



"21 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

القبض على 131 متاجراً بالمخدرات "دولي ومحلي" في العراق

■ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الداخلية، أمس، القبض على 131 متاجراً بالمخدرات "دولي ومحلي" في العراق، وقالت الوزارة في بيان إنه "بقرارات قضائية صادرة من محكمة التحقيق المركزية في الرصافة نفذ قسم تحقيقات المديرية العامة لشؤون المخدرات الخاصة خلال عام 2024 عمليات أمنية استباقية استباقية". وأضافت، أن "العمليات أسفرت عن إلقاء القبض على 76 متاجراً دولياً بالمخدرات و55 متاجراً محلياً بالمخدرات و ضبط 926 كيلو غراماً من مختلف المواد المخدرة".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر إير

جريدة سياسية يومية

العدد (5738) السنة الثانية والعشرون - الخميس (29) اب 2024



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

مجلس ديالى أمام مهمة صعبة تواجهه «فيتو» الأحزاب والعشائر

■ المدى / ديالى

بدأ مجلس محافظة ديالى الجديد، مهامه الدستورية بتغيير مدراء الوحدات الإدارية وفق ضوابط وآليات قانون انتخابات مجالس المحافظات رقم 21 لعام 2008.

هذه المهمة بالغة الصعوبة، تضع الحكومة المحلية ومجلس المحافظة على المحك، حيث سيكون النجاح فيها، مفتاحاً لكسب ثقة الجماهير أو فشلاً يلازم المجلس طوال الدورة الحكومية الحالية.

منذ عام 2003، ظل العديد من مدراء الوحدات الإدارية في مناصبهم لفترة تصل لعشرين

هل خلط المالكي الاوراق امام الخزعلي؟ المشهد اني يكرر تمسكه برئاسة البرلمان بعد أنباء عن فشل مقترح إضافة مرشح جديد

■ بغداد / تميم الحسن

خلال 48 ساعة كرر محمود المشهداني، رئيس البرلمان الاسبق، مرتين تمسكه بالترشح لرئاسة المجلس وعدم الانسحاب، في مشهد يعيد الازمة للحظة الانطلاق في

نهاية العام الماضي، ويرى سياسيون أن الحلول التي طرحت في الشهرين الاخيرين بشأن منصب رئيس البرلمان انتهت الآن، وسيكون امام الجميع طريق واحد لحسم المرشحين داخل مجلس النواب.

ويفترض بحسب المعلومات ان المشهداني، تلقى دعماً من جديد من أحد قيادات الإطار التنسيقي، بعدما تراجعت حظوظه في الاسابيع الاخيرين، وصعود اسم النائب زياد الجنابي.

وكانت القوى السنية قد انقسمت مؤخرًا

بيجي تلحق سامراء.. جريمة مروعة بحق عائلة «ذات سمعة طيبة»

■ متابعة / المدى

لم يمض أسبوع واحد على جريمة قتل عائلة مكونة من ستة أشخاص وحرق جثثهم في منطقة العباسية شمال قضاء سامراء بمحافظة صلاح الدين، حتى لحقتها جريمة أخرى في نفس المحافظة، حيث استهدفت عائلة جديدة في بيجي، ما أثار صدمة كبيرة بين الأهالي.

وفي التفاصيل، أفاد مصدر أمني، أمس الأربعاء، بمقتل عائلة مكونة من ثلاثة أشخاص وحرق جثثهم بالغرب من مستشفى بيجي في صلاح الدين. وقال المصدر في حديث تابعته (المدى)، إن

"مجهولين قتلوا عائلة مكونة من أب وأم وابنتهما البالغ من العمر 15 سنة في الحي العصري بالقرب من مستشفى بيجي". وأضاف أن "جثث الضحايا وجدت محترقة". على إثر الجريمة، فرضت القوات الأمنية حظراً على التجوال في بيجي. فيما أوضح قائممقام قضاء بيجي، عادل أحمد علي، أن "الجريمة المروعة وقعت صباح أمس، حيث قتلت عائلة مكونة من رب الأسرة وزوجته وابنه بعد تقييدهم وتخليدهم بالسكاكين والخنق، ثم حرق منزلهم في الحي العصري الجنوبي". وأضاف أن الجريمة حدثت مساء أمس،

شاخوان حول تأخير رواتب الإقليم: ليس له أي سند قانوني

■ متابعة / المدى

أكد نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبدالله، أمس الأربعاء، إن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وعد بتحويل الرواتب للموظفين والعاملين في القطاع بإقليم كردستان قريباً، فيما كشف عن اجتماع مرتقب يجمع وزراء ومسؤولين من الكتل الكردستانية في بغداد لحل مشكلة رواتب الإقليم.

وقال عبدالله في مؤتمر صحفي عقده أمس في كركوك، إنه "تحدث مع رئيس الوزراء أكثر من مرة خلال هذا الأسبوع ووعد الأخير بتحويل رواتب الموظفين في إقليم كردستان". وأكد أن "فدا من حكومة الإقليم يزور بغداد حالياً لحل المشاكل كافة المتعلقة بمسألة الرواتب، مضيفاً: "بلا شك هناك بعض الإشكالات من قبل وزارة المالية بخصوص رواتب موظفي الإقليم، وهذه



أمانة بغداد تقوم بحملة لكساء شوارع بغداد... عدسة: محمود رؤوف

ترامب: الله نجاني من الموت لأنقذ أميركا والعالم

■ متابعة المدى

أصر الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب على أنه «لا يشكل تهديدا للديمقراطية، في مقابلة مع الدكتور فيل، ليلة الثلاثاء، والتي قال خلالها أيضا إنه نجنا من محاولة اغتيال الشهر الماضي لأن «الله يريد مني إنقاذ الولايات المتحدة - وربما العالم»، وفقا لصحيفة «إنديبننت».

خلال المقابلة التي استمرت ساعة في لاس فيغاس، حاول المرشح الجمهوري للانتخابات الرئاسية توضيح تصريحات سابقة حول رغبته في أن يكون «ديكتاتورا ليوم واحد، وضمان أن الناس لن يضطروا إلى التصويت مرة أخرى»، إذا عاد إلى البيت الأبيض بعد انتخابات نوفمبر (تشرين الثاني).

وهاجم ترامب مجددا نائبة الرئيس كامالا هاريس بشأن سياستها المرتبطة بالحدود؛ وادعى أن بطاقات الاقتراع بالبريد ستؤدي إلى «احتياط واسع النطاق»؛ وأعاد التصريح بأنه فاز في انتخابات 2020.

أثناء مناقشة محاولة الاغتيال التي تعرض لها في بتلر بولاية بنسلفانيا الشهر الماضي، سأله الدكتور فيل ماكعرو لماذا تم إنقاذ حياته؟ وأجاب ترامب: «الشيء الوحيد الذي يمكن التفكير فيه هو أن الله يحب بلدنا، ويعتقد أننا سنستعيد... الوضع سيئ للغاية في الوقت الحالي».

وتابع ترامب: «لا بد أن الله يريد ذلك. أعني، كيف يمكن أن تقول إن الأمر يتعلق بالحظ عندما تكون النسبة 20 مليوناً إلى واحد؟».

وحتى سألته الدكتور فيل عما إذا كان يعتقد أن «بيد الله، لعبت دورا في نجاته، أجاب الرئيس السابق: «نعم، أعتقد ذلك... إذا فزت، فإن هذا من شأنه التأكيد على إن هناك قوة لا تصدق تريد مني أن أشارك في إنقاذ الولايات المتحدة - وربما يكون الأمر أكثر من مجرد إنقاذ الأمة... ربما إنقاذ العالم».

تدهور الرعاية الصحية الراهن لا تعالجه الاعداد المعسولة! 6

السليمانية تسجل مزيداً من الإصابات المؤكدة بالكوليرا

■ السليمانية / سوزان طاهر

سجلت مدينة السليمانية في إقليم كردستان تزايداً في حالات الإصابة بالإسهال، حيث أكدت مديرية الصحة العامة تسجيل 8 حالات مؤكدة بالكوليرا. وأعلن المتحدث باسم صحة السليمانية، سامان لطيف، أن الإصابات المؤكدة بالكوليرا قد بلغت 8 حالات في المحافظة.

وأكد مدير الوقاية الصحية في السليمانية، رزكار علي، تسجيل حالات إصابة بالإسهال والقيء وأخرى بمرض الكوليرا في العديد من المحافظات العراقية وفي إقليم كردستان، ودعا المواطنين إلى توخي الحذر وتجنب استخدام الخضروات مثل الخس والملفوف، أو غسلها جيداً وتلقيحها بالملح

والسلامة الكافية، مما يؤدي إلى تلوث المياه وتسيبها في حالات إسهال حاد وتقيؤ. وأوضح رزكار علي أن السلطات اتخذت إجراءات مشددة للسيطرة على المرض ومنع انتشاره. وأكد أنه تم تشكيل فريق مواجهة الكوليرا مكون من أكثر من 200 طبيب وكادر صحي. وأضاف أنه تم منع استخدام الخضروات في الأماكن العامة مثل المطاعم الشعبية والوجبات السريعة، نظراً لسعي بعض حقول الخضروات بمياه المجاري، ما يمثل سبباً رئيسياً في انتشار الكوليرا.

ودعا على المواطنين إلى توخي الحذر في استخدام المياه وشراؤها فقط من الجهات المعروفة والمرخصة، كما شدد على ضرورة غسل الخضروات والفواكه جيداً قبل تناولها.

أن عينات من المرضى المشتبه بإصابتهم بالكوليرا قد أرسلت إلى المختبرات للتأكد من التشخيص، مشيراً إلى أن معظم المرضى خرجوا من المستشفى بعد تلقيهم العلاجات اللازمة. مدير مستشفى شورش السابق، جلال قادر، قال (المدى) إن تزايد الإصابات بالإسهال والكوليرا في السليمانية يعود إلى عدة أسباب، منها سقي الخضروات والفواكه بالمياه النقية في مناطق مثل كرميان واربين وحليجة. وأضاف قادر أن الألبان التي تباع في الأسواق لا تخضع لإجراءات الوقاية الكافية، مما يزيد من خطر الإصابة بالأمراض، خاصة في ظل ارتفاع درجات الحرارة.

وأشار قادر إلى أن بعض العمال التي تقوم بتجهيز مياه الشرب وبيعها لا تلتزم بإجراءات الفحص

والكلور قبل استخدامها. وأفادت مديرية الوقاية الصحية في السليمانية خلال مؤتمر صحفي أن فصل الصيف يشهد عادة زيادة في حالات الإسهال والقيء، مشيرة إلى أن هذه الظاهرة تتكرر في المناطق الحارة حول العالم. وأوضح أن عدد حالات الإسهال والقيء في السليمانية قد ازداد بشكل ملحوظ مؤخراً، وكشف مصدر طبي عن تزايد حالات الإصابة بالكوليرا في السليمانية ونواحيها، مشيراً إلى أن أغلب حالات الإسهال المسجلة هي إصابات بالكوليرا. وبين المصدر أنه حتى الآن تم تسجيل أكثر من 20 حالة مؤكدة بالكوليرا، فيما تلقى أكثر من 300 شخص العلاج في مستشفيات السليمانية، منها مستشفى شار، بسبب إصابتهم بالإسهال الحاد. وأضاف المصدر



صدر حديثاً
عن دار (مدى) للنشر والتوزيع

«النزوح المناخي» . . يطارد أبناء الأهوار في ميسان

ميسان / مهدي الساعدي

تواجه سكان قرى الأهوار في ميسان تحديات بيئية كبيرة تهدد استمرارية حياتهم. فقد أدى الجفاف إلى تدمير مساحات واسعة من الأهوار، مما تسبب في تدهور مستوى المياه في ذنائب الأنهار، وهي المصادر الرئيسية للمياه التي يعتمد عليها السكان في حياتهم اليومية. الحاج أبو كريم، أحد سكان قرية ناحية المشرح، قال لـ(المدى): «نشتري المياه من السيارات الحوضية لسقي الحيوانات وللشرب والغسل، بعد أن تحجم جريان المياه في نهر المشرح المار بالقربية إلى درجة كبيرة جداً، يصعب معها الحصول على المياه، خصوصاً بعد جفاف أهوار السناف والسودة بشكل كامل». وأضاف: «هاجر أغلب أهالي القرى وتركوا منازلهم بعد أن باعوا مواشيهم، واتجهوا إلى ناحية المشرح ومدينة العمارة بحثاً عن حياة أكثر استقراراً».

تتزايد الضغوط على أهالي القرى المحاذية للأهوار نتيجة الظروف المناخية القاسية والجفاف، مما أجبر العديد منهم على الهجرة نحو المدن. وبالرغم من محاولات البعض التشتت بأرضهم، فإن خطر النزوح المناخي لا يزال يهدد المزيد منهم.

