



"21 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

4 قوانين تقترب من الجسم بعد استئناف البرلمان لجلساته

■ خاص / المدى

كشف عضو اللجنة القانونية النيابية في مجلس النواب محمد عنون، عن قرب جسم 4 قوانين مهمة، بعد أن يستأنف البرلمان جلساته. وقال عنون لـ(المدى)، إن "تعطيل مجلس النواب تزامن مع انتخابات برلمان إقليم كردستان، مبيّناً أن مجلس النواب سيستأنف جلساته بعد انتهاء انتخابات الإقليم الأسبوع المقبل". وأضاف، أن البرلمان يعتزم التصويت على أربعة قوانين مهمة بعد استئناف جلساته، مشيراً إلى أن القوانين هي: الأحوال الشخصية، والعمو العام، وإلغاء قرارات مجلس قيادة الثورة المتعلقة بأراضي كركوك، وتقاعد الحشد الشعبي".



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5772) السنة الثانية والعشرون - الأحد (20 تشرين الأول 2024

جريدة سياسية يومية

ذقي قار: مطالبات بإقالة قائد الشرطة وإيقاف حملة الاعتقالات

■ الناصرية / المدى

تشهد مدينة الناصرية في محافظة ذي قار تصاعداً في التوتر إثر مواجهات بين القوات الأمنية وآلاف المتظاهرين المحتجين على الدعاوى الكيدية والمداهمات الأمنية التي تستهدف الناشطين.

وأسفرت حملة القمع للاحتجاجات يوم أمس الأول، عن إصابة العشرات من المحتجين وعدد من القوات الأمنية، فيما دعا ناشطون إلى تنظيم تظاهرة مليونية أخرى للتعبير عن رفضهم للقمع والمطالبة بإقالة قائد الشرطة والمحافظ.

وكشف عضو مجلس ذي قار احمد الخفاجي، عن أن "التظاهرات سببها تفعيل مذكرة سابقة بحق ناشطين مشاركين في تظاهرات تشرين 2019".

وأضاف أن "هناك محاولات للسيطرة على تلك التظاهرات لكن القوات الأمنية لم تتعاون معنا واستمرت بحملة مدهامة منازل الناشطين بقضايا بعضها كيدية وأخرى بسبب منشورات سابقة للمتظاهرين وبالتالي فإن الوضع في المحافظة قد لا يذهب إلى ما حصل بتشرين سابقاً لكن على المحافظ والأجهزة الأمنية التعاون لتطويق المشكلة".

■ التفاصيل ص2

البرلمان يحدد أسباب أزمة الكاز ويكشف: سيتم استيراده

■ متابعة / المدى

مادة الكاز وبالتالي أثر سلباً على المواطنين، وهذا ما لاحظنا في الفترة الأخيرة حيث تم استنفاد الخزين الاستراتيجي في وزارة الكهرباء وفي وزارة النفط من مادة الكاز".

وأوضح عضو اللجنة، أن "هناك خزينا لوزارة الكهرباء قدره 200 ألف طن من مادة الكاز استنفد أيضاً، وكذلك تم استنفاد خزين وزارة النفط ويقدر 600 ألف طن وبالتالي لا يوجد لدينا خزين لمادة الكاز".

ولفت إلى أن "العراق ذاهب لاستيراد مادة الكاز من الخارج وإن أقرب سحنة ستصل إلى العراق في تاريخ 25 من شهر تشرين الأول/أكتوبر الجاري لتعويض الخزين الاستراتيجي الذي تم استنفاده من وزارة الكهرباء".

وعُدّ شداد ذلك "مؤشراً سلبياً ربما يعكس على وضع المواطنين بشكل أو بآخر، مبيّناً أن عمليات الإنتاج من خلال المصافي الموجودة تكاد تكون زيادة بسيطة جداً عن المستهلك، لأن الإنتاج يضاهي الاستهلاك ولكن احتياج وزارة الكهرباء لهذه الكميات أدى إلى حصول أزمة بالكاز".

وتابع، أن "اللجنة طلبت من وزارتي الكهرباء والنفط تقديم خطة لعام 2025".

حددت لجنة النفط في البرلمان، أمس السبت، الأسباب التي أدت إلى حصول أزمة في "الكاز"، كاشفة عن توجه حكومي لاستيراده من الخارج.

وقال عضو لجنة النفط النيابية علي شداد في تصريح صحفي، إن "لجنة النفط والغاز النيابية استضافت في الأسبوع الماضي كلا من: وزير الكهرباء، والكاكس المتقدم بالوزارة والمديرين العامين في وزارة النفط، لمناقشة أزمة الكاز، موضحاً أن هناك كميات كبيرة من مادة الكاز يتم استخدامها من قبل وزارة الكهرباء لتشغيل بعض المحطات الكهربائية على اعتبار أن الكثير من المحطات تعمل على أكثر من منتج، بمعنى آخر أن بعض المحطات تعمل بمادة الكاز وتعمل بنفس الوقت بمادة الغاز".

كما أشار شداد إلى أن "ضغط الغاز الإيراني انخفض بسبب الوضع الدولي، وعدم تسلم مبالغ الديون التي بذمة العراق عن توريد هذه المادة بسبب العقوبات الأمريكية على الجانب الإيراني، وبالتالي كل هذه الأسباب قللت من كميات استيراد الغاز".

وتابع القول أن "وزارة الكهرباء قامت بتشغيل المحطات الكهربائية باستخدام

حركة "تغيير" تحصل على صوت واحد في أربيل و"صفر" في 3 دوائر "البارتي" و"اليكتي": زيادة بالأصوات في "الخاص". .

والأول يتوقع الفوز باقتراع اليوم

■ بغداد / تميم الحسن

توقع الحزب الديمقراطي الكردستاني حصوله على "المركز الأول" في انتخابات برلمان الإقليم بعد نتائج مرتفعة للحزب في التصويت الخاص.

بالمقابل تمنى الاتحاد الوطني الكردستاني، أن تتكرر المشاركة الكبيرة في التصويت الخاص، بالتصويت العام الذي يجري اليوم الأحد.

وأظهرت النتائج الأولية من أصوات الاقتراع الخاص في الدوائر الأربع لانتخابات برلمان كردستان، تقدم الحزب الديمقراطي الكردستاني بغالبية الأصوات، حسب تقديرات الحزب.

بينما حل الاتحاد الوطني الكردستاني بالمركز الأول في محافظة السليمانية، فيما حصل حزب "تغيير" على نتائج شبه "صفرية".

وأعلنت مفوضية الانتخابات، مساء الجمعة، أن نسبة المشاركة في انتخابات برلمان كردستان بلغت 97%، موضحة أن عدد المصوتين بلغ 208 آلاف و521 من أصل 215 ألفاً و560 ناخباً.

يذكر أن رئاسة إقليم كردستان قد حددت في الـ 26 من شهر تموز الماضي، يوم 20 تشرين الأول الجاري موعداً للانتخابات البرلمانية في الإقليم، والخاص يوم 18 من نفس الشهر.

وكانت الحملات الدعائية لانتخابات برلمان الإقليم، قد انطلقت في الـ 25 من شهر أيلول الماضي، وتوقفت يوم 15 تشرين الأول الجاري.

■ التفاصيل ص3



العراق يتجه لاستيراد الغاز التركمانستاني: اتفاقية لشراء 20 مليون متر مكعب يومياً

■ بغداد / المدى

وقع العراق وتركمانستان، أمس السبت، في العاصمة بغداد، اتفاقية وعقد لتوريد الغاز التركمانستاني إلى العراق.

ووقع عن الجانب العراقي وزير الكهرباء زياد علي فاضل، ووقعها عن الجانب التركمانستاني مقصد بابايف وزير الدولة ورئيس شركة الغاز في بلاده. ونكرت وزارة الكهرباء في بيان لها: "جاء توقيع الاتفاقية، تتويجا لجهود فنية مكثفة امتدت لأكثر من عام، تخللتها اجتماعات متعددة وزيارات

متبادلة، وتوقيع مذكرة تفاهم في العام الماضي". وتنص بنود الاتفاقية على تزويد العراق بـ 20 مليون متر مكعب يومياً من الغاز التركمانستاني، مما يشكل إضافة نوعية لمصادر الطاقة في البلاد. ولضمان نجاح هذا المشروع الحيوي، ستتولى شركة Loxstone Energy السويسرية، التي تم التعاقد معها بموجب قرارات مجلس الوزراء العراقي، مسؤولية إيصال الغاز التركمانستاني إلى العراق، عبر استخدام شبكة أنابيب إيران، معتمدين على آلية التبادل (Swap)، مما يضمن انسيابية وكفاءة عملية النقل، وفقاً لبيان الوزارة.

وعقب إبرام الاتفاقية، أكد وزير الكهرباء زياد فاضل، أن الاتفاق يأتي ضمن مبادرات البرنامج الحكومي في تنويع مصادر الطاقة وتعزيز الإمدادات، وجرى استحصال موافقة الجانب الإيراني. وأوضح الوزير أن "هذه الخطوة ستسهم بشكل ملموس في ضمان تزويد المحطات الغازية بالوقود اللازم، مبيّناً أن المحطات الغازية تسهم حالياً بنحو 60% من إجمالي إنتاج الكهرباء في العراق".

وتابع في وزارة الكهرباء وفق رؤية شاملة تجمع بين الجلول الأنية والاستراتيجية طويلة الأمد. لافتاً إلى إن "استيراد الغاز يمثل إجراءً مؤقتاً ريثما تكتمل مشاريعنا الوطنية لإنتاج الغاز، والوصول إلى الاكتفاء الذاتي، والاعتماد الكامل على مواردها المحلية في غضون السنوات القليلة المقبلة".

من جانبه، أكد الوزير التركمانستاني التزام بلاده بدعم جهود العراق في تطوير قطاع الطاقة، مضيفاً: "تفخر بأن نكون شريكاً موثوقاً للعراق في مجال الطاقة، ونبتهل إلى توطيد أواصر التعاون الاقتصادي بين بلدينا".

إياد العنبر يكتب:

الشرق الأوسط صراع بين القديم والجديد

6

لطيفة الدليمي تكتب:

يانصيب لنوبل الأدب

7

«لا تقل حوالة وقل أمانة».. مكاتب صيرفة غير مجازة تدير اقتصادات الظل!

■ المدى / محمد العبيدي

يواجه المواطنون في العراق صعوبات عند تحويل الأموال عبر مكاتب الصيرفة، حيث تلجأ بعض المكاتب غير المرخصة إلى التحايل على القانون، مما يثير قلق الخبراء ويدعو إلى ضرورة تنظيم هذا القطاع الحيوي.

عندما أراد علي تحسين (33 عاماً) تحويل مبلغ 700 ألف دينار من محافظة ذي قار إلى بغداد، طلب منه صاحب الصيرفة عدم الحديث عن حوالة مالية، وتوصية نويه بذكر «الأمانة» فقط عند الاستلام في العاصمة بغداد، دون أن يفهم معنى هذا الاتواء، وكأنه يرتكب مخالفة قانونية.

وقال تحسين لـ(المدى): «الحوالة قانونية، وأعطوني وصلاً بالمبلغ، لكنهم طلبوا عدم الحديث عن حوالة»، إذ تبين لاحقاً أن هذه المكاتب غير مرخصة، وتمارس أعمالها بشكل

مخالف للقوانين، دون الخضوع لرقابة السلطات المعنية. مكاتب الصيرفة ومنافذ دفع الرواتب أعمالها، وتقوم بتحويلات مالية بين المحافظات، في حالة يصعب على المواطنين التمييز بين الشركة المرخصة وتلك التي تمارس أعمالها بشكل مخالف، فيما يبدي اقتصاديون قلقهم من تعاطف دور هذه الشركات، ويطالبون بضرورة تنظيم هذا القطاع الحيوي.

ثلاثة تدابير مطلوبة

ويرى اقتصاديون أنه لغرض مكافحة مخاطر هذه الشركات، يتطلب الأمر اتخاذ تدابير في ثلاثة مستويات تشمل الردع، والوقاية، وتعطيل البنية التحتية المالية لتلك الشركات، مشددين على ضرورة تفعيل دور جمعية الصرافين في العراق لتنظيم عمل شركات الصيرفة ومكاتبها، بسبب اتباع عديد من أصحاب مكاتب

الصيرفة غير المرخصة أساليب غير قانونية.

بحدوره، يرى مدير رابطة شركات الصرافة، ضياء الطائي، أن الشركات المرخصة لا تقوم بتلك الأعمال، باعتبارها تخضع لرقابة البنك المركزي، وكذلك الجهات الأمنية، مثل الجريمة المالية والأمن الوطني وغير ذلك، مشيراً إلى أن المنافذ والمكاتب غير المرخصة تمارس الالتواء والخداع في إنجاز العمليات المالية، وأضاف الطائي لـ(المدى) أنه «يجب منع منافذ صرف الرواتب من التحويل المالي، وحصر الأمر بالشركات، مع متابعة المكاتب وفرض عقوبات بحق المخالفة».

