



"21 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

المفوضية ترد جميع الطعون بانتخابات برلمان كردستان

■ متابعة / المدى

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق، أمس الإثنين، ردّ جميع الطعون المقدمة على نتائج انتخابات برلمان إقليم كردستان، فيما أشارت إلى أن الطعون تم حسمها بالكامل. ووفقاً لوثيقة صادرة من مجلس القضاء الأعلى / الهيئة القضائية للانتخابات، فإنّ "الهيئة القضائية للانتخابات حسمت جميع الطعون المرسله اليها خلال المدة القانونية المقررة بخصوص انتخابات برلمان إقليم كردستان العراق لعام (2024)".



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5794) السنة الثانية والعشرون - الثلاثاء (19) تشرين الثاني 2024

جريدة سياسية يومية

السوداني لوزير التجارة التركي؛ العراق منفتح على تحقيق شراكة جادة وحقيقية مع تركيا

■ متابعة / المدى

هيأت البيئة الاستثمارية داخل البلد، مشيراً إلى رغبة الحكومة في تطوير الميزان التجاري بين البلدين، مع ما تشهده الصناعة في العراق من نمو متسارع. كما تطرق اللقاء إلى اجتماع اللجنة الاقتصادية التجارية العراقية-التركية التي ستعقد أعمالها بعد أسبوعين. من جانبه، نقل بولات تحيات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إلى رئيس مجلس الوزراء، مؤكداً أن العلاقات المتنامية بين البلدين هي فرصة للمضي بما تم الاتفاق عليه خلال زيارة أردوغان إلى العراق، كما أشار إلى مشروع طريق التنمية الاستراتيجية، حيث عبر عن استعداد بلاده لتقديم كل الدعم للمضي في هذا المشروع المهم للمنطقة والعالم.

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الإثنين، خلال استقباله وزير التجارة التركي عمر بولات، الذي يزور العراق رفقة وفد كبير يضم نحو 150 رجل أعمال من مجلس المصدرين واتحاد المقاولين، وذلك في زيارة عمل تشمل بغداد والبصرة، على انفتاح العراق على تحقيق شراكة جادة وحقيقية مع تركيا في مختلف المجالات. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن "رئيس مجلس الوزراء، أكد خلال اللقاء، انفتاح العراق على تحقيق شراكة جادة وحقيقية مع تركيا في مختلف المجالات، خصوصاً مع إجراء الحكومة حزمة من الإصلاحات الاقتصادية التي

التنظيم يتحرك في فراغ أمني طوله أكثر من 560 كم.. وألوية عسكرية بلا مقرات هجوم "الطوز" يكشف وجود تمويل ومصانع عبوات لـ"داعش"

■ بغداد / تميم الحسن

بعد 7 سنوات من هزيمة تنظيم "داعش" في العراق، اعترف التنظيم بتنفيذ هجوم "دقيق"، وفقاً لوصف خبراء، استهدف قوات عسكرية شرقي صلاح الدين. الهجوم، الذي أسفر عن مقتل وإصابة 6 عسكريين، بينهم ضباط برتبة رفيعة، يكشف عن وجود "مصنع للعبوات" داخل العراق يعمل بالتنسيق مع التنظيم، ويدل على استمرار "تمويل" الجماعات الإرهابية.

أعلن تنظيم "داعش" مسؤوليته عن الهجوم. وقالت وكالة أعماق التابعة للتنظيم إن ضابطين كبيرين وجندياً قُتلوا، وأصيب ثلاثة آخرون. ورغم هزيمة التنظيم في عام 2017 بعد سيطرته على مساحات شاسعة من العراق وسوريا، لا تزال "فلول التنظيم" تشن هجمات متفرقة ضد القوات الأمنية.

من جانبها، نعت وزارة الدفاع ضابطين ومنتسباً "استشهدوا" (يوم الأحد) أثناء تنفيذ الواجب ضمن قاطع المسؤولية، وفق بيان رسمي. وقع الحادث نتيجة انفجار استهدف رتلا عسكرياً خلال عملية أمنية مشتركة لملاحقة خلايا تنظيم "داعش" في قضاء طوزخورماتو شرقي محافظة صلاح الدين، وفق بيان صادر عن قوات البيشمركة.

مناقش مع السفارة الأمريكية تعزيز التعليم والشراكة الثقافية والعلمية بين العراق والولايات المتحدة

6

العراق يحظر بيع المشروبات الكحولية في النوادي الاجتماعية!

■ متابعة / المدى

(2024/11/11، وكتاب هيئة السياحة بالرقم (1363) في 10/10/2024 بشأن إعلام دائرتنا بحظر تصنيع وبيع المشروبات الكحولية بأنواعها كافة في النوادي الاجتماعية المسجلة لدينا وفقاً لأحكام قانون المنظمات غير الحكومية (رقم 12) لسنة (2010) وبخلافه ستتخذ الإجراءات القانونية". ومنذ العام 2020، تنفذ وزارة الداخلية العراقية، حملة لإغلاق النوادي الليلية والملاهي ومحال بيع المشروبات الكحولية في العاصمة بغداد.

وجهت وزارة الداخلية العراقية، بحظر تصنيع وبيع المشروبات الكحولية في النوادي الاجتماعية. وجاء في كتاب صادر من دائرة المنظمات غير الحكومية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، موجه إلى "نادي العلوية" أحد أبرز النوادي الاجتماعية في بغداد، "إشارة إلى كتاب وزارة الداخلية المرقم بالعدد (13407) المؤرخ في

بغداد تتصدر بأعلى معدل للزواج والطلاق وميسان وذي قار الأدنى

■ متابعة / المدى

بتسجيل 7672 عقد زواج داخل محاكم الرصافة والكرخ، وتصديق 2020 عقد زواج تم خارج المحاكم، وتصديق 1416 حالة طلاق تمت خارج المحاكم، و798 حالة تفريق بين الزوجين داخل المحاكم. فيما سجلت محافظة ميسان أدنى معدل زواج بواقع 1003 حالة داخل وخارج المحاكم، وجاءت محافظة ذي قار بأدنى معدل حالات الطلاق بواقع 146 حالة.

كشف مجلس القضاء الأعلى، أمس الإثنين، عن إحصائية الزواج والطلاق خلال الشهر الماضي حيث تم تسجيل قرابة 35000 حالة زواج، ونحو 7000 حالة طلاق. ووفقاً للإحصائية، فقد تصدرت العاصمة بغداد

إسماعيل نوري الربيعي يكتب: السرد وأفق الإدراك التاريخي

6

كاساس عن مباراة عمان؛ لست واثقاً من الفوز ونعرف بعضنا جيداً

■ بغداد / المدى

العالم 2026، أن المباراة ستكون "صعبة جداً". وأشار إلى أن المنتخبين يعرفان بعضهما البعض جيداً، حيث التقيا في ثلاث مباريات خلال أقل من عامين. واعتبر كاساس أن هذه المباراة "مهمة جداً

بالنسبة للمنتخب الوطني. وأضاف كاساس أنه رغم محاولات الفريق للفوز في بعض المباريات السابقة، لم يكن الحظ حليفاً لهم، كما أوضح أنه وفريقه التدريبي لا يتوقفون عن العمل، حيث يستمرون في التخطيط والعمل حتى خلال فترات الراحة

مثل النوم أو السفر أو حتى تناول وجبة الإفطار. وعن حالة اللاعبين، أكد كاساس أن زيد تحسين جاهز للمشاركة في المباراة، بينما سيفتقد الفريق خدمات اللاعب مصطفى سعدون بسبب تراكم الإصابات.

وشدد كاساس على ضرورة تقديم أداء مميز، قائلاً: "يجب أن نقدم ما يجب فعله وأعلم ما يجب تطبيقه. نحتاج إلى الثقة بالفوز". وأضاف كاساس: "انا لست واثقاً في الفوز بل واثق من العمل لتجهيز لمباراة عمان والفوز يتوقف على عدة عوامل".

التعداد السكاني.. غداً بدء حظر التجوال الشامل وحالة الإنذار "ج"

■ المدى/بغداد

وتابع: "ستفيد حركة المواطنين والعجلات والقطارات عند دخول حظر التجوال حيز التنفيذ بين المحافظات والإقضية والنواحي وما بين الحضر والريف وما بين الناحية الشمالية والجنوبية والشمالية الغربية والشمالية الشرقية والشمالية الغربية والشمالية الغربية والشمالية الغربية". كما يشمل الإمتثناء، "مديريات الإحصاء في بغداد والمحافظات كافة والعاديين ومديري النواحي ومديري القرى ومعاونتهم والمشرفون والمراقبون والصحفيون والإعلاميون المخولون من الذين يحملون بجات التحويل الصادرة عن هيئة الإعلام والاتصالات، إضافة إلى أن "الخفارات من الملاكات الصحية والطبية يكون بواجبهم

في مستشفياتهم خلال يومي الحظر". وينتظر العراقيون لدى مكوثهم في المنزل، الباحث الميداني من أجل أن يملا استمارة الإحصاء السكاني التي تتضمن 72 سؤالاً تشمل على 6 محاور أساسية تتعلق بالصحة والتعليم والخدمات والبيانات الفردية والعمل والسكن، حسب ما أوضح عبد الزهرة الهنذلي، المتحدث الرسمي باسم وزارة التخطيط. وبلغت الأرقام، ذكر المتحدث الرسمي باسم وزارة التخطيط، أن "هناك 120 ألف باحث ميداني سيشاركون بإجراء عمليات التعداد في 18 محافظة عراقية، العراق ويضمه إقليم كردستان، وسيذهبون إلى كل بقعة داخل العراق، جبال ومدن وقرى وإرياف ومناطق

الإهوار والمناطق الصحراوية للوصول إلى البدو الرحل، وستظهر النتائج الأولية للتعداد خلال 48 ساعة والتفصيلية خلال شهرين"، مضيفاً أن "الميزانية المخصصة لإجراء عمليات التعداد بلغت 450 مليار دينار". وذكر عبد الزهرة الهنذلي أن "عملية الإحصاء السكاني الذي سيجري يومي 20 و21 من الشهر الجاري لا تشمل عراقياً الخارج في هذه المرحلة بل فقط العراقيين الذين في داخل العراق، وفي مرحلة أخرى سيتم تعداد العراقيين الذين هم في الخارج". وشدد المتحدث باسم وزارة التخطيط على أن "استمارة التعداد لا تتضمن أية أسئلة تتعلق بقومية أو مذهب أو طائفة المواطن". وأكد المتحدث

الإهوار والمناطق الصحراوية للوصول إلى البدو الرحل، وستظهر النتائج الأولية للتعداد خلال 48 ساعة والتفصيلية خلال شهرين"، مضيفاً أن "الميزانية المخصصة لإجراء عمليات التعداد بلغت 450 مليار دينار". وذكر عبد الزهرة الهنذلي أن "عملية الإحصاء السكاني الذي سيجري يومي 20 و21 من الشهر الجاري لا تشمل عراقياً الخارج في هذه المرحلة بل فقط العراقيين الذين في داخل العراق، وفي مرحلة أخرى سيتم تعداد العراقيين الذين هم في الخارج". وشدد المتحدث باسم وزارة التخطيط على أن "استمارة التعداد لا تتضمن أية أسئلة تتعلق بقومية أو مذهب أو طائفة المواطن". وأكد المتحدث