في هذا السياق، كشف رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق، فاضل الغراوي، في شهر مايو من العام الجاري، أن التغيرات المناخية دفعت أكثر من ١٠٠ ألف عراقي إلى النزوح من مناطق سكناتهم خلال السنوات القليلة الماضية. وأشار إلى أن أربع محافظات عراقية، من بينها ميسان، هي الأكثر تضرراً. وأضاف في تصريحات رسمية تابعها (المدى): «منذ عام ٢٠١٦ وحتى العام الماضي، نزح أكثر من ١٠٠ ألف شخص، أي بمقدار ١٥٪ من السكان الذين كانوا يقيمون في تلك المناطق المتضررة».

وأوضح علي محسن، رئيس منظمة أبناء الأهوار الإنسانية، لجريدة (المدى): «تفاقت مشكلة الجفاف يوماً بعد يوم، والحالة تتجه من سيئ إلى أسوأ. الأسباب كثيرة، منها ما يتعلق بالحكومة المركزية وأخرى بالحكومة المحلية، حيث لا توجد إطلاقات مالية كافية، مما تسبب بجفاف الأهوار بالكامل، منها أهوار العظيم والسودة والسناف وغيرها من أهوار المشرح. ونتيجة لذلك، تحولت المشكلة من جفاف الأهوار إلى جفاف الأنهار، ومنها نهر المشرح،



الذي لم تعد مياهه كافية لسد احتياجات أهالي الناحية، فكيف بالقرى الواقعة عند ذنائبه؟ بالتحديد مناطق قرى مويلحة وشط الأعمى والخويط والشويطيات والعيونية وغيرها، وأصبح أهالي هذه المناطق يعتمدون بشكل كبير على المياه المنقولة بواسطة السيارات الحوضية». وأضاف محسن: «أدى الجفاف إلى نفوق الأسماك وهلاك الماشية، وبالتالي فقدان مصادر رزق الأهالي في تلك القرى، حيث تعتبر الزراعة وتربية الماشية من مقوماتها الأساسية. من يفقد مصدر رزقه يبدأ بالتفكير في البحث عن فرص عمل أخرى لتأمين لقمة العيش لعائلته، لذلك قام أغلب سكان تلك المناطق بالنزوح والهجرة نحو مركز مدينة المشرح أو مدينة العمارة وحتى إلى محافظات

التي لم تعد مياهه كافية لسد احتياجات أهالي الناحية، فكيف بالقرى الواقعة عند ذنائبه؟ بالتحديد مناطق قرى مويلحة وشط الأعمى والخويط والشويطيات والعيونية وغيرها، وأصبح أهالي هذه المناطق يعتمدون بشكل كبير على المياه المنقولة بواسطة السيارات الحوضية».

وأضاف محسن: «أدى الجفاف إلى نفوق الأسماك وهلاك الماشية، وبالتالي فقدان مصادر رزق الأهالي في تلك القرى، حيث تعتبر الزراعة وتربية الماشية من مقوماتها الأساسية. من يفقد مصدر رزقه يبدأ بالتفكير في البحث عن فرص عمل أخرى لتأمين لقمة العيش لعائلته، لذلك قام أغلب سكان تلك المناطق بالنزوح والهجرة نحو مركز مدينة المشرح أو مدينة العمارة وحتى إلى محافظات

شبح الجفاف يُخيم . . ومدينة البرتقال تنتظر الأمطار المبكرة

كشفت مسؤول حكومي أمس الأربعاء عن تعرض ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

تعرضت ست مناطق شرقي العراق لما وصفه بـ«شبح الجفاف»، مما أثار مخاوف واسعة بشأن التأثيرات المحتملة على الزراعة والحياة اليومية في تلك المناطق .

ثلاث خطوات عاجلة من مجلس نينوى لمواجهة «التلوث الأسود»

نينوى / المدى

كشف عضو مجلس نينوى، محمد عارف، أمس الأربعاء عن تحركات جارية لمواجهة التلوث الأسود في المحافظة عبر اتخاذ ثلاث خطوات عاجلة. وأوضح عارف في تصريح صحفي أن «مناطق القيارة وحمام العليل تشهد ارتفاعاً ملحوظاً في معدلات تلوث الأجواء بسبب الغازات المنبعثة من عمليات استخراج النفط في الآبار القريبة منها خلال

الأيونة الأخيرة، ما أثار قلقاً واسعاً بين الأهالي». وأضاف أن «محافظة نينوى كانت تحتل المرتبة الثانية على مستوى العراق من حيث الأجزاء الأقل تلوثاً، ولكن ما يحدث الآن في القيارة وحمام العليل يبدد نقوس الخطر»، مشيراً إلى أن «هذا التلوث قد يؤدي إلى ظهور أمراض خطيرة، بما في ذلك الأمراض السرطانية، مما يجعلنا أمام تلوث أسود يجب الانتباه له من الآن». وأشار عارف إلى أن «مجلس نينوى اتخذ ثلاثة

قرارات عاجلة للتعامل مع هذه الأزمة، وهي: ١. مفاتحة الجهات المختصة في البيئة لإعداد تقرير تفصيلي حول حجم الملوثات وتأثيرها على البيئة والمواطنين. ٢. السعي لمفاتحة وزارة النفط لإيجاد حلول عملية للحد من الانبعاثات الخارجية واتخاذ خطوات تقلل من أثارها على الأهالي، خاصة مع تزايد الشكاوى في الأيونة الأخيرة». وبحسب مراقبين، يعد حرق الغاز المصاحب لعمليات

کردستان تعتمد خطة جديدة للحد من البطالة؛ فرض نسبة 75% للعمالة المحلية في المشاريع

السليمانية / سوزان طاهر

يشهد إقليم كردستان ارتفاعاً ملحوظاً في معدلات البطالة بين الشباب، في وقت تزايدت فيه العمالة الأجنبية في سوق العمل المحلي. هذا الوضع يأتي في ظل ارتفاع معدلات البطالة إلى مستويات غير مسبوقة، نتيجة للأزمات المالية والاقتصادية المتلاحقة. وأعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في إقليم كردستان أن نسبة العمالة المحلية في المشاريع داخل الإقليم يجب ألا تقل عن ٧٥٪. وجاء في بيان للوزارة أنه «وفقاً لقرار مجلس الوزراء بإقليم كردستان رقم (١٧٢)، فإن لكل مشروع يجب ألا تقل نسبة العمالة المحلية عن ٧٥٪ من إجمالي العمالة». كما أضافت الوزارة أنه «يمكن لأصحاب العمل توظيف ما لا يزيد عن ٢٥٪ من العمال الأجانب فقط».

إحصاءات البطالة

في وقت سابق، أصدرت هيئة الإحصاء في إقليم كردستان تقريراً يوضح نسب الفقر والبطالة في الإقليم، حيث أشارت إلى أن نسبة البطالة تجاوزت ٩٪. كما أكدت الهيئة أنها بصدد تنفيذ مشروع جديد يهدف إلى تحسين الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للأفراد والأسر، مشيرة إلى أهمية إجراء تعداد سكاني لتحديد الاحتياجات الفعلية لمواطني الإقليم.

يؤكد الخبير الاقتصادي عثمان كريم أن قرار حكومة الإقليم بفرض نسبة ٧٥٪ من

کردستان تعتمد خطة جديدة للحد من البطالة؛ فرض نسبة 75% للعمالة المحلية في المشاريع

السليمانية / سوزان طاهر

يفضل العديد من الشركات والقطاع العمالة الأجنبية، سواء من جنسيات شرق آسيا أو من سوريا وإيران، بسبب قدرتهم على العمل لساعات طويلة وبأجور زهيدة مقارنة بالعمال العراقيين». وأضاف عارف إلى أن «مجلس نينوى اتخذ ثلاثة قرارات عاجلة للتعامل مع هذه الأزمة، وهي: ١. مفاتحة الجهات المختصة في البيئة لإعداد تقرير تفصيلي حول حجم الملوثات وتأثيرها على البيئة والمواطنين. ٢. السعي لمفاتحة وزارة النفط لإيجاد حلول عملية للحد من الانبعاثات الخارجية واتخاذ خطوات تقلل من أثارها على الأهالي، خاصة مع تزايد الشكاوى في الأيونة الأخيرة». وبحسب مراقبين، يعد حرق الغاز المصاحب لعمليات



الزراعة، محمد الخزاعي، في تصريح إعلامي تابعته (المدى)، أن «معالجة أزمة شح المياه لا تقتصر على الجوانب الفنية فقط، بل تتطلب تدخلاً حكومياً على أعلى المستويات، خاصة في ظل المشاكل المتعلقة بالإطلاقات المائية من الجانب التركي. إن مناطق الأهوار وذنائب الأنهار في جنوب العراق تعاني أكثر من غيرها من هذه المشكلة، التي لم تؤثر فقط على الأسماك، بل طالت أيضاً حيوانات الجاموس، مما دفع المربين إلى الهجرة بحثاً عن مناطق أفضل».

وأدت ظاهرة النزوح المناخي لأبناء الأهوار نحو مراكز المدن إلى ظهور العديد من الآثار السلبية. وأشار الخبير البيئي المسياني، أحمد صالح نعمة، لجريدة (المدى) إلى أن «ظاهرة النزوح أدت إلى انتهاء بعض المهن المرتبطة بالمياه بشكل مباشر أو غير مباشر. المباشرة منها تشمل مهن الصيد والزراعة وتربية الحيوانات والسياحة، وغير المباشرة تشمل المطاعم والفنادق وصناعة وصيانة وتصليح الزوارق وألات الصيد والزراعة. كما يحدث النزوح تغييراً ديموغرافياً إذا استمر الجفاف واستمرت العوائل بالهجرة. وأكثر سببين للنزوح هما شح المياه الصالحة للزراعة وتربية الأسماك، وقلة أعلاف تربية الجاموس والثروة الحيوانية، مما دفع بالهجرة إلى أطراف المدن بحثاً عن المياه والكل».

وأشار علي محسن، رئيس منظمة أبناء الأهوار الإنسانية، إلى آثار سلبية أخرى للنزوح، قائلاً: «تسبب نزوح أبناء الأهوار إلى مراكز المدن بمشاكل عديدة، منها اتساع المناطق العشوائية بسبب محدودية دخل النازحين، مما يشكل عائقاً إضافية لمديريات البلدية في المدن. كما ساهم النزوح في فقدان العديد من الأعمال التي كان يمتثلها أبناء تلك المناطق، مثل الزراعة وتربية المواشي وصيد الأسماك. كما فقدنا أيضاً المنتجات الغذائية التي كانوا يوفرونها، وأصبحوا نازحين عاطلين عن العمل، باحثين عن فرص عمل في المدينة ومنافسة أبناء المدينة في الحصول على فرص العمل».

وختم محسن حديثه بالقول: «نظفنا العديد من الوفيات الاحتجاجية وناشدنا الجهات المختصة عبر القنوات الإعلامية المختلفة باتخاذ إجراءات وتدابير لازمة من أجل إعادة الحياة إلى الأهوار، ولو بشكل جزئي، والحفاظ على

استخراج النفط العامل الرئيسي لتلوث المناخ في هذه المناطق، مما يشكل خطراً داهماً على صحة السكان المجاورين، حيث يسبب أمراضاً متعددة مثل الربو وأمراض الرئة والجلد والسرطان. وتشير أحدث بيانات البنك الدولي إلى أن العراق يحرق ما يزيد على ١٧ مليار متر مكعب من الغاز سنوياً، ليحتل المرتبة الثانية بعد روسيا، وتعد انبعاثات مكافئ ثاني أكسيد الكربون الناجمة عن ذلك حوالي ١٠٪ من إجمالي الانبعاثات العالمية.