وحذر الطائي من أن «مثل تلك الحوالات تمثل مهرباً من الرقابة الرسمية، كما أن بعض تلك المكاتب غير المرخصة تمثل واجهة لشركات كبيرة تدير أموالاً طائلة»، وتابع أن «الكثير من المكاتب المالية غير المرخصة تسببت بمشكلات

ومخالفات كبيرة، ما زالت منظورة أمام القضاء». وبحسب خبراء اقتصاديين، فإن الكثير من المكاتب والشركات غير المرخصة يضاربون بالدولار، ما يسهم في تفاقم الأزمة المالية، وذلك لأنهم يعملون دون الخضوع لرقابة المنافذ التي تتعامل في تحويل الأموال مرتبطة بشركات كبيرة خارجية، مما يجعل تتبع تلك الأموال عملية معقدة.

الواسطة والرشوة!

في الجانب الآخر، يقول أصحاب مكاتب الصرافة إن السبب الرئيس لهذه الظاهرة هو صعوبة الحصول على ترخيص رسمي لزواله المهنة إلا من خلال الوسطة والنفوذ أو دفع رشي، لذلك يلجأ أصحاب هذه الصيرفات إلى فتح مكاتب دون أوراق رسمية، وبما أنها تعمل بشكل غير رسمي، فمن الطبيعي جداً ألا

تخضع للقواعد والشروط التي يحددها البنك المركزي.

وتشير بيانات البنك المركزي العراقي إلى وجود أكثر من 300 شركة ومكتب صيرفة غير مرخصة، في وقت تعجز السلطات المعنية عن تعقب هذه الشركات.

وبحسب مصدر في البنك المركزي العراقي، فإن البنك، بناءً على قانونه رقم 56 وتعديلاته، وضع إطاراً تنظيمياً لعمل هذه الشركات.

وأوضح المصدر لـ(المدى) أن اللوائح التنفيذية الصادرة عن البنك تهدف إلى منح إجازات رسمية لمزاولة العمل لشركات الصرافة التي تستوفي جميع الشروط والمتطلبات القانونية، وأكد أنه «وفقاً للشروط المعمول بها لتنظيم نشاط شركات الصرافة والتوسط في عمليات بيع وشراء العملات، لا يحق لأي جهة القيام بهذه الأنشطة إلا بعد الحصول على إجازة رسمية من البنك المركزي العراقي».



عن دار



للإعلام والثقافة والفنون

حركة "تغيير" تحصل على صوت واحد في أربيل و"صفر" في 3 دوائر "البارتي" و"اليكتي"؛ زيادة بالأصوات في "الخاص". والأول يتوقع الفوز باقتراع اليوم

□ بغداد / تميم الحسن

توقع الحزب الديمقراطي الكردستاني حصوله على "المركز الأول" في انتخابات برلمان الإقليم بعد نتائج مرتفعة للحزب في التصويت الخاص، بالمقابل تمنى الاتحاد الوطني الكردستاني، ان تتكرر المشاركة الكبيرة في التصويت الخاص، بالتصويت العام الذي يجري اليوم الأحد.

وأظهرت النتائج الأولية من أصوات الاقتراع الخاص في الدوائر الأربع لانتخابات برلمان كردستان، تقدم الحزب الديمقراطي الكردستاني بغالبية الأصوات، حسب تقديرات الحزب.

بينما حل الاتحاد الوطني الكردستاني بالمركز الأول في محافظة السليمانية، فيما حصل حزب "تغيير" على نتائج شبه "صفرية".

وأعلنت مفوضية الانتخابات، مساء الجمعة، أن نسبة المشاركة في انتخابات برلمان كردستان بلغت 97%، موضحة أن عدد المصوتين بلغ 208 آلاف و521 من أصل 215 ألفاً و560 ناخباً.

يذكر أن رئاسة إقليم كردستان قد حددت في الـ 26 من شهر تموز الماضي، يوم 20 تشرين الأول الجاري موعداً للانتخابات البرلمانية في الإقليم، والخاص يوم 18 من نفس الشهر.

وكانت الحملات الدعائية لانتخابات برلمان الإقليم، قد انطلقت في الـ 25 من شهر أيلول الماضي، وتوقفت يوم 15 تشرين الأول الجاري.

رسالة حول البيشمركة

وبهذا السياق يقول شيروان الدويرداني، النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني، بان حزبه حصل على "70%" من أصوات المقترعين في التصويت الخاص، وأضاف لـ(المدى) أن "نتائج الحزب

الديمقراطي في التصويت الخاص هي رسالة لكشف زيف ادعاءات بعض الأطراف بوجود عناصر غير عراقية ضمن قوات البيشمركة، من جنسيات سورية وتركية".

وتابع أن ما جرى في يوم التصويت الخاص كان درساً قاسياً للمدعين على القنوات الفضائية بوجود 10 أو 20 ألف عنصر في البيشمركة من غير العراقيين".

وأكد أنها المرة الأولى في انتخابات الإقليم، الذي تبلغ فيه نسبة المشاركة 97%.

وبين النائب أنه لا يمكن التشكيك بالنتائج وبالعناصر البيشمركة، خصوصاً وان "هناك إشراف من مفوضية الانتخابات الاتحادية، ومنظمات دولية ومراقبين، وكاميرات يمكن التأكد منها".

وتوقع الدويرداني أن يكون الحزب الديمقراطي الكردستاني "الرقم الأول في التصويت العام"، وأن يحصل على أعلى الأصوات في "محافظة أربيل ودهوك، ومقعدين في السليمانية، بالإضافة إلى مقاعد الكوتا".

نتائج أولية

وبحسب النتائج الأولية للاقتراع الخاص في أربيل، فقد بلغ عدد الأصوات الصحيحة 54,094 صوتاً، عدد الأصوات الباطلة 8,191 صوتاً، وحصل الحزب الديمقراطي الكردستاني بالمحافظة على المرتبة الأولى 37,595 صوتاً.

وفي دهوك بلغ عدد الأصوات الصحيحة 28,985 صوتاً، وعدد الأصوات الباطلة 2,353 صوتاً. وحصل الحزب الديمقراطي الكردستاني في دهوك على أعلى الأرقام 23,093 أصوات.

أما في السليمانية، فكان عدد الأصوات الصحيحة 55,645 صوتاً، وعدد

الأصوات الباطلة 16,100 صوتاً.

وحل الحزب الديمقراطي الكردستاني في المرتبة الثالثة بالسليمانية بـ 3,897 صوتاً.

وفي حلبجة بلغ عدد المصوتين 621 صوتاً، وحل الحزب الديمقراطي الكردستاني بالمركز الثالث.

وفي انتخابات 2018، كان قد حصل الحزب الديمقراطي الكردستاني على 45 مقعد، بتصويت نحو 700 ألف ناخب.

وتنافس في انتخابات كردستان 2024، 123 تحالفاً، يضم 1191 مرشحاً،

لشغل 95 مقعداً، و5 مقاعد لـ"الكوتا". وعقد المقاعد المخصصة للنساء وفقاً لقانون الانتخابات يفترض أن تكون في الأقل 30 مقعداً.

ويبلغ إجمالي عدد الناخبين في إقليم كردستان 2,899,578 ناخباً، و215,960 منهم يحق لهم التصويت في الاقتراع الخاص، وأما الباقون والبالغ عددهم 2,683,618 ناخباً، فسيصوتون بالاقتراع العام اليوم الأحد.

وفي أربيل بلغت عدد التحالفات 40 تحالفاً، و395 مرشحاً، فيما عدد المقاعد

العام بالمحافظة بلغت 34 مقعداً، زائدًا مقعدين لـ"الكوتا".

وفي دهوك بلغت عدد التحالفات 19 تحالفاً، وبلغ عدد المرشحين 226 مرشحاً، في حين المقاعد بلغت 25 مقعداً، ومقعد واحد "كوتا".

ولم تبدأ عملية التصويت بـ165 مركز اقتراع في الساعة السابعة صباحاً، حيث انتهت في الساعة السادسة مساءً وفقاً للتوقيت المحدد من قبل مفوضية الانتخابات.

وتأجلت الانتخابات التشريعية في إقليم كردستان أربع مرات منذ نحو عامين بسبب الخلافات السياسية إذ كان من المفترض إجرائها في العام 2022، وشهد إقليم كردستان خمس دورات برلمانية، منذ مطلع تسعينيات القرن الماضي، وهذه هي الدورة السادسة.

□ الاتحاد متفائل

في الأثناء يقول احمد الهريكي، القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، إن عملية التصويت الخاص "جرت بصورة جديدة، والمشاركة العالية مؤشر مهم".

وأضاف الهريكي لـ(المدى)، "نتمنى ان تنعكس المشاركة الكبيرة في التصويت الخاص التي وصلت إلى 97% على يوم التصويت العام، مبيناً أن "كردستان كانت دائماً تظهر مشاركة عالية بالمصوتين سواء على مستوى برلمان الإقليم أو الانتخابات الاتحادية".

وأوضح القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، أن حزبه "حقق نتائج جيدة، وهناك زيادة في الأصوات، متوقعا نتائج مشابهة في التصويت العام.

وحصل "الاتحاد الوطني" على المرتبة الأولى بالسليمانية وفي حلبجة بـ33,681 صوتاً، و509 صوتاً، على التوالي.

بالمقابل حصل الحزب على 4,486 صوتاً في أربيل، وفي دهوك 1,656 صوتاً.

وكان عدد التحالفات في السليمانية قد بلغ 55 تحالفاً، و516 مرشحاً، فيما المقاعد بلغت 38 مقعداً، ومقعدين لـ"الكوتا".

وفي حلبجة بلغت التحالفات 9 تحالفاً، تنافس خلالها 54 مرشحاً، لشغل 3 مقاعد فقط.

وحل الاتحاد الوطني الكردستاني، بالمرتبة الثانية في انتخابات الإقليم بـ2018، بحصوله على 21 مقعداً.

وكانت من مفاجآت انتخابات 2024، ان حزب "التغيير" حصل على صوت واحد فقط في أربيل ضمن التصويت الخاص، فيما كانت نتائج "صفر صوت" في دهوك، السليمانية، وحلبجة.

تفاقم تهيمش المناطق الفقيرة في البصرة وسط توزيع غير عادل للخدمات

□ بغداد / تبارك المجيد

السياسية الحاكمة في المدن معها بنظرة دونية، ما يزيد من تفاقم معاناتها"، وأضاف أن "هناك مناطق أخرى تتمتع بنفوذ بسبب الانتماء الطائفي أو الدعم الاقتصادي الذي تحصل عليه من جهات سلطوية، مما يمنحها امتيازات خدمية لا تراعي المصلحة العامة، حيث تسبب على الطرق وتغض النظر عن التجاوزات بدعم غير قانوني".

كما لفت الانتباه إلى وجود مجموعات محلية مكونة من وجهاء وشيوخ، يعرقلون تنفيذ المشاريع التنموية في المناطق الريفية من خلال فرض المعوقات على الشركات التي تعمل هناك، وهو ما يزيد من ترسخ الفساد ويؤخر تنفيذ المشاريع التي يحتاجها الأهالي.

الخويلدي أبدى قلقه إزاء اتساع الفجوة الاجتماعية في البصرة، مؤكداً أن هذه الفجوة التي تغذيها السلطة والمال تشكل تهديداً لاستقرار المحافظة وتزيد من عمق الظلم الاجتماعي، ودعا إلى مراجعة السياسات المعتمدة في إدارة الخدمات وملف إزالة التجاوزات، لضمان تحقيق تنمية عادلة وشاملة دون تمييز أو تحيز.

المشاريع بشكل عادل من شمال البصرة إلى جنوبها".

وبخصوص قضية التجاوزات، أوضح أن "القانون طُبق على الجميع دون تمييز بين الأغنياء والفقراء، حيث تم إزالة المناطق المتجاوز عليها التي تتعارض مع تنفيذ المشاريع، سواء كانت هذه المناطق تشمل متنفذين وأغنياء أو غيرهم"، وأضاف أن "هناك العديد من المناطق التي تم التجاوز عليها ولكنها لا تتعارض مع خطط المشاريع، ولهذا لا يزال السكان فيها ولم يتم إزالتها".

في ذات السياق، يقول عضو مجلس محافظة البصرة، إياد عبيد، لـ(المدى)، إن "حملة إزالة التجاوزات التي تشهدها المحافظة تأتي ضمن خطط مدروسة من قبل بلدية البصرة لتلبية احتياجات ملحة في مختلف المناطق، وأوضح عبيد أن "هذه العمليات تشمل جميع المناطق، سواء كانت في مركز المحافظة أو في الأحياء والنواحي، وذلك لتلبية متطلبات المشاريع الخدمية التي تسعى البلدية لتنفيذها".