مواطنون يتبضعون استعداداً لحظر التجوال الذي يبدأ منتصف هذه الليلة.. عدسة: محمود رؤوف

دعوة أوروبية لتكثيف المساعدات لغزة وقطع الحوار مع إسرائيل

■ متابعة / المدى

وصف مسؤولون أوروبيون يارزون الوضع في قطاع غزة بـ "الكارثي"، ودعوا إلى وقف إطلاق نار فوري في القطاع وتكثيف إخطال المساعدات الإنسانية، ولفتح بويريل إلى أنه سيقترح على أعضاء الكتل تعليق الحوار السياسي مع إسرائيل. وقال وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو للصحفيين قبل اجتماع لوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي في بروكسل، أمس الإثنين، الوضع في غزة والضفة الغربية ولبنان "كارثي"، وأكد أن الحل المستخدم لتحقيق السلام في المنطقة هو إقامة دولتين تعيشان جنباً إلى جنب بسلام وأمان. بدورها، أكدت وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بيربوك أنه "لا يوجد أي مسبر يمنع وصول المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة"، مشددة على ضرورة توفير الإغاثة للمدنيين المتضررين من الحرب الإسرائيلية. من جهته، أكد مسؤول السياسة الخارجية بالاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل أن 70% من الضحايا في غزة هم نساء وأطفال، مشيراً إلى أن الكلمات أصبحت عاجزة عن وصف الكارثة الإنسانية التي يعاني منها

القطاع. وأكد بويريل عزمه اقتراح حظر استيراد منتجات المستوطنات الإسرائيلية، مطالباً بضغط أكبر على الحكومة الإسرائيلية. وانتقد بطء الاتحاد الأوروبي في اتخاذ القرارات، مشيراً إلى أن هذا يعوق فعاليتها. ولفتح بويريل إلى أنه سيقترح على أعضاء الكتل تعليق الحوار السياسي مع إسرائيل. وقال وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو للصحفيين قبل اجتماع لوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي في بروكسل، أمس الإثنين، الوضع في غزة والضفة الغربية ولبنان "كارثي"، وأكد أن الحل المستخدم لتحقيق السلام في المنطقة هو إقامة دولتين تعيشان جنباً إلى جنب بسلام وأمان. بدورها، أكدت وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بيربوك أنه "لا يوجد أي مسبر يمنع وصول المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة"، مشددة على ضرورة توفير الإغاثة للمدنيين المتضررين من الحرب الإسرائيلية. من جهته، أكد مسؤول السياسة الخارجية بالاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل أن 70% من الضحايا في غزة هم نساء وأطفال، مشيراً إلى أن الكلمات أصبحت عاجزة عن وصف الكارثة الإنسانية التي يعاني منها

القطاع. وأكد بويريل عزمه اقتراح حظر استيراد منتجات المستوطنات الإسرائيلية، مطالباً بضغط أكبر على الحكومة الإسرائيلية. وانتقد بطء الاتحاد الأوروبي في اتخاذ القرارات، مشيراً إلى أن هذا يعوق فعاليتها. ولفتح بويريل إلى أنه سيقترح على أعضاء الكتل تعليق الحوار السياسي مع إسرائيل. وقال وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو للصحفيين قبل اجتماع لوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي في بروكسل، أمس الإثنين، الوضع في غزة والضفة الغربية ولبنان "كارثي"، وأكد أن الحل المستخدم لتحقيق السلام في المنطقة هو إقامة دولتين تعيشان جنباً إلى جنب بسلام وأمان. بدورها، أكدت وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بيربوك أنه "لا يوجد أي مسبر يمنع وصول المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة"، مشددة على ضرورة توفير الإغاثة للمدنيين المتضررين من الحرب الإسرائيلية. من جهته، أكد مسؤول السياسة الخارجية بالاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل أن 70% من الضحايا في غزة هم نساء وأطفال، مشيراً إلى أن الكلمات أصبحت عاجزة عن وصف الكارثة الإنسانية التي يعاني منها

(المدى) تناقش مع السفارة الأمريكية تعزيز التعليم والشراكة الثقافية والعلمية بين العراق والولايات المتحدة

□ خاص / المدى

تعمل بشكل مستمر على تعزيز التعاون بين الجامعات الأمريكية والعراقية من خلال اعتماد مناهج تعليمية متقدمة، وتنظيم فعاليات أكاديمية مشتركة، واستضافة متحدثين أمريكيين في العراق. هذه الشراكات تهدف إلى تطوير التعليم العالي في العراق، مع التركيز على الإبداع والابتكار.

دعم المؤسسات العراقية وتطوير الكفاءات

وفي سياق حديثها، أكدت السفيرة أن السفارة تعمل بشكل وثيق مع المؤسسات العراقية لتبني الأفكار الخلاقة والابتكار. وأوضحت أن هذا الدعم لا يقتصر على التعليم فقط، بل يشمل أيضاً منحاً تدريبية للمعلمين والأساتذة الجامعيين، مع التركيز على قضايا حيوية مثل الأمن السيبراني، والتغير المناخي، وحماية البيئة.

رؤية مستقبلية مشتركة

وفي ختام اللقاء، شددت رومانوسكي على أن السفارة الأمريكية تسعى لتعزيز التعاون بين البلدين على كافة الأصعدة. وأكدت أن تمكين الشباب العراقي من خلال البرامج التعليمية والثقافية هو استثمار في مستقبل مشرق للعراق والولايات المتحدة. هذا اللقاء يعكس رؤية السفارة الأمريكية نحو شراكة مستدامة مبنية على التعليم والثقافة، والتي تشكل ركيزة أساسية للعلاقات بين البلدين.



الجامعة الأمريكية كنموذج للشراكة

وأشارت رومانوسكي إلى أن الجامعة الأمريكية في العراق تعد مثالا حيا على التعاون بين البلدين. حيث تساهم الجامعة في تمكين الطلبة العراقيين من التمتع في العلوم والمعارف، بالإضافة إلى تعزيز الفهم الثقافي حول الولايات المتحدة. ولفتت إلى أن هذا الصرح الأكاديمي يعمل على توفير بيئة تعليمية متطورة تتيح للطلبة استغلال الفرص المتاحة لتطوير مهاراتهم.

برامج التبادل الثقافي والتعليم المشترك

وأضافت السفيرة أن السفارة الأمريكية

كما تطرقت إلى البرامج المخصصة لتطوير المهارات القيادية للنساء، وتعزيز التعليم في مجالات التكنولوجيا والبيئة الأكاديمية. وأكدت أن هذه المبادرات تسهم في دعم

الولايات المتحدة. وأوضحت أن هذه الزيارات تساعد الشباب على التعرف على الثقافة الأمريكية عن قرب، مما يساهم في بناء جسور من التفاهم والصداقة بين البلدين.

تدير العديد من البرامج التي تهدف إلى تعزيز التفاهم المتبادل بين الشعبين. ومن أبرز هذه المبادرات، برامج التبادل الشبابي، والتي يتم من خلالها إرسال ٢٠٠ إلى ٣٠٠ شاب عراقي سنوياً إلى

تدير العديد من البرامج التي تهدف إلى تعزيز التفاهم المتبادل بين الشعبين. ومن أبرز هذه المبادرات، برامج التبادل الشبابي، والتي يتم من خلالها إرسال ٢٠٠ إلى ٣٠٠ شاب عراقي سنوياً إلى

الشباب العراقي وتوفير فرص جديدة للتطور.

شراكات أكاديمية واسعة

وأشارت رومانوسكي إلى أن السفارة

منظمة دولية: تعزيز دور المرأة العراقية في منظمات المجتمع المدني

برامج نجحت بتطوير المهارات القيادية للمرأة

□ ترجمة حامد أحمد

عملية اتخاذ القرار داخل المنظمة، حيث انه بدلاً من اتخاذ قرار من طرف إداري واحد، أصبح الآن تشجيع لإجراء جلسات حوار جماعية يتخذ فيها القرار مما يعكس ذلك ثقافة الشفافية والتعاون الجماعي. اما بالنسبة لنشاطات المجتمع المدني، بان ولدت، من بغداد التي تعمل في جمعية المرأة والطفل فان التدريب كان بمثابة فرصة لفضل مهارات مهمة وتسخيرها بطرق جديدة، وكان من بين تلك المهارات تحليل المعلومات بشكل أفضل وكيفية اتخاذ القرارات وتعلمت أيضاً في كيفية العمل الجماعي مع منظمات أخرى.

شار نور الدين، ٣٤ عاماً، محامية من محافظة السليمانية قالت انها انبهرت في كيفية تمكين تدريب المنظمة الدولية من تعزيز التعاون ما بين أعضاء منظمة شبكة المرأة للسلم، مشيرة الى ان التدريب بالنسبة لها لم يكن فقط للحصول على مهارات جديدة، بل انه فرصة لبناء علاقات مع زملاء آخرين من أعضاء الشبكة. وتضيف نور الدين بقولها "لا تتسنى لنا دائماً فرصة للالتقاء سوية مع كل أعضاء الشبكة في مكان واحد، هذه التجربة الهنئي لاقتراح مبادرة مشتركة على مدى ١٦ يوماً من حملة النشاط النسوي وتعزيز العمل الجماعي ضمن الشبكة النسوية". فريال الكعبي، مهندسة ورئيسة منظمة، أوان، للتوعية وتنمية القدرات، وجدت في أسلوب التدريب على مهارات القيادة أمر حيوي جداً، وتمنت جانب القيادة الجماعية كأسلوب لم تكن تتبعه في منظماتها.

عن موقع ريليف ويب الدولي

على جوانب رئيسية من مميزات القيادة الإدارية والسياسية والتي تهدف الى ترادف جهود الشبكة مع ستراتيجية العراق الوطنية لتمكين المرأة. وقالت عارف "التدريب كان فريداً من نوعه، لقد عمل على جلب نساء من عدة محافظات ومنظمات وعدة ثقافات واعمار، سوية، وخلق بيئة يستطيع الجميع خلالها من تبادل الآراء والأفكار. نحن بحاجة الى العمل في كيفية تمكين الأعضاء من المساهمة في عمل الشبكة، وهناك الكثير من الطاقات التي يجب استغلالها لصالح عمل شبكة المرأة للسلم. لقد حظينا بفرصة الدعم المقدم من قبل منظمة لجنة الإنقاذ الدولية لتقليل الفجوات وتمكين قدرات النسوة في تقديم المقترحات والتواصل والعمل الإعلامي والمشاركات الاستراتيجية لضمان نقل المعرفة لكل المنظمات النسوية في المحافظات".

سوسن صالح، ٥٦ عاماً، ناشطة نسوية ومدافعة عن حقوق المرأة من محافظة صلاح الدين وإحدى المشاركات في الدورة التدريبية تقول انها وجدت في التدريب خبرة انتقالية وتحولية، مؤكدة بقولها "شعرت نفسي كطالبة، وان التدريب منحني مهارات جديدة وإدراك كثير من الأمور، منها تطوير مهارات التواصل والتفاوض. وتقول صالح انها بدأت تستخدم هذه المهارات في تعزيز تواصلها مع زميلاتها في المنظمة التي تديرها، مشيرة الى ان التدريب أدى أيضاً الى تحقيق انتقالاً في

في مسعى منها لتمكين المرأة العراقية وتعزيز دورها القيادي في مجال التوعية وتعزيز السلم المجتمعي ومهارات التواصل والحماية والدفاع عن حقوق المرأة وحقوق الإنسان، أطلق فريق تمكين وحماية المرأة التابع للجنة الإنقاذ الدولية IRC برنامج تدريب تحويلي لعضوات في منظمات نسوية عراقية في أنحاء البلد، في مبادرة أشارت فيها المنظمة الدولية إلى أنها ستعزز الإمكانات القيادية للنساء عبر العراق وتمكينهن لقيادة فاعلة لمجتمعهم ومنظماتهم.

