماية الممتلكات العامة، بالإضافة إلى إعادة تشغيل المدينة الترفيهية الوحيدة في المدينة، التي توقفت عن العمل منذ عدة سنوات.

في استجابة لهذه الأزمة، تجمع العشرات من الناشطين في ساحة الحيوي وسط الناصرية للتضامن مع الناشط إحسان الهلالي، الذي تعرض لتهديد علني من جهات عشائرية بسبب تصديده لمحاولة الاستيلاء على أرض مدينة الألعاب. وقال الناشط المدني نصير باسم خلال مشاركته في التظاهرة إن "مجموعة من المافيات والعصابات، والنشين يرتبطون بعلاقات مع المسؤولين، يحاولون الاستيلاء على الأملاك العامة في الناصرية، ولا سيما مدينة الألعاب". وأشار إلى أن "مدينة الألعاب ملك عام لأهالي الناصرية وأطفالهم وتم تشييدها منذ عام ١٩٧٤". أعرب باسم عن استغرابه من ادعاء هذه الجهات بملكية الأرض مستندين إلى مستندات غير موثوقة، متهماً بعض المسؤولين في الدوائر الحكومية بالتواطؤ مع من يحاولون الاستحواذ على الأملاك العامة. وأكد أن "جميع من كانوا يمتلكون هذه الأراضي جرى تعويضهم عند تشييد



# تخلى عنه المالكي وحزب تقدم.. وفريق الخنجر أعاد ترشيحه بعدما رفضه سابقاً

## الحلبوسي ومعارضوه يتلاعبون بـ "المشهداني"

### والأخير لا يمانع تسلمه رئاسة البرلمان!

□ بغداد / تميم الحسن

لم تمض 48 ساعة على الانقلاب السني الأول في منزل نوري المالكي، حتى حدث انقلابان اثنان ارتدبان بشأن أزمة رئيس البرلمان. الانقلابات الأخيرة، حتى اللحظة، لا يوجد ما يؤكد بأنها ستقضي بالنهاية الى حل للمشكلة المستمرة منذ الإطاحة بالرئيس السابق للبرلمان محمد الحلبوسي، نهاية العام الماضي. ويُعتقد أن ما يجري هو "كسر عظم" بين الأطراف الشعبية التي تحرك الأزمة من وراء الكواليس، واستمرار الانشقاقات والانقسامات السريعة والمثيرة للسنة.

وكان المالكي الذي رعى قبل أيام اتفاق سني- سني اعلان الاثنين، موت الحل الأخير كما ظهر في خطابه المتلفز الذي خصص لهذه القضية تحديداً. وبعد يوم واحد اعلنت الاغلبية السنية" كما وصفت نفسها، التي تضم 6 قوى أبرزهم الحلبوسي، بأنها اتفقت على تقديم مرشح جديد لمنصب رئيس البرلمان.

بالمقابل وبعد ساعات رد الفريق السني الأخرى، الذي يفترض وفق حسابات معسكر الحلبوسي، أنهم "الأقلية" العودة لترشيح محمود المشهداني.

أحداث بين جليستين

يوم الأربعاء الماضي، حسب آخر تحديث لخريطة التحالفات السنية، كان هناك فريق الحلبوسي (تحالف تقدم)، وفريق المعارضة الذي يضم كل القوى السنية الباقية.

هذان الفريقان التقيا بعد اجتماع الإطار التنسيقي، في منزل نوري المالكي في بغداد، وبحضور فؤاد حسين وزير الخارجية بصفته ممثلاً عن الحزب الديمقراطي، وخالد شواني وزير العدل ممثلاً عن الاتحاد الوطني. تدخل القوى الكردية، جاء بعد تخويل "الإطار" مسعود بارزاني زعيم الحزب الديمقراطي، بحل الأزمة، وزار بغداد في تموز الماضي، واجتمع مع كل القوى السنية.

في منزل المالكي كان الاتفاق، بحسب كلام زعيم دولة القانون، ووزير الخارجية (تصريحات صحفية)،

على أن يتراجع الحلبوسي، مقابل وزارتين، ويقدم الطرف الآخر مرشح جديد بدلا عن سالم العيساوي. العيساوي هو نائب عن الإنبار ضمن تحالف السيادة بزعامة خميس الخنجر، وصل مرتين في جليستين للبرلمان عقدنا مطلع العام الحالي وفي أيار الى مراحل متقدمة من التصويت لكنه فشل في الحصول على الأغلبية المطلوبة 166 صوتاً (النصف زائداً واحد).

ويعود فشل العيساوي لسببين مختلفين في كل جلسة للبرلمان عقدت من أجل اختيار رئيس جديد: بالمرّة الأولى كان هناك شعلان الكريم، النائب المرشح عن الحلبوسي، يناقسه محمود المشهداني، المدعوم من المالكي، إضافة الى العيساوي المدعوم من الخنجر الذي حينها كان تحالفه مع تقدم مازال سارياً.

حدثت المسرحية المعروفة، بافتعال أزمة وشجار داخل البرلمان لان "الشعلان" كان قد تقدم، بينما المالكي كان قد غضب لتراجع أصوات المشهداني، الذي يفضل خدمات قدمها الأخير للقوى الشيعية اiban أزمة الاطوار- والتيار الصدري بعد انتخابات 2021.

بعد شهرين، أعلن الخنجر انسحابه من تحالفه مع الحلبوسي، ومطلع أيار انسحب الشعلان بعد موجة اتهامات وجهت له بـ "البغثية" و"الداعشية" وكاد أن يفقد عضويته في البرلمان حتى استبق تلك الإجراءات وخرج عن المنافسة.

بعد 18 يوماً من انسحاب الشعلان عقدت جلسة ثانية لاختيار رئيس البرلمان، وهنا كان الحلبوسي قد اقترب من المالكي، وقرر دعم المشهداني (حليف المالكي)، بدلا من الشعلان.

في تلك الفترة كان الإطار التنسيقي منقسماً بين المشهداني والعيساوي، الذي قيل بأنه مدعوم من رئيس الحكومة محمد السوداني، وبما أن المالكي والسوداني في خلاف، حسبما يتداول في الإعلام، فإن صعود أصوات العيساوي في الجلسة الثانية لم تعجب تحالف الحلبوسي- المالكي، وحدث شجار ثاني وفضت الجلسة. وصبت هذه الخلافات من جهة أخرى لصالح "التنسيقي" الذي يبدو مسترخياً، بحسب قيادي في التحالف الشيعي، لوجود محسن المنذلاوي، الذي يرأس البرلمان بالوكالة منذ مغادرة الحلبوسي.

والمندلاوي، بحسب ما تسرب من معلومات، هو الآخر يسعى للبقاء في المنصب الذي تحول له بالصدفة، الى أطول وقت ممكن.

ثلاثة انقلابات

توقف المشهد عند شجار جلسة أيار الماضي، حتى جاء بارزاني الشهر الماضي إلى بغداد، وبدأت جولة جديدة من المفاوضات.

وبالعودة الى منزل المالكي الاسبوع الماضي، فقد تولد بعد انهيار الاتفاق الأخير، مجموعة متزدة من السنة، انضموا بالنهاية الى فريق الحلبوسي. بعد الاجتماع كانت ثلاث قوى سنية وهم: العزم (مثنى السامرائي)، السيادة (الخنجر)، والعقد الوطني (نواب سنة يرأسهم فالح الفياض رئيس الحشد)، ومستقلين، كما جاء في البيان، انقلبوا على الاتفاق ورفضوا اعادة فتح الترشيح.

فتح الترشيح الجديد للمنافسين على منصب رئيس البرلمان، يعني بالضرورة تعديل النظام الداخلي للبرلمان، الذي رفضه الإطار التنسيقي

بحسب نواب التحالف الشيعي، كما كان قد رفضه مشعان الجبوري، رئيس حزب وطن، وكان من اوائل الذين حضروا من هذا الخيار، قبل ان يتصالح الأخير مع الحلبوسي قبل أيام.

وكانت هذه المصالحة مقدمة لتصالح اوسع ظهر مساء الثلاثاء، حين أعلن الحلبوسي ومعه 5 قوى أخرى، على القبول بتقديم مرشح جديد، وهو الخيار الذي كان يتبناه في البداية زعيم العزم والسيادة"، مؤكداً أنه ضمت القوى المتحالفة الجديدة الى جانب تقدم، الجماهير الوطنية (ابو مازن)، الحسم الوطني (وزير الدفاع ثابت العباسي)، المشروع الوطني العراقي (جمال الضاري)، المبادرة

(زياد الجنابي الذي انشق مؤخراً عن الحلبوسي)، والصدارة. والاخيرة تضم خالد العبيدي، وزير

الدفاع الاسبق، ومحمود المشهداني، وهو المرشح المتنازع عليه بين القوى سنية والشيعية لمنصب رئيس البرلمان، وآخرين.

وقالت هذه المجموعة الجديدة في بيان، بأنها صاحبة "الأغلبية السنية الواضحة" بعد أن جمعت 55 نائباً من أصل 76 نائباً فاز بانتخابات 2021، ودعت الى تقديم مرشح جديد دون ان تذكر اسمه.

يقول فيصل العيساوي النائب السابق عن الإنبار ل(المدى): "لن يُذكر اسم المرشح ايداً، إذا تم تحديد الاسم سوف ينهار هذا التحالف".

العيساوي اضاف: "الحلبوسي وعد الجنابي، والعبيدي، وابو مازن بالترشيح، وكلهم باقون بالتحالف الجديد من أجل هذا الأمل".

وكان الجنابي قد تردد اسمه أكثر من مرة كمرشح لرئاسة البرلمان قبل ان ينشق عن الحلبوسي في حزيران الماضي.

يقول قتيبة الجبوري، الوزير والنائب السابق، ان سبب انشقاق الجنابي "هو تراجع الحلبوسي عن ترشيحه لرئاسة البرلمان 3 مرات".

أسس رد الفريق المعارض للحلبوسي، يضم عزم والسيادة، على بيان التحالف الجديد، وقال بأنه يرشح محمود المشهداني، الذي يفترض بان كتلته (الصدارة) ضمن المعسكر الاول، لاجراهم ومنع تعديل النظام الداخلي.

ومباشرة كتب المشهداني الذي يبدو انه انشق مرة أخرى عن الحلبوسي، "تفريده على منصة" أكسب"، ثم فيها "جهود العزم والسيادة"، مؤكداً أنه "سيعمل من أجل مصلحة الدولة العراقية أولاً".

ووفقاً، زادت الخلافات بين الحلبوسي والخنجر، بعدما ان انضم الاول الى تحالف شيعي - كردي- مسيحي لتشكيل حكومة كركوك، بمعزل عن السيادة.

ويعتقد العيساوي، ان تلك الانقلابات "لن تحل الأزمة"، مضيفاً: "فتح باب الترشيح يحتاج رأي المحكمة الاتحادية، التي سابقت رفضت هذا الاجراء، وهناك مؤشرات بأنها سترفض مجدداً".

## رئاسة الاقليم والمفوضية: لا يوجد أي عائق أمام إجراء الانتخابات في كردستان



مردفا بالقول "نحن سعداء ولدينا أمل كبير بنجاح هذه العملية".

وأكد المتحدث أن رئاسة الاقليم كردستان "تحاول تقريب وجهات النظر بين الجهات السياسية، ومن الطبيعي وجود الحملات الانتخابية ونرى بأن المنافسة بين الأحزاب السياسية أصبحت تظهر عليها نوع من التقدم".