وأشار إلى أن الأراضي التي تُزال منها التجاوزات تُستغل لإنشاء مشاريع حيوية مثل الحدائق العامة والشوارع، بالإضافة إلى مشاريع أخرى تخدم المواطنين بشكل مباشر، وأكد أن العمليات لا تقتصر على المناطق الحضرية فقط، بل تمتد أيضاً إلى العشوائيات الواقعة في الأحياء والنواحي، حيث يتم التنسيق مع الجهات المعنية للبدء بإزالة التجاوزات وبناءً على احتياجات البلديات والدوائر المعنية.

وأوضح عبيد أن هذه الجهود تأتي ضمن مسعى لتحسين البنية التحتية في المحافظة وتوفير مساحات مناسبة لتنفيذ المشاريع الخدمية الضرورية، كما أضاف أن وتيرة العمل منتظمة، وأن البلدية ماضية في تنفيذ خطتها الرامية إلى إزالة التجاوزات على الأراضي الحكومية وتطوير المرافق العامة في مختلف أنحاء محافظة البصرة.

المطبعة، مشيراً إلى أن توسيع الشارع المحيط بالجسر من 8 إلى 12 متراً أدى إلى سوء في التخطيط، وظهرت آراء تدعو إلى هدم الجسر وإعادة الشارع إلى تقاطع كما كان سابقاً. وأوضح أن هذا الخيار سيعيد مشكلة الازدحام المروري ويهدد المليارات التي تم صرفها على بناء الجسر.

وقدما يخص مشروع تطوير نهر الخورة، أكد عباس أن "المشروع لا يزال في مراحله الأولية، حيث لا توجد تصاميم جاهزة حتى الآن، والأعمال الحالية تقتصر على الحفریات وإزالة التجاوزات". وأضاف أن "الأموال لا تزال تحت سيطرة الشركة المنفذة، دون وجود خطة واضحة للمراحل المقبلة".

أشار عباس إلى أن "هذه الجسور غير نظامية، حيث تمت إزالتها في بعض المواقع وتركها في أماكن أخرى بناءً على المحسوبية والعلاقات الحزبية والعشائرية". وأوضح أن جميع الجسور أزيلت باستثناء جسر واحد مقابل مدرسة الأوح، بوجود النائب الثاني لمحافظة البصرة.

لخدمة المواطن

أوضح عضو مجلس محافظة البصرة، حسن شداد الفارس، أن "هناك الكثير من الأفاويل غير الصحيحة حول توزيع المشاريع في المحافظة". وأكد أن "خطة المشاريع الحالية شملت جميع مناطق البصرة، حتى أكثر النقاط النائية، وأن أي شخص مطلع على الوضع الخدمي يمكنه ملاحظة حجم المشاريع التي تم تنفيذها في الأحياء والنواحي، والتي تفوق في بعض الأحيان ما تم تنفيذه في مركز المحافظة".

وأشار الفارس لـ (المدى)، إلى أن "المشاريع الخدمية التي تم إنجازها تنوع بين صغيرة ومتوسطة الحجم في الأحياء والنواحي، بالإضافة إلى مشاريع خدمية عملاقة في بعض الأحياء، ونتيجة لذلك، تم توزيع

”

□ بغداد / تبارك المجيد

يعاني سكان محافظة البصرة من تمييز واضح في توزيع الخدمات والمشاريع التنموية، حيث يشكو المواطنون والناشطون من عدم العدالة في تنفيذ الخطط الخدمية، ويتهم البعض السلطات المحلية بمحاباة مناطق معينة تستفيد من نفوذها السياسي والطائفي، بينما تهمل المناطق الفقيرة والمهمشة.

”

وأبدى الناشط زين العابدين الخويلدي امتعاضه من السياسات المتبعة في ملف الخدمات وإزالة التجاوزات بمحافظة البصرة، معتبراً أن هذه السياسات تتسم بوضوح بالتمييز الطبقي والفئوي. وأشار إلى أن هذه الممارسات لا تستهدف فقط مناطق معينة، بل تشمل أيضاً تهيمش المناطق ذات الأغلبية السنية، بينما تستمر معاناة المناطق الفقيرة بغض النظر عن الانتماء الطائفي.

وفي سياق حديثه، أوضح لـ(المدى)، أن المناطق الريفية تعاني هي الأخرى من التهميش نتيجة تعامل الطبقة

كندا تسيء التقدير بتوجيه اتهامات مضلة ضد الهند

ترجمة علي عدنان

المنظرون بنشاط على تقويض مجتمعات السيخ الأوسع من خلال افعالهم التخريبية والطائفية. ان تصرفات ترودو مزعجة بشكل خاص في سياق العلاقة التاريخية بين كندا والإرهاب الخالستاني. وإذا ترك المنظرون الخالستانيون اليوم دون رادع فإنهم يشكلون خطراً كبيراً مثل تنظيم القاعدة في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين وخاصة مع وصولهم إلى الأموال من خلال النظام المالي المتساهل في كندا. لقد أصبحت كندا عن غير قصد ملاذاً آمناً للإرهاب الخالستاني وتمويله.

لقد أظهرت بلدان في مختلف أنحاء العالم، من قبرص إلى جامايكا، أنه من الممكن القضاء على التمويل غير المشروع وسد الثغرات القانونية التي يستغلها المنظرون. ومن ناحية أخرى، تعد تركيا وباكستان من الأمثلة على الدول التي سمحت لهذه القنوات بالازدهار، وتحالفت مع تمويل الإرهاب بدلاً من مكافحته. ومن المؤسف أن كندا بقيادة ترودو تبدو وكأنها تتبع المسار الأخير. ولم يمر نقاش الغرب في مسائل الإرهاب دون أن يأخذ الجنوب العالمي، فالدول الغربية سريعة في إدانة الآخرين لإيوائهم للإرهابيين، لكنها غالباً ما تفشل في الاعتراف بنواطوهم. إن إيواء كندا للمنظرين الخالستانيين، على الرغم من معرفتها بخطورة الحركة، هو مثال واضح عن ذلك. وإذا كان الغرب يريد حقاً أن يقود بالقدوة، فيجب عليه معالجة هذه المعايير المزدوجة.

لقد حان الوقت لأن تتخذ الهند موقفاً جريئاً. يقول مايكل روين، وهو زميل بارز في معهد أميركان إنتربرايز، إن تصنيف كندا كدولة راعية للإرهاب من شأنه أن يفرض على الهند عملية حسابية ضرورية للغاية. قد تبدو مثل هذه الخطوة متطرفة، لكنها ستكون متسقة مع السياسات الصارمة والواضحة التي توقف الإرهاب في مساراته. كثيراً ما تلقى الولايات المتحدة وحلفاؤها محاضرات على العالم حول مكافحة الإرهاب من خلال الاعتقالات، والحملات المالية الصارمة، وتسليم المجرمين. لقد حان الوقت لأن تتعاطى كندا الدواء الذي يناسبها بالنسبة لترودو، فإن الطريق إلى الأمام بسيط: التوقف عن اللعب بالسياسة بالأمن القومي والعلاقات الدولية. التركيز على التهديدات الحقيقية والحلول الحقيقية، أو مواجهة عواقب العزلة العالمية. العالم يراقب، والكندية كذلك.

أشار تقرير الـ ان اتهامات رئيس وزراء كندا، جاستن ترودو، الأخيرة غير المدروسة ضد الهند بضلعها بعملية اغتيال الانفصالي السني، هارديب سنغن نيجار، من منطقة خالستان في البنجاب على الأرض الكندية قد أدت إلى توترات بالعلاقات الدبلوماسية بين البلدين، مؤكداً بأن هذه الاتهامات غير دقيقة وتؤدي إلى زعزعة الأمن الوطني والعلاقات الدولية. وان إصراره على تورط الهند لا يشوه الحقائق فحسب، بل يؤكد أيضاً على المشاكل الأعمق داخل إدارته. في 18 حزيران 2023 تم اطلاق النار على هارديب سينغن نيجار خارج معهد السيخ في مقاطعة ساراي كولومبيا البريطانية في كندا، واتهم ترودو على الفور أجهزة الاستخبارات الهندية بتدبير جريمة القتل، وهذا يؤثر على توتر علاقات مع شريك رئيسي الهند.

ان المشاكل التي تعيب استجابة ترودو تجاوزت إلى حد كبير سوء التعامل الدبلوماسي، فمن خلال تحريف المعلومات الاستخبارية لتحقيق مكاسب سياسية في تغيير المؤسسات التي يعتمد عليها في الأمن. والان تجد كل من وكالة الاستخبارات المركزية ووكالة الأمن القومي نفسيهما في موقف حرج، فإما ان تنكر ادعاءاته وتشعل خلافاً دبلوماسياً، او ان تلتزم الصمت وتقبل ضمناً سوء وصف ترودو. وبالنسبة لترودو قد يكون هذا مجرد مقاومة سياسية أخرى. فالمصادر والأساليب والمصدقية على المحك، وفي عهد ترودو تحملت البلاد قيوداً شديدة القسوة بسبب كوفيد 19 ونمو اراكدا في الوظائف وتضخم مرتفع وفضائح فساد متكررة. ويبدو ان خطته السياسية تتضمن الان مضاعفة الاتهامات المثيرة ومغازلة الكتل الانتخابية الهامشية، في هذه الحالة، الشطاء المؤيدين لخالستان الذين يشكلون أقلية ضيقة داخل منطقة معينة. من خلال تحالفة مع المتشددين السيخ، لا يلعب ترودو لعبة خطيرة بالأمن القومي فحسب، بل انه ينفخ أيضاً مجتمعاً سيخياً أوسع لا يريد أي ارتباط بالنظر. وقد تم التأكيد على هذه النقطة في مراجعة بلوم في المملكة المتحدة، وهي تحقيق شامل بالنظر في الديني والذي وجد ان المتشددين المؤيدين لخالستان يتلاعبون بجهد الحكومة لتعزيز اجندتهم العنيفة. ويعيداً عن تمثيل الصالح السيخية المشروعة، يعمل هؤلاء

كارثة إنسانية في شمالي غزة؛ الجوع والعطش يفتك بالفلسطينيين لليوم الـ 15

□ متابعة / المدى

يواجه سكان شمالي غزة حصاراً خانقاً وأوضاعاً إنسانية كارثية، حيث يعانون من نقص حاد في الغذاء والماء والدواء، وسط استمرار العمليات العسكرية الإسرائيلية التي تدخل يومها الخامس عشر، مما يفاقم معاناتهم ويعرض حياتهم للخطر.

يقول الناشط الفلسطيني ماجد عمر: «طلعت أيام الحصار المميتة على مخيم جباليا، ومن كان عنده دقيق أو معلبات فقد نفدت، وحتى إن وجدت فكيف يعجن ويخبز من لا تحطب عنده ولا نار؟ هذا بالإضافة إلى كارثة عدم توفر مياه للشرب... الوضع في غاية السوء».

أما مروان البرشي، المحامي وأحد سكان جباليا بشمال القطاع، فكتشف عن جانب من معاناة السكان المحاصرين في شمال غزة، قائلًا إن «قوات الاحتلال الإسرائيلي تستخدم الجوع سلاحاً بعد أن منعت بشكل تام إدخال الماء والطعام والدواء والسولار إلى جباليا وبيت حانون وبيت لاهيا، منذ بداية العملية العسكرية يوم ٦ أكتوبر/تشرين الأول الجاري».

ويضيف: «الطعام الموجود هو الذي كان لدى العائلات قبل بداية العملية



العسكرية، وهناك بعض البسطات أو نقاط البيع الصغيرة التي تباع قليلاً من المعلبات، لكنها غالية للغاية، فعلى سبيل المثال سعر علبة الحمص أو الفول ٢٠ شيكلاً (حوالي ٦ دولارات)». «الآن معظم الناس يغمسون الخبز بالشاي لبيدوا رفقهم، والمحتلوون من يمتلك قليلاً من الزعتر يأكله مع الخبز».

تفاقم العطش والجوع دفع جهاز الدفاع المدني في غزة إلى مناشدة المجتمع الدولي لإدخال المساعدات الغذائية والطبية إلى شمال القطاع.

وقال المتحدث باسم الجهاز الرائد محمود بصل إن ٢٠٠ ألف فلسطيني في جباليا بلا طعام أو شراب أو دواء في ظل حرب الإبادة الإسرائيلية لليوم ١٥ على التوالي».

إنذار آخر أطلقه هذه المرة مدير «برنامج الأغذية العالمي» في فلسطين أنطون رينارد، الذي حذر من نفاد الإمدادات الغذائية خلال أسبوع ونصف في شمال غزة.