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

مقالات

شركة المشاريع النفطية إعلان مناقصة

الموضوع: تجهيز منظومة العوازل (Seal Mechanical) ومنظومة الـ (CF31) ومنظومة تصريف مياه الامطار ومنظومتي التبريد والرغوة لخزاني السقف العالم سعة ١٨٠٠٠ م^٣ في مصفى الدورة رقم الطلبية: (5562 / QR-04 / 2024 Rev. 0) (ت ٢٣ / ٢٠٢٤)

العدد: ٨٣٢١

التاريخ: ٢٠٢٤/٨/٢٨

١-١ من تعليمات لمقدمي العطاء وأي إشارات أخرى مذكورة في بيانات مسودة صيغة العقد.
ت- تاريخ الغلق.
ث- بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني، عرض تجاري مسعر، عرض تجاري غير مسعر، الوثائق المطلوبة، التأمينات الأولية).
٢- على مقدم العطاء تقديم نسخ إضافية طبق الأصل عدد ٢ من العطاء الخاص بالمنافسة أعلاه إضافة إلى العطاء الأصلي على أن تكون جميع النسخ (مختومة بختم من مقدم العطاء)، توضع النسخة الأصلية (في غلاف منفصل) وتؤشر بعبارة (نسخة أصلية) توضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل ويتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلفات (الأصلية والإضافية) في مغلف واحد.
١٠- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
١١- يتم تسوية العطاءات وفقاً للشروط والأحكام الواردة في بيان شروط المنافسة وأحكامها، ويكون مقدم العطاء للشركات العراقية مسؤولاً عن دفع الرسوم المالية لاستحصال صحة الصور لهوية غرفة تجارة بغداد.
١٢- تهمل العطاءات غير المستوفية للمستندات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير المستوفي لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها.
١٣- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات والبيانات والاندازات داخل العراق وتثبيت الموقع والبريد الإلكتروني وعليه إشعار الطرف الأول بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام من تاريخ حصول التغيير.
١٤- تخضع وثائق المنافسة والعقد كافة وتفسر طبقاً للقوانين والأنظمة العراقية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية وضوابطها وتعديلاتها كلما جري تعديلها أو استبدالها من وقت إلى آخر.
١٥- على مقدم العطاء تقديم تعهد بعدم العمل في عقود و/ أو مشاريع في قطاع النفط والغاز في إقليم كردستان خلافاً لقرار المحكمة الاتحادية العليا رقم (٥٩) اتحادية / ٢٠١٢ وموحدتها ١١٠ اتحادية / ٢٠١٩، وفي حال وجود عقود و/ أو مشاريع حالية فعلى مقدم العطاء التعهد بانهاؤها خلال ثلاث أشهر، وعند عدم التزام مقدم العطاء بما ورد آنفاً يتم وضعه في القائمة السوداء ويحظر التعامل معه.
١٦- عدم مشاركة مقدم العطاء الذي لديه ثلاثة عقود أو أكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركة المشاريع النفطية.
١٧- يمكن الرجوع إلى موقع الشركة (SCOP) أو وزارة النفط على الانترنت.
Website: <http://www.scop.gov.iq>
E-mail: scop@scop.oil.gov.iq
E-mail: pur.cus@scop.oil.gov.iq
علي وارد حمود
و- مدير عام
رئيس مجلس الإدارة

يلتزم بتقديم تعهد بتسوية مرضية للطرفين (التسوية وفقاً لالتفاقية نادي باريس أو التسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ أو شطب الدين كلياً بحسب مقتضى الحال) لأية منازعات أو مطالبات سابقة خلال (٣٠) من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً أن إجراء التسوية شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاده.
د- يتعهد مقدم العطاء (الشركة الأجنبية) بعدم إجراء أي مطالبة قضائية أو إدارية على أي مدبونية بحق مختلف الشركات والمؤسسات العراقية بعد الإحالة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع أو التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية أو قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة أو المشتركة بالمنافسة للعمل بالعراق بالمديونيات المتنازل عنها أو المباعه للغير، ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات.
٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٥٠٠٠٠٠) دينار عراقي (خمسمائة ألف دينار عراقي) نقداً وغير قابل للرد مع جلب تحويل من الشركة لتمثلها عند الشراء.
٤- يكون مكان بيع وثائق المنافسة (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - بغداد - هيئة إدارة المشاريع / القسم التجاري من الواحد / الخميس من الساعة (١٠:٠٠ ص) لغاية الـ (١٠:٠٠ م).
٥- مكان تسليم العطاءات (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية - الطابق الأول).
* يكون موعد غلق المنافسة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢٤/٩/١٨) حيث أن العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي:
وزارة النفط/ شركة المشاريع النفطية - شارع بورسعيد/ بغداد - العراق.
* الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية، التقديم بالبريد الإلكتروني غير مسموح.
٦- يتم دعوة مقدمي العطاءات المخولين أو من يمثلهم بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء ويكون الحضور للمؤتمر للتوضيح والاجابة على الاستفسارات وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريراً قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد المؤتمر.
الوقت: (١٠:٠٠ ص) لغاية (١٠:٠٠ م). تاريخ الانعقاد: (٢٠٢٤/٩/١٨). مكان الانعقاد: وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - بغداد / هيئة إدارة المشاريع / الطابق الخامس.
٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد.
٨- يلتزم مقدم العطاء بإرفاق المستندات التالية مع عطاءه المقدم:
أ- هوية غرفة التجارة (نافذة)، وشهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة وعقد التأسيس والنظام الداخلي، إذا كان مقدم العطاء عراقي.
ب- تعهد من المدير المفوض للشركة بعدم شموله بالمادة (٥ / ٥) أولاً/ثانياً/ ثالثاً/ رابعاً) من قانون انضباط موظفي الدولة رقم (١٤) لسنة ١٩٩١ الشروط القانونية والمستندات المطلوبة:
١- هوية (غرفة تجارة صنفاً ممتازاً) نافذة المفعول مع شهادة تأسيس وإجازة ممارسة المهنة بالنسبة للمكاتب المجازة رسمياً ومسجلة في وزارة التخطيط العراقية وإذا كانت الشركة (المقدم العطاء) اجنبية عليها تقديم كتاب تسجيل الشركة لدى سجل الشركات في وزارة التجارة ومسجل فرع لها في العراق وفق النظام فرغ الشركات الأجنبية رقم (٢) لسنة ٢٠١٧ المعدل خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ تبليغ الشركة بكتاب الإحالة وبخلافه تعد ناكلة.
٢- تقديم كتاب عدم ممانعة من الأشتراك في المنافسة أعلاه صادرة من دائرة الضريبة أو عن الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢٤ تجيز الأشتراك في المنافسة باسم مقدم العطاء والتي تحمل رمز تحقق (QR).
٣- على مقدم العطاءات تقديم تأمينات أولية ضمان العطاء و خطاب ضمان أو صك مصدق بما يعادل (٪١) من مبلغ العطاء من احد المصارف المعتمدة لدى دوائر الدولة و نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ الغلق ومعنوياً إلى مديرية مجاري كركوك / قسم الحسابات.
٤- ارفاق وصل الشراء عند تقديم العطاء.
متطلبات التأهيل المطلوبة والمالية:
١- تخضع المقاول إلى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحفة وضوابط وزارة التخطيط والوثائق القياسية ويضع العمل للسلطة القضاء العراقي والتشريعات والقوانين العراقية النافذة.
٢- على مقدم العطاء أن يعد نسخة أصلية واحدة من الوثائق التي يتكون منها العطاء كما هو مبين في التعليمات لمقدمي العطاء ومعنوياً بوضوح ونسخة ثانية مستنسخة من العطاء ويتم الاعتماد على النسخة الأصلية في حالة وجود اختلاف في النسخ.
٣- يجب أن يكون الأسعار مونة رقماً وكتابة وأن تكون خالية من الحك والشطب (وان أي تصحيح يجب أن يقترن بتوقيع مقدم العطاء ويجب أن تكون نسخة العطاء الأصلية وجميع النسخ مكتوبة بحبر لا يمحى وموقع من قبل الشخص أو الأشخاص المخولين بالتوقيع باسم مقدم العطاء حسب تعليمات لمقدمي العطاء. وان أي إضافات أو تعديلات على العطاءات يجب أن تكون موقعة من قبل الشخص أو الأشخاص المخولين بالتوقيع.
٤- ان يتم التوقيع والختم على جميع جداول الكميات من قبل الشركات المتقدمة.
٥- تستقطع من مستندات الشركة نسبة الرسم الهندسي.
٦- يلتزم الشركة المتعاقدة القيام بالتأمين على أعمال المقاوله لدى شركة التأمين المجازة للعمل في العراق استناداً إلى كتاب وزارة التخطيط دائرة العقود الحكومية العامة / قسم التنسيق والمتابعة بالعدد (١٧٢٤٠/٧/٢٠٢٤) في (٢٠١٧/١٢/٢٢).
٧- يلتزم الشركة المتعاقدة بمراجعة مديرية إحصاء محافظة كركوك لغرض الاطلاع بالمعلومات.
٨- ان تقوم الشركة تثبيت عنوان متكامل لمكتبها مع ارقام الهواتف والبريد الخاص بالشركة.
٩- العطاء الغير مستوفي بشرط من شروط الاعلان سوف يهمل.
١٠- جلب ما يثبت حجب البطاقة التوثيقية للمشمولين بعملية الحجب وذلك استناداً إلى اعمام وزارة التجارة.
١١- المنافسة خاضعة لفترة صيانة وبالبلغة (١٢) اثنا عشر شهراً فقط من تاريخ الاستلام وإذا كانت هناك فترة صيانة اكثر مما هو محدد سوف يتم تضمين ذلك في العقد.
١٢- يتم تسليم العطاءات إلى مديرية مجاري كركوك / لجنة فتح العطاءات في موعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة وفتح العطاء بحضور مقدم العطاء أو ممثلهم.
١٣- يتم استبعاد عطاءكم في حالة عدم الالتزام بمتطلبات الوثائق القياسية الخاصة بالمشروع بكافة أقسامها.
١٤- يتحمل صاحب العطاء صحة المستندات والاوليات والوثائق المرفقة بالعطاء والخاص بالشركة المتقدمة ويعكسه تتحمل الشركة كافة التبعات القانونية.
١٥- في حالة اشتراك اكثر من شركة في تقديم عطاء واحد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافئية لغرض التنفيذ وتقديم عقد شراكة على ان يصادق من كاتب العدل قبل توقيع العقد.
١٦- يلتزم مقدم العطاء بتسليم الوثيقة القياسية بكافة أقسامها ورقياً ومختوماً بختم الحي للشركة مع العطاء على ان يتم ملئ القسم الرابع من الوثيقة وختمه بختم الشركة وتوقيعها من قبل مقدم العطاء وحسب المتطلبات والتعليمات الواردة في الوثيقة القياسية.
١٧- استبعاد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد عن (٪٢٠) من الكلفة التخمينية المخصصة لغرض الإحالة وفي حالة ورود عطاء مستجيب والانسب سعراً مع وجود نسبة انحراف التحليل السعري ببعض الفترات (غير متوازنة بنسبة تتجاوز ٪٢٠) زيادة او نقصان بكل فقرة على حدة والتي تشكل مجموعتها نسبة لا تتجاوز (٪١٠) من مجموع الفقرات الكلية فيتم قبول الإحالة لهذا العطاء مع اعتماد جدول الكميات المسعرة من قبل جهة تعاقده بدلاً عن جدول الكميات ذلك العطاء مع تعديل السعر الإجمالي للجدول بما يعادل مبلغ العطاء الفائز بالزيادة والنقصان.

وزارة الموارد المائية دائرة تنفيذ أعمال كرى الأنهر القسم القانوني إعلان

استناداً إلى قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن دائرة تنفيذ أعمال كرى الأنهر احدى تشكيلات وزارة الموارد المائية عن إجراء مزايده علنية لبيع (ترسبات جزرات) في محافظة النجف الأشرف (موقع النجف الأشرف) وكما مبين بالجدول أدناه.

| ت | موقع العمل | الكمية الكلية التخمينية | العدد المحددة لرفع الكميات | الملاحظات | التأمينات القانونية |
|---|---|-------------------------|----------------------------|---|---------------------|
| ١ | الجزرة الواقعة في شط العباسية/ ناحية العباسية/ مقابل صدر جدولي أبو دارم وأبو دوانيج ومشروع ماء الطويلة جزيرة A من +٠٠٠٠ إلى +٢٠٠ | ٣٢٣٠٧ م ^٣ | ٣ أشهر | الكمية عبارة عن ترسبات نهريّة مشكلة جزيرة جانيبية | ٣,٢٣٠,٧٠٠ دينار |
| ٢ | الجزرة الواقعة في شط العباسية / ناحية العباسية / مقابل صدر جدولي أبو دارم وأبو دوانيج ومشروع ماء الطويلة جزيرة B من +٢٠٠ إلى +٣٠٠ | ٢٤٥٣٣ م ^٣ | ٣ أشهر | الكمية عبارة عن ترسبات نهريّة مشكلة جزيرة جانيبية | ٢,٤٥٣,٣٠٠ دينار |
| ٣ | الجزرة الواقعة في شط العباسية / ناحية العباسية / مقابل صدر جدولي أبو دارم وأبو دوانيج ومشروع ماء الطويلة جزيرة C من +٣٠٠ إلى +٤٥٠ | ٢٨٧٣٠ م ^٣ | ٣ أشهر | الكمية عبارة عن ترسبات نهريّة مشكلة جزيرة جانيبية | ٢,٨٧٣,٠٠٠ دينار |

وذلك في يوم الاربعاء الموافق (٢٠٢٤/٩/١١) في تمام الساعة (العاشرة صباحاً) وإذا وافق في يوم المزايدة عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه في مقر (موقع النجف) فطى الراغبين بالأشتراك في المزايدة العلنية الاطلاع ميدانياً على مواقع الجزرة التي فيها الكميات واخذ الشروط الفنية وجدول الكميات الخاصة بالمزايدة من القسم القانوني في مركز دائرة تنفيذ أعمال كرى الأنهر الكائن في بغداد / الدورة / طريق المحمودية / خلف مركز الوليد، وقبل الدخول في المزايدة عليهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحجبين معهم التأمينات القانونية وكما مبين في الجدول أعلاه بصك مصدق لأمر دائرة تنفيذ أعمال كرى الأنهر وعلى المزايد تقديم المستندات المطلوبة البطاقة الموحدة - بطاقة السكن - (الأصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلالية البالغة (٢٪) كما عليه تسديد كامل المبلغ بصك مصدق لأمر الدائرة خلال سبعة أيام من تاريخ تبليغ بالمصادقة على البيع ورفع المواد خلال المدة المبينة في الجدول أعلاه وبعبكسه يعد ناكلاً ويتم مصادرة المبلغ المتبقي وعدم تسليمه الجزرات إضافة إلى تحمله التبعات القانونية وفي حالة الحاجة لأي استفسارات تخص المزايدة يمكن مراجعة القسم القانوني في مركز الدائرة قبل موعد المزايدة.... مع التقدير