وطالب شباب الأحزاب السياسية عند بدء حملة الدعاية الانتخابية حماية منظر اقليم كردستان الجميل، وفي هذا الإطار من حق جميع الأحزاب والمرشحين الدعاية لأنفسهم وفق تعليمات المفوضية".

من جهته أعلن رئيس المفوضية الإنتهاء من جميع الاستعدادات لإجراء الانتخابات في اقليم كردستان.

وأكد أحمد خلال المؤتمر ذاته، عدم وجود أي عوائق تحول دون إجراء الانتخابات في الاقليم بموعدها المحدد، مشيراً الى ان المراقبين الدوليين سيشرفون على عملية سير الاقتراع في المراكز الانتخابية بمحافظة كردستان.

أردف بالقول، إن حكومة الاقليم ستحفظ أمن الانتخابات، مؤكداً أن عملية الاقتراع ستجري من دون مشاكل في العشرين من شهر تشرين الأول/أكتوبر المقبل.

□ أربيل / المدى

أعدت كل من رئاسة اقليم كردستان والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأربعاء، عدم وجود أي عائق يواجه الانتخابات البرلمانية في الاقليم المزمع إجراؤها في يوم 20 من شهر تشرين الأول/أكتوبر المقبل.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي مشترك لنشاد شباب المتحدث باسم رئاسة اقليم كردستان، وعمر أحمد رئيس المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عقب لقاء جمعهما في أربيل.

وقال شباب خلال المؤتمر، "نريد للعلية الانتخابية أن تكون نزيهة وناجحة، ولا توجد أي عوائق أمام إجرائها". وأضاف أن رئاسة اقليم كردستان تنظر باهمية الى إجراء الانتخابات في موعدها المحدد. وعن لقائه مع رئيس المفوضية العليا للانتخابات قال شباب، إنه "كانت غايتنا من هذا اللقاء هو تجديد دعم رئاسة اقليم كردستان والإجراءات التحضيرية الخاصة بالانتخابات". وأوضح أنه جرت خلال الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع، والإجابة على الاسئلة المتعلقة بالانتخابات من مختلف الجوانب، والتي تم إيرادها في موازنة عامي 2023 و2024.

## اقتصاديون يرصدون معاناة شريحة العقود من الموظفين ويضعون الحلول لإنهاؤها

□ خاص / المدى

رصد باحثون في الشأن الاقتصادي معاناة شريحة العقود من الموظفين في دوائر الدولة، محذرين عدة نقاط لمعالجة الخلل في النظام الوظيفي. وأكدوا أن الإخفاق الحاصل في هذا الملف يسبب أزمة اقتصادية تؤثر سلباً على المواطن والبلد.

وتشهد الساحة تظاهرات متكررة ينظمها موظفو العقود في دوائر الدولة، مطالبين بتثبيتهم على الملاك الدائم. ويعاني معظمهم من عدم الحصول على المزايا التي يتمتع بها زملاؤهم من الموظفين على الملاك الدائم، فيما يفتقر النظام القانوني إلى العدالة في القوانين التنظيمية للعمل الوظيفي في القطاع الحكومي.

الأطراف المتأثرة

يقول الباحث في الشأن الاقتصادي ضياء الحسن: "أصبحت مشكلة العقود تؤثر جميع الأطراف، الطرف الأول هو المواطن الذي يخشى الاستغناء عن خدماته، ما قد يؤثر سلباً على حياته الاجتماعية. من جهة أخرى، يشعر الطرف الحكومي بضغط كبير باتجاه تثبيت المتعاقدين، رغم العجز الذي تعاني منه الموازنة العامة للدولة".

ويضيف الحسن، في حديث خاص ل(المدى)، أن "هذه الإشكالية أثرت سلباً في نواح أخرى، خاصة مع وجود أشخاص قد لا يتمكنون من



الحصول على تقاعد مجز، لأنهم لا يمتلكون سنوات خدمة كافية لصرف الراتب التقاعدي، ناهيك عن عدم تمكنهم من الحصول على قروض أو التقديم للحصول على قطعة أرض سكنية".

واقترح الحسن أن "معالجة هذه المشكلة لا تتمثل في تثبيتهم في المؤسسات التي يعملون بها، بل في التفكير الجدي بإيجاد مشاريع إنتاجية يديرها هؤلاء، مما يساهم في ردف السوق المحلية بمنتجات يتم استيرادها حالياً، وبالتالي تقليل هذه الاستيرادات". وأضاف: "كما يمكن تقليل الضغط

على الموازنة العامة من خلال الاستغناء عن هؤلاء في حال وجود مشاريع تستوعبهم. أما الحل الثاني فهو توفير فرصة عمل ثابتة يدخل أعلى من الحالي. الحل الرابع يتطلب تحقيق توازن في أسواق الصرف واستقرار أسعار صرف الدولار مقابل الدينار العراقي، وانخفاض معدلات التضخم، مما سيشجع على فتح مشاريع جديدة تستوعب أعداداً كبيرة من العاطلين عن العمل".

وأشار إلى أن "هذه الحلول قد تلبى آمانيات إن تعرضت المشاريع للبيروقراطية والعراقيل، ما يتطلب إعادة النظر في تعليمات منح

بتعيينهم على الملاك الدائم، لكن المدة التي قضاها في العمل تتراوح بين 5 إلى 6 سنوات أو أكثر دون أن تشملهم التعيينات".

وأضاف العززي، في حديث ل(المدى)، أن "شريحة العقود لا تزال تعاني من هذه الإخفاقات لعدم وجود قانون شامل يضمن حقوقهم واستمراريتهم دون خوف من التغيرات أو الإقصاء. يجب على الجهات المعنية إصدار تعليمات واضحة تتعلق بحقوق هؤلاء الموظفين، تشمل ضمان استلام مرتباتهم الشهرية، الترفيعات، احتساب الخدمة التقاعدية، وآلية التحويل إلى موظف على ملاك الدائرة".

وأبرز العززي أن "العديد من المتعاقدين لا يتمتعون بأي امتياز وظيفي، ويواجهون مشاكل تتعلق بتحويلهم من فئة إلى أخرى بناء على شهادتهم. كما طرحت تساؤلات حول إمكانية تحويل هؤلاء إلى العمل في معامل أو منشآت قائمة كشركات استثمارية".

ويوم الأحد الماضي، تظاهر العشرات من موظفي عقود إسناد "أم الربيعين" الذين لم يتم تعيينهم منذ عام 2012، مطالبين بتعيينهم على الملاك الدائم. أقيمت الوقفة الاحتجاجية أمام مجلس محافظة نينوى، حيث طالب المتظاهرون بتسهيل إجراءات تعيينهم بناء على العززي على الوضع قائلاً: "الجهات المعنية تتخبط في قراراتها وتحتاج إلى تعديل وإضافات مستمرة. موظفو العقود كانوا موعودين

# روائح كريهة وغازات خانقة تزداد يومياً: الطمر الصحي كابوس يخيم على الأحياء الشرقية في الكوت



□ واسط / جبار بجاي

كبير الأهالي في الأحياء الشرقية لمدينة الكوت نتيجة عمليات الحرق المتكررة للنفايات في موقع الطمر الصحي. الوضع يندرج بالخطر ما لم تتخذ إجراءات فعالة لمواجهة هذا التهديد الذي يزداد يوماً بعد آخر، خاصة مع الزيادة الكبيرة في حجم النفايات.

ويضيف: "تتفاقم معاناة السكان مع اشتداد الرياح الشمالية التي تنقل السحب الدخانية نحو المدينة، مما يتسبب في حالات اختناق وأمراض مخيفة للأطفال وكبار السن". ويدعو الجهات المعنية إلى القيام بدورها في حماية حياة الناس ومنع تعرضهم للأوبئة والأمراض الناتجة عن الهواء الملوث والغازات المنبعثة من منطقة الطمر الصحي. في المقابل، أكد مدير بلدية الكوت، حمزة الزركاني (المدي)، أن "موقع الطمر الصحي قد تم نقله إلى مكان أبعد عن المدينة، ويتم التحكم فيه بشكل شبه يومي من خلال فرق عمل متخصصة تعمل على طمر النفايات بصورة آمنة". وأشار إلى أن "العمليات التي يتم فيها حرق النفايات تعود إلى بعض الأشخاص الذين يقومون ببيع النفايات بحثاً عن مواد مثل البلاستيك والحديد والكرتون، والتي يعتبرونها مصدر دخلهم". وأضاف الزركاني: "البلدية لديها خطة لإنشاء معمل لتدوير النفايات، سواء عبر استئجار أو غير ذلك. وعندما يتم تنفيذ هذه الخطة، ستنتهي مشكلة النفايات وما يرافقها من مخاطر بشكل كلي".

وأعلنت منظمة التنمية والارتقاء بالبيئة العراقية في 12 آب عن ارتفاع مستويات تلوث الهواء في محافظات العراق مجدداً، وسجلت نسب عالية من التلوث في جميع المحافظات، بما في ذلك محافظة واسط. وأوضحت المنظمة أن الهواء في بعض تلك المحافظات "غير صحي تماماً"، مشيرة إلى أن بعض المدن والمحافظات في العراق تصل مستويات تلوث الهواء فيها إلى درجة تجعلها غير صالحة للحياة.

## فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر سوري الجنسية في منطقة المنصور باسم (أسماء مصطفى الحسين) والمرقم (N015171494). يرجى ممن يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار.. مع التقدير

الإعلان (منافسة عامة لمشروع الوطني للديزل الدموية /التشغيلي /شراء خدمة) الى : السادة

م / [شراء خدمة غسل كلي نموي / 55/2024/15 R1 / دائرة صحة كربلاء المقدسة

رقم كتاب الدعوة: [57].

بسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) بدعوة مقدمي العطاءات المهتمين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم ( لشراء خدمة غسل كلي نموي /المشروع الوطني للديزل الدموية /التشغيلي ) الخاصة بدائرة صحة كربلاء ويعد عجلات ٩٦,٠٠٠ غسلة بعدد أجهزة ٣٢ جهاز (مركز الديزل في مستشفى الامام الحسن المجتبي (ع) بواقع ٢٠ جهاز ) و (مركز مستشفى الهندية العام بواقع ١٢ جهاز )

مع ملاحظة ما يأتي:  
١- على مقدمي العطاء المهتمين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية) كيماديا / قسم الاعلام والاتصال والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg2@kimadia.gov.iq dg1@kimadia.gov.iq dg@kimadia.gov.iq الموقع الالكتروني dg1@kimadia.gov.iq dg2@kimadia.gov.iq dg@kimadia.gov.iq (من ٨:٣٠ لغاية نهاية الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة : (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما منكور في وثائق المنافسة)

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المند في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمنافسة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو أقل وبمبلغ مليون دينار للمنافسة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار ويعمل ذلك يتم ايجال العروض .

- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمة (S ٥٠٠) خمسمائة دولار

- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين :

أ- حالة الغاء المنافسة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او

العطاء الاحتكاري .

- Bidding documents for medical & service equipment purchasing fees: (S 500) ( five hundred USD ).

- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:

a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.

b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number .

- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers , otherwise , the offer will be neglected.

- the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation ( tender ) with its documents In case the prices have been amended ,the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.

4. Bids shall be delivered to the following address :[The address referred to above is: [Ministry of Health/ The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667, Mobil No. 07705419074 Operator No.4158401,5,7,8] on or before [4/9/2024]. Late bids will be rejected and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who desire to attend at the following address [Ministry of Health/ The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667, Mobil No. 07705419074, Operator No.4158401,5,7,8] at [5/9/2024].