بدوره، قال المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس، إن الجميع تقريباً في قطاع غزة الفلسطيني يضورون جوعاً، وإن هذا وضع «غير إنساني».

ولم يقتصر الأمر على منع إدخال المساعدات، فقد كشف مسؤولون في الجيش الإسرائيلي اجتياحه للمنطقة أكثر من ٣٥٠ فلسطينياً، وإصابة مئات آخرين، إضافة إلى التدمير الواسع في المنازل والمباني السكنية.

٤ مرات على الأقل في غضون ٣ أشهر. وقال المسؤولون الأمميون إن الجيش الإسرائيلي احتجز تحت تهديد السلاح، في ٩ سبتمبر/أيلول الماضي، قافلة تابعة للأمم المتحدة تشارك في الاستجابة لشلل الأطفال، لمدة ٧ ساعات ونصف، مدعياً أن عدداً من الأشخاص في المركبات مطلوبون.

في الأثناء، حذر المرصد الأورومتوسطي لحقوق الإنسان من أن مئات الآلاف من الفلسطينيين مهددون بالموت جوعاً وعطشاً في جباليا وبيت لاهيا وبيت حانون شمالي غزة؛ جراء قرار إسرائيل المُعلن والمطبق يمنع وصول أي مساعدات أو بضائع إليهم منذ أسابيع.

وأوضح المرصد الأورومتوسطي -في بيان له- أن نحو ٢٠٠ ألف فلسطيني في محافظة شمال غزة غير قادرين منذ ١٥ يوماً كاملة على الحصول على أي مواد غذائية أو ماء للشرب، نتيجة حصارهم داخل منازلهم أو مراكز الإيواء التي يلجؤون إليها، في وقت يواصل فيه الجيش الإسرائيلي اجتياحه للمنطقة وارتكاب جرائم قتل أدت إلى استشهاد أكثر من ٣٥٠ فلسطينياً، وإصابة مئات آخرين، إضافة إلى التدمير الواسع في المنازل والمباني السكنية.

إعلانات

+964 7809144160 | +964 7709992499

+964 7708080800 | +964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

العدد: ٢٠٢٤/٤١٠

التاريخ: ٢٠٢٤/١٠/١٥

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاتحادية

محكمة الأحوال الشخصية في المنصورية

إلى / المدعى عليه / عبد السلام مهدي حسين عبدالله الطائي

م / تبليغ

بالنظر لإقامة الدعوى الشرعية المرقمة ٢٠٢٤/ش/٤١٠ ضدك من قبل المدعية (بيلي مسعود عباس) لمحجولية محل إقامتك حسب إشعار المخسار عليه تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور أمام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ٢٠٢٤/١٠/١٥ الساعة التاسعة صباحاً وفي حالة عدم حضورك ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفقاً للقانون.

القاضي حسين كاظم رهمه

العدد: ٢٠٢٤/٣٢٩

التاريخ: ٢٠٢٤/١٠/١٦

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة

محكمة البداية المختصة بالدعوى التجارية

في بغداد

إعلان

إلى / المدير المفوض لشركة فيستروس انترناشونال م م ح .

أقام المدعي (المدير المفوض لشركة فوماري انك إضافة لوظيفته) الدعوى المرقمة ٢٠٢٤/٣٢٩ التجارية/١٦ والتي يطلب فيها دعوتك لحضور المرافعة أمام هذه المحكمة والحكم بإلغاء إجراءات تسجيل العلامة المطلب المقدم من قبلك (فامار Fumar) في الصنف (٣٤ - ب) المرقمة (٨٠٠٧٠) وطلبها ولا تتفائل الى جهة مجهولة تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة الموافق ٢٠٢٤/١٠/١٩ الساعة التاسعة وفي حالة عدم حضورك أو من يبوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق القانون.

القاضي الأول تغريد عبد المجيد ناصر

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستندات المطلوبة بكمبيوتر موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويحتمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف إلا بكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (DDP) (أو حسب الشروط وإن الشركة غير ملزمة بتقويل أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع بكمبيوتر موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/١١/١١.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للذوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list below) which stated within computation of current balance & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (DDP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 11 /11 /2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 91 NUS / 2024 / 44 R	مستلزمات الجراحة العصبية / نبيدة اساسي	20/10/2024	18/11/2024	Second time

المدير العام

بغداد - ياب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٦٦٠٣١

هاتف البداية: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت www.kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

العدد: ١٠٢

التاريخ: ٢٠٢٤/١٠/١٦

جمهورية العراق / وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة للزجاج والحرايات

القسم / الاستثمار

م / إعلان

يسر الشركة العامة للزجاج والحرايات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن تعلن عن وجود فرص استثمارية (على أساس المشاركة والتأهيل والتشغيل والإنتاج) للمعامل التالية وذلك لتجهيز وتأهيل وتشغيل الخطوط الإنتاجية المدرجة أدناه وفق قانون الشركات رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ المادة ١٥ ثالثاً من قانون الشركات المعدل النافذ وقرار مجلس الوزراء رقم ٣٣٦ لسنة ٢٠١٨ وبما يتسجم مع النظام الداخلي للشركة وهي:-

ت	اسم المعمل	نوع الإعلان	موقع المعمل
١	انشاء وتشغيل معمل انتاج الاواني المنزلية الزجاجية	إعلان	الانبار - الرمادي
٢	انشاء وتشغيل معمل انتاج الاواني الصحية السيراميكية	إعلان	الانبار - الرمادي
٣	تاهيل وتشغيل معمل انتاج طابوق الالومينا	إعادة إعلان	الانبار - الفلوجة
٤	انشاء وتشغيل معمل انتاج المواد الحمرية والخرسانة الحمرية	إعادة إعلان	بغداد - السبعية

الهدف من الاعلان

من خلال هذا الإعلان تهدف الشركة إلى إبرام عقود مشاركة في الإنتاج والتسويق مع الشركات المصنعة والمنتجة للمنتجات أعلاه وتشغيل وزيادة الطاقات الإنتاجية والمساهمة في هذه الفرص القيمة للحاجة الماسة لإنتاج هذه المعامل وأهميتها لتلبية احتياجات السوق العراقية والجدوى الاقتصادية ولما تحققه من مزايا للمستثمر منها توفير المواد الأساسية الداخلة في الإنتاج وبأسعار مناسبة وتحسين جودة المنتج الوطني. وبإمكان الشركات الراغبة مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الرمادي لشراء والتقديم على أحد المعامل أو جميعها حسب الرغبة حيث أن قيمة الملف الاستثماري لكل معمل بمبلغ (٢٥٠٠٠) (مئتان وخمسون ألف دينار) لكل معمل غير قابلة للرد. ولغرض الإطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة أو الاستفسار والاجابة على أي امور تخص هذه الفرص الاستثمارية والشركة على استعداد لتقديم كافة المعلومات التفصيلية والتسهيلات لزيارة المعامل والإطلاع على واقع حالها. وتلفت نظر السادة ذوي الاختصاص والمهتمين لتقديم عروضهم وفق الشروط التجارية والقانونية الواردة في الملف الاستثماري وتنحمل الشركة الفائز كافة أجور النشر والإعلان وسيكون التركيز على الجانب الفني والتطويري والكفاءة المالية للشركات المتنافسة وفق المعايير المذكورة في الملفات الاستثمارية على أن تقدم العروض وتوضع في صندوق العطاءات الكائن في مقر الشركة في الرمادي حيث سيتم فتح العروض بعد مضي مدة ٣٠ يوم عمل اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان في الجرائد والصحف المحلية وفي حالة عدم ورود أي عرض أو ورود عروض غير مطابقة للمعايير والشروط الفنية والتجارية المشبته في الملف الاستثماري فإن الإعلان يعتبر مستمرا بعد أن تقوم شركتنا بتحديث الإعلان لفترة أخرى عن طريق الموقع الإلكتروني لشركتنا (glassref.industry.gov.iq) وبالإمكان الاستفسار من خلال البريد الإلكتروني: admin@glassref.industry.gov.iq

المهندس حامد محمد كودي

المدير العام

Republic of Iraq

Ministry of industry and Minerals

The state company for Glass & Refractoriness

No.: 102

Date: 16 / 10 / 2024

Announcement

The General company for Glass and Refractory one of the formations of the Ministry of Industry and Minerals, is pleased to announce the existence of investment opportunities (based on participation qualification, qualification and operation of production lines) listed below in accordance with companies law No. 22 of 1997 Article / third of the amended companies law in force and cabinet Resolution No. 336 of 2018 and in accordance with the corporate bylaws namely.

Opportunity No.	Opportunity name (Factory Name)	Announcement type	Location
1	Establishment and operation a home glass tableware production Factory	Announcement	Anbar - Ramadi
2	Establishment and operation a ceramic sanitary ware production Factory	Announcement	Anbar - Ramadi
3	Rehabilitation and operation of the aluminum brick production plant	Re-Announcement	Anbar - Fallujah
4	Establishing & Operation of Mortar & Thermal Concrete Factory	Re-Announcement	Baghdad

Announcement Target

The Target of JSCG & Ri is to agree through sign contracts with manufacturers and producers of above products companies in management and production to rehabilitate and increase the production capacities through this valuable opportunities to meet the Iraqi market needs and economic feasibility and benefits according to the investor Companies (IC), exploit the availability of raw materials which used in production at good prices improving National product quality.

(IC) are requested to obtain a copy investment files) as per requested against a sum of 250.000 ID (Two Hundred Fifty Thousand Iraqi Dinar) not refundable for each Factory file, it is permissible to submit to one factory, in addition our company ready to assist (IC) with additional detailed information and take necessary arrangements to facilitate site visits to the factories, (IC) must submit bids in accordance with the commercials and legal conditions in the investment file and must focus on the technical, developmental and financial efficiency. The winner company shall bear all announcement charges, offers should be submitted in offer Box in Company main location in Ramadi, the offers will be opened after 30 workable days from announcement date in newspapers. if period passes without any offers or not qualified offers as per investments files conditions in the offer box, the announcement considered as continue for extra 30 workable days, after our company update the announcement again if needs, please connect with us for any urgent explanation through company e-mail address: glassref.company@industry.gov.iq

Eng. Hamed M. Kody

General manager

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الشرق الأوسط صراع بين القديم والجديد

قناطر

السحر المستودع في (العربي)



طالب عبد العزيز

في (المكتبة العلمية) وهي واحدة من أقدم المكتبات في البصرة، والتي يديرها الصديق د. حسين، جلست منتظراً أحد الأصدقاء الكتبيين، ومن رف قريب في الواجهة فوجئت بأكثر من عدد مجلة (العربي) الكويتية، والتي تعد واحدة من أقدم المجلات العربية، في الكويت والخليج، المجلة التي كانت زادا ثقافيا ومعرفيا ملايين القراء العرب مطلع كل شهر ميلادي، ويسارع الي اقتنائها الموظفون والكسبة والطلبة.. حتى باتت أعدادها تشكل معلما بصريا في كل مكتبة، وترى على أكثر من طاوله، في أمكنة كثيرة، وتراكم عالية في زوايا عديدة من البيت، فتحدها في غرفة النوم وصالون الحلاقة والمقهى وعلى مكتب التاجر وصاحب المطعم وفي قناتب المحامين والأطباء وسواهم.

المجلة التي تأسست في العام 1958 ورأس تحريرها أول مرة الاييب أحمد زكي وأعقبه أحمد بهاء الدين وتناوب على العمل فيها أساتذة التحرير والتصوير والإخراج وكتب فيها أساطين الثقافة العربية وحافظت على تقاليدها منذ صدور العدد الأول قبل ثلاثة أرباع القرن الى اليوم تبويبا وإخراجا وألوانا، وارتست لتقاليد صحفية في الكتابة والتصوير والمواد المتنوعة، حتى باتت واحدة من علامات الصحافة العربية، التي لا يستغنى عنها الكثير من القراء العرب، على الرغم من وجود العشرات من المطبوعات الثقافية والعلمية المطبوعة والمعابنة على شاشات الحواسيب ووسائط التواصل وغيرها. في بداية مشوارنا المعرفي كانت (العربي) واحدة من مصادر العديد من الابداء، مختلفي التوجهات، من اليسار واليمين، لكن ماكانت المعرفة ذات الوجهة اليسارية- التقدمية التي كانت طاغية في سبعينات القرن الماضي جعلتنا نفرق بين وجهات النظر التقدمية والرجعية، حيث كان اليسار في أوجه وعظمه، والمطبوعات العلمية والأدبية مثل(القيم السوفيتي والمجلة والحواتن وسبوتنك وغيرها) تصلنا بالبريد المطروف من موسكو، وهي مطبوعات تناغمت مع أفكارنا المغذاة سلفا بروايات تولستوي

بخبرنا تاريخ الشرق الأوسط، أن هذه المنطقة عصبية على التغيير في بنية علاقات دولها الإقليمية عن طريق مشاريع التنمية والشراكات الاقتصادية الاستراتيجية. فهي تصر على أن لا يكون هناك أي تغيير في النظام الإقليمي الشرق أوسطي، إلا من خلال الحروب. فالحرب هي متلازمة الشرق الأوسط التي ترفض بعض بلدان المنطقة مغادرتها أو التناهي من دأئها.