ونكرت لجنة الإنقاذ الدولية انه بالشراكة مع منظمة تمكين المرأة WEO تم في حزيران ٢٠٢٤ إطلاق برنامج تدريب في العراق لعشرين عضوة من عدة منظمات نسوية ضمن مجموعة، شبكة المرأة للسلم بالتركيز على دور المرأة في القيادة المحلية وتعزيز جانب اتخاذ القرار وتمكين مهارات التواصل مع الجهات الأخرى ومهارات الدفاع عن الحقوق.

وكانت شبكة المرأة للسلم قد نمت كإحدى أقوى الجهات المدافعة عن وسائل تمكين المرأة في العراق، ويعود الفضل في ذلك للعمل المتواصل لعضوات هذه الشبكة وقيادتها، حيث بدأت كمبادرة صغيرة في العام ٢٠١١ وتوسعت منذ ذلك الوقت لتكون أكبر منظمة محلية لتمكين دور المرأة في العراق.

رئيسة منظمة تمكين المرأة، سوزان عارف، قالت ان الشبكة انطلقت منذ ان كانت صغيرة جداً وبدأت تنمو أكثر من خلال العمل الجاد على تأسيس الرؤية والستراتيجيات والسياسات والخطط، مشيرة الى ان شبكة المرأة للسلم تتحالف اليوم مع عدة منظمات ضمن رؤية موحدة لتمكين المرأة عبر البلاد. وسلطت، عارف، الضوء على كيفية تمكين البرنامج التدريبي من صقل مواهب القيادة ودعم استمرارية عمل شبكة المرأة للسلم، حيث ركز التدريب

العشائر والفصائل في مواجهة ملتهبة.. هل تؤثر التوترات السورية على العراق؟



أثارت التوترات التي شهدتها مدينة البوكمال السورية، الواقعة على الحدود مع العراق، مخاوف من تداعيات محتملة، قد تنسحب إلى الجانب العراقي، الذي يعاني من مشكلات أمنية، وتحركات للفصائل المسلحة التي تنشط هناك.



□ محمد العبيدي / المدى

حيث شددت التوجيهات الرسمية على زيادة المراقبة الجوية والبرية، وتفعيل خطط الطوارئ لضمان السيطرة على الأوضاع في حال حدوث أي طارئ. بدوره، أكد الخبر في الشؤون الأمنية، سمر البياتي، أن ما يجري من أحداث في منطقة البوكمال داخل الأراضي السورية يشكل خطورة على العراق. وقال البياتي في تصريح صحفي، إن "مدينة البوكمال قريبة جداً من الحدود العراقية تربط جانبيين بأواصر عائلية، وهناك خشية من امتداد المشكلة بسبب امتداد الأواصر العشائرية إلى العمق العراقي، وهذا التطور ستكون له تداعيات خطيرة على المستوى الأمني".

هشاشة الوضع الأمني

بدوره، يرى العميد المتقاعد كمال الطائي، أن "هذه الإجراءات الاحترازية من قبل الفصائل المسلحة تعكس قلقاً مشروعاً من احتمال انتقال التوترات إلى الأراضي العراقية، خاصة في ظل هشاشة الوضع الأمني في المناطق الحدودية". وأضاف الطائي لـ(المدى) أن "زيارة وزير الدفاع الأخيرة للمنطقة الحدودية تأتي في إطار تعزيز التنسيق بين القوات الموجودة هناك لضمان استقرار المنطقة"، مشيراً إلى أن "الاستقرار في المناطق الحدودية يتطلب جهوداً مشتركة وتنسيقاً عالي المستوى بين القوات النظامية والفصائل المسلحة، مع التركيز على حماية المدنيين وتجنب أي تصعيد قد يؤدي إلى تفاقم الوضع الأمني".

ومنذ طرد عناصر تنظيم داعش وسيطرة الفصائل المسلحة القريبة من إيران، على ريف دير الزور، والطريق الاستراتيجي "طهران-بيروت"، سعت هذه الفصائل إلى استمالة عشائر المنطقة بوسائل متعددة، منها التقرب من شيوخ العشائر وتقديم امتيازات مادية ومعنوية لجذبهم إلى صفوفها. ومع عودة دونالد ترامب إلى منصب الرئاسة في الولايات المتحدة الأمريكية، يشير خبراء إلى أن المنطقة قد تشهد تحولات جذرية في التوازنات السياسية والستراتيجية، مستغنيين إلى السياسة والوعود التي أعلنها ترامب كجزء من نهجه في إدارة الحكم.

وبدأت الأحداث عندما استنفر أبناء قبيلة "العقيدات" المحققة على الجانبين السوري والعراقي، ضد بعض الفصائل المسلحة التي تسيطر على المنطقة، خصوصاً "الفوج ٤٧"، احتجاجاً على ممارسات الفصل المستفزة لهم، ضمن أحداث كبيرة شهدتها المدينة، وفق شهادات من أبنائها. وشاركت عشائر الحسون، والدميم، والبو مريح والشويط، والبو رحمة والجغرافية الرحبيين "القلبيين"، والشعيطات والبوجامل من قبيلة العكيدات في الاشتباك والمساندة ضد الفوج ٤٧، حيث أدت التوترات إلى قطع المعبر البري الاصل بين العراق وسوريا (القائم-البوكمال)، وتركز الفصائل الإيرانية خارج المدينة. وتضاعف التوترات في جبهة الحدود الشرقية دفع المسؤولين في الحكومة السورية إلى الدخول على الخط، وعقد اجتماع بين وفد يضم مسؤولين في الحكومة السورية، وممثلين عن عشيرة الحسون توصلوا فيه لاتفاق يقضي بـ "تسليم كافة العناصر المتورطين في استهداف منزل أحد الوجهاء، ومنع نصب أي حاجز عسكري من قبل جميع الأطراف باستثناء قوات النظام وأجهزته الأمنية".

تأهب عراقي

بدوره، أكد مصدر أمني مطلع أن الفصائل المسلحة المنتشرة قرب الحدود العراقية - السورية اتخذت إجراءات احترازية مكثفة عقب التطورات الأخيرة في مدينة البوكمال السورية. وأشار المصدر، الذي رفض الكشف عن اسمه لـ(المدى) إلى أن "هذه الإجراءات تضمنت تقليل الظهور العلني لعناصرها، وتعزيز مواقعها الدفاعية، مع وقف أي أنشطة غير عسكرية لتجنب الاحتكاك مع المدنيين، وسط حالة تأهب عامة خشية امتداد التوترات الإقليمية إلى الداخل العراقي". وأوضح المصدر أن "هذه التحركات تأتي بالتوازي مع زيارة وزير الدفاع الأخيرة للمنطقة الحدودية، حيث أجرى اجتماعات مع القيادات العسكرية لتنسيق الجهود الأمنية مع الأجهزة الاستخباراتية،



التنظيم يتحرك في فراغ أمني طوله أكثر من 560 كم.. وألوية عسكرية بلا مقرات هجوم "الطوز" يكشف وجود تمويل ومصانع عبوات لـ"داعش"

□ بغداد / تميم الحسن

الهجوم، الذي أسفر عن مقتل وإصابة 6 عسكريين، بينهم ضباط برتبة رفيعة، يكشف عن وجود "مصنع للعبوات" داخل العراق يعمل بالتنسيق مع التنظيم، ويدل على استمرار تمويل الجماعات الإرهابية.

أعلن تنظيم "داعش" مسؤوليته عن الهجوم، وقالت وكالة أعماق التابعة للتنظيم إن ضابطين كبيرين وجدنياً قتلوا، وأصيب ثلاثة آخرون. ورغم هزيمة التنظيم في عام 2017 بعد سيطرته على مساحات شاسعة من العراق وسوريا، لا تزال "قوة التنظيم" تشن هجمات متفرقة ضد القوات الأمنية.

من جانبها، نعت وزارة الدفاع ضابطين ومنتسبا "استشهدوا (يوم الأحد) أثناء تنفيذ الواجب ضمن قاطع المسؤولية"، وفق بيان رسمي.

وقع الحادث نتيجة انفجار استهدف رتلا عسكريا خلال عملية أمنية مشتركة للاحقة خلايا تنظيم "داعش" في قضاء طوزخورماتو شرقي محافظة صلاح الدين، وفق بيان صادر عن قوات البيشمركة.

وأكد بيان سابق للبيشمركة أن "الحادث (الذي وقع يوم الأحد) أسفر عن استشهاد العقيد الركن سامان صابر، والعقيد

محمد رضا كريم، ضابط الهندسة في الفرقة التاسعة من الجيش العراقي، ون.ض/ شريف أحمد محمد أمين، فضلا عن إصابة ثلاثة جنود". وكانت الولايات المتحدة قد حذرت في وقت سابق من إمكانية عودة التنظيم في العراق.

الضراعات الأمنية

وقال الفريق جبار الياور، الأمين العام السابق لوزارة البيشمركة، ل(المدى): "الحادث وقع في مناطق الفراغ بين مسؤولية القوات الاتحادية وقوات البيشمركة".

تمتد هذه الفراغات على مسافة طولها أكثر من 560 كم، من خانقين عند الحدود الإيرانية (شرقا) إلى منطقة سحيلة مع الحدود السورية (غربا)، ويصل عرض هذه الفراغات في بعض المناطق إلى 50 كم.

تتمركز القوات الاتحادية والبيشمركة بخطوط متقابلة على طول تلك الفراغات، ومنذ عام 2019، تم تشكيل "لواءين مشتركين" لسد هذه الفجوات، لكنها لم تستقر حتى الآن في مواقعها، بحسب الياور.