[Signature]

Pharmacist: Ahmed Sami Abdulsattar

Title: Director General- Chairman of Management Board

Letter of Invitation / Declaration (General Tender)

Subject/ Hemodialysis National Project Service Purchasing/ Operational/ Karbala' Health Directorate Tender no.: 55/2024/15 R1

IFB Number: 34

The [Ministry of Health/ The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)] now invites sealed bids from eligible bidders for: : Hemodialysis National Project Service Purchasing/ Operational related to Karbala' health directorate at Qty (96000/ ninety six thousand dialysis, machine Qty (32/ thirty two units/ 20 units in dialysis center-Imam AlHassan AlMujtaba hospital + 12 units in dialysis center-AIHindiya general hospital) noticing the following:

1. Eligible bidders who are wish to get additional details , they can contact with (Ministry of Health / The State Company. for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ Dep. Of DGMI & General relations/ Fifth floor-center of MOH, Email: dg@kimadia.gov.iq, dg1@kimadia.gov.iq, dg2@kimadia.gov.iq, www.kimadia.gov.iq from 8:30 to 2:30 ( during official work time ) as it is declared in bidders instructions.

2. Qualifications requirements including: (legal , technical & financial requirements as they are stated in sectorial standard bidding documents ).

3. The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fees [Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department/ 6<sup>th</sup> floor , for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD, otherwise the offer will be neglected.)

١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

١١- على مقدم العطاء تقديم عطائه ضمن الوثائق القياسية والالتزام بما يلي :-

• ملاحظة الوثائق والالتزام بها .

• الالتزام بتقديم عطائه وفق ما هو مطلوب ضمن الوثائق القياسية المدرجة في ادناه :-

أ- ورقة بيانات العطاء .

ب- معايير التقييم والمفاضلة .

ت- استمارة العطاء .

ث- المواصفات الفنية وجدول الكميات .

ج- الشروط الخاصة بالعقد .

١٢- العنوان المشار اليه في اعلاه هو:

- وزارة الموارد المائية

- شارع فلسطين / بغداد / العراق

- الطابق الثامن/ قسم العقود

- البريد الالكتروني: contracts.dep.mowr@gmail.com

العطاء مضاف اليه (٢٨ يوم) ومعنون الى وزارة الموارد المائية

مركز الوزارة يذكر فيه اسم ورقم المناقصة وقابل

للتמיד.

٤- متطلبات التأهيل المطلوبة بموجب المتطلبات المالية والفنية والقانونية المرافقة رتباً".

٥- يعقد اجتماع ما قبل الغلق يوم الاربعاء بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢٨ الساعة ( ١٠,٠٠ ) صباحاً للرد على استفسارات المناقصين في مبنى وزارة الموارد المائية .

٦- يتم تسليم العطاء الى العنوان ( بغداد -شارع فلسطين - الطابق الثاني - سكرتير لجنة فتح العطاءات ) في موعد اقصاه قبل موعد فتح العطاءات وسوف يتم رفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي ( مقر الوزارة

- الطابق الثامن) يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٤/٩/٤ في الساعة الحادية عشر صباحاً .

٧- تكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض .

٨- وجوب بقاء العطاءات نافذة لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٩- ان الوزارة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات غير المستوفية للمواصفات الفنية المطلوبة

١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

١١- على مقدم العطاء تقديم عطائه ضمن الوثائق القياسية والالتزام بما يلي :-

• ملاحظة الوثائق والالتزام بها .

• الالتزام بتقديم عطائه وفق ما هو مطلوب ضمن الوثائق القياسية المدرجة في ادناه :-

أ- ورقة بيانات العطاء .

ب- معايير التقييم والمفاضلة .

ت- استمارة العطاء .

ث- المواصفات الفنية وجدول الكميات .

ج- الشروط الخاصة بالعقد .

١٢- العنوان المشار اليه في اعلاه هو:

- وزارة الموارد المائية

- شارع فلسطين / بغداد / العراق

- الطابق الثامن/ قسم العقود

- البريد الالكتروني: contracts.dep.mowr@gmail.com



## إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499  
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

### وزارة الدفاع / دائرة الميرة / مديرية الاشغال إعلان مناقصة (أش / 5 / 2024)

اقسامها وخلاف ذلك سيتم استبعاد عطاءه.  
٢- يتم اعتماد الشروط العامة للعقد من الوثائق القياسية والشروط العامة للمقاولات الهندسية المدنية.  
٣- تخضع كافة العطاءات لمعايير التقييم والمفاضلة في الوثائق القياسية المذكورة في الجدول رقم (١) (اشغال / كبيرة).  
٤- يلتزم مقدم العطاءات يملأ القسم الرابع من الوثيقة القياسية وفي حال عدم ملئ أي معلومة تخص القسم الرابع سوف يهمل العطاء.  
٥- تمنع كافة الشركات من إحالة المقاولات والاعمال بكاملها الى مقاول ثانوي وعدم إحالة أي جزء منها الا بموافقة من قبل الطرف الأول.  
٦- على من ترسو عليه المناقصة تقديم خطاب ضمان حسن التنفيذ بنسبة ٥٪ من مبلغ العقد نافذ الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية على ان يتضمن الشروط الواردة في الفقرة (٢) أعلاه.  
٧- تتحمل الشركة او المقاول كافة التبعات القانونية للوثائق المقدمة من قبلهم في حالة عدم صحتها.  
٨- يقوم مقدم العطاء بوضع النسخة الاصلية من جداول الكميات في غلاف منفصل ويتم تأشيرها بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلفات الأصلي والإضافي في مغلف واحد اذن المطلوب نسخة واحدة اصلية مصادقة مختومة ونسخة عدد ٢ مصادقة مختومة.  
٩- تختم كافة وثائق المناقصة بالختم الحي الخاص بالشركة.  
١٠- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات المطلوبة أعلاه.  
١١- الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.  
١٢- في حالة مصادقة يوم الغلق عطلة رسمية فيكون اليوم التالي لانتهاء العطلة موعد الغلق.

#### مديرية الاشغال

وتعلن دائرة الميرة / مديرية الاشغال / احدى تشكيل وزارة الدفاع عن إعلان المناقصة العامة (أش / ٥ / ٢٠٢٤) والخاصة بـ (انشاء مركز تدريب صلاح الدين) والمدرجة ضمن تخصيصات الموازنة الاستثمارية لوزارة الدفاع لعام ٢٠٢٤ علماً ان موعد بيع المناقصة بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٥ المصادف يوم الخميس في الاستعلامات الخارجية في مديرية الاشغال في مجمع الكسرة العسكري واثناء الدوام الرسمي من ٩ صباحاً ولغاية ١ مساءً وبكلفة تخمينية مقدارها (٥٠٠,١٢٧,٢٧١,٥٠٠) خمسون مليار ومائة وسبعة وعشرون مليون ومئتان وواحد وسبعون ألف وخمسمائة دينار لا غيرها وبمدة مطلوبة لانجاز العمل مقدارها (١٦٠) يوم فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الشركات المحلية والعربية والأجنبية والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة الاستعلامات الخارجية لـ (مديرية الاشغال) في مجمع الكسرة العسكري خلال أوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على مستندات المناقصة والمتضمنة ما يلي (المواصفات الفنية، جداول كميات ورقية، مخططات على قرص مدمج، لوثائق القياسية) لقاء مبلغ قدره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد، وللحصول على معلومات إضافية الاتصال بالهاتف (٠٧٩٠٢٢١٨١٠٦) وخلال ساعات الدوام الرسمي من ٩ صباحاً ولغاية ١ مساءً) على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة بالإضافة الى المستمسكات المدرجة ادناه وسوف يهمل أي عطاء غير مستوفي للشروط ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان علماً ان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة (١٠) صباحاً يوم ٢٠٢٤/٨/٢٩ المصادف يوم الخميس مع العرض تم نشر هذا الإعلان في الموقع الرسمي لوزارة الدفاع والصحف الرسمية واسعة الانتشار.  
المستمسكات المطلوبة:  
١- تأمينات أولية قدرها ١٪ من مبلغ المناقصة وقدره (٥٠١,٢٧٢,٧١٥) خمسمائة وواحد مليون ومئتان وأثنان وسبعون ألف وسبعمائة

### وزارة الدفاع / دائرة الميرة / مديرية الاشغال إعلان مناقصة (أش / ٦ / 2024)

اقسامها وخلاف ذلك سيتم استبعاد عطاءه.  
٢- يتم اعتماد الشروط العامة للعقد من الوثائق القياسية والشروط العامة للمقاولات الهندسية المدنية.  
٣- تخضع كافة العطاءات لمعايير التقييم والمفاضلة في الوثائق القياسية المذكورة في الجدول رقم (١) (اشغال / كبيرة).  
٤- يلتزم مقدم العطاءات يملأ القسم الرابع من الوثيقة القياسية وفي حال عدم ملئ أي معلومة تخص القسم الرابع سوف يهمل العطاء.  
٥- تمنع كافة الشركات من إحالة المقاولات والاعمال بكاملها الى مقاول ثانوي وعدم إحالة أي جزء منها الا بموافقة من قبل الطرف الأول.  
٦- على من ترسو عليه المناقصة تقديم خطاب ضمان حسن التنفيذ بنسبة ٥٪ من مبلغ العقد نافذ الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية على ان يتضمن الشروط الواردة في الفقرة (٢) أعلاه.  
٧- تتحمل الشركة او المقاول كافة التبعات القانونية للوثائق المقدمة من قبلهم في حالة عدم صحتها.  
٨- يقوم مقدم العطاء بوضع النسخة الاصلية من جداول الكميات في غلاف منفصل ويتم تأشيرها بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلفات الأصلي والإضافي في مغلف واحد اذن المطلوب نسخة واحدة اصلية مصادقة مختومة ونسخة عدد ٢ مصادقة مختومة.  
٩- تختم كافة وثائق المناقصة بالختم الحي الخاص بالشركة.  
١٠- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات المطلوبة أعلاه.  
١١- الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.  
١٢- في حالة مصادقة يوم الغلق عطلة رسمية فيكون اليوم التالي لانتهاء العطلة موعد الغلق.