المدير العام

جمهورية العراق / وزارة الاعمار والإسكان والبلديات المديرية العامة للمجاري - مديرية مجاري كركوك شعبة القانونية - لجنة الاعلان إعلان رقم (١) لسنة ٢٠٢٤

اسم المناقصة: - شراء سيارة صالون لاندكروز ٢٠٢٤
إنشارة إلى كتاب وزارة الاعمار والإسكان والبلديات / المديرية العامة للمجاري / القسم القانوني/ شعبة العقود المرقم (٢٠٢٤/٨/٢١) وكتاب وزارة الاعمار والإسكان والبلديات / المديرية العامة للمجاري / قسم الإدارية والمالية المرقم (٢٠٢٤/٨/٢١) وكتاب وزارة الاعمار والإسكان والبلديات / المديرية العامة للمجاري / الإدارية والمالية / الموازنة بالعدد ٣٧١٧٢ في (٢٠٢٤/٨/٢١) ومرفقة كتاب وزارة المالية المرقم (١٤٦٨٧) في (٢٠٢٤/٨/١٥).
تسمر مديرية مجاري كركوك دعوة الشركات والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ أعمال مشروع (شراء سيارة تويوتا لاندكروز موديل ٢٠٢٤) والمرتجة ضمن خطة (الميزانية التشغيلية) وبكلفة قدرها (١٣٦٠٠٠٠٠) فقط مائة وستة وثلاثون مليون دينار لا غيرها وبمدة (٦٠ يوماً) فعلى الراغبين بالأشتراك في المنافسة من الشركات حاملي هوية غرفة التجارة صنفاً ممتازاً نافذة مع شهادة تأسيس وإجازة ممارسة المهنة بالنسبة للمكاتب المجازة مراجعة الشعية القانونية في مديريتنا لغرض الحصول على وثائق المنافسة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) فقط مائة ألف دينار غير قابل للرد وان آخر يوم للأشتراك في المنافسة سيكون في نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي سبق يوم الغلق على ان يقدم العطاء داخل ظرف مغلف ومختوم مسجل عليه اسم المشروع واسم مقدم العطاء بصورة واضحة ويتحمل من ترسو عليه المنافسة اجور النشر والاعلان علماً أن آخر موعد لتقديم العطاءات (غلق المنافسة) في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠٢٤/٩/١٠ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية او منع التجوال فيكون اليوم الذي يليه موعداً للغلق وسيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المنافسة عند الساعة (العاشرة) من اليوم (الأربعاء) المصادف ٢٠٢٤/٩/٤ في قسم القانونية علماً ان الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
الشروط القانونية والمستندات المطلوبة:
١- هوية (غرفة تجارة صنفاً ممتازاً) نافذة المفعول مع شهادة تأسيس وإجازة ممارسة المهنة بالنسبة للمكاتب المجازة رسمياً ومسجلة في وزارة التخطيط العراقية وإذا كانت الشركة (المقدم العطاء) اجنبية عليها تقديم كتاب تسجيل الشركة لدى سجل الشركات في وزارة التجارة ومسجل فرع لها في العراق وفق النظام فرغ الشركات الأجنبية رقم (٢) لسنة ٢٠١٧ المعدل خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ تبليغ الشركة بكتاب الإحالة وبخلافه تعد ناكلة.
٢- تقديم كتاب عدم ممانعة من الأشتراك في المنافسة أعلاه صادرة من دائرة الضريبة أو عن الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢٤ تجيز الأشتراك في المنافسة باسم مقدم العطاء والتي تحمل رمز تحقق (QR).
٣- على مقدم العطاءات تقديم تأمينات أولية ضمان العطاء و خطاب ضمان أو صك مصدق بما يعادل (٪١) من مبلغ العطاء من احد المصارف المعتمدة لدى دوائر الدولة و نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ الغلق ومعنوياً إلى مديرية مجاري كركوك / قسم الحسابات.
٤- ارفاق وصل الشراء عند تقديم العطاء.
متطلبات التأهيل المطلوبة والمالية:
١- تخضع المقاول إلى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحفة وضوابط وزارة التخطيط والوثائق القياسية ويضع العمل للسلطة القضاء العراقي والتشريعات والقوانين العراقية النافذة.
٢- على مقدم العطاء أن يعد نسخة أصلية واحدة من الوثائق التي يتكون منها العطاء كما هو مبين في التعليمات لمقدمي العطاء ومعنوياً بوضوح ونسخة ثانية مستنسخة من العطاء ويتم الاعتماد على النسخة الأصلية في حالة وجود اختلاف في النسخ.
٣- يجب أن يكون الأسعار مونة رقماً وكتابة وأن تكون خالية من الحك والشطب (وان أي تصحيح يجب أن يقترن بتوقيع مقدم العطاء ويجب أن تكون نسخة العطاء الأصلية وجميع النسخ مكتوبة بحبر لا يمحى وموقع من قبل الشخص أو الأشخاص المخولين بالتوقيع باسم مقدم العطاء حسب تعليمات لمقدمي العطاء. وان أي إضافات أو تعديلات على العطاءات يجب أن تكون موقعة من قبل الشخص أو الأشخاص المخولين بالتوقيع.
٤- ان يتم التوقيع والختم على جميع جداول الكميات من قبل الشركات المتقدمة.
٥- تستقطع من مستندات الشركة نسبة الرسم الهندسي.
٦- يلتزم الشركة المتعاقدة القيام بالتأمين على أعمال المقاوله لدى شركة التأمين المجازة للعمل في العراق استناداً إلى كتاب وزارة التخطيط دائرة العقود الحكومية العامة / قسم التنسيق والمتابعة بالعدد (١٧٢٤٠/٧/٢٠٢٤) في (٢٠١٧/١٢/٢٢).
٧- يلتزم الشركة المتعاقدة بمراجعة مديرية إحصاء محافظة كركوك لغرض الاطلاع بالمعلومات.
٨- ان تقوم الشركة تثبيت عنوان متكامل لمكتبها مع ارقام الهواتف والبريد الخاص بالشركة.
٩- العطاء الغير مستوفي بشرط من شروط الاعلان سوف يهمل.
١٠- جلب ما يثبت حجب البطاقة التوثيقية للمشمولين بعملية الحجب وذلك استناداً إلى اعمام وزارة التجارة.
١١- المنافسة خاضعة لفترة صيانة وبالبلغة (١٢) اثنا عشر شهراً فقط من تاريخ الاستلام وإذا كانت هناك فترة صيانة اكثر مما هو محدد سوف يتم تضمين ذلك في العقد.
١٢- يتم تسليم العطاءات إلى مديرية مجاري كركوك / لجنة فتح العطاءات في موعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة وفتح العطاء بحضور مقدم العطاء أو ممثلهم.
١٣- يتم استبعاد عطاءكم في حالة عدم الالتزام بمتطلبات الوثائق القياسية الخاصة بالمشروع بكافة أقسامها.
١٤- يتحمل صاحب العطاء صحة المستندات والاوليات والوثائق المرفقة بالعطاء والخاص بالشركة المتقدمة ويعكسه تتحمل الشركة كافة التبعات القانونية.
١٥- في حالة اشتراك اكثر من شركة في تقديم عطاء واحد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافئية لغرض التنفيذ وتقديم عقد شراكة على ان يصادق من كاتب العدل قبل توقيع العقد.
١٦- يلتزم مقدم العطاء بتسليم الوثيقة القياسية بكافة أقسامها ورقياً ومختوماً بختم الحي للشركة مع العطاء على ان يتم ملئ القسم الرابع من الوثيقة وختمه بختم الشركة وتوقيعها من قبل مقدم العطاء وحسب المتطلبات والتعليمات الواردة في الوثيقة القياسية.
١٧- استبعاد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد عن (٪٢٠) من الكلفة التخمينية المخصصة لغرض الإحالة وفي حالة ورود عطاء مستجيب والانسب سعراً مع وجود نسبة انحراف التحليل السعري ببعض الفترات (غير متوازنة بنسبة تتجاوز ٪٢٠) زيادة او نقصان بكل فقرة على حدة والتي تشكل مجموعتها نسبة لا تتجاوز (٪١٠) من مجموع الفقرات الكلية فيتم قبول الإحالة لهذا العطاء مع اعتماد جدول الكميات المسعرة من قبل جهة تعاقده بدلاً عن جدول الكميات ذلك العطاء مع تعديل السعر الإجمالي للجدول بما يعادل مبلغ العطاء الفائز بالزيادة والنقصان.

المهندس احسان وهي صالح
مديرية مجاري كركوك محافظة كركوك

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

تدهور الرعاية الصحية الراهن لا تعالجه الوعود المعسولة!



د. كاظم المقادي

وتوفيرها، وتوفير المستلزمات الطبية والأجهزة الحديثة للمؤسسات الصحية بمختلف اختصاصاتها في كافة المؤسسات الصحية الحكومية، وهل تم تحسين الخدمات الطبية العلاجية والوقائية في جميع المحافظات العراقية؟..

وحتى يحصل المواطن على أجوبة إيجابية شافية لهذه وغيرها من الأسئلة، نذكر المسؤولين المتفدين بان العراقيين شبعوا حد النخسة من كثرة وعوكم التي أطلقتوها طيلة عقدين عجاف، ولم تتحققوا غالبيتها، فكفوا ضحكاً على ذقون المواطنين البسطاء!

والأحرى بكم ان ترجعوا لما نص عليه الدستور العراقي الساري في المادة (30) -أولاً: تكفل الدولة للفرد والأسرة، وبخاصة الطفل والمرأة، الضمان الاجتماعي والصحي، والمقومات الأساسية للعيش في حياة حرة كريمة". وورد في المادة (31) -أولاً: لكل عراقي الحق في الرعاية الصحية، وتعنى الدولة بحماية الصحة العامة، وتكفل وسائل الوقاية والعلاج بإنشاء مختلف أنواع المستشفيات والمؤسسات الصحية ..

وان ترجعوا لوثائق وزارة الصحة وتقاريرها السنوية، التي تنص: "تعمل الوزارة على اتاحة الرعاية الصحية المتكاملة والشاملة لكافة افراد المجتمع، وبأعلى مستوى من الجودة، وباستثمار المواد المتاحة بكفاءة، وفقاً لاختلافات المهنة وقيم المجتمع، لضمان التنمية المستدامة للحد من المراضة والوفيات وبمشاركة اصحاب الشأن".

فاين تحقق كل ذلك عملياً في الواقع الصحي الراهن!!؟

من خلال موازنة عايدة ساهمت بتوفير الادوية والمستلزمات الطبية والأجهزة الحديثة للمؤسسات الصحية بمختلف اختصاصاتها. كما وتحضى الرعاية الصحية الأولية في العراق باهتمام بالغ، إضافة الى الكشف المبكر للأمراض المزمنة، وسرطان الثدي، مع تقديم الخدمات العلاجية اللازمة في كل محافظات العراق ..

وجميع التصريحات المذكورة لم تخل عملياً من مبالغة، وعدم دقة، وتناقض، ولم يصدقها المواطنون ضحايا التدهور الصحي وسوء الخدمات الطبية الحكومية، لاسيما وان وزير الصحة أقر بأن "المراكز الصحية الموجودة في عدد من المحافظات بحاجة إلى أجهزة لعلاج أمراض القلب والسرطان" ودعا الحكومة "رفع نسبة التغطية الخاصة بشراء الأدوية" (قناة "الراصد"، 2024/8/28).

ولعل الأهم، هو إنقضاء 8 أشهر من العام الجاري، ولم يتحقق من الوعود شيئاً يذكر.. فهل نتنظر من الوزارة توضيحات "تدبنا"، بعدما ما الذي تحقق خلال الأشهر المنصرمة، والإجابة على الأسئلة التالية:

هل تم حل المشاكل الخاصة بالمشاريع الصحية المتلكئة؟ وهل تم تنفيذ الرؤية الجديدة بتقديم الخدمة في قطاع الصحة؟ وهل أصبح العام 2024 عام الرعاية الصحية الأولية؟ وهل تم تطوير عمل مراكز الرعاية الصحية الأولية؟ وكم زاد عددها في العام الجاري؟ وإذا كانت موازنة وزارة الصحة "موازنة عايدة" فهل تم رفع نسبة التغطية الخاصة بشراء الأدوية،

إلى خارج العراق من أجل العلاج، وتوفيره بدلاً من ذلك داخل البلد" (شفق نيوز، 2024/3/12)..

وقبله، ذكر مستشاره عمر شاكسر الحاج: "سيتم خلال العام الحالي حل جميع المشاكل الخاصة بالمشاريع الصحية المتلكئة". وأشار إلى "تسلم قاعدة بيانات جميع المشاريع الصحية في العراق ونسب إنجازها من قبل المحافظات والوزارة" ("الصباح"، 2024/2/10).