وأضاف المسؤول العسكري السابق:

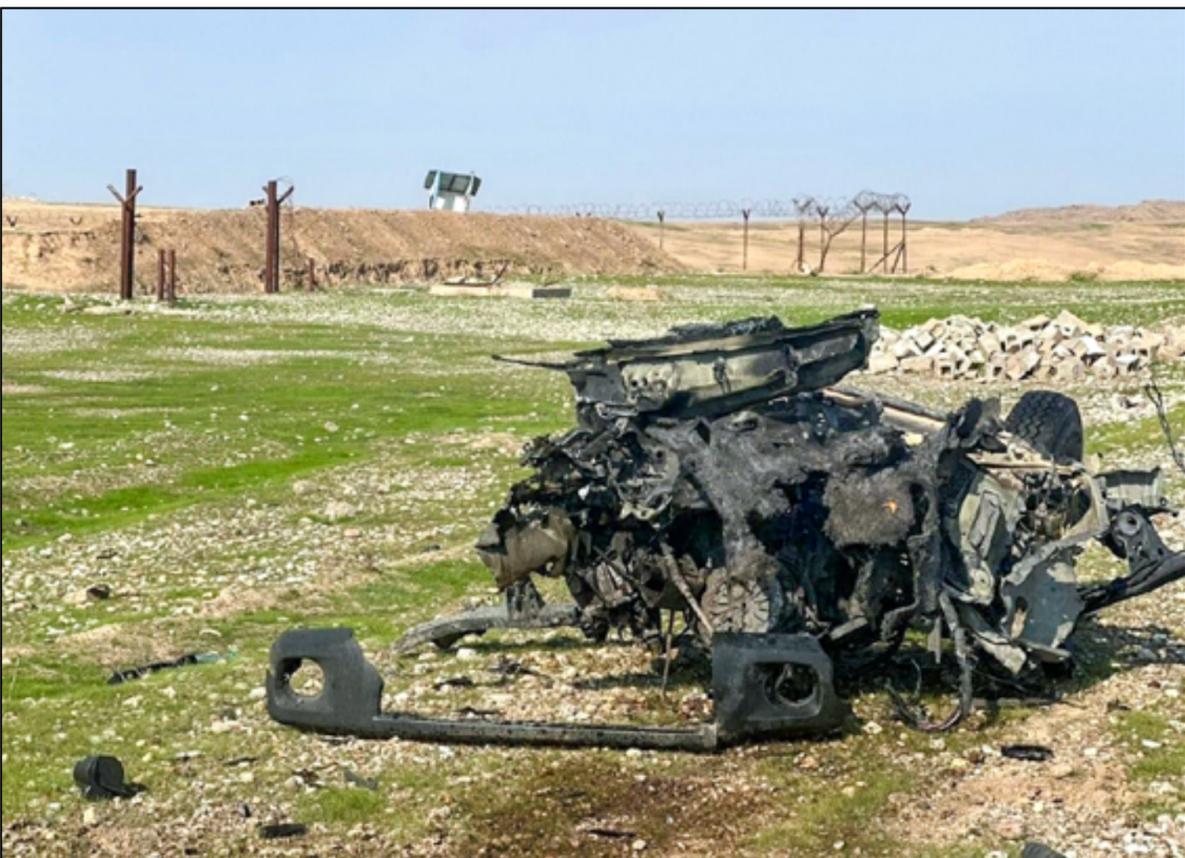
"السواءان نمجا من وزارتي الدفاع والبيشمركة منذ حكومة مصطفى الكاظمي، وتم تدريبهم وتجهيزهم، لكن ليس لديهم مقرات حتى الآن". الضباط والجنود الذين قتلوا في الحادث الأخير كانوا ضمن أحد هذه الألوية المشتركة.

يفترض أن يتولى أحد الألوية مسؤولية المناطق من جنوب كركوك إلى خانقين، والسواء الأخر من شمال كركوك إلى سحيلة.

وخلال الأشهر الثلاثة الأخيرة، نفذت القوات الأمنية، بمشاركة قوات نخبة أمريكية، ضربات استهدفت مخابى التنظيم، ووفقا للياور، قُتل خلال تلك الفترة "56 إرهابيا، من بينهم ما يُسمى بوالي العراق".

وكان جهاز مكافحة الإرهاب قد أعلن في تموز الماضي، في بيان، أنه قتل 150 إرهابيا خلال العاميين الأخيرين.

ورغم هذه الجهود، يؤكد المسؤول السابق في البيشمركة أن "داعش، منذ نهاية 2017، بدأ بالانتقال إلى المناطق النائية، حيث يعمل كفلاح في النهار وإرهابي في المساء".



مضارز صغيرة لـ"داعش" وأشار الياور إلى أن "هناك مفارز صغيرة، تتألف من 4 إلى 5 أشخاص، تنتشر في المناطق التي فر إليها التنظيم بعد انتهاء العمليات العسكرية، ويصعب تعقبهم بسبب وعورة تلك المواقع".

وأكد أن مناطق انتشار هذه المفارز تشمل: حميرين، جنوب غرب كركوك، قرب مخمور (قره جوح)، وصحراء الأنبار.

ووصل أمس وفد أمني برئاسة رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، إلى قاطع عمليات الأنبار.

وذكر بيان أن "هدف الزيارة هو متابعة سير العمليات العسكرية (محمد رسول الله) الثانية".

وانطلقت يوم الأحد عمليات عسكرية في الأنبار، تهدف إلى إجراء "مسح وتفقيش قاطع المسؤولية المتمثل بمناطق قضاء القائم، ومنها مناطق (الكعرة و وادي المصلي)".

وفقا لبيانات عسكرية، كما تتضمن العملية "استراتيجية لتعقب الخلايا الإرهابية النائمة ومنع أي موطن قدم لها، من خلال سد جميع الثغرات الأمنية في هذه المناطق"، حسب البيانات ذاتها.

تحركات جديدة

وتثير خروقات تنظيم "داعش" المتكررة تساؤلات حول قرار الحكومة بسحب قوات التحالف خلال العاميين المقبلين.

وقال صفاء الأعمس، وهو لواء سابق، إن "تحذيرات السفارة الأمريكية من عودة (داعش) قد تكون صحيحة".

وفي وقت سابق، أكدت السفيرة الأمريكية لدى بغداد، ألينا رومانوسكي، أن "داعش لا يزال مصدر تهديد في العراق، وأن مهمة التحالف الدولي لم تنته بعد".

وأشار الأعمس إلى أن "اختيار التنظيم لضباط رفيعي المستوى مسؤولين عن المنطقة التي شهدت الانفجار الأخير في طوزخورماتو يوضح قدرته على التحرك وتنفيذ هجمات دقيقة".

وأضاف أن التنظيم "يمتلك تمويلاً، ولديه مصانع لتجهيز العبوات، وأذرع خارجية وداخلية تساعده".

وتعتقد مراكز تحليل أمريكية أن "داعش" جمع أموالاً طائلة بين عامي 2014 و2019 من بيع النفط وسرقة الأموال من سوريا والعراق، مما يتيح له القدرة على تمويل نفسه.

وحذر اللواء السابق من تحركات جديدة للتنظيم، بالتزامن مع إصدار قوات سوريا الديمقراطية، المعروفة بـ"قسد"، عفواً عن بعض عناصر "داعش".

وأشار الأعمس إلى ضرورة الانتباه إلى "مدن كركوك والمناطق المتنازع عليها".

ودعا اللواء السابق إلى "الإسراع بتسليم الملف الأمني في المحافظات إلى وزارة الداخلية، نظراً لتشتت القرار الأمني حالياً بين عدة تشكيلات في أغلب المحافظات".

البيئية"، مشيراً إلى أن "استمرار الوضع الحالي يهدد بتحويل بعض المناطق إلى أمان غير صالحة للحياة، مما يزيد من معاناة السكان ويقاوم الأزمات البيئية والاقتصادية في العراق".

من جهته، يشرح المختص في مجال البيئة والمياه، حيدر السعدون، خلال حديث ل(المدى)، أن "تسرب النفط إلى الأنهار يؤدي إلى اختناق الكائنات المائية نتيجة منع دخول الأكسجين إلى المياه، إضافة إلى تلوث التربة والمزروعات في المناطق الزراعية التي تعتمد على هذه المياه".

وأضاف أن "تلوث الأنهار بمركبات نפטية سامة، مثل الهيدروكربونات العطرية متعددة الحلقات، يشكل خطراً كبيراً على صحة الإنسان، حيث قد يتسبب بأمراض خطيرة نتيجة استهلاك المياه الملوثة أو التعرض المباشر لها". ودعا المختص إلى "تعزيز منطوقات مراقبة الترسبات النفطية، ومعالجة التلوث بشكل فوري، فضلاً عن فرض عقوبات صارمة على الجهات المسؤولة عن التلوث".

وختم الفهد حديثه بالتأكيد على "أهمية الضغط المجتمعي والدولي لإجبار الجهات المعنية على الالتزام بالمعايير البيئية والمجتمع".

كبيراً على الإنسان والبيئة"، مشيراً إلى أن "هذه الظاهرة تهدد استمرارية مشاريع المياه والزراعة، وتترك آثاراً مدمرة على النظم البيئية المحلية".

وأردف، أن "التسربات النفطية في الأنهار العراقية لا تؤثر فقط على المياه، بل تمتد لتلوث التربة، وتقتل الكائنات الحية في المياه، ما يسبب اختلالاً بيئياً يصعب معالجته على المدى القريب. إضافة إلى ذلك، فإن اعتماد ملايين السكان على هذه الأنهار للحصول على المياه الصالحة للشرب والزراعة يجعل من هذا التلوث تهديداً مباشراً للصحة العامة والأمن الغذائي".

وأكمل: "تفوق الأسماك بشكل متزايد خلال السنوات الأخيرة يعكس حجم التلوث الذي أصبح يفوق قدرة الطبيعة على التعافي، ناهيك عن تدهور جودة المحاصيل الزراعية بسبب التربة الملوثة"، موضحاً "حاجة إلى حلول عاجلة تشمل تحديث أنظمة نقل النفط، وإعادة تأهيل المناطق المتضررة، ومحاسبة الجهات المسؤولة عن هذا التلوث".

وقال الناشط البيئي، محمد الفهد، خلال حديث ل(المدى)، إن "التلوث النفطي المتزايد في الأنهار العراقية يشكل خطراً

اتهامات بتزوير شهادات سكن في الفلوجة تثير جدلاً حول تعيينات ملحق التربية



□ المدى/ خاص

أثارت أنباء حول إدراج أسماء موظفين من خارج محافظة الأنبار ضمن قوائم ملحق تعيينات مديرية التربية في الفلوجة جدلاً واسعاً، وسط اتهامات باستخدام شهادات سكن مزورة لتسهيل إدراجهم في قوائم التعيين.

وعبّر ناشطون وشخصيات محلية عن قلقهم من أن تكون هذه الخطوة تهديداً للنقل الموظفين لاحقاً إلى مناطق أخرى، ما قد يشكل تجاوزاً على حقوق سكان الفلوجة الأصليين.

وطالب المواطنون الجهات الرقابية والحكومية بفتح تحقيق عاجل لكشف الملبسات، داعين إلى اتخاذ إجراءات قانونية صارمة في حال ثبوت وجود تلاعب أو تزوير.

كما شدوا على أهمية الحفاظ على الشفافية في عمليات التعيين لضمان تكافؤ الفرص وتجنب المساس بمصالح أبناء المحافظة.

وأكد الناشط المدني، رحمن الدليمي، خلال حديث ل(المدى)، أن "إدراج أسماء موظفين من خارج محافظة الأنبار ضمن ملحق تعيينات مديرية التربية في الفلوجة، باستخدام ما يُزعم أنها شهادات سكن مزورة، يشكل خطراً كبيراً على النزاهة في عمليات التوظيف". وأشار إلى أن "هذا الإجراء لا يقتصر تأثيره على حرمان أبناء الفلوجة من فرص التعيين، بل يمتد إلى زعزعة الثقة بين المواطنين والمؤسسات الحكومية".

وأوضح الناشط أن "استخدام شهادات السكن المزورة هو تجاوز على القوانين المعمول بها، ويؤدي إلى انقاص حقوق الكفاءات المحلية التي تنتظر فرصها المستحقة".

كما أن "نقل هؤلاء الموظفين لاحقاً إلى مناطق أخرى سيُفرغ الهيئات التربوية من كوادرها الأصلية ويزيد من معاناة أهالي الفلوجة الذين يعانون أصلاً من نقص الخدمات الوظيفية".