ربما بدأت المشكلة مع رسم خرائط الشرق الأوسط التي تشكلت بعد الحرب العالمية الأولى وانهيار الإمبراطورية العثمانية. فهذه البداية تحولت إلى لعنة على بلدان المنطقة. ومن دون الاستغراق في التاريخ، يمكن أن نتوقف عند لحظة التغيير في الشرق الأوسط بعد غزو صدام الكويت، واندياع حرب الخليج الثانية. وكانت المنطقة أمام تحول في موازين القوى وصراع نفوذ القوى الدولية. ومع الاحتلال الأميركي للعراق وتغيير نظام صدام حسين، تغيرت المنقطة وأصبح صراع النفوذ متداخلا بين قوى إقليمية ودولية. وكان واضحا أن التنافس بينهم هو فرض مشاريع أيديولوجية ومحاولات فرض نفوذ على دول المنطقة الهشة. ويبدو أن ما بعد 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023 وحرب إسرائيل ضد قطاع غزة في فلسطين و"حزب الله" في جنوب لبنان، يراد لها أن ترسم ملامح شرق أوسط جديد.

الدول العربية، والذي شهد تقدما كبيرا في إدارة الرئيس ترمب. وكانت هناك مشاريع استراتيجية اقتصادية يخطط لها أن يتحول التطبيع من الاعتراف السياسي بإسرائيل إلى الشراكة الاقتصادية معها. لكن "طوفان الأقصى" نقل المنطقة من تلك المشاريع إلى ساحة حرب مفتوحة.

الخارطة التي رفعتها نتيناهاو في خطابه بالأمم المتحدة، حدد فيها الدول التي تهدد إسرائيل، ووصفها بأنها "دول ملعونة"، وهي: إيران وسوريا والعراق واليمن ولبنان. وبذلك فهو يعلن أن الحرب التي يقودها لتغيير الشرق الأوسط ساحتها تلك الدول، وهي تارة تكون حربا مباشرة مع إيران، وتارة أخرى مع أزرعها المسلحة في البلدان التي تفرض نفوذها فيها، إنز، إعادة تشكيل الشرق الأوسط، وفق رؤية نتيناهاو، تكون من خلال الدخول في مواجهة مسلحة مع إيران، ومهمة الحرب هذه المرة انكفاء إيران داخل حدودها، وتقليص قوتها ونفوذها في المنطقة.

الحرب التي يريد نتيناهاو استمرارها، يمكن عدما تحولا في التفكير الاستراتيجي الإسرائيلي تجاه منطقة الشرق الأوسط، فهي تعتمد على فائض القوة الذي تملكه إسرائيل، وتريد توظيفه ليس فقط لمواجهة "أعداء إسرائيل"، وإنما لفرض رؤيتها ونفوذها على المنطقة. ولذلك هي انقلاب على الرؤية التي طرحها رئيس إسرائيل الأسبق شيمعون بيريز في كتابه "الشرق الأوسط الجديد"، ويرى فيها أن الدبلوماسية والشراكة الاقتصادية هي الوسيلة لتحقيق السلام في المنطقة.

رؤية شمعون بيريز، أن الحرب لا يمكن لها أن تلعب السلام لإسرائيل، وهذا ما توصل له بعد توقيع اتفاقية أوسلو 1993، يقول بيريز: "بعد المصافحة التاريخية بين عرفات ورايين في حديقة البيت الأبيض وتوقيع الاتفاق، غلب عليّ التفكير أكثر من الشهور بالعودة. فقد اجتزت مرحلة الاحتفال إلى الخطوة التالية وهي كيف يمكن بناء شرق أوسط جديد، فحل مشاكل الماضي لا يكفي بحد ذاته، وإنما يتوجب علينا التحرك

للمنطقة، تبدأ من خلال النفوذ السياسي لحلفائها ومن يتماهى مع أيديولوجيتها للإسلام السياسي الشعبي، وأيضا تشكيل فصائل مسلحة تكون أدواتها في تحقيق رؤيتها للأمن القومي الإيراني بنشر النفوذ في بلدان المنطقة.

حققت إيران نجاحات في استراتيجيتها نحو تشكيل الشرق الأوسط من خلال ربط العراق وسوريا واليمن ولبنان ضمن محورها، وتوسع نفوذها حتى داخل فصائل المقاومة الفلسطينية، وأصبحت إسرائيل والولايات المتحدة ودول المنطقة في مواجهة هذا النفوذ. وبذلك كان لإيران وجهان: الأول هو الرسمي والذي تستخدم في الدبلوماسية والقنوات الرسمية، والثاني هو أزرعها المسلحة التي تستخدمها لتهديد خصومها ومنافسها في المنطقة.

ما بعد 7 أكتوبر 2023، أصبحت إيران هي وأزرعها في مواجهة مباشرة وحرب مفتوحة مع إسرائيل، ونتيجة هذه المواجهة هي التي ستخمس شكل الشرق الأوسط الجديد. استراتيجية إيران تحولت نحو الدفاع عن قوتها كدولة أكثر من الدفاع عن أزرعها المسلحة التي تشبكت فعليا مع إسرائيل، مثل "حزب الله" في جنوب لبنان، وحتى الضربات الصاروخية نحو إسرائيل، غايتها استحضار قوة الردع التي تملكها إيران. لذلك فإن الاستراتيجية الإيرانية التي كانت تستخدم فيها الأزرع المسلحة لاستنزاف إسرائيل، لم تعد تملك قوة الردع تجاه إسرائيل.

مشكلة استراتيجية إيران نحو الشرق الأوسط، أنها نجحت لأكثر من عشرين سنة في التغلغل والهيمنة، ولكنها أخفقت في تحقيق غايتها، ألا وهي استخدامها للحرب بالنيابة ضد إسرائيل. كونها حولت نفوذها في تلك البلدان لدعم كيانات موازية للدولة، أو فصائل مسلحة تفرض سطوتها على الدولة، حتى عملت على إلغاء حضور الدولة في تلك البلدان. ومن ثم، عندما نجحت إيران في تحويل البلدان المرتبطة بها إلى دول هشة، استفادت إسرائيل من هذا الواقع، وباتت تعلن أن حربها مع تلك الكيانات المسلحة التي تهدد إسرائيل وليس مع الدول.

إن، نتيجة المواجهة بين إيران وإسرائيل هي من تصد شكل الشرق الأوسط الجديد. خصوصا بعد أن حولت إيران البلدان التي تفرض نفوذها عليها، إلى مسرح للمسى وليست دولا تملك قراراتها السياسية والقدرة على توظيف ثروتها وقدراتها لخدمة مجتمعاتها، ولكن، ربما لن تكون غاية إسرائيل من شرق أوسط جديد تفرضه بالقوة تحقيق السلام لكيانها، وإنما فرض واقع جديد يكون فائض القوة هو المحرك الأساسي في فرض الشراكة الاقتصادية ورهن ثروات المنطقة بيد إسرائيل.

القطبية – وبأولوية مُركزة على الصين وآسيا، ان تحول دول المنطقة الى مركز تنمية اقتصادي عالمي بمشروع مارشال جديد ترعاه؟ لكن هذا لا يعني أيضا أن تأخذ الحماسة جماهيرنا العراقية لمقاومة البطش الإسرائيلي وتتغافل عن ضيق القاعدة المجتمعية لقوى المقاومة الإسلامية وقصورها عن خلق الإجماع الوطني، أو عن التنبيه بصعوبة بناء مجتمعات وطنية مستقرة من تجربة نجاح قوى مقاومة ذات أجندة محدودة.

في اعتقادي انه يمكن البناء على الفرصة الفريدة التي توفرت من خلال الحرب الحالية للاعتماد الذاتي الجيوستراتيجي لدول المنطقة شرط توسيع تجربة محور المقاومة لينتقل للشرق مع تركيا لمعالجة الأوضاع الداخلية في العراق ولبنان وسوريا من أجل بناء تجربة حكم وطنية ناجحة فيها وتحقيق جلاء القوات الأمريكية عنها. إن بقاء هذه البلدان ساحرة للصراعات الإقليمية سيفاقم الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية الكارثية وعدم الاستقرار السياسي فيها، ما يؤدي الى انهيارات في الحاضنة الاجتماعية لقوى المقاومة وبالتالي انهيار قوى المقاومة نفسها. لذلك لابد من السعي لبناء موقف وطني عابر للأيديولوجيات والانقسامات السياسية يعمل على استعادة السيادة الوطنية في العراق سواء السياسية من خلال الخروج من الرقابة الدولية لمجلس الأمن، أو الاقتصادية من خلال التخلص من سيطرة البنك الفيدرالي الأمريكي على عائدات مبيعات النفط، أو العسكرية من خلال فك الارتباط مع التحالف الدولي ضد داعش وانسحاب القوات الامريكية. بالإضافة الى تحديد الدور المناسب لقوى المجتمع والمقاومة العراقية في هذه الحرب بما يتكامل مع الدور الأخرى للقوى محور المقاومة من جهة، ولا يهدد الاستقرار المجتمعي والحاضنة المجتمعية للمقاومة العراقية من جهة أخرى. وفي نفس الوقت يتم التوافق مع القوى الوطنية الأخرى لتشكيل برنامج وطني للإصلاح السياسي برؤية تعالج المسببات الرئيسية للأزمة البنيوية في النظام السياسي العراقي.

الاغتيالات وتفجير أجهزة الاتصالات، لا يمكنها تعويضالخسارة السترراتيجية لإسرائيل في هذه الحرب. فقد فشلت إسرائيل في تحقيق أي من أهدافها المعلنة سواء في القضاء على المقاومة في غزة، أو في ارجاع الأسرى الإسرائيليين، أو في إعادة نازحي شمال إسرائيل الى مساكنهم. ان استمرار حرب الاستنزاف الجارية الان لا تصب في مصلحة إسرائيل بمجتمعها المنقسم ومهجريها الداخليين وتفاقم هروب الاستنمات من اقتصادها المأزوم، ما أدى بإيلان بابيه – وهو أكاديمي إسرائيلي ومؤرخ في جامعة اكستير بالملكة المتحدة – أن يعد إسرائيل اليوم وبعد عام من هذه الحرب دولة فاشلة تسير بنفس الاتجاهات السارت فيه سوريا وليبيا. في المقابل تمتلك قوى المقاومة في سوريا وليبيا، في رسم المشهد السياسي القادم.

ان خرافة النهوض الاقتصادي لدول المنطقة من خلال الاستقرار تحت مظلة الهيمنة الأمريكية هي غير معقولة وأسطورية. فلم تنتج تجربة الغزو الأمريكي للعراق وتأسيس نظام ما بعد 2003 – زمن الهيمنة الأمريكية الكاملة على العالم والشرق الأوسط – سوى الحروب الطائفية وداعش و"الفوضى الخلاقة" مع خريطة "حدود الدم" التي تقسم منطلقنا على أساس صراعات المجموعات العرقية والدينية فيها. فكيف يمكن لأمریکا أضعف – بسبب بدء تحول النظام العالمي الى التعددية

الحرب حول فلسطين ومستقبل المنطقة – إلى أين؟

حيثما الذي كانت السعودية مرشحة للانضمام اليه. كما استثمرت اسرئيل القلق العربي من توسع النفوذ الإيراني في المنطقة لبناء منظومة أمن إقليمية بينها وبين الدول العربية المتحالفة مع الولايات المتحدة الأمريكية تتضمن جبال المعلومات ودمج منظومات الدفاع الجوي.

أما إيران – التي تم اقتصاصها عن مؤتمر مدريد للسلام في 1991 وفرض العقوبات عليها – فقد أسست سترراتيجيةها على مناهضة المشروع الأمريكي للشرق الأوسط من خلال دعم حركات المقاومة الإسلامية ضد إسرائيل في لبنان وفلسطين التي أحرزت نجاحات باهرة ليس فقط في تحديها العسكري والسياسي لإسرائيل، بل أيضا في خلق جبهة اسناد مجتمعية لها. ثم توسعت حركات المقاومة لتشمل أطراف في سوريا والعراق واليمن، مشكلة ما يعرف الآن بمحور المقاومة ضد إسرائيل.