من جهته، أعلن وزير الصحة الدكتور صالح مهدي الحسنواي بان العام الجاري هو "عام الرعاية الصحية الأولية ضمن البرنامج الحكومي"، مشيراً الى "خطة موسعة لتطوير مراكز الرعاية الصحية الأولية، وزيادة وتطوير عمل المراكز الصحية في عموم البلاد، والتي ستقدم خدماتها لـ 80% من مرارجي المستشفيات" ("نينيا"، 2024/4/20). وقال في كلمته أمام الدورة 77 للجمعية العامة للصحة العالمية في جنيف، في 2024/5/28: "ان برنامج الحكومة العراقية وضع الصحة ضمن أولوياته

مولر تساءل عن وزارة الصحة بعد تقفده للمستشفيات الحكومية: أهي: وزارة للصحة أم وزارة للموت؟ ("Ori-ent XXI"، 2020/8/20)..

وليام، لم نلصق اهتمام جدي من قبل المتفدين لا بوضع الحلول والمعالجات الفاعلة والعاجلة، ولا بما قدم لها أو نشر بشأن المشكلات الصحية القائمة. ولم يجيدوا سوى التصريحات والوعد المتكررة بـ "نمة الوزارة" وتحسين الرعاية الصحية، وأخرها ما أعلنه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في آذار الماضي، خلال إفتتاحه لبناية مستشفى السبأب التعليمي في محافظة البصرة: "قرب تنفيذ رؤية جديدة بتقديم الخدمة في قطاع الصحة، تتمثل بالتعاون مع شركات عالمية لإدارة وتشغيل المستشفيات". وأضاف: "إن إكمال المستشفيات جزء من أولويات الحكومة، والقطاع الصحي يأتي في المقدمة من برنامج عملها". وقال: "وضعنا خطة لإنجاز المشاريع المتلكئة، ونعمل على إنهاء ظاهرة اضطراب المواطن للسفر

الوقضى، والالأخلاقية والالإنسانية، ووصل لحافة الهاوية، وهو الذي ظل يُعاني من العدد المحدود للمراكز الصحية والأولية، وعدم كفاية المستشفيات الحكومية، التي يرجع تاريخ بناء بعضها إلى سبعينيات القرن الماضي، والإهمال الذي تعرضت له طيلة عقدين، ولليوم تعاني من قدم الأجهزة والمعدات الطبية، ومن شحة وإنعدام الأدوية، بما فيها المغذدة للحياة، لسرقتها من مداخل المستشفيات، ومن نقص الكوادر الطبية والصحية التخصصية، وتعطيل العمل بـ "قائون التدرج الطبي" الذي يُزَم الطبيب الخريج ان يُقضى سنة إقامة في إحدى المستشفيات الكبيرة والتعليمية، ومن ثم ينسب للقرى والأرياف، ويعدها الإقامة الأقدم في مستشفى تعليمي في بغداد لمن يرغب في التخصص. وقد أوقفت تعيينات الخريجين، واليوم يوجد 32 ألف خريج من المجموعة الطبية بمختلف الاختصاصات، لم يتم تعيينهم حتى الآن- كما أعلنت لجنة الصحة والبيئة النيابية ("السورية نيوز"، 8/22)، وعندما تظاهروا سلمياً في بغداد، والمظاهرات الأخرى، مطالبين بتعيينهم، تصدت لهم "قوات الشعب" القمعية بكل وحشية..

ولم يعد سرا تذييل العراق مؤشرات الرعاية الصحية، وهبط الى مستوى أفقر دول العالم خلال الأشهر العشرة الأخيرة، بعد ان كان يمتلك أفضل نظام للرعاية الصحية في الشرق الأوسط- بإعتراف كبار خبراء منظمة الصحة العالمية والزوار من دول الجوار. وشهد الجميع مؤشرات التدهور الصحي الفظيخ، وإنعكاس تداعياته على الغالبية العظمى من المواطنين، درجة ان الصحفي الأجنبي كانتان

للاعمار والبناء، عبر تجاهل وتسويق وتدمير المشاريع والبرامج الوطنية المقترحة، حتى بلغ معدل البطالة نحو 30%، خاصة بين شريحة الشباب، وانتشر الفقر، بحيث أصبح يعيش أكثر من 13 مليون عراقي وعراقية تحت خط الفقر، وتتردت الخدمات العامة، وتفاقت الأحوال المعيشية لغالبية الأسر العراقية. ونتيجة القتل والنهب والاستحواد، وصل العراق الى المرتبة 99 في تكلفة المعيشة ضمن المؤشر العالمي (Cost of Living) وبياناته لمنصف العام الجاري(2024)، وهو أدنى مستوى بتكلفة المعيشة طيلة ال10 سنوات الماضية، والتي يتم احتسابها على أساس أسعار إيجار المنازل، والبقالية، والقوة الشرائية. وقد حصل العراق على 29.3 نقطة، وجاء في المرتبة 99 عالمياً من اصل 121 دولة ("طريق الشعب"، 2024/7/23).

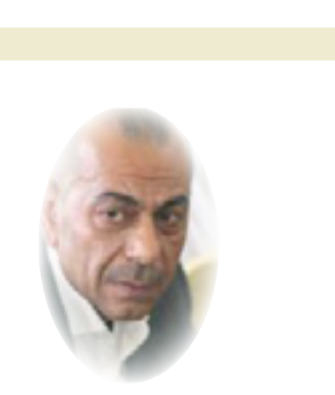
وفي هذا السياق، تجسدت "بركات" منظومة المحاصصة والفساد في مؤسسات وزارة الصحة في هيمنة إداريين جهلة، بما فيهم ضباط بعثيين دمج، ومعممين مزورين، وعصابات مسلحة، قامت بقتل وإختطاف وتغييب المئات من خيرة نوي المهن الطبية والصحية، وأزغمت مئات العلماء والأكاديميين وأطباء اختصاص و إستشاريين كبار، على مغادرة البلد. وقامت اللجان الاقتصادية بسرقة المليارات من المخصصات السنوية للصحة، ونهب أملاكها ومعدات تطوير القطاع الصحي الحكومي والإرتقاء بالرعاية الصحية.

وأصبح القطاع الصحي الحكومي تحت سيطرة المافيا، وهوى في مستنقع

أنتجت المنظومة السلطوية القائمة على المحاصصة الطائفية والإثنية، وتقاوم النفوذ والمليارات، والمناصب والإميازات، ظواهر بغیضة، كالنسلط والهيمنة على مقدرات البلد، بدأتها بإفراغ الوزارات ومؤسسات الدولة الأخرى من الموظفين الكفوين إدارياً وذوي الخبرة والتجربة، والحريصين وطنياً، وأحلت محلهم المحسوبين والمنسوبين والثاسدين والولائبيين، الذين صالوا وجالوا، وعاثتوا خراباً وفساداً، جنباً الى جنب "اللجان الاقتصادية" التابعة للأحزاب المنتزدة، التي نهبت المليارات من المخصصات في ميزانية الدولة للوزارات والمؤسسات الحكومية الأخرى، ومن العقود والصفقات والفضائين، رغم أنف الحكومة والقضاء

بالمقابل، لم تحقق المنظومة المستلطة لغالبية أبناء وبنات الشعب شيئاً يذكر، سوى نجاحها بإحباط أي توجه حكومي

عن المرجعية الدينية



حيدر نزار السيد سلمان

دينى. وإذا حاولنا تفحص الشخصيات التي يمكن أن نطلق عليها السيستانيانية القادرة على إبقاء حالة التوازن في المواقف وعدم تجاوز عتبة المحظورات كالمعلم السياسي المباشر والتجارة والعيش بترف والإحتياج لقرى اجتماعية أو سياسية والتسرع بالإفتاء واتخاذ المواقف، فإن هذه التقاليد والأعراف المشنودة وغير المكتوبة تتمثل عملياً في الثبات على تقاليد مدرسة النجف وعراقيتها وعدم الخروج عن الأنساق الحوزوية المألوفة، ومن المهم أيضاً التميز عن الحوزة الإيرانية في قم كحالة تفرّد ويوصف الحوزة النجفية تعد نفسها المدرسة الأم التي لا بد أن تبقى في المقدمة.

طبقاً لما سبق وإذا حاولنا إيجاد شخصيات تتوفر فيها هذه الصفات وتحظى برعاية واهتمام السيد السيستاني تبرز لنا مجموعة من الأسماء المؤثرة ومن النمط نفسه وهم: (محمد رضا السيستاني)، والشيخ هادي آل راضي) والشيخ حسن الجواهري) و(الشيخ محمد باقر الإيرواني). يتنم هؤلاء برعاية السيستاني والفالين بمكتبته وتشاطاته العامة، وهم من تلامذته المميزين وأساتذة مدارسه. وإذا حاولنا الماطلة بين هؤلاء الرابعية المتقدمين الصوف الحوزوية والمتعمقين في تأكيدها يقدم محمد رضا السيستاني كابرز المرشحين الدينيين لخلافة والده لاعتبارات أهمها سعة ما يحوزه من معارف دينية وقدرات فقهية اجتهادية، ويتجسد ذلك بإذخال مباحثه الفقهية والأصولية في ضمن مناهج التدريس في كل من حوزة النجف وقم، وهي سمة تصدره المراتب الدينية. كما أن علاقته الوطيدة اجتماعياً وحوزوياً تمهد له الطريق باتجاه قمة السلطة الدينية الشيعية، لكن تقف أمام هذا التصدر عقبة تتمثل في كونه نجل السيد السيستاني، ويمكن لهذه العقبة أن تتلاشى في حالة بروز مرشحين اثنين أو أكثر من الأسماء الواردة. ويتشكل متزامن وبمرور الوقت يتبوء السيد محمد رضا قمة المرجعية. ومن الضرورة الإشارة إلى عوامل أخرى تشكل دعامة له، منها العمامة السوداء، إذ أن معتقدها يحظى بوقار وتبجيل أكبر شيعياً بوصفه من سلاله الرسول محمد (ص). وخلال هذه الأيام ازدادت حركة السيد محمد رضا الاجتماعية بحضوره مجالس العزاء والفوائح التي تقام بالمدينة وتواصله مع كبار مدرّسي الحوزة في النجف وكلها مؤشرات على تقدّمه في سياق الحصول على لقب المرجع الديني الأعلى تساعده عوامل موضوعية تتلخص بضرورة الحفاظ على الخط والتراث السيستانيين بمواجهة خفية مع خط مدرسة قم التي تسعى لإشغال الفراغ بعد وفاة السيستاني والحلول محله.

إن وفاة السيد محمد سعيد الحكيم المرشح الأقوى لخلافة السيستاني قد تركت آثارها في هذا الجانب، وعلى الرغم من توفر عدد من المتميزين دراسياً ومعرفياً ضمن النطاق الحوزوي بإسرة آل الحكيم فإنهم ليسوا ببعلة لإعلان خفاةهم الفقهية. وهذا عامل مساعد آخر يفتح الطريق أمام السيد محمد رضا المعروف بذكائه وإطلاعه الواسع على الأوضاع العراقية، ويوصفه المدير لكتاب والده، كما أنه من المؤيدين بشدة للقطبية الحوزوية وقد عرّف عنه اعتداله ودفاعه عن تراث مدرسة النجف.

العراق وقانون الأحوال الشخصية: الدولة وليس المذهب مصدر الشرعية

قبل إكمال تسع سنين، وما دام كان النكاح أو منقطعاً، وأما سائر الاستمناعات كالمس بشهوة والتقبيل والضم والتفخيذ فلا بأس بها، ولو وطئها قبل إكمال النسخ ولم يفصها لم يترتب عليه شيء غير الإثم على الأقوى... ولو دخل بزوجه بعد إكمال التسع فأفضاها لم ترحم عليه ولم تثبت الدية، ولكن الأحوط وجوب الإنفاق عليها كما لو كان الإفضاء قبل إكمال النسخ...

عموم هذا الحكم مشهور بين المذاهب الإسلامية بمختلف فقهاءهم، ولا يخصص بالسيد السيستاني، بل هو يتعلق بالبنية المعرفية والاجتماعية للفقهاء الإسلامي التقليدي، والسني والشيعي. يتناول هذا الفقه النساء كاجساد بدون محتوى، سن البلوغ والحيض والحمل وإمكانية وأشكال التمتع الجنسي بهن وتقديمهن الخدمات... إلخ، وليس كائنات بمشاعر وأفكار وظروف اجتماعية مختلفة، ولهن حقوق دستورية وقانونية. هذه مشكلة قديمة في الفقه، والآن يُعاد إنتاجها ويراد تطبيع المجتمع مع التفكير بالمرأة بهذه الطريقة الجديدة والميكانيكية التي تنزع عنها إنسانيتها، باسم العقيدة واتباع المذهب.