وطالب الناشط الجهات المعنية "بفتح تحقيق شفاف وموسع يشمل جميع المعنيين، بالإضافة إلى مراجعة دقيقة لشهادات السكن المقدمة، مع محاسبة المتورطين في حال ثبوت التزوير".

ودعا إلى تشكيل لجان مستقلة لراقبة عمليات التعيين وضمان الالتزام بالمعايير القانونية والعدالة في التوزيع.

منظمة دولية تشيد بتعويض

الإيزيديين وتقول: لكن الخطوة

ليست كافية



□ متابعة / المدى

أشادت منظمة "هيومان رايتس ووتش" المعنية بحقوق الإنسان، أمس الاثنين، بالحكومة العراقية فيما يتعلق بدفع تعويضات لآلاف الإيزيديين المتضررين من تنظيم داعش في قضاء سنجار، لكنها لفتت إلى أن أكثر من 11 ألفاً آخرين لم يحصلوا على تعويضات حتى الآن.

وتقلت المنظمة الدولية في تقرير لها عن ممثل من مكتب لجنة التعويضات الفرعية في سنجار قوله إن السلطات وافقت على الإفراج عن 99 مليار دينار عراقي (75.5 مليون دولار تقريباً) كمدفوعات تعويض لـ 11 ألف شخص، بينهم 3500 من سنجار و7500 من باقي محافظة نينوى.

لكنه أشار إلى أن هناك 11 ألفاً و500 طلب تعويض موافق عليها من سنجار ما تزال تنتظر الدفع، مشيراً إلى أن الجولة الثانية من المدفوعات لتغطية الأسر المتبقية متوقعة قريباً.

ونقل التقرير عن باحثة الشؤون العراقية في المنظمة سارة صنبر، قولها إن "دفع التعويضات من قبل السلطات العراقية سيكون له فوائد حقيقية وملموسة على حياة أهل سنجار، الذين عانى كثيرون منهم لسنوات من الضائقة بعد سرقة ممتلكاتهم أو تضررها قبل عقد من الزمن".

وأضافت "هذه المدفوعات ستنجح لأهالي سنجار، بعد طول انتظار، إعادة بناء منازلهم ومؤسساتهم التجارية وتساعدهم في كسب رزقهم مجدداً".

وتذكر التقرير بتقديرات المنظمة الدولية للهجرة التي أشارت إلى أن 80% من البنى التحتية العامة و70% من المنازل في مدينة سنجار، أكبر مدن القضاء، دمرت خلال الحرب ضد داعش بين 2014 و2017.

ولفت التقرير إلى أن القانون رقم 20 لسنة 2009 يتيح للعراقيين طلب تعويض عن الأضرار "جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية"، مضيفاً أن القانون يقدم تعويضات لجميع المدنيين ضحايا الحرب أو عائلاتهم في حال الوفاة، الإخفاء القسري، والإعاقة، والإصابة، وتضرر الممتلكات، أو ضرر متعلق بالوظيفة أو التعليم.

لكن التقرير نقل عن صنبر قولها إن "الحكومة تقوم بواجباتها عبر توزيع هذه المدفوعات، لكنها لن تكفي وحدها. يجب أن تترافق المدفوعات مع مساع لتحصين الخدمات وإعادة إعمار سنجار ليتمكن الناس من العودة والعيش بكرامة".

خطط طارئة لمواجهة تلوث الأنهار العراقية بالنفط

□ المدى/ خاص

انتشار الظاهرة وأسبابها شهدت محافظات الجنوب والوسط ارتفاعاً في نسب التلوث النفطي بسبب تسربات من خطوط الأنابيب المتهالكة وممارسات غير قانونية تتعلق بتصريف مخلفات النفط في الأنهار.

وأشار مختصون إلى أن ضعف البنية التحتية وعدم الالتزام بالمعايير البيئية المعتمدة ساهم في تفاقم المشكلة، إلى جانب عمليات النقل غير الآمنة والسرقات التي تتسبب في كسر الأنابيب وتسرب كميات كبيرة من النفط.

آثار التلوث

أغلقت العديد من محطات تصفية المياه في المحافظات الجنوبية نتيجة زيادة نسب التلوث التي تفوق قدرة المحطات على المعالجة، مما يعرض السكان لأزمة مياه متفاقمة.

كما أدى التلوث إلى نفوق أعداد كبيرة من الأسماك، ما أثر بشكل مباشر على مصدر رزق الصيادين والأمن الغذائي في المناطق المتضررة.

وتسرب النفط إلى التربة المحيطة بالأنهار أدى إلى تراجع خصوبتها،

مما يهدد الأمن الغذائي وإنتاج المحاصيل.

تحركات ومقترحات

رغم خطورة الوضع، لا تزال التحركات الحكومية محدودة، في ظل مطالبات واسعة من قبل منظمات البيئة والنشطاء بضرورة فرض رقابة صارمة على المنشآت النفطية وتشديد العقوبات على المخالفين.

ودعا مختصون إلى اعتماد تقنيات حديثة لمعالجة التلوث وتأهيل المناطق المتضررة، بالإضافة إلى إطلاق حملات توعية مجتمعية حول مخاطر التلوث النفطي.

مخاوف مستقبلية

يحذر خبراء البيئة من أن استمرار التلوث بمعدلاته الحالية قد يؤدي إلى كارثة بيئية تفوق قدرات العراق على احتوائها، مؤكداً أن حماية الأنهار من التلوث يجب أن تكون أولوية وطنية لضمان استدامة مصادر المياه والحفاظ على البيئة للأجيال القادمة.

وقال الناشط البيئي، محمد الفهد، خلال حديث ل(المدى)، إن "التلوث النفطي المتزايد في الأنهار العراقية يشكل خطراً

□

تواجه الأنهار في معظم المحافظات موجة تلوث خطيرة ناجمة عن تسربات النفط ومخلفاته، مما يهدد مصادر المياه والبيئة المحلية بشكل متزايد.

□

وبحسب تقارير بيئية، فإن هذا التلوث يات بشكل عانفاً كبيراً أمام مشاريع تصفية المياه والزراعة، فضلاً عن تأثيره الدمر على الحياة البرية في المناطق المحيطة.

بعد توقف عدد من مشاريع مياه الشرب بسبب أزمة الجفاف

ذي قار تتحدث عن وعود وزارية بزيادة الإطلاقات المائية في نهر الغراف

□ ذي قار / حسين العامل

كشف مجلس محافظة ذي قار عن اجراءات وزارية لزيادة الحصص المائية للمحافظة من نهر الغراف، مؤكداً رفع الإطلاقات من (٩٠م/٣م/ثا) الى (٩٠م/٣م/ثا)، وذلك إثر توقف عدد من مشاريع مياه الشرب بسبب أزمة المياه في المحافظة.

يأتي ذلك في ظل أسوأ موجة جفاف تمر بها البلاد ومحافظة ذي قار، التي أخذت تفقد مساحات واسعة من أهوارها وأراضيها الزراعية، وتواجه نزوحاً سكانياً كبيراً بين أوساط الفلاحين والصيادين ومربي المواشي الذين باتوا يواجهون مخاطر جمة تنعكس سلباً على مجمل الحياة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، وتهدهم بالحرمان من مصدر دخلهم الرئيس.

ونكر بيان صحفي صادر عن اعلام مجلس محافظة ذي قار ان " نائب رئيس مجلس محافظة ذي قار مرتضى جودة السعدي يعلن عن زيادة الحصص المائية من (٩٠م/٣م/ثا) الى (٩٠م/٣م/ثا) ، و اضاف " ومن المرتقب ان تصل الزيادة خلال الايام القادمة "

ودعا السعدي في البيان الصحفي الذي تلقت المدى نسخة منه ان " المزارعين الى الالتزام بنظام المراسنة والتعاون مع الحكومة والجهات المعنية من أجل إيصال الماء لأبعد نقطة ممكنة في المحافظة ، مؤكداً ان " حصص ذي قار المائية ستكون من اولويات عملنا ومتابعنا المستمرة "

ومن جانبه قال عضو مجلس النواب حسن الاسدي عقب لقائه وزير الموارث المائية المهندس عون نيبان انه " جرى تقديم شرحاً وافياً عن حجم الكارثة البيئية في مناطق جنوب ذي قار وخصوصا مناطق الأهوار وما شهدها مناطق الإصلاح وسيد نظير والهبود والمنار والجبايش والخل وكرمة بني سعيد وسوق الشيوخ من موجة جفاف

ادت الى توقف مجتمعات المياه " . و اضاف الاسدي " تم الاتفاق على اجراء تجبير كامل لمناطق مقدم الفرات من النجف باتجاه ذي قار لأجل وصول حصص ذي قار كاملة مع زيادة الإطلاقات المائية في نهر الغراف والفرات لتعويض النقص الذي شهدها المناطق المذكورة " . وفي حديث سابق ل(المدى) عزا مدير الموارث المائية في ذي قار المهندس هاشم محبب قاسم اسباب

شحة المياه في قضاء الإصلاح الى كون القضاء يقع في نئاب نهر الغراف، مبيناً ان " تدني الإيرادات المائية في النهر خلال الفترة السابقة ناجم عن تدني الخزين المائي في عموم البلاد " ، مشيراً الى ان " كميات المياه الواردة من محافظة واسط عبر نهر الغراف في الفترة السابقة كانت تقدر بـ ١٢٠ متر مكعب /ثانية منها ٣٠ بالمئة الى المدن التابعة لمحافظة واسط و ٧٠ بالمئة اي

ما يعادل ٨٨ متر مكعب/ الثانية الى محافظة ذي قار " . و اشار الى ان " الإيرادات المائية الواردة عبر نهر الغراف الى ذي قار تتوزع على عدة وحدات ادارية تبدأ بناحية الفجر مروراً بقلعة سكر والرفاعي والنصر في مقدم ناظم البدعة وصولاً الى الوحدات الادارية في مؤخر الناظم المذكور متمثلة في اقصية الشطرة والغراف وسيد نخيل والإصلاح " . وبين ان "



كل وحدة من الوحدات الادارية لها حصص مائية من إيرادات نهر الغراف و ان الخطة الزراعية لمحافظة ذي قار والبالغة نحو ١٤٠ ألف دونم جرى توزيعها على الوحدات الادارية وفق الإيرادات المذكورة و يواقع متر مكعب واحد لكل ٨ دونم . ويوجد مدير الموارد المائية ان " التجاوزات الحاصلة على الحصص المائية والخطة الزراعية في بداية الموسم الزراعي نجم عنها

استهلاك عالي للمياه وهو ما اخذ يؤثر على المناطق الواقعة في نئاب النهر ومنها قضاء الإصلاح " . وكانت ادارة محافظة ذي قار حملت وزارة الموارد المائية يوم (١١ تشرين الثاني ٢٠٢٤) مسؤولية توقف مشاريع مياه الشرب في عدد من اقصية ونواحي المحافظة، فيما عزت دائرة الموارد المائية ذلك الى تدني الإيرادات والتجاوزات الحاصلة على عقود نهر

الغراف. يذكر ان إدارة محافظة ذي قار أعلنت مطلع الاسبوع المنصرم عن إصدار توجيهات للقطاعات الأمنية لرفع التجاوزات على النهر المغذي لقضاء سيد نخيل، وذلك لتدارك تفاقم أزمة المياه في القضاء. وفيما عزت مديرية الماء الأزمة إلى المباشرة بالموسم الزراعي الشتوي، أشارت إلى اتخاذ التدابير اللازمة لاستمرار عمل محطات ضخ مياه الشرب. وسبق لإدارة محافظة ذي قار أن حذرت في يوم (٢٢ تشرين الأول ٢٠٢٤) من كارثة بيئية واقتصادية ناجمة عن شح المياه في المناطق الزراعية، وفيما توقعته تعرض ه وحدات إدارية إلى كوارث ونزوح سكاني في حال لم تجر المعالجة الفورية لأزمة المياه، طالبت وزارة الموارد المائية بتشكيل غرفة عمليات مشتركة مع المحافظة.