#### مديرية الاشغال

وتعلن دائرة الميرة / مديرية الاشغال / احدى تشكيل وزارة الدفاع عن إعلان المناقصة العامة (أش / ٦ / ٢٠٢٤) والخاصة بـ (انشاء مقر للفوج الأول في الكلية العسكرية) والمدرجة ضمن تخصيصات الموازنة الاستثمارية لوزارة الدفاع لعام ٢٠٢٤ علماً ان موعد بيع المناقصة بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٥ المصادف يوم الخميس في الاستعلامات الخارجية لمديرية الاشغال في مجمع الكسرة العسكري واثناء الدوام الرسمي من ٩ صباحاً ولغاية ١ مساءً وبكلفة تخمينية مقدارها (٢٧,٥٨٠,٨٤٤,٠٠٠) سبعة وعشرون مليار وخمسمائة وثمانون مليون وثمانمائة وأربعة واربعون ألف دينار لا غيرها وبمدة مطلوبة لانجاز العمل مقدارها (٤٢٠) يوم فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من الشركات المحلية والعربية والأجنبية والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة الاستعلامات الخارجية لـ (مديرية الاشغال) في مجمع الكسرة العسكري خلال أوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على مستندات المناقصة والمتضمنة ما يلي (المواصفات الفنية، جداول كميات ورقية، مخططات على قرص مدمج، لوثائق القياسية) لقاء مبلغ قدره (٦٥٠,٠٠٠) ستمائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد، وللحصول على معلومات إضافية الاتصال بالهاتف (٠٧٩٠٢٢١٨١٠٦) وخلال ساعات الدوام الرسمي من ٩ صباحاً ولغاية ١ مساءً) على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة بالإضافة الى المستمسكات المدرجة ادناه وسوف يهمل أي عطاء غير مستوفي للشروط ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان علماً ان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة (١٠) صباحاً يوم ٢٠٢٤/٨/٢٩ المصادف يوم الخميس مع العرض تم نشر هذا الإعلان في الموقع الرسمي لوزارة الدفاع والصحف الرسمية واسعة الانتشار.  
المستمسكات المطلوبة:  
١- تأمينات أولية قدرها ١٪ من مبلغ المناقصة وقدره (٢٧٥,٨٠٨,٤٤٠) مئتان وخمسة وسبعون مليون وثمانمائة وثمانية الاف واربعمائة

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

# قرنان من التشيع والحوزة في العراق . . من 1722 إلى 1922



علي المدني

تاريخية وفكرية مرتبطة بالخميني، كان منها موقف السيد السيستاني في كتابه الاجتهاد والتقليد، وقلت إن ما كتبه السيستاني في هذا الكتاب (وأقصد مبحث ولاية الفقيه) يكاد يكون مكرسا لنقد وتقويض ما ذهب إليه السيد الخميني، وأنه عارضه في أغلب ما قاله. لقد فهم الاستاذ أحمد الحسيني من قولي ذلك أن السيد السيستاني "معارض سياسي" للسيد الخميني. طبعاً هذا ليس ما كنت أقصده وإنما أقصد انه اختلف مع آرائه الفكرية لا أنه عارضه في ممارسته السياسية. النقاش كان نظرياً حول الأفكار وليس السياسات. ومع انني لا انفي ان يكون ذلك مقصوداً ايضاً للسيد السيستاني، ولكنني لا استطيع ان ادعيه ولا امك الدليل لإثباته، ولكن عند الحديث عن الاختلافات الفكرية يستخدم في اللغة المتداوله عادة قول إن (فلان عارض فلان) اي انه رد عليه ونقض رأيه. النقطة الرابعة: في تقديري أن علاقة قم بالنجف لم تصل في أي وقت من الأوقات إلى مرحلة الصراع. نعم، يمكن أن نتحدث عن منافسة فقط، ولكن وصف هذه المنافسة بأنها "صراع" فيه مبالغة بعض الشيء. وبرزت الفترات التي تجلت فيها هذه المنافسة والركود في العلاقة بين

العراقية / الإنجليزية، وتحريمهم المشاركة في انتخابات المجلس التأسيسي العراقي، ثم مغادرتهم العراق احتجاجاً على نفي الحكومة العراقية للشيخ مهدي الخالصي... إن هذه الفترة الواقعة بين هذين الزمنين (1722 - 1922) هي الفترة الحاسمة في تشكيل العراق دينياً كما نعرفه اليوم، وهي الفترة التي سعدت فيها الحوزة الى المكانة التي نعرفها لها اليوم، بكل ما تعني هذه المكانة من تطور فكري في الفقه وعلم أصوله، وتنامي دور الفقيه وولايته، وانتشار الطوقس الدينية وشعائرها، بل وتشيع القبائل العربية في الفرات الأوسط (أما تشيع قبائل الجنوب، وخصوصاً تلك المحاذية للأهواز أو

الرابعة: مرحلة ما بعد الاستعمار، أي حوزة النجف في مرحلة صعود التلجرام، وبهذه المناسبة أود التعليق بعدة نقاط: النقطة الأولى: في الدراسة المنشورة في كتاب "حوزة النجف" وضعت تقسيماً ثلاثياً عن تاريخ الحوزة النجفية مكون من ثلاث مراحل أساسية: الأولى: مرحلة التدشين. وهذه هي لحظة الإنطلاقة، وتبدأ مع الشيخ الطوسي، ولكنها لن تستمر طويلاً بسبب ظهور حوزة الحلة. الثانية: مرحلة التمكين، وهذه هي اللحظة التي دعم فيها الصوفيون الشيخ الكركي مالياً، فـ "تمكّن" من ترسيخ الحوزة والإنفاق على طلبتها وحلقاتها الدراسية، ولكنها لم تستمر بسبب تركيز الصوفيين على بناء حوزتهم الداخلية (المستقلة، المسيطر عليها) في مملكتهم، وتحديداً في عاصمتهم أصفهان. الثالثة: مرحلة التوطن، وهذه هي لحظة انتقال السيد بحر العلوم والشيخ كاشف الغطاء إلى النجف في القرن التاسع عشر. فهذان الفقيهان الكبيران، ولاسيما الشيخ كاشف الغطاء، هما البانيان الحقيقيان لحوزة النجف التي نعرفها اليوم. بعد هذا ولدت مرحلة رابعة وخامسة:

لقد أشار الاستاذ أحمد مشكوراً إلى بعض كتاباتي ونقل عن قناتي في التلجرام، وبهذه المناسبة أود التعليق بعدة نقاط: النقطة الأولى: في الدراسة المنشورة في كتاب "حوزة النجف" وضعت تقسيماً ثلاثياً عن تاريخ الحوزة النجفية مكون من ثلاث مراحل أساسية: الأولى: مرحلة التدشين. وهذه هي لحظة الإنطلاقة، وتبدأ مع الشيخ الطوسي، ولكنها لن تستمر طويلاً بسبب ظهور حوزة الحلة. الثانية: مرحلة التمكين، وهذه هي اللحظة التي دعم فيها الصوفيون الشيخ الكركي مالياً، فـ "تمكّن" من ترسيخ الحوزة والإنفاق على طلبتها وحلقاتها الدراسية، ولكنها لم تستمر بسبب تركيز الصوفيين على بناء حوزتهم الداخلية (المستقلة، المسيطر عليها) في مملكتهم، وتحديداً في عاصمتهم أصفهان. الثالثة: مرحلة التوطن، وهذه هي لحظة انتقال السيد بحر العلوم والشيخ كاشف الغطاء إلى النجف في القرن التاسع عشر. فهذان الفقيهان الكبيران، ولاسيما الشيخ كاشف الغطاء، هما البانيان الحقيقيان لحوزة النجف التي نعرفها اليوم. بعد هذا ولدت مرحلة رابعة وخامسة:

## الأنظمة الديمقراطية في جميع أنحاء العالم مهددة!



حياة غازان

ترجمة: عدوية الهلالي

الديمقراطيات في العالم تبدو عاجزة عن منع اندلاع الحروب في جميع أنحاء العالم وأقل قدرة على إدارة الصراعات داخل حدودها". ويشير الباحثون إلى الصروب والانقلابات في أفريقيا، والصراعات في أوروبا والشرق الأوسط التي، بالإضافة إلى التسبب في معاناة هائلة، تقوض احتمالات التغيير السياسي الإيجابي. ويضيف مؤلفو التقرير: "مع تزايد التحديات التي تواجه الهيمنة الأمريكية، وتنافس الصين على النفوذ العالمي، وتأكيد القوى الناشئة مثل المملكة العربية السعودية وتركيا على مصالحها، أصبح النظام الدولي غير مستقر بشكل متزايد". وحتى أكثر الديمقراطيات تقدماً في العالم لم تنج من ذلك. ويخلص التقرير إلى أن "إنهم يكافحون من أجل إدارة الصراعات السياسية والاجتماعية داخل حدودهم، مما يشير إلى أن النموذج الديمقراطي الذي تم تطويره في العقود الثمانية التي تلت الحرب العالمية الثانية لم يعد صالحاً". وأوروبا الغربية في المثال الأكثر وضوحاً على هذه الظاهرة. فقد حسنت هذه المنطقة من العالم متوسط درجاتها في عام 2023، إلى 8.37، بعد تحسن واضح بالفعل في عام 2022. وهي المنطقة الوحيدة في العالم التي عادت درجاتها إلى مستوىها قبل جائحة كوفيد.

ومع ذلك، لا يزال أداءها ضعيفاً مقارنة بدرجاتها القياسية البالغة 8.61 في عام 2008. وعلى الرغم من أنها تتمتع بأعلى متوسط درجات في أي منطقة في العالم، إلا أن العديد من مواطني أوروبا الغربية يواصلون التعبير عن عدم رضاهم عن الوضع السياسي الراهن، كما يتضح ويشير الباحثون إلى زيادة الدعم للأحزاب الشعبوية. ويوضح انحسار الديمقراطيات في أميركا الشمالية (كندا والولايات المتحدة) أيضاً مدى صعوبة الحفاظ على نظام "ديمقراطي كامل". إن وجود مؤسسات ديمقراطية رسمية وسيادة القانون ومعايير الحكم العالية لا يكفي للحفاظ على الدعم الشعبي. علاوة على ذلك، أصبحت المؤسسات الديمقراطية والأحزاب السياسية غير مستجيبة وغير تمثيلية، حتى أكثر الديمقراطيات نجاحاً. ويبدو هذا الاستنتاج وكأنه تحذير عندما يتأثر نصف سكان العالم بالتصويت هذا العام.

وتصف وحدة الاستخبارات الاقتصادية أيضاً الأنظمة بأنها "ديمقراطيات فاشلة"، فهناك بلدان يتم فيها تنظيم انتخابات حرة ونزيهة ويتم احترام الحريات المدنية الأساسية ولكن تتم الإشارة إلى بعض المشكلات على أنها "هجمات على حرية الإعلام". وتنقسم الدول الأخرى بين "النظام الهجين" و"النظام الاستبدادي". وتشير الدراسة إلى "اتجاه عام للترجع والركود في السنوات الأخيرة". ففي عام 2023، عاش 7.8% فقط من سكان العالم في "ديمقراطية كاملة"، مقارنة بـ 8.9% في عام 2015 (أي إجمالي 24 دولة). وتشير الدراسة إلى أن "هذه النسبة انخفضت بعد أن تم تخفيض تصنيف الولايات المتحدة إلى وضع ديمقراطي فاشل في عام 2016". وارتفع عدد "الديمقراطيات الفاشلة" من 48 في عام 2022 إلى 50 في عام 2023، أو 37.6% من السكان. ويعيش أكثر من ثلث سكان العالم في ظل نظام استبدادي (39.4%)، أي 59 دولة، "حسبما نسبة تزايدت في السنوات الأخيرة". وسيبدأ يذكر الباحثون، أما "الأنظمة الهجينة"، التي تجمع بين عناصر الديمقراطية الرسمية والاستبداد، فتشمل 34 دولة في العالم (15.2% من سكان العالم). وتتصدر ترتيب أفضل الأنظمة الديمقراطية النرويج (بمؤشر 9.81 من 10)، ونيوزيلندا (9.61)، وأيسلندا (9.45). وفي أسفل الترتيب أفغانستان (0.26 من 10)، وبورما (0.85)، وكوريا الشمالية (1.08). وفي عام 2023، قامت دولتان إضافيتان فقط هما باراجواي وبابوا غينيا الجديدة، بالانضمام الى ما يسمى بالأنظمة الديمقراطية. أما النيجر، مع خسارة 29 مركزاً (141)، والجايبون (28-، 146)، فهما البلدان اللذان عانيا من أكبر الانخفاض في الترتيب. لأن كليهما شهد انقلاباً في عام 2023. ويقول التقرير إن أقلية فقط من البلدان (32) تمكنت من تحسين درجة مؤشرها في عام 2023، و"هامش التحسن بالنسبة لمعظمها صغير". وفي الوقت نفسه، سجلت 68 دولة تراجعاً في درجاتها، وكان كبيراً في بعض الأحيان، في حين ظلت درجات 67 دولة أخرى دون تغيير، مما يعطي صورة شاملة عن الركود والتراجع، حسبما ذكر التقرير.