ثمة إجماع واسع، شعبي وربما ديني، ويشمل حتى الحوزة الدينية في النجف، على أن حكم تزوج بنت التسع السنوات ليس مناسباً لعصرنا الحالي، ويفتح الباب على مشاكل كثيرة، اجتماعية قانونية ودولية للعراق، فضلاً عن تعريضه الفتيات الصغيرات للاستغلال والظلم، على الأكثر، في حال تبني تعديل القانون و اعتماد أحكام الشريعة على اشتراط هذه المسألة وربطها بمفهومَي المواطنة والوطن. تحوّل هذا الانفصال إلى ما يشبه الانفصام الخطر مع تولي أحزاب الإسلام السياسي الحكم في دول وطنيه، لأنّ هذه النخب الحاكمة تؤمن بالشريعة الدينية فيما هي تحكم دولاً غير دينية. تبرّز هذه المشكلة في العراق هذه الأيام بأوضح صورها وأشدها خطورة في سياق إصرار الإطار الشيعي الحاكم، ابن الإسلام السياسي الشيعي، على اعتبار أن الشريعة مصدر أحكام الأحوال الشخصية. الحجة الأساسية التي يستخدمها الإطار هي أنه لا يمكن القبول بقانون وضعي (قانون الأحوال الشخصية النافذ الآن رقم 188 المشرع في عام 1959) لأنه يناقض العقيدة الإلهية كما هو منصوص عليها في الأحكام الشرعية للمذاهب. هذه الحجة متناقضة وتمييزية، تؤوض المساواة وتقود إلى الظلم وضرب قيم إنسانية عالية وأخلاقية. فضلاً، يكتب السيد علي السيستاني، المرجع الشيعي الأعلى الذي يتبعه معظم الشيعة العراقيين، في كتاب فتاواه "منهاج الصالحين" (الجزء الثالث، ص 10، المسألة 8، الطبعة 19، دار المؤرخ العربي، بيروت، 2013) التالي: "لا يجوز وطء الزوجة

الإسلامية التي تستخدمها، تعتبر القوانين والإجراءات والأنظمة الناتجة من هذه التجربة وضعية، في وصف يُقصد منه النظر بسلبية بوصفها فاقدة للشرعية، إلا في حالة موافقتها للقوانين والأنظمة الإلهية التي تعتبرها المذاهب الدينية المصدر الحقيقي والوحيد للشرعية، في التراث الديني، ارتبطت الشرعية، سنياً وشيعياً، بالشرعية أو ما أطلق عليه لاحقاً في العصور الحديثة "الشرعية الإسلامية"، وهي اكتشاف معرفي بدأ يتشكل تدريجياً منذ أواسط العهد الأموي (القرن الثاني الهجري) إلى أن اكتمل هذا التشكيل في شكله الأساسي، وليس النهائي، الذي وصلنا اليوم في أواسط العصر العباسي (القرن الخامس الهجري)، إذ تأخر التشكيل الشيعي للشرعية عن التشكيل السني لها بسبب البروز المتأخر للفقهاء في التشيع كصناع للأحكام الفقهية إلى عصر ما بعد الغيبة، أو ما يُسمّى نهاية عصر الأئمة المعصومين (الثلاث الأخير تقريباً من القرن الثالث الهجري). تضمّنت "الشرعية" منظومة أحكام فقهية تغطي كل مناحي الحياة تقريباً، على أساس فرضية أساسية، برزت في القرن الثاني الهجري، وأصبحت حاكمة على كل التفكير الديني الإسلامي إلى الحاضر، مفادها أن لله حكماً في كل الأفعال البشرية، وأن مهمة الفقيه هي الوصول إلى هذا الحكم بتوظيف النصوص الدينية، القرآنية والنبوية، واستخدام القواعد العقلية عند الحاجة، عنى هذا في آخر المطاف تقسيم كل الأفعال البشرية الممكنة إلى خمسة أنواع أو ما يُسمّى الأحكام الخمسة أو التكليفية (الواجب والمباح والمستحب والمكروه والحرام). قادت هذه القاعدة الأصولية إلى توسّع هائل في صناعة الأحكام الفقهية، حتى المتخيّل منها (مثل كيفية الصلاة على القمر).

يُجمَع الفقهاء، سنةً وشيعَةً، على أن الأغلبية الساحقة من أحكام الشريعة هي أحكام ظنّية، بمعنى أنها تأويلات يجوز فيها الصواب والخطأ، وعلى عكس الأحكام اليقينية أو القطعية (عموماً الأحكام المنصوص عليها قرآنيًا كالصوم والصلاة والحجّ والحدود المعبرة على نحو منقح عليه عن إرادة الله)، هذا وحده كاف لإثبات أن جميل الشريعة النافذ الآن رقم 188 تعبيراً عن إرادة الله، بل هي جهد الفقهاء واجتهادهم كبشر، وبالتالي هي وضعية على نحو شبيهة بوضعية القوانين التي تأتي بها الدولة.

لم يعرف المسلمون، لا في العهد النبوي ولا الراشدي ولا في جزء كبير من العهد الأموي، شيئاً اسمه الشريعة، ولم يفهموا الإسلام هكذا (تشهير كلمة "الشرعية" الواردة في القرآن الكريم على النهج/ الطريقة وليس على منظومة أحكام فقهية)، نشأت الشريعة، كمنظومة أحكام شاملة،

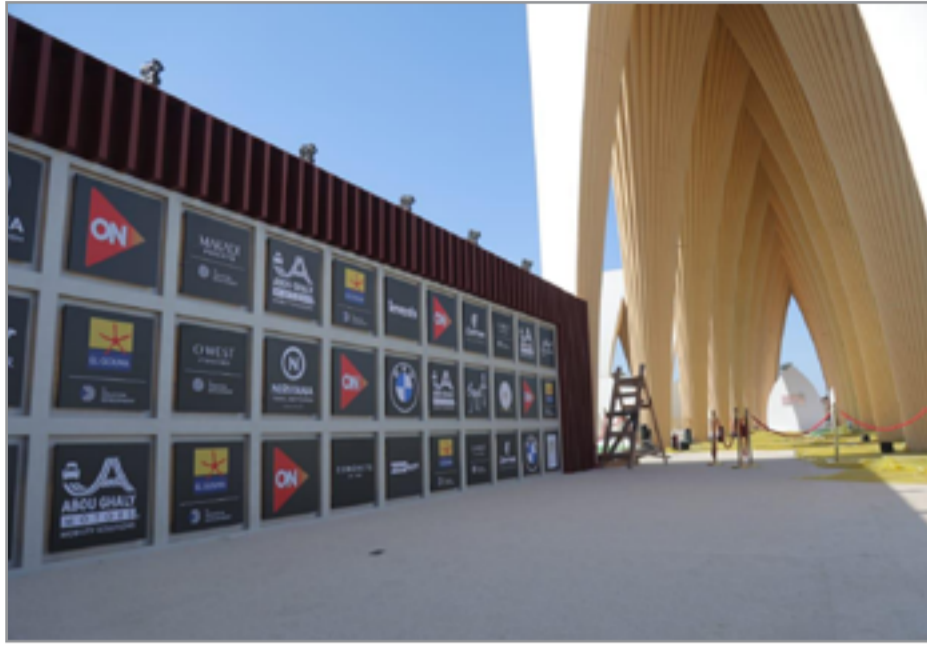


عقيل عباس

في هذه الأيام، وسط احتدام الجدل العراقي بخصوص تعديل قانون الأحوال الشخصية، تأييداً أو رفضاً، يبرز سؤال شرعية ومعناها في سياق دولة حديثة تتزعمها حركات إسلامية سياسية شيعية تنتمي إلى التراث الديني، ولم تتصلح على نحو حقيقي مع الحدائث التي أنتجت الدولة التي تحكمها هذه الحركات.

تتمثل الدولة شرعية أرضية - جغرافية لا تتعلق بالأفكار أو الإيمان، بل بصدفة مكان الميلاد: يولد المرء في بلد اسمه العراق أو مصر أو تركيا أو ألمانيا أو الهند، ليصبح أو توماثيكيا مواطناً عراقياً أو مصرياً أو تركيا أو ألمانيا أو هندياً. لا يحتاج إلى أن يتأهل أو يبرهن شيئاً سوى حقيقة الولاية في المكان (باستثناءات محدودة تتعلق غالباً بالأجانب)، ليستحق المواطنة ويحصل على الحقوق المرتبطة بها (جواز سفر، حمايات الدولة، فرص تعليمية ومهنية... إلخ). وعبر تجربة الحياة والتفاعل والعيش المشترك مع الآخرين المتشابهين والمختلفين في هذا المكان، يُطور "المواطن" حسّاً بالانتماء إلى البلاد تتحوّل عبره هذه الأخيرة إلى ما يُطلق عليه "الوطن"، الصلة العاطفية والمصلحة المشروعة بالبلاد. تنشأ من كل هذه التجربة (بالأفكار والمشاعر والمصالح والعلاقات المرتبطة بها) إجراءات وأنظمة وقوانين عبر الدولة التي تدير العلاقة بين المواطنين على اختلاف توجهاتهم، وتكتسب هذه الإجراءات والأنظمة والقوانين شرعيتها من خلال التعاقد العام بين الدولة ومواطنيها (يكون هذا التعاقد عادة من خلال الدستور الذي ينتج نظاماً سياسياً يُدير تفاصيل التعاقد ويشرف عليه ويحميه). لتصبح عبره الدولة مصدر الشرعية. في اللغة الدينية، في مختلف المذاهب

مبادرات جديدة لـ "سيني جونة" وتحديث العلامة التجارية لبرامجها الرئيسية



كلايكت علاء المرغجي

البحر الأحمر في فينيسيا

بعد مشاركتها في الدورة السابعة والسبعين من مهرجان كان السينمائي لعام 2024م، من خلال أربعة أفلام سينمائية وعدد من المبادرات والفعاليات، وتضمنت قائمة الأفلام التي حصلت على دعم المؤسسة: "نورة" للمخرج توفيق الزبيدي ضمن القسم الرسمي للمهرجان كان، وفيلم "إلى الأرض المجهولة" للمخرج مهدي فيلعل ضمن قسم "أسبوع المخرجين"، و"أنيمال" للمخرجة إيمبا بينستان والذي عرض ضمن "أسبوع النقاد"، و"رفعت عيني للسما" من إخراج ندى رياض وأمين الأمير.

تكتشف مؤسسة البحر الأحمر السينمائي حضورها ومشاركتها مرة أخرى، وهذه المرة في الدورة الواحدة والثمانين من مهرجان البندقية السينمائي التي بدأت فعاليتها أمس الأربعاء، وذلك عبر ستة أفلام حظيت بدعم صندوق البحر الأحمر. وتشمل قائمة الأفلام المشاركة: فيلم "عائشة" للمخرج التونسي مهدي البرصاوي والذي سيُعرض ضمن قسم "أوريغونتي المرموق". وكان الفيلم قد حصد جائزة سوق البحر الأحمر في الدورة الثانية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي. أما فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا"

في إنجناز جديد للسنيما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع. يُذكر أن الفيلم هو أيضاً أحد الأفلام المختارة ضمن برنامج "اللودج" التابع لمعامل البحر الأحمر لعام 2021، كما حظي بدعم صندوق البحر الأحمر لعام 2023. أما فيلمي "عائشة" لا تستطيع الطيران" للمخرج المصري مراد مصطفى، و"حتى بالعقمة بشوك" للمخرج اللبناني نديم تابت، فسيتّم عرضهما ضمن مبادرة "فايل كت" التي تدعمها المؤسسة للعام الثالث على التوالي، عبر جائزة مالية قدرها 5000 يورو تمنح للفيلم الفائز في مرحلة ما بعد الإنتاج. وإلى جانب تلك الأفلام المميزة، سيُعرض فيلم "سودان يا غالي" للمخرجة التونسية الفرنسية هند الدب ومن شمال شرق آسيا فيلم "قتل حصان منغولي" للمخرجة الصينية شيواوشوان جيانغ، ضمن قسم "جورنال دجلي أو توري".

جمانا راشد الراشد رئيسة مجلس أمناء مؤسسة البحر الأحمر السينمائي قالت عن هذه المشاركة: "إن المؤسسة فخورة بدعمها ستة أفلام استطاعت الوصول إلى مهرجان دولي عريق مثل مهرجان البندقية السينمائي، ما يجسد قوة وإهمية السنيما التي تنتجها منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وآسيا".

المعروف أن "فايل كت" التي تدعمها مؤسسة البحر الأحمر السينمائي على هامش مهرجان البندقية السينمائي، هي مبادرة تطويرية تقدم منذ العام 2013، دعماً ملموساً للأفلام من قارة أفريقيا، ومن خمس دول من الشرق الأوسط: العراق، لبنان، فلسطين، وسوريا. وتأتي هذه المبادرة ضمن برنامج "جسر البندقية للإنتاج": أحد برامج مهرجان البندقية السينمائي، بإشراف البرنو باربيريا وتنظيم لا بينالي دي فينيسيا. يتيح البرنامج الفرصة لتقديم الأفلام التي لا تزال قيد الإنتاج إلى محترفي السينما الدوليين، لتسهيل مرحلة ما بعد الإنتاج والوصول إلى أسواق الأفلام الدولية بسلاسة.

وهذا الأمر يؤكد علو كعب هذا المهرجان، رغم حداثة تأسيسه التي اشتملت فقط على أربع دورات، وصياغة برنامجه التي تعتقد على أحدث ما وصلته السينما في العالم، من أساليب، وإنتاج، ومشاركة هذه الأفلام فس مهرجات السينما الكبيرة، دليل على دقة اختياراته للأفلام المقدمة له.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.