لكن معركة طوفان الأقصى والحرب بين إسرائيل ومحور المقاومة الجارية الان قوّضت الإنجازات السترراتيجية للمعسكر الصهيوني وخلقت مشهدا جيوستراتييجا جديد تماما في المنطقة، رغم الخسائر الفادحة على مختلف المستويات للقوايمن وقادتهم ومجتمعاتهم. فمحور المقاومة تحول الى تحالف عسكري يادوار متكاملة بين جبهات غزة وجنوب لبنان وممر الامدادات العراقي-السوري المرتبط بالعراق الستراتييجي الإيراني، مع تفعليل جبهة مضيق باب المندب لحصار إسرائيل بحريا، كل ذلك ساهم في نشن حرب استنزاف ناجحة وبصورة غير مسبوقة في قلب فلسطين المحتلة بحيث تم تهجير أكثر من مئة ألف إسرائيلي عند حدود غزة وجنوب لبنان، كما تحولت القواعد الأمريكية في المنطقة الى أهداف محتملة للقنارات الصاروخية والمجوية لمحور المقاومة في حالة نشوب صراع عسكري، ما حدا بالجنرال كينيث ماكنزي القائد السابق للقيادة المركزية للجيش الأمريكي للدعوة الى هذا نقل القواعد الى خارج غرب اسيا. كذلك فشل التحالف العسكري بقيادة أمريكا – الذي امتعت مصر والسعودية والامارات

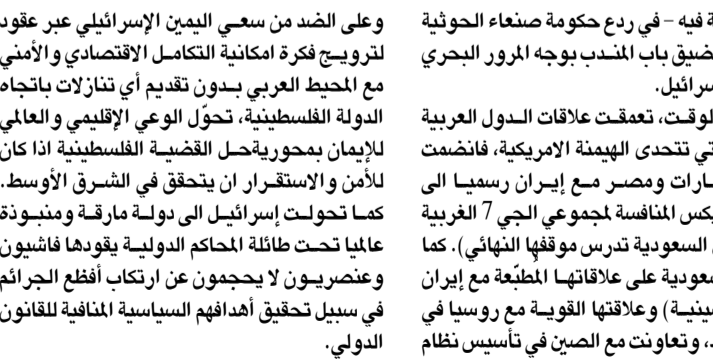
لايد من فهم السياق الجيوستراتييجي للحرب المحتدمة في المنطقة بين إسرائيل وداعبيها من جهة وما بين محور المقاومة ضد الاحتلال الإسرائيلي من جهة أخرى، قبل تقييم محصلة الاحداث في هذه الحرب ومحاوله رسم المسارات المحتملة في ضوء ذلك.

لقد عانى المشرق الإسلامي – الذي كان قطبا جيوستراتييجا عالميا لأكثر من ألف سنة – من ضعف جيوسياسي مزمن منذ سقوط الدولة العثمانية وتقسام البريطانيين والفرنسيين تركتها في المشرق العربي. فما عدا حقبة الخمسينيات والستينيات التي تأثرت بانتشار الحركات التحررية في العالم الثالث وتأسس فيها نظام إقليمي عربي تحت عنوان القومية العربية بقيادة مصرية في عهد جمال عبد الناصر، ظلت الدول العربية منتقلة في نظام تديره القوى الغربية من خارج الإقليم.

في عشية معركة طوفان الأقصى، كان هناك صراع إقليمي بين مسارين. الأول يسعى الى تفويض عملية السلام التي بدأت في أوسلو بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية في 1993، عبر ستراتييجية قدهما المحافظون الجدد الأمريكيون في 1996 لرئيس الوزراء الإسرائيلي نتنياهو في أول دورات حكمه تستند على تبديل مبدأ "الأرض مقابل السلام"، الي "السلام مقابل السلام" و"السلام عبر القوة". لقد تحققت نجاحات مهمة في هذا النطاق مثل الاعتراف الأمريكي بالقدس كعاصمة لإسرائيل وبسيادة إسرائيل على الجولان، وتشريع قانون إسرائيل– الدولة القومية للشعب اليهودي" الذي يحصر ممارسة حق تقرير المصير بالشعب اليهودي، بالإضافة الى رفض الكنيست لإقامة دولة فلسطينية" غرب الأردن" ويعتبرها تشكل "خطرا وجوديا على دولة إسرائيل". وفي نفس الوقت نجحت إسرائيل في إبرام اتفاقات ابراهام للتطبيع والتكامل الاقتصادي مع الامارات والبحرين والمغرب والسودان، وفي تم الإعلان عن مشروع "الممر الاقتصادي" مع الهند لروو التجارة من اسيا الى أوروبا عبر الجزيرة العربية وميناء



فراس ناجي



وعلى الضد من سعي اليمين الإسرائيلي عبر عقود لترويج فكرة امكانية التكامل الاقتصادي والأمني مع المحيط العربي بدون تقديم أي تنازلات باتجاه الدولة الفلسطينية، تحول الوعي الإقليمي والعالمي للإيمان بحوريتهصل القضية الفلسطينية اذا كان للأمن والاستقرار أن يتحقق في الشرق الأوسط. كما تحولت إسرائيل الى دولة مارقة ومبنوذة عالميا تحت طائلة المحاكم الدولية يقودها فاشيون وعضريون لا يحجمون عن ارتكاب أفظع الجرائم في سبيل تحقيق أهدافهم السياسية المنافية للقانون الدولي.

السؤال الان الذي تواجهه الجماهير في دول المشرق العربي التي تتحمل العبء الأكبر من أثمان هذه الحرب المدمرة، هو الي أين يكون المسار بعد عمليات الإبادة الجماعية ضد فلسطينيي غزة والعمار الذي لحق بلبنان واحتمالات الدمار المتبادل بين إسرائيل وإيران؟

هناك نوع من الإجماع في دوائر المختصين سواء الأكاديمية أو المهنية ان النجاحات التكتيكية التي تحقها إسرائيل ضد محور المقاومة سواء في تدمير المنشآت والبني التحتية أو في الإيغال في قتل المدنيين أو حتى في ضربات الصدمة مثل

في تأسيس القواعد السردية

د. نادية هنواي



سيرفانتس

لا يتحقق تأسيس بناء فني أو ابتداء نهج أسلوبى أو استيلاء جنس أدبي ما لم تكن جدته حقيقية ومنقمة، فلا يسبقها سابق؛ مشافهة أو تدوينا أو ترجمة. والأديب المؤسس هو الذي يتبعه الكتاب الآخرون سائرين على خطاه من بعده. أما الأخذ عن السابق والسير على منواله، فيبقى عملا مؤقّلا بفعل التأثر بتقاليد أدبية سابقة تنتمي لأب أو آداب معينة، فيستثمرها الكاتب في توجيه نصوصه والتعبير عن موضوعه. ولقد وقف عبد الفتاح كيليطو عند كثير من النصوص العربية التأسيسية التي بها تأثر السرد الأوروي لكنه تردّد في أن يعد تلك النصوص مؤسّسة لتقاليد السرد الأورويي ربما بسبب الحاضنة الأوروبية التي إليها ينتمى أو بالأحرى سعى إلى الانتماء إليها، وهو الناقل في معرض الكلام عن القواعد: (تكوين المبادئ والقواعد ما زال بالنسبة لي سراً من الأسرار ليس بمقدوري أن أبين كيف فرضت نصوص شعرية وأخرى نثرية نفسها عند نهاية سيرورة قصيرة أو طويلة وصارت مراجع ومستندات لا يستغنى عنها، اسميها كلاسيكية بنشي من النساها، نعت لا أجد له مقابلا في العربية غير أن له ميزة توجيه الاهتمام إلى الطبقة والى الصنف والى الصنف.. النص الكلاسيكي هو النص الذي تتبناه طبقة الأدباء، ويزدمج في صنف من النصوص).

وإذ لا نرى في (تكوين القواعد) ما هو عويص فهمه، فإننا نرى أن كيليطو نفسه كان قد أكد في موضع آخر أن ثمة نصوصا ظهرت فجأة ومن دون سابق إنذار ككتاب البخلاء لجاحظ الذي لا نموذج سابق له، وقصة حي بن يقظان (الأول من نوعه في الأدب العربي). أما ما أخذه على هذه القصة الأخيرة وعلى غيرها من النصوص من أنها تفقّر إلى الأصل، مما يجعلها – بحسب كيليطو – منفردة ولم تنتج حركة أدبية في مستواها، فمرود بحقيقة أن هذه النصوص أسست لنفسها مواضعاً قالب قصصي محدد هو (القصة)، وأن الأدباء اتبعوا مواضعات هذا القالب حتى غدت قواعد، عنها

موسيقى الاحداث

متحف الكلية الملكية للموسيقى - لندن



ثائر صالح

زيارة جديدة ومتحف جديد، هذه المرة في لندن الحافلة بكل أنواع النشاطات. توجهت إلى لندن للإستماع إلى سيمفونية مالر الثانية في حفل مشير ستأكمع عنه بالتفصيل في حلقة قادمة. وقمت خلال زيارتي القصيرة تلك بالبحث عن الأماكن المرتبطة بالموسيقى والموسيقيين، كعادة في سفراتي التي كثيرا ما تكون قصيرة، لبضعة أيام على الأقل.

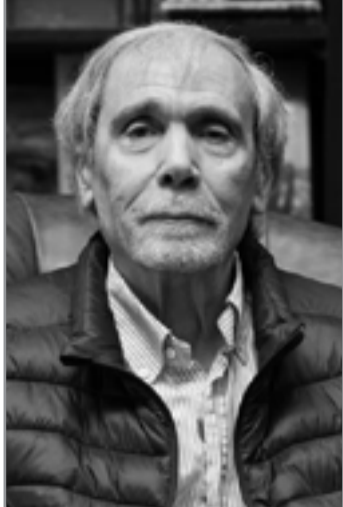
يقع متحف الكلية الملكية للموسيقى في مبنى الكلية المقابل لقاعة ألبرت الملكية الشهيرة التي يقام فيها أكبر مهرجان موسيقي كل صيف، هو مهرجان بي بي سي برمز الذي تنتظمه هيئة الإذاعة البريطانية. وقد صادفت زيارتي المتحف الليلة الأخيرة للبرومز هذا العام يوم 14 أيلول، فكانت التحضيرات للحفل قائمة منذ الصباح، وكانت قناة هيئة الإذاعة البريطانية الثالثة تبث من القاعة منذ حيا طوال اليوم. يبلغ عدد محفوظات المتحف حوالي 15 ألف قطعة يُعرض منها 60 قطعة فقط اختيرت بعناية لتغطي نحو 500 سنة من تاريخ الموسيقى في أوروبا، كل الأدوات المعروضة في حالة ممتازة ومهيئة للاستعمال، حيث يستعملها طلبة المعهد في تقديم حفلات تنظم داخل المعرض. نجد بين العروض أقدم غيتار وأقدم أداة موسيقية وترية، وأغلبها مصنوع بحرفية عالية ومزين بطريقة فنية ويبدو خاصة الهاربيسكورد المصنوع في فينسيا سنة 1531 والفريجينال المصنوع في فينسيا كذلك سنة 1593. أهم العروض على الإطلاق في نظري هو بورترية يوزف هايدن الذي رسمه توماس هاردي سنة 1791 أثناء الزيارة



غلاف كتاب دون كيخوته

الهجرات المستمرة للأقوام العربية، يقول الأستاذ طه باقر: (انتشرت القبائل العربية منذ الألف الأول ق.م. إلى جهات ما بين النهرين وقد أخذ اسم عرب يظهر في أخبار ملوك الآشوريين في حروبهم مع بعض تلك القبائل في بوادي الشام والعراق ولعله في شمالي الحجاز وتذكر أيضا القبائل النبطية.. وهناك القبائل العربية مما قبل الإسلام ما بين القرن الثاني ق م والقرن السادس الميلادي)

وخلال هذه الهجرات تغلغل الأدب الرافديني في الأدب العربي، وكان من تبعات هذا التغلغل أن صارت "الخرافية" تقليدا اتبعه الكهك العربي في مروياته الأدبية والتاريخية والدينية الشفاهية منها والكتابية حتى وضع يده على قالب القصة العربية الذي من مكوناته "الحكاية الخرافية". والأمثلة كثيرة على أقلمة الحكاية الخرافية في السرد الأوروي ومنها كتاب(دون كيخوته) وهو بمجموعه ليس مقصودا منه القصة العربية الذي من مكوناته رسائل فكزية عبر أقلمة البناء السردى بالحكاية الخرافية بطريقتين: الأولى / اعتماد السارد على مخزونه التراثي من الحكايات الخرافية التي أعطت سرده بعدا استعاريا كما في هذا القطع (لم يكد أبولو ينثر ذوائبه الذهبية من شعره الجميل على وجه البهيبة الفسيح ولم تكد الطيور الصغار ذوات الأصابع الرائعة تحيي بقيثان أسنحتها وأنغام



عبد الفتاح كيليطو

أعذب من الشهيد، مقدم الفجر الوردي..حتى غادر الفارس الشهير دون كيخوته دلأمنتشا حشبا الكسل وامطى صهوة فرسه الشهير ثروانتس عن دون كيخوته: (وجنونه مدعاة لأن يخلط بين الأشياء ويرى الطواحين عمالقة والبغال جمالا وقطعان الخراف جيوشا فليس صعبا أن نوهمه ان أول فلاحه أفاها هي السيدة دوسينييه) وهذا الموقف طبيعي من كاتب إسباني عرف بنهجه الواقعي في أعماله القصصية السابقة وبغاياته التربوية والأخلاقية وأعنى به ثروانتس.. ومن ثم لا تعجب أن وجدنا ثروانتس يرفض زج الحكاية الخرافية في السرد قائلا:(إن هذا اللون من التأليف قد تولد عن الخرافات الميازمية القديمة.. وهي حافلة بأصور لا مقولة عديدة.. في خرافة تجد فيها صبا في سن السادسة عشرة يُشطر الى نصفين ماردا هائلًا ارتقاعه كالرجح).