وكان مصدر بيئي في محافظة ذي قار كشف (مطلع آب ٢٠٢٤) عن جفاف ٨٥٪ من مساحات الأهوار في المحافظات الجنوبية الثلاث، محذراً من مخاطر الجفاف على حياة السكان المحليين والتنوع الأحيائي.

فيما كشفت دائرة الهجرة والمهجرين في ذي قار في يوم (٢٨ تشرين الأول ٢٠٢٤) عن تسجيل نحو ١٠ آلاف عائلة نازحة من مناطق الأهوار ومناطق أخرى التي تعرضت للجفاف والتصحر والتغيرات المناخية، وفيما أكدت تقديم معونات إغاثية لـ ٩٦٠٠ عائلة من العوائل المذكورة، أشارت إلى ظروف خاصة حالت دون استكمال عملية حصر النازحين في قضائي الإصلاح وسيد نخيل. وأبدت جهات حكومية ومنظمات مجتمعية يوم (٤ حزيران ٢٠٢٤) قلقها من مخاطر تراجع مناسيب المياه في مناطق الأهوار، محذرين من موجة جفاف ونزوح سكاني وتدهور بيئي قادم يهدد التورتين السمكية والحيوانية خلال موسم الصيف.

الحوادث المرورية في ديالى . . إحصائيات مرعبة وطرق موت تفك بالمدنيين

□ ديالى / محمود الجبوري

اعلنت محافظة ديالى تسجيل أعلى حصيلة في الحوادث المرورية خلال العام الحالي وبخسائر واصابات تضاهي حصيلة العمليات والحوادث الارهابية خلال السنوات الماضية. موقع ديالى الجغرافية ووقوعها كمعبر رابط بين محافظات الشمال والجنوب إضافة الى تداخل الطرق الرئيسية مع الطرق الريفية تسبب بحيلة مرعبة ومن الحوادث المرورية التي باتت مأكنة موت تحصد الارواح.

اعمال الطرق وعدم الالتزام بقواعد السلامة المرورية والإهمال زاد من معدلات الحوادث المرورية باحصائيات فاقت السنوات الماضية ما دفع مسؤولي الصحة الى إطلاق نداءات استغاثة لعدم قدرتها على احتواء اصابات الحوادث المرورية.

مدير اعلام صحة ديالى فارس خضير العزوي أكد في حديثه ل(المدى) ان ديالى سجلت خلال العام الحالي نحو ٦٠٠٠ حادث مروري خلفت أكثر من ٣٠٠٠ مصابا واصابات بليغة و ٢٢٠ ضحية معتبرا حصيلة الحوادث مرعبة ولم تشهدها السنوات الماضية. وأشار العزوي الى ان مستشفيات ديالى ودوائر الطب العدلي تستقبل بشكل شهري أكثر من ٣٠ ضحية ومئات الجرحى جراء حوادث السير في المحافظة عازيا اسباب

الحوادث الى عدم الالتزام بقواعد السلامة المرورية وظاهرة السير عكس الاتجاهات (الرونك سايد) الى جانب السرعة المفرطة. وانتقل العزوي في حديثه الى خطر الدراجات النارية وعجلات (الستوتة والتكتك) والتي احتلت جانبا كبيرا في الحوادث المرورية تجاوز نسبة الثلث حسب الاحصائيات الرسمية بسبب رعونة السائقين من المراهقين والشباب وعدم المبالاة بمخاطر الطرق الخارجية.

واعتبر العزوي حوادث المرور خطرا فاق خطر الإرهاب واحصائياته خلال السنوات المنصرمة في ظل التصاعد المخيف بمعدلاتها ما يجعل المستشفيات في ديالى امام صعوبات كبيرة للسيطرة واحتواء الاصابات التي تخلفها حوادث السير في المحافظة. مدير ناحية جديدة الشط - كركوك شمال غرب بعقوبة والتي تشهدها حوادث سير مستمرة لوقعها على طريق بغداد كركوك طالب حسين الخزرجي عزا اسباب تصاعد الحوادث المرورية الى مشاريع واعمال توسعة الطرق الى ٤ ممرات مفتوحة ما اغرى الكثيرين من السائقين بالسير بسرعة مفرطة وعدم المبالاة بخطورة الشارع.

وكشف الخزرجي في حديثه ل(المدى) عن ارتفاع نسبة الحوادث المرورية في ديالى الى أكثر من ٣٨٪ عن السنوات الماضية فيما انخفضت نسب الحوادث واحصائياتها في

الطرق التي تم استحداث ممر ثاني بدلا من الممر الواحد في عدة وحدات ادارية. وطالب الخزرجي بفرض اجراءات رقابية وضوابط تحدد سرعة السير في قرب المناطق السكنية على ان لا تتجاوز ٧٠ كم في الساعة لحماية المارة والمشاة من خطر كبير يهددهم او تخلفه غفلة السائقين او الحوادث العرضية الغير متوقعة.

ودعا كذلك الى منع سير الدراجات النارية وعجلات (التكتك والستوتة) في الطرق الخارجية والسرعية بسبب سرعتها المدودة التي لا تتجاوز ٦٠- كم في الساعة وكذلك فرض اجراءات عقابية حيال السرعة المفرطة في المناطق السكنية والمدن. مدير ناحية العظيم ٦٠ كم شمال بعقوبة عبد الجبار العبيدي اكد ان ثلث الحوادث المرورية يتصدرها طريق بغداد - كركوك خاصة في المسافات الواقعة بين قضاء الخالص وصولاً الى اطراف محافظة كركوك مروراً بناحية العظيم.

وبين العبيدي في حديثه ل(المدى) ان طريق كركوك - بغداد يعد اهم طرق العراق وهو طريق ستراتيحي تجاري يربط الشمال بالجنوب ويشهد زخماً مروريا على مدار ٢٤ ساعة ما جعله يتصدر الحوادث المرورية مستدركا رغم انجاز الممر الثاني واعادة تأهيل الطريق الا ان الحوادث مستمرة بسبب الإهمال المرورية وخطورة اكتاف

الشارع التي لازالت مصيدة موت للسائقين لصعوبة الوقوف عليها وارتفاعها عن الشارع بمسافة ٣٠ الى ٤٠ سم. و اضاف " لزال الطريق الممتد بين ناحية العظيم ومنطقة الصفرة والبالغة ١٣ كم بدون تاهيل او اكساء ولا يصلح لاحتواء الزخم السروري من العجلات والمركبات الكبيرة " . منير الطائي موظف متقاعد في دائرة الطرق والجسور يعزو تصاعد الحوادث المرورية في ديالى الى الغوضى والتداخل بين الطرق الرئيسية والطرق الريفية وغياب القوانين المرورية الرادعة الى جانب كثرة اعداد السيارات والنشاط التجاري المتوسع بين محافظة ديالى والمحافظات الشمالية من جهة والمحافظه الوسطى والجنوبية من جهة أخرى. الطائي طالب في حديثه ل(المدى) بتحديد ايام محددة في الاسبوع لسير المركبات والشاحنات الكبيرة واعادة العمل بنظام الزوجي والفردى للسيارات ما يخفف الزخم المرورية ويزيد من تحوطات السلامة المرورية سواء في ديالى او الطرق الممتدة منها نحو بغداد ومحافظات كردستان. ويزيد حديثه " نحو ٢٠٪ من حوادث المرور يرجع سببها إلى المركبات وافقارها لتسروط المتانة والأمان، الى جانب خلو ٧٠٪ من الطرق في ديالى من اللوحات المرورية والتخبط والاسيجة الواقيه " .

المولدات الأهلية في الأنبار: معاناة مستمرة رغم المطالب بالرقابة

□ المدى / محمد علي

سمير جواد، أن " التسعيرة تكون على ضوء قراءة العدادات من دائرة توزيع كهرباء الرمادي ولجنة التسعيرة تتكون من عضو قائممقامية وعضو من الامن الوطني وعضو من دائرة الكهرباء وممثل رابطة اصحاب المولدات " . ويؤكد أن " تحديد الاسعار تقريبا يتم بالاتفاق ويحدد على ضوء ساعات تشغيل المولد واسعار الكاز التجاري والحصص المخصصة للكاز من قبل شركة توزيع المنتجات النفطية وان تعريفه التسعيرة هي نفسها لجميع الاقصية وأحيانا بعض الاقصية تسعر أكثر من التعريفه المتفق عليها باستثناء الرمادي والفوجة والخالدية والتي تعتبر أقل تعريفه تسعيرة للأمبير والسبب بالنفاوت هو تجهيز الكهرباء الوطنية " .

ويتابع جواد، مثلا في الصيف يكون اشتغال المولد بقضاء الرمادي ما يقارب ٤٠٠ ساعة شهريا اما بقية الاقصية فلا تصل ساعات تشغيل المولدات لأكثر من ٩٠ ساعة فهذا الكيد يسبب اعمال واستهلاك وقود وزيوت " . مشيراً إلى أن " ما لاحظناه نحن اصحاب المولدات ان ضجة وسائل التواصل الاجتماعي والصحف الفيسبوكية فقط في قضاء الرمادي دون باقي الاقصية مع العلم سعر الأمبير واحد في الرمادي والخالدية والفوجة " . وتصاعدت شكاوى المواطنين في محافظة الأنبار، حيث تحدث أحمد سعدي خلال حديث ل(المدى)، أحد سكان المحافظة، عن الارتفاع الكبير في أسعار تسعيرة المولدات الأهلية، أن " هذا الارتفاع يشكل ضغطاً كبيراً على الأسر ذات الدخل المحدود، خاصة في ظل غياب دعم حكومي فعال لتوفير الكهرباء بصورة منتظمة " . وأوضح أن " المولدات الأهلية باتت الخيار الوحيد للكثيرين لتأمين الكهرباء، إلا أن أسعارها أصبحت غير معقولة " .

ويوضح قائممقام الحباينة، أنه " فيما يتعلق بالشكاوى هناك قلة منها وغالباً ما تتعلق بعدم تشغيل المولدات بسبب الأعطال في هذه الحالات تتخذ اجراءات قانونية بحق المخالفين وان الأمور في قضاء الحباينة جيدة بخصوص المولدات مع وجود قانون ينظم عملها. "

مع ذلك، هناك مشكلة في تجهيز الكاز (الديزل) من قبل الحكومة الاتحادية حيث الكميات قليلة جداً ولا تكفي لتشغيل المولدات أكثر من عشرة أيام هذا يشكل عبئاً على المواطنين واصحاب المولدات مما يؤدي إلى ارتفاع الأسعار " .