وفقاً لوحدة الاستخبارات الاقتصادية، فإن وتعتبر الحرب في الشرق الأوسط أحد عوامل تراجع مؤشر الديمقراطية العالمي، فالأنظمة الديمقراطية في خطر. وهذا هو الدرس الرئيسي الذي يمكن استخلاصه من الدراسة التي أجريت في أواخر عام 2023 حول حالة الديمقراطيات في العالم، والتي نشرتها وحدة الاستخبارات الاقتصادية (EIU) مؤخراً، إذ تقوم هذه المجموعة البحثية كل عام بحساب مؤشر لتصنيف الدول حسب نوع نظامها. ففي عام 2023، انخفض المتوسط العالمي لهذا المؤشر إلى 5.23 من أصل 10، مقارنة بـ 5.29 في العام الذي سبقه، وهذا هو أدنى مستوى له منذ نشر الدراسة الأولى في عام 2006 بعد أن تمت دراسة 167 دولة وتصنيفها إلى أربعة أنظمة.. ويتم حساب المؤشر بناء على خمسة معايير: العمليات الانتخابية والتعددية، أداء الحكومة، المشاركة السياسية، الثقافة السياسية، والحريات المدنية. ووفقاً للنتائج التي تم الحصول عليها على هذه المعايير الخمسة، تم تصنيف 167 دولة تمت دراستها إلى أربعة أنظمة. وأفضل هذه المبادئ هو "الديمقراطية الكاملة"، التي تتعلق "بالدول التي لا تحترم الحريات السياسية والمدنية الأساسية فحسب، بل والتي تميل أيضاً إلى دعمها بثقافة سياسية تساعد على تنمية المواطنين".

تعمل الحروب الداخلية والتوترات السياسية على إضعاف المعايير الديمقراطية في جميع القارات، وفقاً لمؤشر وحدة الاستخبارات الاقتصادية. ذلك إن حصة قليلة فقط من سكان العالم يعيشون الآن في ظل نظام ديمقراطي.

تعتبر الحرب في الشرق الأوسط أحد عوامل تراجع مؤشر الديمقراطية العالمي، فالأنظمة الديمقراطية في خطر. وهذا هو الدرس الرئيسي الذي يمكن استخلاصه من الدراسة التي أجريت في أواخر عام 2023 حول حالة الديمقراطيات في العالم، والتي نشرتها وحدة الاستخبارات الاقتصادية (EIU) مؤخراً، إذ تقوم هذه المجموعة البحثية كل عام بحساب مؤشر لتصنيف الدول حسب نوع نظامها. ففي عام 2023، انخفض المتوسط العالمي لهذا المؤشر إلى 5.23 من أصل 10، مقارنة بـ 5.29 في العام الذي سبقه، وهذا هو أدنى مستوى له منذ نشر الدراسة الأولى في عام 2006 بعد أن تمت دراسة 167 دولة وتصنيفها إلى أربعة أنظمة.. ويتم حساب المؤشر بناء على خمسة معايير: العمليات الانتخابية والتعددية، أداء الحكومة، المشاركة السياسية، الثقافة السياسية، والحريات المدنية. ووفقاً للنتائج التي تم الحصول عليها على هذه المعايير الخمسة، تم تصنيف 167 دولة تمت دراستها إلى أربعة أنظمة. وأفضل هذه المبادئ هو "الديمقراطية الكاملة"، التي تتعلق "بالدول التي لا تحترم الحريات السياسية والمدنية الأساسية فحسب، بل والتي تميل أيضاً إلى دعمها بثقافة سياسية تساعد على تنمية المواطنين".

## الدولة لا الاحكام الظنية من تضع

### للاسرة تشريعاتها



هادي عزيز علي

التي تنشأ عن طريقه محددات السلوك عند الافراد، ولم يقتصر نشاط الاسرة على علم الاجتماع بل دخلت السياسة والاقتصاد والقانون ان خلصوا الى ان الاسرة تحكمها الروابط القانونية وليس الروابط الدينية وعلى هذا المنهج فقد افردت الدول في دساتيرها نصوصا خاصة بها باعتبارها التشكيل الاولي الذي يتأسس عليه المجتمع وامام فيض النصوص الدستورية النافذة لالاسرة ووظيفتها في دستير الدول الحديثة انحسر الموروث الفقهي الموضوع للمرحلة المقرضة.

لم يخرج المشرع الدستوري العراقي عما استقرت عليه دساتير الدنيا في موضوع النصوص التشريعية المتعلقة بالاسرة فاعتمد النص التشريعي الحديث حصرا المستمد احكامه من العهود والمواثيق الدولية الخاصة بحقوق الانسان وسطرها ضمن احكام المادة (29) من الدستور بفقراتها الاربع وبمراجعة نصوصها يلاحظ انها انطوت على على المبادئ التالية:

اولاً - لالاسرة وظيفة اجتماعية: النص الدستوري اعتبر الاسرة للجنة الاولي والوحدة الاجتماعية الاساسية التي يركز عليها المجتمع ورسم لها وظيفتها الاجتماعية المتمثلة في المساهمة في البناء المؤسسي للدولة اي انها بموجب النص المذكور طرف من اطراف الدولة والمجتمع ولكي تؤدي الدور المرسوم لها بموجب الدستور فقد خصتها النصوص اللاحقة بالحماية المطلوبة التي تمكثها من تادية دورها فضلا عن كونها المعين الذي لا يضبب الذي يزود المجتمع والدولة بما يحتاجه من الكوادر الرجالية والنسائية المطلوبة لعملية البناء والتنمية والتطور باعتبارهم ثروة الوطن البشرية. هذه النصوص القانونية النافذة لالاسرة تصرح وبشكل قاطع انها مؤسسة قانونية من حيث التأسيس والاداء والاثار ويحمها النص التشريعي للدولة حصرا.

ثانياً - الدولة طرف ثالث في تشكيل الاسرة - الدولة دخلت الى الاسرة باعتبارها احد افرادها حامية وراعية

اعتمد الفقهاء المسلمون الاحكام الظنية التي تتسع فيها دائرة الاجتهاد ان استنبطوا منه الحكم الشرعي من الدليل التفصيلي فيما لا نص فيه للوصول الى قواعد عملية تتعلق بادرة الشان العام بما في ذلك الاحكام المتعلقة بالزواج والاثار المترتبة عليه. من تلك الاحكام القول بان الزواج (رابطة دينية) وهذا يعني ان ابرامه وتوثيقه لا يتم الا من خلال وساطة رجل الدين وبخلافه يعد العقد باطلا. انتشرت ثقافة الكهنوت الوسيط في المذاهب الاسلامية من دون استثناء وارتفعوا باحكامها الى مستوى التقديس فاستقرت في اذهان الاتباع والمقلدين كثقافة عامة. في حين ان الثابت فقها ان الاحكام الظنية تتغير وتتعدد بتغير الحياة والزمان والمكان وهو اجتهاد وان كان جائزاً ومندوباً من اهل الفقه فهو في المحصلة منتج بشري وهي على خلاف الاحكام القطعية التي لا يجوز الاجتهاد بها. واذ كان البعض يتلمس العذر للحكم الظني باعتباره مطلوباً لتنظيم شؤون الناس في مرحلة ما قبل الدولة الحديثة الا النصوص المؤسسة للشريعة الاسلامية لا نقر تلك الوساطة لان الزواج من العقود الرضائية ( ايجاب وقبول) ولا محل شرعا وقانونا للوسيط في العقود الرضائية. حركة الزمن ووقائعها المتلاحقة واحكام التطور والجهد الانساني التويري والصرار الدؤوب للانسان افضى الى وجود نظم جديدة تحكم سلوك الافراد في المجتمع هذا التحول والتغيير بمجمله افضى الى تأسيس جديد (الدولة الحديثة التي جاءت باحكام ونظم وتشريعات قيدت الكثير من المنتج الفقهي الديني المتعلق بادرة الشان العام لا بل ان الدولة وجدت ان الكثير من تلك الاحكام الفقهية لا تتسجم والتشكيل الجديد لأنها موضوعة لزمان غير زمانه وكان لالاسرة حصتها من هذا التغيير في الرؤى والوظيفة ان دخل علم الاجتماع على هذا الخط واوجد تعاريف جديدة لها باعتبارها الجماعة الاولية التأسيسية في التنظيم الاجتماعي التي تحتضن الفرد في مراحل حياته المختلفة وهي الاطار الاجتماعي العام

## كلايكت

علاء المرغري

## عماد حمدي .. المسطول الذي رثى مسيرته

إذا ما سلمنا أن الممثل عادة هو من صنع المخرج، فإن انطلاق الفنان عماد حمدي كانت من تلك الفورة الكبيرة في السينما المصرية ومن نشاط المنتج (شركة أو أفراد) التي كانت في تلك الفترة (سنوات الخمسينيات والستينيات) تجد في الممثل النجم بيضة القيان في نجاح الفيلم. وهكذا كان عماد حمدي، وإن لم يكن ذلك يمنع من اعتباره ممثلاً يمتلك عدة الممثل الناجح والصاعد بقوة الى سوح مجده.

فالممثل القادم من سوهاج والدارس التمثيل أثناء دراسته الثانوية في القاهرة على يد الفنان عبد الوارث عسر، إنخرط في هذه الفورة السينمائية من خلال عدد من أبرز المخرجين حينذاك، وأهم افلامها، حيث قام بطولة العديد من الأفلام الهامة في السينما المصرية منها؛ "أنا الماضي" و"حياة أو موت" و"مومع مع السعادة" و"بين الأطلال" و"الرباط المقدس" و"الرجل الذي فقد ظله" و"خان الخليلي" و"ميرامار" و"ثرثرة فوق النيل" نجيب محفوظ، و"الرجل الآخر" والمذبذب. لكنه برز في فيلم (السوق السوداء) الذي يتفق الكثير من نقاد السينما على أنه البلدة الأولى التي قامت عليها للمدرسة الواقعية في السينما المصرية.

والممثل عماد حمدي ينتهي في إدائه الى الممثلين الذين يغلب على إدايتهم الجانب العفوي، بمعنى أنه يعي مهمته الإدائية، ولكن في الوقت نفسه لا يجهر بعناصرها، بل يبقها ضامرة، وتتجلى في أدائه المعجز. فنحن لم نكتشف موهب الكثير من الممثلين أمثال محمود المليجي، وعماد حمدي، وحتى فريد شوقي، إلا بعد أن قطعوا مسيرة طويلة في الأداء من خلال كم الأفلام التي شاركوا فيها، والتي وضعتهم بسبب كثرة طلبات المخرجين عليهم في الصف الأول من الممثلين. ولكن للأسف أسهمت هذه الأفلام بتكريس صورة نمطية لهم، كدور الشرير وصانع الدسائس بالنسبة للممثل محمود المليجي، حتى بات المتلقي يعرف سلفا الدور الذي سيؤديه المليجي في الفيلم، بل وحتى مصير هذه الشخصية. والأمر نفسه ينطبق على الممثل عماد حمدي، الذي سُجن بالأدوار الرومانسية، ودور الفتى الطيب المسالم والمحب والمحبوب، وكذا مع الممثل فريد شوقي الذي لطلما جسّد شخصية الفتوة والمدافع عن كرامة الحبيبة أو الحارة.. هكذا، وبطبيعة الحال أن مثل هذه الأدوار فرضها الطابع التجاري للسينما حينذاك، إلا باستثناءات قليلة قياساً الى المنتج من الأفلام، وأيضاً لبرغبات المخرجين الذي كانوا يفصلون الدور على الممثل النجم، بإعطائه مساحة كبيرة من الحدث والحضور.