وكتب في التقديم لجموعته المسماة "قصص مثالية" (الأبالغ إن قلت إنني أول من كتب قصصا باللغة الإسبانية لان القصص الكثيرة التي طبعت بها وتجوب أنحاء البلاد مترجمة جميعها عن لغات أخرى.. أما هذه فتخصني وحدي وليست مقلدة أو مستعارة فهي من بنات أفكارى التي تتخضر عنها قلبي وشبت وترعرعت نرذي خيالي) وفي هذا دليل واضح على نهجه الواقعي الذي أقلمه مع الهواة يدخل طاعون الحب).



عقيل مهدي

وغيرهم.

وسبق لي وأن أشرت في قراءة سابقة الى هذا الضرب من التأليف الدرامي يسمى أحيانا بالسيرة البيوغرافية المسرحية Dramatized Biography. كما تعتمد اللغة السينمائية الى تطوير هذا اللون من السيرة الافتراضية بما يسمى بالتصوير السينمائي السيري،يسمى أحيانا بالروايات التصويرية، والتي يمكن ترجمتها بالروايات التخطيطية أو الكتابية Graphic Novels. كما يمكن اعتماد البنية الصوتية الأجنبية فنقول الروايات الغرافكية.

في مسرحيته الجديدة" "الأديب مقيدا وطليقا" يستحضر المؤلف عددا من الرموز الثقافية منهم: فاضل ثامر ومظفر النواب وياسين النصير ود. عناد غزوان. وربما جيلنا عنوان المسرحية الى مسرحية، الشاعر الإنكليزي بيرسي شيللي المعرفة " بروميثوس مقيدا . ويتناص مع اسم مسرحية الشاعر اليوناني اسخيلوس الموسومة " بروميثوس مقيدا" والمكتوبة بحوالي ثلاثة قرون من قبل الميلاد، وهي تعتمد أساسا عن أسطورة برميثوس أيضا وتتكون المسرحية الافتراضية هذه من فصلين، الفصل الاول يحمل عنوان "الأديب مقيدا" أما الفصل الثاني فيحمل عنوان "الأديب طليقا". يستهل المؤلف الفصل الاول بعشده داخل غرفة التحقيق في إحدى دوائر الأمن يتعرض فيه الشخصية الافتراضية (فاضل) الى صنوف من التعذيب والضرب بالقرجاء، مما سبب له عاهة مستديمة في أذنه بسبب ضربة قوية عليها أدت الى نزف شديد وبتظن في الأذن.

ويبدو رجل الأمن (جبارة) المسؤول عن عملية التعذيب تحت إشراف قيادة الحرس القومي في المدينة، وهو يقوم بأحراق كتب العقول أمام ناظره. وعندما يعبر المقتل عن كرامة احتجاجه، يجيب (جبارة) بسخرية" لو كان

العدد (5772) السنة الغائية والعشرون – الأحد (20) تشرين الأول 2024

ثقافة

قناديل

لطفية الديمي

يائصيب نوبل الأدب

ربّما كان من مصادفات الحظ غير الطيب أن أنغفس في قراءة رواية (الأخوة كارامازوف) لديستوفسكي في الشهر الماضي وبداية الشهر التشريني الذي يشهد إعلان جوائز نوبل السنوية. عندما حاولت قراءة رواية (النباتية) للمُتوجّبة نوبل الأذب 2024 بدت لي الرواية كمن يتناول ساندويشة فلافل سيئة المتكوّنة بعد أن كان قد تناول عشاء بانخا (أقرب لعشاء الفيلسوف كانت) في ليلة سابقة. هذا هو الحظ غير الطيب الذي قصده في البدء.

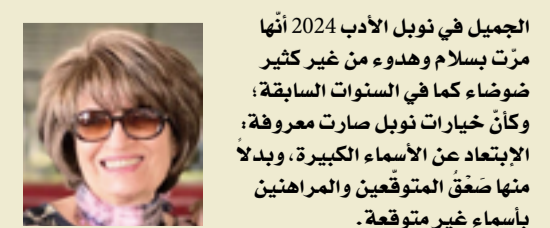
من المفيد للمرء أن يراجع بعض الكلاسيكيات في الأدب والفلسفة كل بضعة شهور. تبدو لي هذه المراجعة مثل كنس الملفات المتقادمة وغير المفيدة في جهاز الحاسوب. الإنغماس حدّ الغرق في لجة السائد من الأدب والفلسفة ليس بالفعال الحكيم أبدا. سبق للروائي الراحل (إيتالو كالفينو) أن كتب كتابا رائعا نشرته (المدى)، عنوانه (لماذا نقرأ الأذب الكلاسيكي؟)، قدّم فيه أسبابه لضرورة قراءة كلاسيكيات الأذب، وهو ما يصحّ مع الفلسفة كذلك. من جانبي لذي تسويغ خاص لهذه الأهمية، وهي أنّ كاممن التثويشن الضوضائية (الضوضاء السبئية Bad Noise كما توصف في علوم الإتصالات) باتت مناسبيها تزايد في عالمنا على نحو انفجاري صارت معها خواصنا الانسانية المقرّنة بوجودنا البشري الخالص تبدو بعيدة عن منابع التأسيس الأولى حتى لكأننا كأنثاء أغرابية عن بيئتها الطبيعية. ما يفعله الكلاسيكيون (وهذا بعض فضيلتهم العظمى) أنهم يذكرونا بنقطة شروعا البشرية في هذه الحياة وينشلولونا من هوة الغرق في معضلاتنا الأتنية التي هي نتاج تعقيدات معيشتنا اليومي. الرواؤون الجدد غارقون بكامل أجسادهم في بركة معضلاتنا اليومية الناجمة عن تعقيدات تقنية في الغالب. النتيجة أننا سنقرأ (هان كانغ) أو (أني إرنو) ونظائرهما من حاملي نوبل من غير توق لإعادة قراءتهم في مستقبل قريب أو بعيد. مخطئنا في الغالب بقر أهم مدفوعا بسمعة اللجنة النوبلية وسطوئها، وسيخاطب نفسه بين صفحة وأخرى: وهل أفهم أنا أكثر ممّا يفهم أعضاء نوبل الطوّبون؟ وهل أرى بأفضل ممّا يرون؟ حكاية الإمبراطور وملابسه غير المخفورة تبدو حاضرة دوما.

الجميل في نوبل الأذب 2024 أنّها مرّت بسلام وهدوء غير كثير ضوضاء كما في السنوات السابقة؛ وكان خيارا نوبل صارت معروفة: الابتعاد عن الأسماء الكبيرة، وبدلا منها صُفّق المتوقّعين والمراهنين بأسماء غير متوقّعة. ربما المفاجأة الكاملة هي السمة الأهم لجوائز نوبل الأذب في العشر سنوات الماضية، وأظنّ هذا التقليد سيمضي ويتسرّخ على هذه الشاكلة. لو كانت لهذه الخصخصة فضيلة وحيدة فأحسبها في أنها تمنح الجائزة لأسماء أدبية ما شيعت بعد من مال الأدب وشهرته. لست ساذجة لأقبل فلذكات وتسويغات تجعل (هان كانغ) أفضل من (مارغريت أتوود) مثلا أو كتاب وكتابات سواها وهم خشرة. هناك كاتب عملاق في صنعته اللابئية، إسمه (توماس بينشون Thomas Pynchon)، وبحسب ظني ترجم له عمل وحيد فقط بين أعماله القليلة. هذا الروائي لو وقفت أمامه كانغ ستبدو مثل تلة صغيرة أمام جبل هملايا. الفرق بينهما أنّك لن تثر على صورة شخصية لبينشون لكونه يستطبخ العزلة. الأمر ذاته يصحّ مع كاتب آخر إسمه (مات هايج Matt Haig) الذي كتب رواية

مع كاتب آخر إسمه (مات هايج Matt Haig) الذي كتب رواية (مكتبة منتصف الليل)، وثمّة كثيرين يضيّق المجال بتركهم. إن تستطيع ألف لجنة نوبلية إقناعي بأفضلية (هان كانغ) عليهم. يجب أن نقنعن في نهاية المطاف أنّ نوبل الأذب أبعد ما تكون عن معيار الإستحقاق، والحق أنّ أعضاءها ما أدعوا يوماً أن معيار الإستحقاق هو الحاكم لخياراتهم على الأقل في العقد الأخير من عمر الجائزة. الجائزة عمل لوجستي تنهض به الحكومات. أنت في جائزة نوبل 2024 تكاد تشمّ رائحة (سامسونغ) وراء الجائزة. في يومنا هذا صار السبق في مباراة اليوم الرباعي (تصميم وتصنيع الرقائق الإلكترونية– سطوة الأسلحة النووية الستراتيجية– تقنيات الذكاء الاصطناعي– جائزة نوبل الأذب) معيارا معلنا متفقا عليه للريادة العالمية. قالت الصين حتى تحوز نوبل الأذب 2024. لم تفلح هذا العام. لا بأس. ستفلح حتما في السنوات الخمس القادمة. هذه بعض تحميات الأمور. من العيب الاعتقاد بأنّ الجائزة قد تُمنح لبلد غاطس في الفساد ويجزّ عن رف القمامة من شوارعه. لو إصطفّكّ الآلهة بكل عبقریات أبداع العالم (ورواثييه بالتخصيص) فلن تحوز الجائزة النوبلية لو شاء لك الحظ العاثر أنّ تنتمي لبلد لا تعرف حكومته معنى ووظيفة وسباقات منح الجائزة النوبلية.

لدي إقتراحان لتطوير نوبل الأذب: الأول (وقد سبق لي الكتابة عنه في مقالة سابقة) أن يعمد مسؤولو نوبل إلى تقسيم الجائزة لثلاث فئات: فئة أولى لكاتب رجل، وفئة ثانية لكاتبة امرأة، وفئة ثالثة لكاتب أو كاتبة من خارج نطاق مايمسي بالمركية الغربية. هكذا يستقيم بعض أوجاج نوبل الأدبية. لماذا تقتصر الجائزة على فائز واحد بدلا من اثنين أو ثلاثة كما هو معمول به مع باقي فروع الجائزة؟ الإقترح الثاني أن تضع لجنة نوبل أسماء مرشحيها في ماكينة يائصيب يتكفل فيها الحظ الطيب والمصادفة (البحث بإختيار الفائز، ولن يكون أمرا فارقا أن يكون (بس) أو (ع)،)، فكلهم سيكونون كالأقن ذاته من بلوغ الكشفت عن "مكان المشاشة البشرية". هل كان الأذب يوما شيئا غير الكشفت عن هشاشتنا البشرية ومحاولة العيش الشاق مع مفاعليها.

عندما قرأت بعض صفحات من روايات (كانغ) طاف ذهني مشبه للراحل (هارولد بلو) وهو ينقلني خبر فوزها بنوبل الأذب. أظنّ وقع الأمر عليه سيكون مائثلا لإعلان حرب نووية توصف بحرب القيامة. هل سيبقى معتمد أدبي بعد اليوم؟ أوقن أنه لن يبقى. لن يبقى سوى (البد الخفية) لخيارات اللجنة النوبلية وهي تتلاعب بالسوق الحرة للأدب العالمي. ربما الكلاسيكيات الأدبية هي وجدها ما ستقف بوجه خيارات اللجنة النوبلية لتعمل مضادّا وقايا منها. أنّ نخنصث لأفئسنا ببعض الأيام كلّ سنة لنراجع كلاسيكيات الأذب هو أفضل ما نستطيعه بوجه هذه الجاجة النوبلية التي بسببها ستكون أعمال أتوود ومعاصريها من الكتاب والكاتبات في عداد الكلاسيكيات الإغريقية الرقعية بعد زمن ليس ببعيد أبدا.