ويتابع داود، أنه " في السابق خلال عام ٢٠١٤ كانت الحكومة تزود اصحاب المولدات بالكاز مجاناً في فصل الصيف لكن هذا الدعم توقف والمشكلة الحالية أن الحكومة الاتحادية توزع كميات الكاز بالتساوي بين الاقصية دون مراعاة الفروقات في تجهيز الكهرباء الوطنية مما يسبب ظلماً للأقصية التي تعاني نقصاً في الكهرباء " مؤكداً أن " الحل الوحيد هو توفير كميات كافية من الكاز لتشغيل المولدات وضمان تطبيق التسعيرة بشكل عادل " . ومن جهته يبين، ممثل رابطة اصحاب المولدات،

تواجه المولدات الأهلية في محافظة الأنبار انتقادات متزايدة بسبب تردي الخدمات وارتفاع الأسعار، وسط دعوات شعبية لرفض رقابة حكومية تحد من استغلال أصحابها. ورغم المطالب المستمرة بتحسين الأوضاع، لا تزال المعاناة اليومية للمواطنين مستمرة، في ظل غياب حلول جذرية تضمن توفير الكهرباء بأسعار معقولة. يقول قائممقام الحباينة، علي داود، خلال حديث ل(المدى) إنه " فيما يخص عمل المولدات الحكومية المحلية تشرف على جميع الدوائر بما فيها المولدات وأسعارها منذ عام ٢٠١٠ قمنا بتطبيق نظام العدادات في القضاء وكنا أول قضاء يعتمد هذا النظام " . مشيراً إلى أن " العدادات تُربط عند أشخاص موثوقين، وتشكل لجنة من المختارين وخمسة مواطنين لقراءة العدادات ثم تُنقل القراءات إلى اللجنة الرئيسية في القائممقامية والتي تتألف من شعبة المولدات وممثلين عن دائرة الكهرباء ودائرة النفط بالإضافة إلى الشرطة والامن الوطني " .

ويضيف: " اللجنة النهائية توقع وتُصادق على التسعيرة بعد مقارنة قراءة العدادات مع ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية التي تُحدد بكتاب رسمي في حال وجود اختلاف تأخذ القراءة الأقل لاعتمادها في التسعيرة. " مبيناً أن " هناك تسعيرة مركزية تُحدد من المحافظة ويجري احتساب المجموع النهائي بناءً على عدد الاساعات وخلال الشهرين الماضيين (تموز وأب)، تم تحديد التسعيرة من مجلس المحافظة لاحقاً حولت الوحدات الإدارية بتحديد التسعيرة وقد سعت بها بـ ٤ ديناراً بدلا من ٥٠ ديناراً " .

ويوضح قائممقام الحباينة، أنه " فيما يتعلق بالشكاوى هناك قلة منها وغالباً ما تتعلق بعدم تشغيل المولدات بسبب الأعطال في هذه الحالات تتخذ اجراءات قانونية بحق المخالفين وان الأمور في قضاء الحباينة جيدة بخصوص المولدات مع وجود قانون ينظم عملها. "

مع ذلك، هناك مشكلة في تجهيز الكاز (الديزل) من قبل الحكومة الاتحادية حيث الكميات قليلة جداً ولا تكفي لتشغيل المولدات أكثر من عشرة أيام هذا يشكل عبئاً على المواطنين واصحاب المولدات مما يؤدي إلى ارتفاع الأسعار " .

ويتابع داود، أنه " في السابق خلال عام ٢٠١٤ كانت الحكومة تزود اصحاب المولدات بالكاز مجاناً في فصل الصيف لكن هذا الدعم توقف والمشكلة الحالية أن الحكومة الاتحادية توزع كميات الكاز بالتساوي بين الاقصية دون مراعاة الفروقات في تجهيز الكهرباء الوطنية مما يسبب ظلماً للأقصية التي تعاني نقصاً في الكهرباء " مؤكداً أن " الحل الوحيد هو توفير كميات كافية من الكاز لتشغيل المولدات وضمان تطبيق التسعيرة بشكل عادل " . ومن جهته يبين، ممثل رابطة اصحاب المولدات،

وزارة النقل

الشركة العامة لإدارة النقل الخاص

القسم: الأملاك والعقارات

إعلان رقم (١٦٥١٩)

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن إجراء مزايمة علنية لتأجير الخطوط المدرجة في أدناه في محافظة (الأنبار) في اليوم (الثلاثين) تبدأ اعتباراً من تاريخ اليوم التالي لنشر الإعلان وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل. والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة أعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد. فعلى الراغبين الحضور في الساعة العاشرة في مقر الشركة أعلاه وان يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون إلى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية أو البطاقة الوطنية الموحدة وبطاقة السكن (النسخة الأصلية) ودفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ بصك مصدق علماً أن شركتنا تعمل بنظام الدفع الالكتروني. وكذلك يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة بنسبة ٢٪ ويتحمل الناقل فرق البديلين في عدد سنين العقد علماً اذا صادف موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التأمينات	الملاحظات
١	خط (رمادي - أربيل) / خط واحد	١,٧٨٨,٥٠٠ دينار	

مدة الإيجار سنة واحدة يدفع على شكل قسط واحد.

الدكتور أحمد كريم عبد أيوب
المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة



إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة بكم زيارة موقع شركتنا على الإنترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف إلاكتتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وأن الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع بكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/١٢/١١.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للنداء الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 11/12/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

Table with 6 columns: No., Invitation No., Description, Opening date, Closing date, No. of announcement. Row 1: 1, Sup 84 / 2024 / 78, مستلزمات كسور / معصرة اساسي, 19/11/2024, 18/12/2024, First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البدالة: ٧, ٨, ٥, ٧, ٨, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031



إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

لجنة البيع والإيجار إعلان صادر عن البنك المركزي العراقي

يعلن البنك المركزي العراقي / بغداد عن إجراء مزايادة علنية لتأجير مطعم البنك المركزي بموجب قانون البيع والإيجار رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ فعلى الراغبين في دخول المزايادة العلنية الحضور الى موقع الرشد وسيكون موعد المناداة الساعة العاشرة صباحاً ليوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٤/١٢/١٧) مستصحبين معهم المستمسكات الثبوتية (الأصل + نسخة ملونة) ومبلغ التأمينات ومقداره (١.٦٠٠.٠٠٠) دينار (مليون وستمئة ألف دينار) نقداً وذلك عن (٢٠٪) من القيمة المقدرة البالغة (٨.٠٠٠.٠٠٠) دينار (ثمانية مليون دينار) على أن يتحمل من ترسو عليه المزايدة المصاريف وأجور نشر الإعلان وأن يكون المتعهد الجديد من أحد وكالات المطاعم وأولديه أعمال مماثلة ويكون ذو خبرة في هذا المجال ويكون المطعم مجاز من قبل وزارة الصحة.

Table with 2 columns: English text and Arabic text. English text includes 'and new Bidders in Missan Oilfield shall be considered qualified.' and 'Tender Fee is 100 USD'. Arabic text includes '١٦ يجب أن يحضر المعلن لتسليم الأوراق السابق في حال العقد' and '٢١٠٠ رقم'.

Table with 2 columns: English text and Arabic text. English text includes 'CNOOC Iraq LTD شركة سينوك العراق المحدودة' and 'Tender Fee is 100 USD'. Arabic text includes '١٦ يجب أن يكون لدى المعلن الترخيص من CMC' and '٢١٠٠ رقم'.

Table with 2 columns: English text and Arabic text. English text includes 'Attention : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official' and 'Tender Fee is 100 USD'. Arabic text includes '١٦ يجب أن يكون لدى المعلن الترخيص من CMC' and '٢١٠٠ رقم'.

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

مصير الأقصى: في قراءة ألكسندر دوجين لنتائج القمة العربية / الإسلامية بالرياض



د. فالح الجمراني

يتمحور فكر الكسندر دوغين الفيلسوف السوفيتي/ الروسي وعالم اجتماع والشخصية الاجتماعية، حول إنشاء قوة أوراسية عظمى من خلال اتحاد روسيا والجمهوريات السوفيتية السابقة في اتحاد أوراسي جديد ليكون محط جذب لدائرة واسعة من دول القارات الآسيوية والأفريقية وحتى الشرق أوروبية، الذي كما يرى سيكون الطريق الرابع في السياسة الدولية بعد انهيار السبل الثلاثة الأولى: الليبرالية والاشتراكية والفاشية. وهو من المتحمسين لإقامة نظام عالمي متعدد الأطراف، ووضع حد لهيمنة الغرب

ويدعم بلا حدود حق الشعب الفلسطيني في نبيل حقوقه المشرعة وإقامة دولته المستقلة. وفي هذا السياق تابع دوجين أعمال القمة العربية/ الإسلامية الطارئة المكرسة للقضية الفلسطينية التي انعقدت في الرياض في 11 تشرين الثاني/نوفمبر. ووصفها ب"الحدث الهام للغاية".

ولفت في مقالاته إلى مشاركة كل من الرئيس السوري بشار الأسد والتركي طيب رجب أردوغان فيها في إشارة على ما يبدو إلى جمع القمة لهما رغم الخلافات والتناقضات العميقة في مواقفهما. وكما قال "في الآونة الأخيرة، كان مثل هذا التقاطع مستحيل". ولاحظ أن عاهل السعودية محمد بن سلمان لم يتحدث عن فلسطين فحسب، بل عن ضرورة دعم القوى التي تقف في مواجهة إسرائيل، وهو أمر مثير مرة أخرى، لأن السعودية وإيران كانتا تعتبران عدوئتي حتى وقت قريب. وينطبق الشيء نفسه على حزب الله. وأضاف، إن ولي العهد محمد بن سلمان قال في خطابه بصورة مباشرة: ليس وجود فلسطين بات موضع تساؤل الآن فحسب، بل أصبح أيضا مصير المسجد الأقصى، ثاني أقدس موقع في الإسلام بعد مكة.

وضمن هذا السياق أعاد الأذهان إلى أن عملية حماس في 7 في تشرين الأول/أكتوبر 2023 سميت "بطوفان الأقصى" وجرى تيريرها بالتهديد الذي يتعرض له هذا الحرم. وقال: من الواضح أن زعماء حماس كانوا يأملون

هل يجب علينا استعمار الفضاء؟

معدنية جديدة (في قاع المحيطات أو على الكويكبات) والسيطرة على أشكال جديدة من الطاقة (مثل الاندماج النووي). ويمكن أن يسمح لنا بتعديل النظم البيئية بحيث تكون أكثر ملاءمة لحياة الإنسان. وأخيراً، من الممكن أن تعمل على توليد الإبداع التكنولوجي الذي لن يسمح للبشرية بمكافحة الآفات التي ستحل بها فحسب، بل وأيضاً إنشاء مشروع لاستعمار الفضاء قابل للحياة.

ولذلك فإن معضلة الإنسانية بسيطة. لا تتطور وتختفي، على الأرجح في ظل ظروف صعبة. أو يمكن القيام بالتطور، مع المخاطرة بتفادي تسريع هذه النهاية (من خلال استغلال الموارد بشكل أسرع وتدمير المحيط الحيوي)، ولكن أيضاً من خلال منح نفسك الفرصة لتحسين ظروفك المعيشية والهروب من مصير كارثي. وقد يكون هذا الأمل وهمياً. ومع ذلك، فهو أمل البشرية الوحيد في العيش بشكل أفضل والهروب من التهديدات الوجودية التي تواجهها.