إضافة إلى ذلك، يقدم مهرجان الجونة السينمائي قسماً جديداً باسم "سيني جونة للأفلام القصيرة"، مخصصاً لدعم هذه الأفلام. وسيصاحب إطلاق هذا القسم مسابقة ذات جوائز مالية بدعم سخّي من O West for Real Estate، مما يعزز التزام مهرجان الجونة برعاية المواهب الإبداعية. ويقول المدير التنفيذي لمهرجان الجونة السينمائي، عمرو منسي، موضحاً العملية الفكرية وراء إعادة صياغة العلامة التجارية: "بينما نستعد للدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي الدولي، فإن إعادة صياغة برامجنا الرئيسية، خطوة استراتيجية لتحقيق المزيد من الوضوح والتركيز على الأهداف". وأضاف أن "سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام" و"ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام" يعكسان بشكل أكثر دقة جوهر مبادرتنا، مما يضمن لنا تعريف الجمهور وصناع السينما والمهتمين بها، بجهودنا لدعم صناع الأفلام في جميع مراحل حياتهم المهنية والتزامنا بالتطوير المهني. وتتمت صياغة هذه التحديثات لتبسيط رسائلنا والتأكيد على تقايننا في تعزيز الإبداع والنمو داخل صناعة السينما".

سيني جونة، بما في ذلك "سوق سيني جونة" و "سيني جونة للمواهب الناشئة" بأسمائها مع توسيع أنشطتها لخدمة الصناعة بشكل أفضل. في هذه الدورة، يأتي برنامج "سيني جونة للمواهب الناشئة" كمنظلة لجميع مبادرات المهرجان التي تدعم المواهب الشابة والناشئة، وسيقوم البرنامج في نسخته الثالثة، بدعوة مئات من صناع الأفلام الشباب وطلاب السينما لحضور مهرجان الجونة، والاندماج في دوائر صناعة السينما الإقليمية. بالإضافة إلى ذلك، سيطلق سيني جونة للمواهب الناشئة برنامجاً جديداً بعنوان "سيني جونة للنجوم الصاعدة، والمصمم لصناع الأفلام الناشئين من العرب وشمال إفريقيا الذين أظهروا بالفعل إمكانات كبيرة في حياتهم المهنية، كما سيواصل البرنامج تواصله مع التلاميذ في مدارس الجونة وتقديم مبادرات جديدة للممثلين والمصورين والنقاد السينمائيين الشباب والناشئين. إن توسع برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة هو شهادة على التزام المهرجان برعاية الجيل القادم من المواهب المصرية والأفريقية والعربية.

مناقشات عميقة حول صناعة السينما، وعقد الدورات التدريبية، وورش العمل لمحتري السينما. ويؤكد الاسم الجديد على دور البرنامج في تطوير وصقل القدرات المهنية للشباب من صناع الأفلام، وتيسير تبادل فعال للخبرات الرصينة مع الخبراء في صناعة السينما. إضافة إلى تغيير العلامة التجارية، سوف يختار قرابة العشرين مشروعا للمشاركة في "سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام". المشروعات المختارة ستستفيد من برنامج إشراف فني معد خصيصاً لكل مشروع، وستنال فرصة عرض المشروع على مجموعة كبيرة من المحترفين وممثلي جهات الدعم والمهرجانات الدولية والمؤسسات المختلفة التي يمكنها مساعدة المشروع.

أنشطتها وأهدافها. "سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام"، المعروف سابقاً باسم "منطلق الجونة السينمائي"، يغير العلامة التجارية ليسلط الضوء على التزام مهرجان الجونة يكون البرنامج محطة رئيسية لتقديم الدعم المالي والفني لمشروعات الأفلام العربية في مرحلتها التطويرية وما بعد الإنتاج. سيتم اختيار قرابة العشرين مشروعا للمشاركة في "سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام". المشروعات المختارة ستستفيد من برنامج إشراف فني معد خصيصاً لكل مشروع، وستنال فرصة عرض المشروع على مجموعة كبيرة من المحترفين وممثلي جهات الدعم والمهرجانات الدولية والمؤسسات المختلفة التي يمكنها مساعدة المشروع.

وحتى تعبر الأسماء عن أنشطة البرامج وأهدافها بشكل أفضل، تعيد "سيني جونة" إطلاق اثنين من برامجها بأسماء جديدة: "سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام" و"ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام". وقد أعيدت صياغة هذه الأسماء حفاظاً على هوية علامة تجارية قوية وكذلك لإكساب أسماء البرامج المزيد من الوضوح حول

الدائرة الحمراء.. شخصيات تقوم على مسارات الفلاسفة الوجودية

يلتقط اصوات الموجودات المجاورة في الحيز المكاني للشخصية رفقة الصمت الإنساني، ولغة الجسد مع عناصر التكوين على إنشاء البديل الفني بدل الغرق في حوارات كثيرة بل انه يستعصي عنها في فيلمنا هذا مثلا بموسيقى الجاز الجاز لخلق التعبير العاطفي والنفس الشعوري اللازم للحادث. احيانا شعر ان المخرج الفرنسي كان يدفع ابطاله لديناميكيات شخصية، استهنا البرنامج البطولية البارزة للقصص الصورة للخصف الاول من القرن العشرين سواء بالنسح الاخلاقي او العضلات التي تعترضها مع وعي ذاتي ساطع يترك ابعاد الاعمال الخطرة ونتائج الوقائع الدامية والتبعات الختامية.



ألغاء التأثير الفعال لأفلام النوار أو الغرب الأمريكية مع شيء من سرالية تستحدثها اللحظة الدرامية لتشع جو خلقه البيئة المكانية من واقعية شعرية فرنسية خالصة. لمفيل لا يسمح لأبطاله بالخروج من دائرة القدر، وهو يوثق ذلك بعبارة يريدها رئيس الشرطة في الدائرة الحمراء "الإنسان مذنب.. صحيح انه يولد بريئاً لكن هذه البراءة لا تدوم". لذلك تشرى المغامرة على الحافات الحرجة للحياة محكومة بالموت كطقس جودي تمارسه شخصيات لمفيل التي ترسخ في الحتمية لمساراتها، فقرأها ترغب بالعيش لكنها بالحصلة ستكون بطريفة، وأخرى ضمن الدائرة الحمراء، في سينما يعمل شريط الصوت الذي

الخطوط العريضة لأفكار الفيلم وتوضح الفلسفة الوجودية التي تقوم عليها مسارات الشخصيات رغم رفض لمفيل لفكرة الانتماء للفلسفة معينة، أو نمط فني كالوجهة الفرنسية الجديدة باعتباره احد رواها، وتركيزه على اطارته الفنية الخاصة والناجبة من مزاج، وذائقة شخصية فهو يرسم شخصياته وفق طقوسه وخياراته المعرفية والحياتية والسلوكية، وتذوقه للاشياء ويسعى الى مزجها بواقع درامي فني يخرج من الحد الثابت لنوع بعينه الى سينما تمثل صورتها الختامية، تجلي لبصمات السينما الشكلية بالمزاج اللوني المظلي والاطارات المعبرة بنوع الزاوية ودرجتها للكاميرا والميزانسين الصارم دون

تجارب للمشاهدة

علي الياسري ((بقطعة من الطباشير الأحمر رسم سيدهارتا غوتاما، بوذا دائرة وقال: "عندما يجتمع الرجال، حتى دون علمهم، يوماً ما، مهما كان ما قد يصيب كل منهم، ومهما كانت مساراتهم متباينة، ففي اليوم الموعد سيجتمعون حتماً في الدائرة الحمراء.))

الصادر عام 1970 بعبارة كتبها هو ونسبها لبوذا كما فعل بفيلمه الساموراي ايضا الذي نسب عبارته الاستهلاكية الى كتاب بوشيدو: روح اليابان. ترسم هذه العبارات



فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



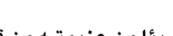
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



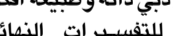
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



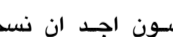
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



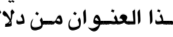
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



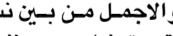
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



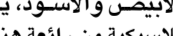
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



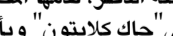
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



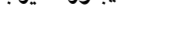
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



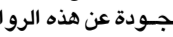
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



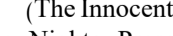
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



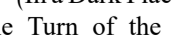
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



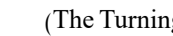
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



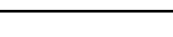
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



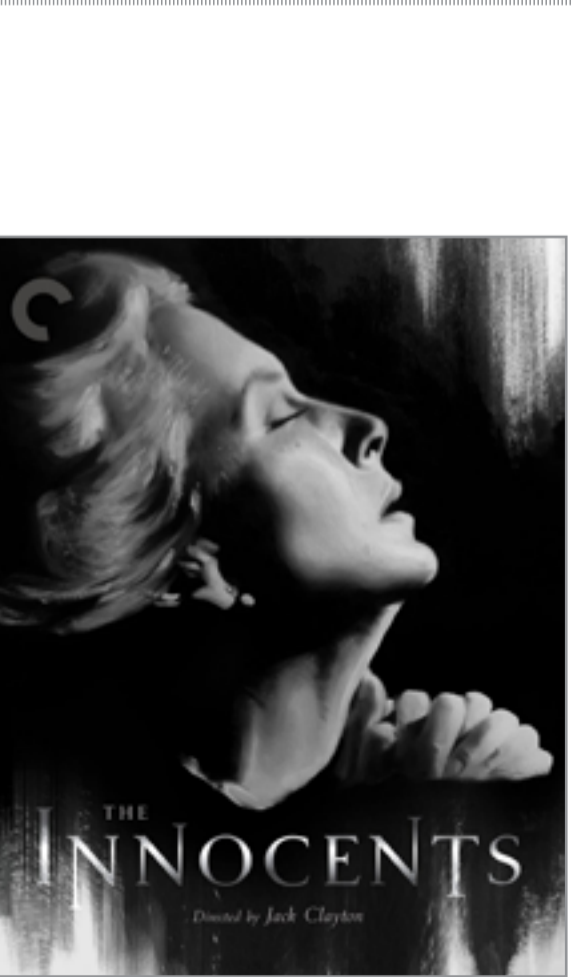
فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" لمخرجه المصري خالد منصور، فسيُعرض ضمن "أوريغونتي إكسپرا" في إنجناز جديد للسينما المصرية التي تعود اليوم إلى منافسات مهرجان البندقية بعد عشر سنوات من الانقطاع.



غير المبرر في مشاهد الأثارة والخوف لدرجة ان اصبح الفيلم برمنته متواليه فزع شعوري مع محاولتها الكشف عن صلة

هناك نحو ثمانية أفلام- باللغة الإنكليزية على الأقل- اقتبست هذه الرواية ما بين (1959 و 2020) ومستويات فنية متفاوتة. بعضها ابقى على عنوان الرواية نفسه ليكون عنوانا للفيلم والبعض الآخر تغييرا اختيار عنوانا اخرى. اذكر مشاهدتي الاولى لهذا العمل كانت مع نسخة عرضها تلفزيون بغداد منتصف ثمانينات القرن الماضي (فيلم تلفزيوني امريكي) انتاج قناة ABC عام 1974، في حينها ذكرت المذيعة عنوانا غريبا للفيلم وهو (استدارة المك) الامر الذي اصابني بالحيرة الى ان تيقنت فيما بعد ان العنوان المقصود هو قصة هنري جيمس الشهيرة (دورة اللوب).

في نسخة السينمائية الجديدة (انتاج مشترك بين بريطانيا وامريكا وكندا وايرلندا والهند) من رواية (دورة اللوب) للمعونة (2020- The Turn) (ing) للمخرجة الايطالية "فلوريا سيجيسمونيدي" نرى ان عنوانا نوعا من المبالغة والتكثيف

أحمد ثامر جهاد حظيت روايات وقصص الكاتب الأمريكي هنري جيمس بفرص عديدة لتحويلها إلى الشاشة عبر نسخ سينمائية كلاسيكية وأخرى حديثة، وكانت روايته القصيرة الأكثر شهرة "دورة اللوب" الأوفر حظا من بين جميع أعماله الأدبية الأخرى التي اشاعت ما سمي بتيار الواقعية في الأدب الخيالي. ويعزى ذلك إلى طابع الغموض المحبب الذي تتسم به أحداث الرواية وشخصياتها المؤثرة، والأهم من ذلك كله هو عدم اقتصار العمل الأدبي الذي يندرج ضمن ما يسمى بـ(القصص الإشباح) على تفسير محدد لأحداثه الغامضة والمشوقة. فهي بحق أكثر قصص الإشباح عمقا ورسالة إلى جوار قصص ادغار الان بو.