الجميل في نوبل الأذب 2024 أنّها

مرّت بسلام وهدوء من غير كثير

ضوضاء كما في السنوات السابقة؛

وكانّ خيارات نوبل صارت معروفة؛

الابتعاد عن الأسماء الكبيرة، وبدلا

منها صُفّق المتوقّعين والمراهتين

بأسماء غير متوقّعة.

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "حياة اللغات العظيمة" تأليف كالا مالبا، ترجمة رشا صادق. الكتاب تدرس فيه مؤلفته اللغة العربية الكلاسيكية واللاتينية في العصور الوسطى من خلال حكايات المؤلفين والمترجمين والمعلقين والنساج، إذ تقدم نظرة ثاقبة تعيد من خلالها التفكير في التقاليد اللغوية والأدبية، وتقدم مساهمة في نظرية اللغة والأدب المقارن. إنه كتاب يضمن سلسلة من الحكايات التي تدمج تاريخ اللغتين معا. لغتان جميلتان ومعقدتان كانتا بمثابة منزل لأي مقيم أو مترحل في حوض البحر المتوسط كما تقول كارلا ماليت.



طائفي موسوعي

كان الشاعر الزهاوي على جانب كبير من الظرف والفكاهة، وينقل لنا المؤرخ الراحل خيرى العمري أن الملك فيصل الأول طلب من الزهاوي أن يكون على رأس الوفد الذي يستقبل شاعر الهند الكبير طاغور، ولا تزال صورة الزهاوي وهو يجلس على أحد كراسي محطة قطار بغداد وقد دامهه النعاس تغد من النواذر ويُقال إن المصور أوشاك التقط هذه الصورة، وإن عبد الغفور البدرى صاحب جريدة الاستقلال أصّر على أن يضع الصورة في الصفحة الأولى نكائية بالزهاوي. ومن الطرائف التي تروى عن زيارة طاغور لبغداد أن الزهاوي ألقى قصيدة في ترحيبه كان عبد المسيح وزير يترجمها بيتاً بيتاً للضيف الهندي، وقد جاء في أحد أبياتها:

أيها الكهرياء أنت جواي للجماهير
عند كل سؤال
عندها التفت طاغور لمقول
للحاضرين بأنه يكن كل الاحترام
لعلوم الغرب، لأنها إرثٌ حقيقي
صادق وسعيٌ روحي عميق، وأنهم
في الهند يسعون إلى الأخذ بهذه
العلوم، لأنها الطريق إلى المستقبل.
وعن الهند تدور في بلاد الرافدين
بين الحين والآخر حروب شعوبية
، على مواقع التواصل الاجتماعي
وعلى بعض الفضائيات ، فقبل
سنوات خرج علينا أحد سياسيي
الصدفة، ليثير فاصلاً من "الروح
الطائفي حين قال عن أهالي مدينة
العمارة إنهم من الهنود ، وقبل مدة
قصيرة خرج علينا احد مؤرخي
الصدفة والذي منح نفسه لقب
الموسوعي ليجربنا انه دقق وبحث
فوجد ان اهالي الانبار اصلمهم
هندي ، بعدها بلغ ريقه وابتسم
ليخبر المشاهدين انه يحترم اهالي
الانبار لكنها الحقيقية ، حديث
الموسوعي وقبله حديث النائب
اثار موجة من الردود تجاوزت
حالة الشنح الطائفي لتذهب الى
السخرية من شعب وحضارة
عريقة مثل الهند التي لا يزال
البعض ينظر إليها على أنها بلاد
الأفلام المبلورامية وقصص الحب
الحزينة وأهات شامي كابور
ودموع مابالا. هذه الهند انقضت
على أرض الواقع واستبدلت
بجيش من الأطباء والمهندسين
ورجال اقتصاد وعلوم.
وقبل أن نضع مقارنات بين
الديمقراطية الهندية التي رسخها
رجال مثل نهرو وديمقراطيتنا
العرجاء التي ترفع شعار "ما
نتطيهنا" علينا أن نقرأ في كتاب
غاندي "قصة تجاربي مع الحقيقة"
كلمات المهاتما عن التسامح
"أحسست أن تسامحي ينقل
شئين للذين يظلمونني ويسبون
معاملتي، أولاً: مدى قدرتي على
تقبل الآخر، وثانياً: قناعتي بأن
قوتهم ستسقط يوماً ما".
لو أعدا قراءة التاريخ مرة أخرى،
لوجدنا أن التسامح غالباً هو
الذي يفوز، وأن الحوار هو الذي
ينتصر غالباً على يد رجال كلماتهم
أقوى من الدفاع، لكننا ندرک ان
العراق سيظل بلاداً فوق الإثنيات
والطوائف، ولن نخلد العلامة
الأثري حين قال مرحباً بطاغور:
بغداد تُغرِ صاهه الله باسمها لكل
أديب حط فيها رواجه

خطوة جريئة؛ ممثلون موصليون شباب ينتجون فيلم أكشن



الموصل / سيف الدين العبيدي

في سابقة فنية، تمكن

مجموعة من الممثلين الشباب من مدينة الموصل من إنتاج أول فيلم أكشن في تاريخ السينما العراقية، معلنين بذلك عن انطلاقة جديدة في عالم الفن السابع في العراق.



الفيلم الذي دارت أحداثه على مدار ساعة كاملة وبرزوا بتصوير احترافية، يتناول الحقبة الزمنية بعد عام ٢٠٠٣، وما أصاب نينوى والعراق من تدهور وأمني هدد المجتمع بأكمله. شارك في الفيلم أكثر من ٧٥ شخصاً من ممثلين ومصورين، وجاء بدعم من وزارة الثقافة. وفي ظل غياب دور السينما بالموصل، لم يمنع ذلك من عرضه الذي استضافه مسرح جامعة الموصل الكبير، وأمام أكثر من ٢٠٠٠ شخص وبحضور وزير الثقافة أحمد الفكاح، أطلق العرض الأول الذي حظي بتقبل

وتشجيع كبير من الجمهور، مع تكريم لأبطال الفيلم من قبل الفكاح. مخرج الفيلم الموصلية الشاب ليث عسكر يقول في حديثه لـ(المدى) إن الفكرة الأولى كانت من قبل كادره في إنتاج مسلسل، لكنهم رأوا أن السينما العراقية لا يوجد فيها فيلم أكشن، فبدأوا بكتابة السيناريو واختيار الممثلين الذين كان أغلبهم من الموصل، لكن باقي كادر العمل كان من بغداد، أربيل، ديالى، البصرة. أما «لو كيشنات» التصوير فكانت أغلبها

وأرادت إبعاد المحقق عن كشف قضاياهم والذي تعرض إلى تهديد بالقتل منهم وقتلوا زوجته وابنته، وأراد الانتقام منهم ولكن في النهاية كان القضاء هو الفيصل في هذا الأمر. وأشار عسكر إلى أن الفيلم سيكون له جزء ثان إذا توفر الدعم المادي له. وأكد عسكر أن ميزانية الفيلم في البداية كانت من حسابه الخاص، لكن بعد ذلك تبنت وزارة الثقافة إنتاج العمل واكمل خلال تسعة أشهر. أحد أبطال الفيلم، الممثل والمخرج الموصلية الكبير محمد المهدي، أوضح في حديثه لـ(المدى) أن العمل هو طفرة نوعية في السينما العراقية، وأنه سعيد بأن يشارك مع جيل شبابي في هكذا عمل من أجل تشجيعهم على تقديم أفلام روائية طويلة. ويبيّن أن عدم إنتاج مثل هذه الأعمال في السنوات الماضية يعود إلى أسباب مالية، وأن مثل هذه الأفلام تحتاج لميزانية كبيرة. ودعا المهدي المستثمرين إلى إنشاء دور سينما في نينوى، بعد أن نُمّرت خلال ٢٠٠٣ و٢٠١٧ وتحولت إلى محلات تجارية، ويبيّن أن إعادة دور السينما لا يتوقف على الدعم الحكومي، بل يجب أن يكون من مسؤولية القطاع الخاص واستثماراً ذاتياً.

في الوقت ذاته، أكد ناصر الجبل أحد أبطال الفيلم لـ(المدى) أن هذا العمل هو بداية دخول الجيل الشبابي من فناني «أم الربيعين» لعالم التمثيل، وأصبح عن وجود مسلسل درامي موصلية عربي خلال المرحلة المقبلة.

وفاة ليام باين.. تظل الأسئلة قائمة مع استمرار التحقيق



العاصمة بوينس آيرس، ما تسبب بوفاة عن عمر ٣١ عاماً. وتعمل السلطات على تحديد طبيعة سقوطه مع ظهور المزيد من التفاصيل. وقال مكتب المدعي العام، إن «كل شيء يشير إلى أن الموسيقي كان بمفرده عندما وقع

تحذير صادم: التدخين يترك أثراً في العظام للأبد!

متابعة / المدى



خلصت دراسة علمية حديثة أجريت في بريطانيا إلى أن التدخين يؤثر على العظام، لكن الكارثة في الأمر هو أن هذه الآثار تظل باقية في عظام المدخنين إلى الأبد، وحتى بعد موتهم وتحلل أجسادهم فقد أصبح بمقدور العلماء معرفة إن كانت الرفات تعود لشخص كان مدخناً أم لا وذلك بسبب أن آثار التدخين تظل موجودة في العظام إلى الأبد. ونشر العلماء الذين أجروا هذه الدراسة صوراً صادمة لعظام وجماجم تعود لأشخاص ماتوا قبل مئات السنين، ويظهر في الصور الفرق بين عظام الشخص المدخن وعظام غيره من البشر. وبحسب تقرير نشرته جريدة «ديلي ميل» Daily Mail البريطانية، فقد خلص العلماء إلى التحذير من أن آثار التدخين يمكن أن تظل في عظام الشخص لقرون قادمة بعد الموت. ودرس باحثون من «جامعة ليستر» في بريطانيا بقايا بشرية مدفونة في إنجلترا بين عامي ١١٥٠ و١٨٥٥ بعد الميلاد.

واعتمد هذا الجدول الزمني بشكل فعال على تاريخ وصول التبغ إلى أوروبا الغربية في القرن السادس عشر. ووجدوا أن التدخين لا يبطئ ويترك خدوشاً في أسنانك فحسب، بل إنه يترك جزيئات كيميائية صغيرة في أسنانك قد تبقى هناك إلى الأبد، كما حاول العلماء معرفة المزيد عن هذه الجزيئات والتأثير الذي قد تخلفه على صحة الإنسان في العصر الحديث.

الشرطة تلاحق ميرفت أمين



داهمت أجهزة الأمن في مديرية أمن الجزيرة، استديو تصوير مسلسل «جوما» من بطولة الفنانة ميرفت أمين. وبطولة الفنانة ميرفت أمين بسبب تصوير مشاهد فيها عناصر شرطة واسلحة هيكلية، من دون الحصول على ترخيص. البداية كانت عندما تلقى مدير مباحث الجزيرة إخطاراً من مدير المباحث الجنائية يفيد بوجود أشخاص يرتدون زي الشرطة في استديو الغربي بقرية أبو صير، وعلى الفور، انتقلت أجهزة الأمن إلى مكان الواقعة، وتبين أن الاستديو يُستخدم في تصوير

العراق يحصد جائزتين من كتارا للرواية العربية

متابعة المدى

وفاز في فئة الدراسات التي تُعنى بالبحث والنقد الروائي ٣ نقاد هم: د. بلقاسم عيساني من الجزائر عن دراسته «الفكر الروائي»، ود. بوشعيب الساورى من المغرب عن دراسته «تخييل الهوية في الرواية العربية»، ود. هاشم ميرغني من السودان عن دراسته «الرواية مسرحاً لجدل الهويات وإعادة انبائها»، وتبلغ قيمة كل جائزة ٢٠ ألف دولار، كما تتولى لجنة الجائزة



طبع الدراسات ونشرها وتسويقها. أما في فئة رواية الفتيان ففاز كل من: أوبوكر حمّادي من الجزائر عن روايته «أنا أدعى لسيبرا»، وشيماء علي جمال الدين من مصر عن روايتها «بيت ربما»،

وكشف الدكتور خالد السليطي، المدير العام لـ «كتارا»، منذ قليل، أن الجائزة، التي أطلقتها المؤسسة عام ٢٠١٤، تهدف إلى ترسيخ حضور الروايات العربية المتميزة عربياً وعالمياً، وتشجيع وتقدير الروائيين العرب المبدعين، لتحفيزهم على المضي قدماً نحو آفاق أرحب للإبداع والتميز، معلقاً: «مدينة الرواية (كتارا) تحتفل اليوم بالأسبوع العالمي للرواية، الذي كان للمؤسسة إسهام في اعتماده من قبل (اليونسكو) خلال الفترة بين ١٣ و ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول) من كل عام».