ومع تطور معالجات السينما المصرية، وظهور عدد من المخرجين الذين اختلفت أدوايتهم، وظهر منهم من يستغل بشكل كبير على الشخصية، برز دور (محمد أبو سليم) الذي اداه بأقان الفنان الكبير محمود المليجي، تحت إدارة المخرج الكبير يوسف شاهين.. والإمر نفسه، وفي الفترة نفسها تقريبا، ينطبق على الممثل عماد حمدي، الذي استطاع أن يختزل خبرته وتاريخه الطويل من خلال إدايته الذي استبدن روح الشخصية والحدث، ليعلم عن ولادة جديدة له وموهبة متجددة ابدأ في التمثيل، من خلال فيلم ثرثرة فوق النيل المبدع من رواية نجيب محفوظ بالأسم نفسه، حيث قدم وابدأه معجز شخصية "أنيس" الذي تفوق في على نفسه، الأمر الذي جعل من الممثل أحمد رمزي -وهو من أبطال الفيلم- يقول في حوار تلفزيوني: أن العمل في الأفلام من جميع أنحاء العالم، كان عماد حمدي.. والذي ما زلنا نتذكر ما يقوله وهو مسطول في الفيلم: "اللى يردموه يرجعوا ثاني فحتو، واللى يسفلتو يرجعوا ثاني يهدوه، مرة عشان الكهراء مرة مواسير المياه، ومرة سلك التليفون، ومرة الجارى، وياما جارى فى الدنيا، ياما جارى" وهو الفيلم الذي يعد أيقونة من أيقونات السينما المصرية. وفي أحر أفلامه ومع واحد من ابرز مخرجي الموجة الجديدة في السينما المصرية (سواق الأوتوبيس) كأنه يقدم مريحة لمسيرته التي دامت أربعين عاماً، بدور أب لحسن سائق الأوتوبيس وهو يمتلك ورشة نجارة حيث يحاول حسن إنقاذ الورشة من البيع لأنها تمثل سمعة والده، فيذهب إلى أخواته البنات وأزواجهن ليساعدهم لكنه مع ابنه يواجه به الصد.



الممثل عماد حمدي يتتيم في إدايته الى الممثلين الذين يغلب على إدايتهم الجانب العفوي، بمعنى أنه يعي مهمته الإدائية، ولكن في الوقت نفسه لا يجهر بعناصرها، بل يبقها ضامرة، وتتجلى في أدائه المعجز.

## "أوروبا": رؤية سينمائية تنتقد وحدة أوروبية مفترضة



## قيس قاسم

بعين نقدية، تتفحص المخرجة الألمانية، الإيرانية الأصل، سودابي مرتضائي (1968)، ثنائياً "نحن" و"هم"، القائمة بين غرب أوروبا وشرقها، والمزعة في العمق لفكرة الوحدة الأوروبية، التي روج لها الطرف القوي (الغربي)، وقيل بها الطرف الآخر، من دون أن يفارقه إحساس بالعجز والضعف، جزء الواقع الحاصل بعد سقوط أنظمة الاستبدادية، وظهور قوة جديدة من غرب القارة، تفرص عليه هيمنة اقتصادية وسياسية، رأسمالية الطابع.

مُنجز مرتضائي يهيكل ثنائياً الأوروبية، يجعلها وحدة لا يفصل فيها الفردي عن المؤسساتي، المرموز إليه في فيلمها الروائي الطويل "أوروبا" (2023) بشركة نمساوية، تحمل اسم القارة نفسه، وتدخلها مديرة تنفيذية، تأتي إلى ألمانيا وفي ذهنها مشروع واحد: الاستحواذ على مساحات كبيرة من أراضي زراعية، تريد تنفيذ مشاريع فيها. مهمتها تفرص عليها لعب دور سيده أعمال أنيقة ولطيفة، ترغب في مساعدة سكان البلد على النهوض والتطور؛ وتتطلب منها أيضاً إخفاء ما تطعن من أفكار ومشايع. فكرة الفيلم مطروقة سابقاً. لكن أسلوب معالجة مرتضائي لها مختلفة، تتوافق مع خصوصية أسلوبها السينمائي، الذي به تجعل النص الروائي مادة توثيقية، تقارب الواقع. أسلوب سردها يولد إحساساً عند المُتفرِّج بأنه أمام فيلم وثائقي/روائي في آن واحد. هذا يجعل في فيلمها الروائي "أربع ماكوندو" (2014)، عندما تحول مستكراً آقيم في النمسا للمهاجرين الشويشان، الهارين

من العنف في بلدهم، إلى مرتع للتسامح ونسيان الماضي، فيه، تغتسل الذنوب، ويطلب الجناة من ضحاياهم المغفرة على معاصرتكبوها بحقهم، كل ما يحيط بمشهد المعسكر المتخيل يوحى للمُشاهد بأنه مصور وقاعياً، وموفق سينمائياً. المشهد الإستهالي لـ"أوروبا" يظهر فيه رجل يتشبث بالزجاج الأمامي لسيارة تقل امرأة وسائقها. إنها تحاول أن يعادها عنها بالقوة، لكنه يظل مسكاً بها، رغم أنّ ضرباته القوية على زجاجها أدت يديه، وهذا يوحى بأن الواقعة حقيقية وموثقة بالكاميرا، بينما ينقل المشهد التالي، الذي يظهر المرأة نفسها، المثلة للشركة، تُوْرَع منجاً دراسية على طلبة جامعة البانينة. بأنه مشغول روائياً، ويُرَاد به التهديد للمضي معها في رحلتها إلى المناطق الجنوبية للبلد، بصحبة سكرتيرها و مترجمها.

بمروها على منازل المنطقة ومزارعها، ومحاولتها إقناع أصحابها البسطاء بالتنازل عنها، مقابل عود بتعويضات كبيرة، تتضح معالم شخصية بيتي (تمثيل رائع للبيث شتاتنجبرغ)، امرأة لا يفارقها الإحساس بالثوق على سكان منطقة تقطنها أغلبية مسلمة من البكادشيين المتشيعين، جاءت لانتراع ملكية أراضيهم منهم، وعليها تريد إقامة مشروع غامض لا تتضح عنه صراحة، مشروع يريد السيطرة على أراضي الآخرين بقوة الرأسمال الذي تمثله بيتي، ووفق شرائطه تكيف شخصيتها وسلوكها. قدرتها على ارتداء قناع البساطة يفضح نفورها من مصاحبة أهل القرية، وتمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم. تتستكف مصافحتهم ومقاومتهم طعاهم وشرابهم، ولا تعبأ بقوة إيمانهم الديني، المانع لهم

قناعةً بعيش بسيط، يُغنيهم عن القبول ببيع أراضيهم لها، إلا بمقدار محاولتها الانتقام عليه لصالح إنجاز مهمتها. ويقدر ما تظهر من لياقة، تُبطن قسوة ومكرًا. فساد سياسيين ألبان يجيز لها الذهاب بعيداً في مطالبها، والتصرف كأنها المالك الحقيقي لتلك الأراضي البقاع، ما يشي بنزعة استعمارية متأصلة، تتسرب إلى الخارج من دون دراية منها. كلامها معهم تتحدد مستويات نبرته وفق موقف الأشخاص من صفقتها؛ حين يقابل بلين مخادع، والصعب مثل غيتنور (غيتنور غورزي) يلزم معه كلام بخبرة عالية ومهذبة ومتوعدة بخسارته كل ما يملك.

ياخذ الحوار مساحة مضاعفة من زمن السرد السينمائي، بسبب اختلاف اللغة، الترجمة تأخذ وقتاً مضاعفاً، وتبسط ديناميكية سرد برياد لها التناغم والانسجام

## البحر الأحمر السينمائي يعلن عن فتح الانتساب لدورته الرابعة 2024م



الانتساب لسوق البحر الأحمر على ذات المزايا التي يتمتع بها الإعلاميون وصانعي الأفلام، بالإضافة إلى عضوية Cinando، والوصول إلى سوق المشاريع وعروض الأفلام قيد الإنجاز.

يعد مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي حدثاً سينمائياً رائداً للاحتفاء بالأصوات العربية والإفريقية والآسيوية، العالمية لطرح سردياتهم القصصية الأسرة، وتعزيز علاقاتهم السينمائية وسطح بيئة محفزة للإبداع والابتكار.

يحتفي مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بعرض أفضل إنتاجات السينما العربية والعالمية في مدينة جدة؛ عروس البحر الأحمر. حيث ينطوي البرنامج السينمائي للمهرجان على فئات وأقسام متنوعة من الأفلام من جميع أنحاء العالم، تبدأ من الكونز السينمائية الدفينة المرئمة بأحدث تقنيات العرض، وتنتهي بأفلام المواهب الواعدة. كما يستضيف المهرجان نخبة من المواهب الفنية وصناع الأفلام ومحترفي الصناعة من العالم العربي وباقي أرجاء العالم عبر منصته، جنباً إلى العديد من مسابقات الأفلام في الفئات الطويلة والقصيرة، مع احتضان الحفلات الموسيقية، واستضافة العديد من الندوات وورش العمل التي تهدف إلى دعم وتنمية وتشجيع المواهب الصاعدة.

مختلف أنحاء العالم، صُنم سوق البحر الأحمر ليعب دوراً هاماً كمرکز حيوي للتواصل والتعاون، وتبادل الخبرات والمهارات، متيحاً منصة فريدة لصناع الأفلام، لاستكشاف آفاق جديدة.

إلى جانب ذلك، سيتمكن صناع الأفلام الحاصلين على تصاريح الانتساب من حضور أربعة عروض أفلام يوماً مع أولوية الحجز المسبق للعرض لمدة 48 ساعة، كما سيتيح لهم التسجيل المبكر إمكانية الوصول لكامل ورش عمل سوق البحر الأحمر، بالإضافة إلى البرامج الحوارية، وصالة العرضين وبرنامج مواهب سوق البحر الأحمر."

كما تجدر الإشارة أنه يمكن للصحفيين والإعلاميين الحصول على ذات المزايا التي يتمتع بها صانعو الأفلام عند طلبهم الانتساب خلال هذه الفترة، بالإضافة إلى عروض أفلام حصرية في سوق البحر الأحمر.

يحق للطلاب المنتسبين للنسخة الرابعة من المهرجان الحصول على أولوية الحجز المسبق لعروض الأفلام ولمدة 24 ساعة وحضور فيلمين يومياً، بالإضافة إلى الاستفادة من ندوات سوق البحر الأحمر، وإمكانية الوصول إلى صالة العرضين وبرنامج مواهب سوق البحر الأحمر". علاوة على ذلك، سيحصل المتخصصين في الأفلام الذين يتقدمون للحصول على

## متابعة المدى

أعلنت مؤسسة البحر الأحمر السينمائي عن فتح باب الانتساب المبكر للدورة الرابعة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي المقرر إقامته من 5 إلى 14 ديسمبر 2024م. يمكن الآن لحمى السينما ولصناع الأفلام والطلبة تقديم طلب انتسابهم المبكر –بسعر مخفض– لحضور فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي وأنشطته المصاحبة، تستمر مرحلة الانتساب المبكر حتى الـ 22 سبتمبر للعام الجاري 2024م.

يوفر المهرجان فرصة ذهبية للجمهور وصناع الأفلام، لمشاهدة باقة من الأفلام المميزة ومشاركة تجارب فريدة من نوعها في عالم السينما، حيث يتيح الانتساب المبكر إمكانية الوصول لمساحات ومواقع وفئات مختلفة من مرافق المهرجان خلال فعالياته، وذلك اعتماداً على فئة التذكرة، بخيارات تتيج الظهور في دليل المهرجان عبر وسائل التواصل الاجتماعي، الذي يوفر فرصاً مهمة للتواصل مع المهتمين في هذه الصناعة.