المربية الشابة التي تُرسل للعناية بطفلين يتيمين يسكنان مع خادمتهما منزلا فارها ومعزولا

الزعيم

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "الزعيم .. خرائط واسلحة" للروائي علي بدر.. الرواية كما جاء في التقديم لها "استكشاف تاريخي لحياة الزعيم عبد الكريم قاسم، الزعيم اليساري الأكثر شعبية في العراق منذ ولادته حتى ثورته التي أنهت العهد الملكي بمقتل الملك فيصل الثاني عام 1958" .. تستعيد الرواية كتابة تاريخ مغيب من خلال الصحف والحكايات الشفهية بعيداً عن التاريخ الرسمي المكتوب لاستكشاف تاريخ نشأة العراق الحديث مع ولادة الزعيم.. من خلال هذا العمل نحصل على فهم واضح لما مر به العراق.



العمود الثامن

علي حسين

أين اختفوا؟

ظل السادة خضير الخزاعي وأسامة الجعفري وصالح المطلك وإبراهيم الجعفري وفؤاد معصوم وعباس البياتي وعتاب الدوري وحسن السنيد وغيرهم يهلون علينا كل يوم قبل الغداء وبعد الغشاء من خلال الصحف والفضائيات، ليسمحوا لنا جميعاً بأن نتعاطى معه جرعات مسكنة أطلق عليها الإصلاح والتنمية والمصالحة الوطنية. وبرغم كثافة الحضور الإعلامي للسادة أعلاه وأشباههم، إلا أن واقع الأمر يثبت بالدليل القاطع أن أحداً في العراق لا يثق على الإطلاق بتصريحاتهم، والدليل أن معظم العراقيين ظلوا يسخرون ويضحكون كلما سمعوا أن هذا العام سيكون عام التنمية والانطلاق نحو المستقبل، وسيُعرف على ربوع الوطن شعار "سياسيون سنة وشعبية هذا الوطن مانبيعه"، فالثابت أن الناس تعطي أذانها للمشككين في بيانات السياسيين وأحاديثهم. ولهذا ما زلت أشفق على بعض النواب والمسؤولين الذين يخرجون على الفضائيات يتحدثون عن بناء التوافق الوطني. على مدى اعوام ظلت الناس حيرى أتصدق دموع الجعفري التي زرفها في حب "مصالح الشعب"، أم تثق بأحاديث إبراهيم الجعفري الذي اكتشفنا أن المارد تأخر كثيراً ولم يخرج من قمقه؟ فيما أصيب العراقيون بخيبة أمل بسبب امتناع اللبليل المصداق محمود الحسن عن التفرغ منذ اعوام عقابا لهذا الشعب النائر للجميل الذي وقف حجر عثرة أمام طموحه ليصبح قاضي قضاء.

لقد مضت سنوات على مسلسل الأزمات السياسية، وعقد أكثر من اجتماع مجاملة، وصدر أكثر من بيان تطمين وسمعة أكثر من مسؤول يقول: إن القوى المتحاربة ستلقي سرح الخطب والشعارات أرضاً، لكن الواقع يقول إننا ما زلنا نواجه سياسيين بلا رؤية، لا يعرضون أفكاراً ولا يطرحون مشاريع بناء، وأن اجتماعاتهم لا تعطي أملاً للناس ولا تبشر بفرص حقيقية، فهم منهمكون بطرح قدر مهول من التصريحات، التي دائماً ما تنتهي بحمل وعبارة ملت الناس من سماعها.

والآن بعد مرور أشهر على أزمة كرسي رئيس البرلمان، نجد المواطن العراقي يتساءل وبسرة: من يحمينا من كل هذه الألاعيب؟ ومتى نتخلص من هذه الوجوه الثقيلة التي تطل علينا من الفضائيات وتحاصرنا صباحاً ومساءً أينما نكون.. متى سنغلق الستار على هؤلاء الذين يخرجون علينا من دكاكين السياسة ليبيعوا لنا وثائق شرف مزورة؟ السادة أصحاب الذين اختفوا والذين يسرون على نهجهم في ممارسة الخطب وإطلاق الشعارات، هل ما زلتم تزورون في أنفسكم الصفوة التي من حقها أن تحتكر الحقيقة، وأن تقضم الحصاة الأكبر من الكعكة العراقية من خلال خطاب غارق في الإزمات يسعى إلى وضع فروق "بيولوجية" بين المسؤول الذي يعود إلى جنسيته الأجنبية، والمواطن المسكين الذي لا يسعده الخطب للهجرة إلى مثل موقف الربيعي

هجوم على ماريا كاري بعد وفاة والدتها وشقيقتها في يوم واحد



كشفت تقارير إعلامية عن فصل مأسوي جديد من فاجعة ماريا كاري بوفاة والدتها باتريشيا وشقيقتها أليسون في يوم واحد، خلال عطلة نهاية الأسبوع الماضي. وأكد صديق أليسون المقرب ديفيد بيكر، لصحيفة "يو إس صن" أن النجمة الأميركية أبلغت قبل شهر بأن أختها المنفصلة عنها كانت تحترق، لكنها لم تتواصل معها أبداً. وأوضح أن المغنية لم تحاول أبداً الاتصال بشقيقتها الكبرى أثناء انفصالهما، حتى للاطمئنان عليها عندما وضعت في دار لرعاية المسنين قبل أسابيع. وأضاف: "كانت مكاملة هاتفية أو مكاملة فيديو تعني الكثير لأليسون، لكنها لم تأت أبداً. الرض القاسي زاد من آلام أليسون. لقد تحدثت عن ذلك كثيراً. وتساءلت عما إذا كانت ماريا أو أي من أقاربها سيحضر جنازتها". وعرضت تصريحات بيكر الفنانة العالمية لهجوم عنيف على شبكات التواصل الاجتماعي.

رسالة أنوشكا ديلون إلى والدها الراحل: يتعذر العيش من دونك



العالى هناك أعرف أنه برى.. وتبعها برسالة يشكر فيها الذين قصودوا مقر نجمهم المحبوب، وتابعوا الجنائز من الخارج. وكانت رغبة ديلون في أن يُدفن في حادث قصره ببلدة دوشي بمقاطعة لورايه، قد أشارت تعليقات، لا سيما أنها استدعت موافقة خاصة من محافظة المنطقة؛ نظراً إلى حظر الدفن خارج المقابر. ولقمت النظر كذلك وصيته باقتصار الجنائز على قلة من المقربين، ورفضه الاحتفاء الرسمي مثلما جرى في وداع صديق عمره الممثل جان بول بلوندو. فهل كانت الوصية تعبيراً عن اعتراضه على الأوضاع التي صار عليها البلد، خصوصاً تراجع التفوق السينمائي الفرنسي؟

من مراحل مختلفة من حياة ديلون، بينها واحدة كتب الممثل الراحل عليها: «إلى ولدي العزيز، أبوك يحبك من كل كيانه». أما الابن الأصغر الآن فابيان، ففنسر تسجيلات قصيرة لسياج قصر العائلة الذي تراكت عنده باقات ورد المعجبين، وكتب: «من مكانه

منذ انطفاء الممثل الآن ديلون، انتظر محبوه رؤية ابنته أو متابعه رد فعلها «وشكل حزنها» على الأب، الذي كان قد عبر مرة عن حبه لها وتفضيلها على أخويها. وبخلاف الأخوين أنطوني وأن فابيان، لم تظهر أنوشكا ديلون للعلن طوال الأسبوع الماضي، لكنها نشرت عبر «إنستغرام»، رسالة إلى أبيها تحبره عن أحوالها بعد فقدانه، أرفقتها بصورتين؛ تبدو في الأولى وهي تتناول الغشاء معه في مطعم، وفي الثانية تمسك بيده على فراش المرض. كتبت أنوشكا (٣٣ عاماً) مخاطب أباهما: «سأحفظك في قلبي كي أترد خوفي. لكن لا تقل شيئاً. لا تقل شيئاً. أنا بخير وتعرف أنني أحبك، أنت وحدك، وتعرف أنني لن أتمكن من العيش مطلقاً من دونك. أحبك يا بابا، الأب والابنة (إنستغرام)

عائلة تستغيث بالحكومة لإبعاد ابنتها عن "تيك توك"

أوضح رئيس قسم الخدمات المساندة في الإدارة، عمار الصراف، أن والده الفتاة لجأت إلى إدارة مكافحة الجرائم الإلكترونية بعد أن فشلت في منع ابنتها من مواصلة الإنفاق السخي في "تيك توك"، حيث أنفقت أكثر من ٢٠ ألف دينار في المسابقات والدعم في تطبيق "تيك توك". وقال الصراف، في حديث تلفزيوني إن المتخصصين النفسيين في الإدارة، لجأوا إلى

لجأت عائلة في الكويت إلى هيئة حكومية معينة بالجرائم الإلكترونية، لمساعدتها على إقناع ابنتها بالتوقف عن إنفاق الأموال على "تيك توك"، بعد أن بلغ مصروفها نحو ٦٥ ألف دولار. وكشف مسؤول في إدارة مكافحة الجرائم الإلكترونية في الكويت، عن قصة الفتاة، وقال إن إدارته استعانت بخبراء نفسيين للتعامل مع القضية.

معرض تشكيلي مشترك لفنانين عرب في العاصمة الفنلندية

الوانهم رسائل السلام والمحبة وأيضاً التضامن مع حقوق الشعوب بالسلام. وتنوعات اللوحات في تنفيذها بين الرسم بالزيت والرسم بالأوان أكريليك على قماش، ويأتي المعرض ضمن فعاليات ليلة الفن، التي تعيها العاصمة هلسنكي، كل عام منتصف شهر آب، حيث تقام الفعاليات الفنية من معارض فن تشكيلي وحفلات موسيقية وغنائية وعروض مسرحية في كل مكان حيث تسهر العاصمة حتى الصباح مع كرفال الفن الذي تساهم فيه كل المؤسسات والفعاليات غير الحكومية. ومؤسسة لمسات عمرها تسع سنوات اقامت العديد من المعارض في البلدان العربية، ويذكر ان (شبكة الفنانين المهاجرين في أوروبا)، تأسست عام ١٩٩٧ وتضم حالياً أكثر من ٥٠٠ فنان من حوالي ٤٣ بلداً يشكل الفنانون العراقيون نسبة كبيرة منهم، ومنهم أسماء لامعة في الحركة الفنية العراقية والعالمية، وتصدر عنها مجلة دورية متخصصة باسم (الوان كونية) ولها مساهمة فكرية فاعلة في حوارات حضارية تختص بمفهوم (الثقافة الثالثة) ونشاط الفنانين المنفيين والمغتربين في أوروبا، ساهم بتأسيسها ويرأسها الفنان العراقي أمير الخطيب وهو من مواليد مدينة النجف عام ١٩٦١ وصل إلى فنلندا عام ١٩٩٠ وأقام العديد من المعارض الفنية الشخصية والمشاركة في فنلندا والدول الأوروبية.

يوها بيكا فايستين رئيس جمعية فناني السلام العالمية وهو أيضاً رئيس سابق للحزب الشيوعي الفنلندي، إلى أهمية الفن لتعزيز السلام والصداقة بين الشعوب خصوصاً في ظل الأوضاع الدولية المتوترة، سواء في الحروب المشتعلة في أوكرانيا او فلسطين، ودعا إلى وحدة الفنانين لتحمل



في العاصمة الفنلندية، هلسنكي، منتصف آب الجاري، وعلى قاعة كاليري شبكة الفنانين المغتربين في أوروبا، في مبنى كابل، غرب مدينة هلسنكي، افتتح المعرض الفني التشكيلي المشترك لجمهرة من الفنانين العرب، بالتعاون بين مؤسسة لمسات الفنية ومقرها القاهرة، وشبكة الفنانين المغتربين في أوروبا ومقرها في هلسنكي. السيدة نرمين شمس عن مؤسسة لمسات اخبرت (المدى) انه يشترك في المعرض ٣٥ فناناً وفنانة من مختلف البلدان العربية، من مصر، العراق، الامارات والكويت إضافة الى أمريكا وفنلندا، وعن سؤالنا على غلبة أسماء الفنانات المشتركات في المعرض قالت ان الامر لم يكن مخططاً له واعتمد على استجابة الفنانين للدعوة للاشتراك في المعرض، وهو الأول من نوعه للمؤسسة في أوروبا. وفي لقاء مع الفنانة المصرية اميرة أبو العينين المشتركة بلوحتين في المعرض، اخبرتنا ان لها مساهمات عديدة خارج مصر في بلدان عربية، وهذه المرة الأولى التي تساهم في معرض في بلد أوروبي. الفنان امير الخطيب من الفنانين على المعرض، أخبرنا ان من مهام المعرض عكس صورة طيبة للأوروبيين عن الثقافة العربية، وخصوصاً ان اللوحات حملت رسائل إنسانية عميقة. وفي افتتاح المعرض اشار الفنان الفنلندي

بيت المدى يحتفي بمسيرة الفنان الراحل حمودي الحارثي



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة استذكاري للفنان الراحل الكبير حمودي الحارثي الذي اشتهر كأبرز فناني تلفزيوني مع الراحل سليم البصري في مسلسل "تحت موس الحلاق" الفعالية يشترك فيها عدد من الاساتذة والفنانين الذين سيصلون الضوء على تجربة الفنان الراحل.. تقام الفعالية يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في بيت المدى شارع المتجني.