وفي قلب المهرجان النابض بالحياة، يأتي سوق البحر الأحمر، الذي يعد منصة حيوية فعّالة، تنطوي على برامج حوارية مثرية، وبرنامج مواهب سوق البحر الأحمر"، بالإضافة إلى كوكبة من العارضين من

## انطلاق الدورة الـ 77 لمهرجان "لوكارنو" السينمائي الدولي في سويسرا



السينمائي الدولي السابع والسبعين، وهم: جيسিকা هاويزر مخرجة من النمسا - رئيسة لجنة التحكيم، ديانا إلباوم - منتجة من بلجيكا، إيبال كاباديلا - مخرجة من الهند، لوكا مارينيلي - ممثل من إيطاليا وتيم بليك نيلسون - ممثل وكاتب ومخرج ومنتج من أمريكا؛ يتم منح جائزة "الفهد الذهبي" لأفضل فيلم وجائزة لجنة التحكيم الخاصة بالإضافة إلى جائزة أفضل مخرج وجوائز أفضل ممثل للفئاتين في هذه الفئة. وأعضاء لجنة تحكيم صانعي الأفلام



10 أفلام قصيرة في قسم مسابقة و 11 فيلماً روائياً في قسم مسابقة و 7 أفلام وثائقية طويلة في قسم مسابقة "أسبوع النقاد" والعديد من الأقسام غير التنافسية منها: 20 فيلماً في قسم "بيازا غرانده" و 17 فيلماً في قسم "فحص الأبواب المفتوحة" و 25 فيلماً في قسم "تاريخ السينما" و 10 أفلام في قسم "بانوراما سويسرا" وأيضاً 14 فيلماً في قسم "عروض لوكارنو للأطفال". أعضاء لجنة تحكيم القسم التنافسي الرئيسي في مهرجان "لوكارنو"

هوفمان "Maja Hoffmann" وتحت التوجيه الفني "لجونا نازارو" في الفترة من 7 إلى 17 أغسطس 2024 في لوكارنو، سويسرا. تشمل الأقسام المختلفة لهذا الحدث السينمائي المرموق ما يلي: القسم التنافسي بما في ذلك: 17 فيلماً في قسم المسابقة الدولية الرئيسية، 15 فيلماً في قسم مسابقة "صناع الأفلام الحاليين"، قسم مسابقة "فهد الغد" منها: 20 فيلماً قصيراً في قسم المسابقة الدولية و 10 أفلام قصيرة في قسم مسابقة السينما الوطنية السويسرية

## منصور جهاني

انطلقت الدورة السابعة والسبعون لمهرجان "لوكارنو" السينمائي الدولي في لوكارنو بسويسرا، بدأ الأمر بعرض الفيلم الدرامي التاريخي الفرنسي "الطوفان" Le Déluge (The Flood) للمخرج "جياتنوكا جوديس". مهرجان "لوكارنو" Locarno السينمائي الدولي، الذي يركز على السينما العالمية المستقلة ويعتبر رابع أهم مهرجان في العالم بعد مهرجان كان وبنديك وبولين؛ وستقام نسخته السابعة والسبعون برئاسة "منجا

من مدغشقر و"جوليت شرامك" منتج من فرنسا. وأعضاء لجنة تحكيم القسم التنافسي "الأفلام الأولى" في الدورة السابعة والسبعين لمهرجان لوكارنو السينمائي الدولي هم: خليل بكنيران - مخرج ومنتج من المغرب، ألما بويستي - ممثلة من فنلندا و"إسمي سياروني" مصممة مكياج من سويسرا وإيطاليا. وأعضاء لجنة تحكيم مسابقة "بارنو فيردى" Pardo Verde "أزمة المناخ" كانتاراما غاهيجيري "فنان وكاتب ومخرج سويسري رواندي، و"سيدريك شوتسيفالي" مبرمج وناقد سينمائي من فرنسا و"دانيال وينر" صحفي ومدير فني من سويسرا وكبّر مسؤولو مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي السابع والسبعين "ولينسا سولم" مخرجة وممثلة فرنسية، فلسطينية - جزائرية و"تشارلز تيسون" ناقد سينمائي وكاتب من فرنسا. وأعضاء لجنة تحكيم القسم التنافسي "فهد الغد" في هذه الفترة من المهرجان هم: ليشيا امينبنتي كاتبة سيناريو ومخرجة ومبرمجة من إيطاليا، "لازارا رانجانانوف" مخرجة

الاستخدام الذهبي. وسيقام هذا الحفل يوم الجمعة 16 أغسطس 2024 في الساحة المفتوحة بـ "بيازا غراندي" في حفل افتتاح الدورة الـ 77 لمهرجان "لوكارنو" السينمائي الدولي، مُنحت جائزة ديفيد كامباري الكبرى والتميز الفني، التي تمنح سنوياً للفنانين ذوي مسيرة مهنية استثنائية، لميلاني لوران وغيوم كانيه وتقدم للصوريين السينمائيين الفرنسيين وخلال أيام مهرجان "لوكارنو" السينمائي، ضم القائمون على هذا الحدث السينمائي عدداً من الشخصيات البارزة في السينما العالمية، منهم؛ رسام الرسوم المتحركة السويسري "كلود بارس" الحائز على جائزة، والمنتجة الأمريكية ستايسي شير" Stacey Sher الحائزة على جائزة "رايموندو زيرنونكو" والممثلة الفرنسية السويسرية "إيرين جاكوب" Irène Jacob الحائزة على جائزة "نادي لوكارنو الفهد" "بن بيرت" مصمم الصوت والمحرر الأمريكي الجوائز، سيتم تكريمها بجائزة وسيتم تكريم "شاروخان" الممثل الهندي الشهير بجائزة المرموقة.

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "تقاسيم على وتر الديمقراطية" للأستاذ فخري كريم. . يسلم الضوء على مفهوم الديمقراطية في الدولة العراقية الحديثة. . وحول مفهوم الديمقراطية بين الشعب والسلطات، كما يسلم الضوء على أزمة الديمقراطية في العديد من البلدان العربية حيث يؤكد المؤلف أن تعزيز الدولة الديمقراطية هو ضمان للسيادة والاستقلال. . قدم للكاتب، الكاتب البحريني حسن مدن والذي قال: "في هذه المقالات يعالج الكاتب ما أصبح العراقيون يرحلون تحته من تعاقد عراقي - أمريكي يجرد حكومتهم من سيادة فعلية على شؤون البلاد، مما يتطلب التحرك لتجاوز هذا التعاقد الذي فرضه الاحتلال".



لم يكن الشيخ محمد رضا الشيبيني مجرد سيرة حافلة بالواقف الوطنية، بل كتاباً غنياً لحقبة من الزمن الجميل، كان الشيبيني يريد دولة تقوم على العقل والأخلاق السياسية والاجتماعية وكرامة الإنسان، كان ذلك جيل الاجتهاد والبناء والذمة والخوف من محاسبة الضمير، جبل أمن بان العراق لوحة كريستال جميلة، إذا فقد جزءاً منه فقد مبرر وجوده وتناثر.

أذكر الشيبيني وأنا اشاهد رجل دين يطلب من الناس أن تصمت أمام الفساد وسرقة المال العام ، حيث خرج علينا السيد رشيد الحسيني في واحدة من خطبه ليقول بالحرف الواحد "أيها أولى أن تعيش في فساد أم في الفوضى .. أيهما أولى الفساد خلى فساد ، اليسرق خلى يسرق ، بس أنتي أعرف وين أطلع وين أدخل ، كيف أتعامل " وأتمنى أن لا يعتقد البعض أنني أتجنى على السيد الحسيني فالخطبة موجودة على اليوتيوب .. إذن يريد منا السيد الحسيني أن نرضى بالفساد ، لأننا لو رفضنا ستحدث الفوضى ، وان نرضى بما مقسوم ، فهذا وجسب رأي الحسيني أفضل وأحسن من المجهول الذي لم يحذرنا منه . هل اكتفى السيد رشيد الحسيني بذلك ، بالتأكيد لا ، فالرجل يشعر بالزهو عندما يقول إن زواج الشاب السني من الفتاة الشيعية لا يجوز .. ولم يكتف بذلك بل أخبرنا أن حديثه هذا غير طائفي .

ولأن السيد رشيد الحسيني منذور لمهمة إهانة العراقيين والسخرية منهم فقد خرج يشتم المعارضين على تعديلات قانون الأحوال الشخصية ويصفهم بأنهم : " لا قيمة لهم ولا تاريخ لهم ، ولا دين لهم " والسيد الحسيني الذي يفترض به أن يحثار ألفاظه بعناية وأن يكون نموذجاً للتسامح والمحبة ، أصر أن يصف المختلفين معه بأنهم كفرة " لا دينيين " وهم برأيه مجموعة من "الفاستات والفاستين"

تخليل رجل دين يخوض بأعراض النساء . وذهب الامر بالسيد رشيد الحسيني الذي تصور نفسه حاكماً مطلقاً للعراق بأن هدد مجلس النواب : أما تقرّون التعديلات وإلا . السيد الحسيني إن الخطاب الديني الحقيقي يفرض عليك أن تقرّاً جيداً سيرة الإمام علي ع ، وتتوقف عند قسمته هذا الإمام العظيم مع الحق والعدل ، فقد كان معارضوه يتجاوزون عليه إلى حدّ شتمه فلا يفتش بهم ولا يمنع عنهم المال، لأنه يرى أنّ الخلاف أمر شخصي بينه وبينهم، وما بيده من حكم ليس سلطة يقاضي بها مخالفيه في الرأي، ولكنه يقاضي بها أعداء الناس والفاستين ، فهمته إقامة الحق ودفع الباطل، يقول لابن عباس: " هذه النعل أحب إلي من إمراتكم هذه، إلا أن أقيم حقاً أو أدفع باطلاً " .

تعود المغنية الأميركية تيلور سويتف لتقديم عروضها اليوم الخميس في لندن مستأنفة أكبر جولة موسيقية على الإطلاق في العالم وسط إجراءات أمنية مشددة بعد إلغاء ارتباطاتها الأسبوع الماضي في فينينا في أعقاب احتياط مخطط لشن هجوم يعتقد أن وراءه تنظيم داعش الارهابي. وقالت الشرطة البريطانية إنه لا يوجد ما يشير إلى أن ما جرى في فينينا سيؤثر على الحفلات الخمس التي ستجيبها سويتف في ملعب ويمبلي حيث من المتوقع أن يحضر كل حفل ٩٠ ألفاً من معجبي المغنية الأميركية. ورغم ذلك فمن المقرر تشديد الإجراءات الأمنية، وسيمر المحبون في طريقهم إلى ملعب ويمبلي عبر أجهزة الكشف عن المعادن، ولن يسمح لهم إلا بإحضار حقيبة صغيرة واحدة. وسيحظر إدخال العوات الرجاجية والمعدنية وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والمخلات. وحذر منشور على الموقع الإلكتروني للملعب ويمبلي من أن الأمن سيبدأ أي شخص يتسكع خارج الملعب". وقالت سويتف (٣٤ عاماً) في وقت سابق إن خوفها الحقيقي كان بشأن الخطر الذي يهدد معجبيها بعد هجومين على حفلين موسيقيين عام ٢٠١٧ تمثلا في إطلاق نار بمدينة لاس فيغاس وتفجير انتحاري في مانشستر بإنجلترا مما استدعى إعادة التفكير في كيفية تأمين السلطات البريطانية للحفلات الكبيرة. وأضافت أن الهجومين جعلها "مرعوبة" من الاستقرار في الجولة ودفعاها إلى المزيد من التخطيط واتخاذ تدابير سلامة إضافية.

المحلية والمنظمات والجامعات العراقية والدولية. عبد الرحمن النجار، المنقب الأثري في الموصل القديمة، أشار إلى أن المدينة تحتوي على منازل ومواقع أثرية يعود أقدمها إلى العهد الأموي مثل جامع المصفي.

وأكد النجار أن بعض المباني التراثية مثل قلعة باشطابيا وقلعة قررة سراي وجامع الإمام محسن وبارود خانة، قد أعلن عن أثريتها في وقت سابق لكنها لم تُدرج بعد على لائحة التراث. لذا، بدأت مفتشية آثار وتراث نينوى بالعمل على توثيق المباني في المدينة القديمة وإجراء عمليات مسح شاملة تشمل البيوت والجوامع والكنائس بالإضافة إلى سور المدينة. هذا العمل يستغرق وقتاً طويلاً بسبب العدد الكبير من المباني التي يجب توثيقها والتقاط صور جوية عالية الدقة لها.

من المتوقع أن يستغرق إنجاز ملف إدراج الموصل القديمة على لائحة التراث العالمي خمس سنوات، على غرار ما حدث مع مدينة بابل الأثرية والأشور، التي استغرق إدراجها ثلاث سنوات.

وأضاف النجار أن ٥٪ فقط من البيوت التراثية في الموصل القديمة تمت إعادة إعمارها حتى الآن، نظراً لاحتواء المدينة على الآلاف من المنازل القديمة. سعي إعمار لغرض إضافتها إلى اللائحة، وأوضح أن العمل مستمر والملفات جاهزة بالتعاون مع حكومة نينوى من السياح إليها.



أشار عبيد إلى أن هناك مواقع عديدة داخل المدينة القديمة تحتاج إلى إعادة إعمار لغرض إضافتها إلى اللائحة، وأوضح أن العمل مستمر والملفات جاهزة بالتعاون مع حكومة نينوى

في حديثه ل(المدى) على مساعي إدراج جميع المواقع التاريخية في العراق على لائحة التراث العالمي، بما في ذلك مدينة الموصل القديمة التي تحمل قيمة أثرية استثنائية تؤهلها للانضمام إلى اللائحة.

المختصة لهذا المتحف وحمائته وإعادة تنظيحه بطريقة تحافظ على عناصره الأصيلة، مما يسهم في إدراجه على لائحة التراث العالمي كإطار قانوني ل حمايته. على عبيد، رئيس هيئة الآثار العامة، أكد

بالإضافة إلى العديد من المواقع الأثرية والتراث غير المادي مثل العادات والتقاليد واللهجات والأزياء. يؤكد المهتمون بالتراث على ضرورة دعم الحكومتين المركزية والمحلية والوزارات

تحدث المختصون في الآثار إلى (المدى) عن معايير إدراج موقع على لائحة التراث العالمي وفقاً لاتفاقية عام ١٩٧٢، وتعد المدينة القديمة متحفاً مفتوحاً يضم عناصر معمارية وتاريخية متكاملة،

## بعد تهديد داعش لحفلاتها .. تيلور سويتف تستأنف حفلاتها

متابعة / المدى

تعود المغنية الأميركية تيلور سويتف لتقديم عروضها اليوم الخميس في لندن مستأنفة أكبر جولة موسيقية على الإطلاق في العالم وسط إجراءات أمنية مشددة بعد إلغاء ارتباطاتها الأسبوع الماضي في فينينا في أعقاب احتياط مخطط لشن هجوم يعتقد أن وراءه تنظيم داعش الارهابي. وقالت الشرطة البريطانية إنه لا يوجد ما يشير إلى أن ما جرى في فينينا سيؤثر على الحفلات الخمس التي ستجيبها سويتف في ملعب ويمبلي حيث من المتوقع أن يحضر كل حفل ٩٠ ألفاً من معجبي المغنية الأميركية. ورغم ذلك فمن المقرر تشديد الإجراءات الأمنية، وسيمر المحبون في طريقهم إلى ملعب ويمبلي عبر أجهزة الكشف عن المعادن، ولن يسمح لهم إلا بإحضار حقيبة صغيرة واحدة. وسيحظر إدخال العوات الرجاجية والمعدنية وأجهزة الكمبيوتر المحمولة والمخلات. وحذر منشور على الموقع الإلكتروني للملعب ويمبلي من أن الأمن سيبدأ أي شخص يتسكع خارج الملعب". وقالت سويتف (٣٤ عاماً) في وقت سابق إن خوفها الحقيقي كان بشأن الخطر الذي يهدد معجبيها بعد هجومين على حفلين موسيقيين عام ٢٠١٧ تمثلا في إطلاق نار بمدينة لاس فيغاس وتفجير انتحاري في مانشستر بإنجلترا مما استدعى إعادة التفكير في كيفية تأمين السلطات البريطانية للحفلات الكبيرة. وأضافت أن الهجومين جعلها "مرعوبة" من الاستقرار في الجولة ودفعاها إلى المزيد من التخطيط واتخاذ تدابير سلامة إضافية.



## أول تمثال شمع لنجمة كرة قدم نسائية بمتحف مدام توسو

جداً. محاولة تجاوز الحدود القائمة، وأن أكون رائدة للتغيير في نواح عدة، أمران أستمتع حقاً بهما. وقالت اللاعبة المولودة في نوتنغهام إنه «أمر غريب، أن بصوت الجمهور لمصلحتها، لكنها تأمل في أن تحظى بفترة زميلاتها في الفريق قريباً بتمثيل شعبية خاصة بهن في المتحف. وأضافت: «بوصفنا لاعبات منتخب اللبوات، فإن مدى قوتنا في التعبير عن قيمنا وما ندافع عنه، يميّزنا عن الفرق الأخرى. نحاول إلهام أكبر عدد ممكن من الناس - من جميع الأعمار، ومن الجنسين - ونحاول كذلك باستمرار كسر الحواجز ودفع الحدود».



مضيفة: «شعور خاص أن أكون رائدة، هذا أمر يعني كثيراً لي». تحدثت عن نفسها: «أنا امرأة طموح ومجتهدة

الأفضل حارسة مرمي في البطولة: «شعور رائع أن يعترف الأخرىون بقدراتك ويقدرونها».

أصبحت حارسة مرمي منتخب إنجلترا، ماري إيريس، أول لاعبة كرة قدم محترفة تحظى بتمثال شمع في متحف مدام توسو اللندني. وصوت الجمهور على إضافة اللاعبة (٢١ عاماً) إلى المتحف الذي يُعد من نقاط الجذب السياحي في العاصمة البريطانية، وذلك بعد نجاح «البوات» - وفق ما يطلق على لاعبات المنتخب الإنجليزي - في الوصول إلى نهائي كأس العالم ٢٠٢٣، والفوز ببطولة أوروبا ٢٠٢٢.

ووفق «الغارديان»، قالت إيريس، التي كانت نائبة كابتن الفريق في كأس العالم، وحصلت على جائزة

## "حلّ فعّال" للحد من الرغبة الشديدة في تناول الطعام

أجريت لمدة أسبوعين فقط، لم يكن من الممكن تأكيد تأثير فقدان الوزن على المدى الطويل، وأوضحوا أن الجهاز الكهربائي يحفز قشرة المخ من خلال قرة الرأس، وهي المسؤولة جزئياً عن المكافأة والدافع عندما يتعلق الأمر بالشهية. وقال فريق البحث إن العلاج قد يكون أكثر فعالية وأماناً من أدوية إنقاص الوزن القياسية

جلسات من التحفيز الكهربائي لمدة ٢٠ دقيقة على مدى أسبوعين، مع وجود يومين أو ٣ أيام بين كل جلسة. وأظهرت النتائج أن العلاج كان فعالاً في تقليل الشهية والرغبة في تناول الطعام والجوع، مقارنة بمجموعة الدواء الوهمي. وقال الباحثون إن الميل إلى تناول الطعام لمعالجة أو تخفيف مشاعر التوتر والاحتئاب والقلق، انخفض بشكل كبير. ولكن، نظراً لأن التجربة

قال علماء معهد أبحاث التكنولوجيا الكهربية الكوري إن استخدام التحفيز الكهربائي للدماغ على مدى أسبوعين، يمكنه تقليل الشهية والجوع. ويعمل العلاج، الذي يسمى تحفيز الضوؤء العشوائية عبر الجمجمة من خلال أغشية جمجمة بسيطة. وشملت الدراسة ٦٠ مشاركاً، حيث تلقى نصفهم هذه الأشعة، بينما تم إعطاء النصف الآخر دواء وهمياً. وتلقوا ٦

## إيمان خليف تقاضي ماسك ومؤلفة «هاري بوتر» بتهمة التمر

متابعة / المدى

واتهم المحامي، رولينغ وماسك، بالمشاورة في تمر إلكتروني مُشدد، بينما أشار إلى أن الدعوى تستند إلى القانون الفرنسي الذي يسمح بالتحقيق مع جميع الأشخاص المنورطين، حتى الذين استخدموا أسماء مستعارة.

خليف أكدت أنها امرأة، وأن ميداليتها الذهبية كان لها طعم خاص بعد موجة الهجوم الإلكتروني التي واجهتها. وتشير الدعوى إلى تعرض خليف لما وصفته بـ«الإعدام الرقمي»، متهمة رولينغ وماسك بإثارة خطاب يحمل طابعاً كارهاً للنساء وعنصرياً.

الجدير بالذكر أن خليف كانت قد استبعدت من نهائي بطولة العالم العام الماضي بسبب فشلها في اختبار الجنس، وسط تأكيدات اللجنة الأولمبية الدولية على وجود تحذيرات سابقة تفيد بأن حمضها النووي يحتوي على كروموسومات (XY). أشارت هذه القضية ردود فعل متباينة على الصعيدين الرياضي والسياسي، خاصة بعد تدخل شخصيات بارزة في النقاش، مما يزيد من تعقيد ملف خليف ويضع مستقبلها الرياضي على المحك.

السلطات الفرنسية تتضمن أسماء رولينغ وماسك، وربما تشمل الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، الذي شارك أيضاً في النقاش عبر تغريدة.



لها بالمناقسة، رغم فشلها في اختبار الجنس العام الماضي. هذا الجدل دفع رولينغ وماسك إلى توجيه تعليقات عبر وسائل التواصل

رفعت الملاكمة الجزائرية إيمان خليف دعوى قضائية ضد الكاتبة البريطانية جي كي رولينغ مؤلفة «هاري بوتر» والملياردير الأميركي إيلون ماسك بتهمة التتمر الإلكتروني، وذلك على خلفية تصريحات مثيرة للجدل حول أهليتها للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في باريس، حسبما أفادت صحيفة «التليغراف».

خليف، الفائزة بالميدالية الذهبية لوزن ٦٦ كيلوغراماً، أصبحت محط الأنظار بعد سماح اللجنة الأولمبية

## بيت المدى يستذكر العلامة الشيبيني



ضمن فعاليات الاسبوع عية يقيم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة استذكار للعلامة الراحل كامل مصطفى الشبيني لمناسبة ١٨ عاماً على رحيله. . والشبيني يعد من أبرز الباحثين في تاريخ الأديان والتصوف الإسلامي صدرت له العديد من المؤلفات القيمة. . الفعالية يشارك فيها عدد من الباحثين وتلامذة الراحل وتقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في بيت المدى شارع المتنتجب.