ومع ذلك، فإن العديد من معاصرينا غير متقنعين. وهم يعتقدون أن نهاية البشرية، بعد اصطدام كويكب والتحول التدريجي للشمس إلى عملاق أحمر، هو حدث بعيد للغاية بحيث لا ينبغي لنا أن نقلق كثيراً بشأنه. ويضيفون: ليس من الحكمة إذن أن نقتل أن الإنسانية فانية؟ واليوم، فإن العديد من أولئك الذين يحاربون الانحلال الحراري العالمي ويؤيدون تراجع النمو يفعلون ذلك، كما يزعمون، لإيقاظ البشرية من كارثة وشيكة وزوال في نهاية المطاف. ولذلك فإنهم يرون أن نهاية البشرية، أو على الأقل نهايتها القريبة، هي مشكلة. ولكن إذا كانت النهاية القريبة للبشرية غير مقبولة، فلماذا تكون نهايتها البعيدة مقبولة؟ إن الاعتقاد بذلك يعني نسيان أن المسافة الزمنية لا تقلل من أهمية الواجب الأخلاقي.

لنفترض أننا نلاحظ عدداً أن كويكباً يتجه نحو الأرض وقد يؤدي إلى القضاء على كل أشكال الحياة هناك في غضون سنوات قليلة. ليس من حقنا أن نخذل كل الإجراءات الممكنة لرفعها عن مسارها؛ وإذا حكمنا أنه من الواجب الأخلاقي حتى تجنب إعادة المغامرة الإنسانية، فلا يوجد سبب للاعتقاد بأن هذا الواجب سيفقد حدته مع زيادة تاريخ التأثير. ومن المؤكد، اعتماداً على المسافة الزمنية، قد تختلف التدابير الواجب اتخاذها، لكن فقدان الأهلية من حيث المبدأ لهذه التدابير لن يكون أخلاقياً.

وبعبارة أخرى، فإن الأشخاص الذين ينتقدون مبدأ استعمار الفضاء ينسون أن يتخذوا وجهة نظر طويلة المدى. وبالنظر إلى المستقبل القريب فقط، فإنهم يشجعون البشرية على اعتماد أسلوب ثابت للعمل، متجاهلين أنه يجب عليها الاستعداد لمواجهة الوبائات التي تنتظرها. ومن المفارقة إن أن أولئك الذين يزعمون أنهم يريدون إنقاذ البشرية هم حفار قبورها. إذا أرادت البشرية أن تحاول إطالة معاناتها لأطول فترة ممكنة، فعلينا أن ن فكر في استعمار الفضاء وأن نتمتع نفسها الوسائل اللازمة للقيام بذلك.

وحتى حرقه على العالم وتسيره وفق قيمه، فضلاً عن مناهضته لتيارات العولمة المنفلتة، التي يرى أن هدفها يكمن في محو أصوليات وهويات الأمم وخلق حضار "لقبض" بدون ملامح ولا إصالة. ويتردد إن دوجين مقرب من إدارة الرئيس الروسي ويشاطره الكثير من مواقفه. وترجمت في السنوات الأخيرة أعماله إلى مختلف اللغات الأجنبية بما في ذلك العربية.

ويتابع دوجين باهتمام شديد التطورات المناوسوية في الشرق الأوسط، ويساهم في تحليلها ووضع تصورات مستقبلية عنها،

وحتى حرقه على العالم وتسيره وفق قيمه، فضلاً عن مناهضته لتيارات العولمة المنفلتة، التي يرى أن هدفها يكمن في محو أصوليات وهويات الأمم وخلق حضار "لقبض" بدون ملامح ولا إصالة. ويتردد إن دوجين مقرب من إدارة الرئيس الروسي ويشاطره الكثير من مواقفه. وترجمت في السنوات الأخيرة أعماله إلى مختلف اللغات الأجنبية بما في ذلك العربية.

ويتابع دوجين باهتمام شديد التطورات المناوسوية في الشرق الأوسط، ويساهم في تحليلها ووضع تصورات مستقبلية عنها،

وحتى حرقه على العالم وتسيره وفق قيمه، فضلاً عن مناهضته لتيارات العولمة المنفلتة، التي يرى أن هدفها يكمن في محو أصوليات وهويات الأمم وخلق حضار "لقبض" بدون ملامح ولا إصالة. ويتردد إن دوجين مقرب من إدارة الرئيس الروسي ويشاطره الكثير من مواقفه. وترجمت في السنوات الأخيرة أعماله إلى مختلف اللغات الأجنبية بما في ذلك العربية.

ويتابع دوجين باهتمام شديد التطورات المناوسوية في الشرق الأوسط، ويساهم في تحليلها ووضع تصورات مستقبلية عنها،

وحتى حرقه على العالم وتسيره وفق قيمه، فضلاً عن مناهضته لتيارات العولمة المنفلتة، التي يرى أن هدفها يكمن في محو أصوليات وهويات الأمم وخلق حضار "لقبض" بدون ملامح ولا إصالة. ويتردد إن دوجين مقرب من إدارة الرئيس الروسي ويشاطره الكثير من مواقفه. وترجمت في السنوات الأخيرة أعماله إلى مختلف اللغات الأجنبية بما في ذلك العربية.

ويتابع دوجين باهتمام شديد التطورات المناوسوية في الشرق الأوسط، ويساهم في تحليلها ووضع تصورات مستقبلية عنها،

شايبيرا، والذي نُشر في عام 2009 وأقره دوف لبيثور، منظر المسيحية اليهودية، صراحة إلى التدمير الجسدي لكل "أعداء إسرائيل"، بما في ذلك النساء والأطفال والمسنين. وهذا بالضبط ما يفعله الإسرائيليون في غزة ويستهدفون الآن السلطة الفلسطينية (دولة معترف بها من قبل الأمم المتحدة) في الضفة الغربية.

ولاحظ: كل هذه العوامل دفعت زعماء العالم الإسلامي إلى تجاوز التناقضات الداخلية والاجتماعية في الرياض. ودعا أردوغان إلى مقاطعة إسرائيل. وطالب بن سلمان بالاعتراف بفلسطين وتوحيد كافة الدول الإسلامية لصد العدوان الصهيوني على الفلسطينيين ولبنان وإيران. وفي الوقت نفسه، تهاجم إسرائيل أيضاً سوريا، لذا فإن وجود الأسد كان رمزياً للغاية.

وخلص دوجين إلى انه: في مثل هذه الظروف، لم تصبح قمة الرياض مجرد منصة لمناقشة التسوية الفلسطينية، بل أصبحت أيضاً مؤشراً لتغير الأولويات الاستراتيجية في الشرق الأوسط. وإن كلمات محمد بن سلمان بشأن إيران والاتصالات الدولية الأخيرة تظهر مستوى جديد من التحرك الدبلوماسي في المنطقة، حيث يمكن إعادة النظر في التحالفات التقليدية. ومع استمرار اشتعال الصراع ومواجهة جهود الوساطة الدولية للصعوبات، فإن السؤال حول كيف ستتطور العلاقات بين العالم العربي والغرب والجهات الفاعلة الأخرى يظل سؤالاً مفتوحاً. وستكون هناك تحديات

السرد وأفق الإدراك التاريخي

الطريقة التي تخلق بها التجارب الجماعية للسرديات التاريخية.

تفاعلات الوعي والذاكرة

هناك علاقة تفاعلية بين الوعي والذاكرة، حيث يؤثر أحدهما على الآخر عندما يتعلق الأمر بتشكيل كيفية فهم المجتمعات لماضيها وبناء هوياتها. يمكن تلخيص تعبيرات الوعي والذاكرة، على أنها وعي التاريخ وتفسيره، في حين تصف الذاكرة الجماعية التكريات المشتركة لمجموعة تؤثر على الهوية والاستمرارية الثقافية. تؤكد آراء لوغوف حول الوعي التاريخي على نوره في ترسيخ الهوية في المجتمع. ووفقاً له، فإن الوعي التاريخي ليس مجرد مسألة ذكر الحقائق، بل هو جهد لفهم نقدي للماضي بهدف الحصول على معنى للحاضر والمستقبل منه. غالباً ما يتبين أن هذا الفهم النقدي عبارة عن ذاكرة مع اختبار، وفقاً لذلك يتم التأكيد على جوانب معينة من التاريخ، بينما يتم التقليل من أهمية جوانب أخرى أو نسيانها؛ وبالتالي التأثير على الذاكرة الجماعية. يمكن القول إن جاك لوغوف أثبت أن اعتماد الوعي التاريخي على الذاكرة الجماعية، يتدفق في كلا الاتجاهين. حيث لا توجد نقطة يمكن عندها للوعي التاريخي أو الذاكرة الجماعية، العمل بشكل مستقل دون التأثير على الآخر وتغييره. وهذا يعني أن التكريات الجماعية، رغم تأثيرها على السرديات التاريخية، معرضة في حد ذاتها لإعادة التقييم في أي وقت. وإن، في ظل هذه العلاقات المعقدة المتبادلة، لا بد أن يكون فهم التاريخ والذاكرة أمراً حاسماً في بناء المفاهيم الحديثة عن أنفسنا ومجتمعاتنا.



إسماعيل توري الربيعي

في نفس الوقت، أنه يوفر تفاصيل أكثر للحفاظ على الأحداث.

تشكيل الوعي

يؤكد لوغوف أن الذاكرة هي المشكلة الفعلية للسرديات التاريخية، فهي تحدد كيف تفكر المجتمعات في ماضيها وتشكل وعيها التاريخي. ومن هذا المنطلق، فإن اعتباراته تفتح الباب أمام تعقيدات التاريخ باعتبارها فهماً، وليس مجرد سجل للأحداث بل سرداً تحده الذاكرة. ووفقاً للوغوف، فإن الذاكرة الجماعية هي التي تساعد في تحديد ما نتذكره المجتمعات من ماضيها. فهي مبنية على الممارسات الثقافية والقصص والتفاعلات الاجتماعية، وليست مجرد انعكاس للأحداث التاريخية. ويضع هذا البيان في الاعتبار فكرة مفادها أن التاريخ يجب أن يكون مرتبطاً بالقيم، والمعتقدات المعاصرة حتى يكون إرثاً ماضيهم وظيفياً وتمثيلاً بطبيعته. يميز لو جوف بين أنواع الزمن الخطي والدوري. كانت المجتمعات في العصور الوسطى ترى الزمن دورياً، وهو ما شكل وعيها التاريخي. وكان هذا على النقيض من حقيقة أن الحدأة كانت تدرك الزمن خطياً، وترى التاريخ كتقدم أو انحدار. فيما يتم التأكيد على المكانة التي تحتلها الرموز والأساطير في تكوين الوعي التاريخي. هذه هي الأدوات التي يستخدمها المجتمع لإعطاء أهمية لتاريخه وهويته. يمكن لوظائف الرموز من خلال استخدامها المتعددة أن تقترح فهماً للتاريخ التاريخي للمؤرخين. لوغوف يركز على النهج متعدد التخصصات للتاريخ، ويجمع في أعماله بين معرفة علم الاجتماع وعلم الإنسان وعلم النفس. باعتبار البحث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

جك لوغوف في كتابه "التاريخ والذاكرة" يكرس الكثير من الجهد سعياً نحو تفحص العلاقة المعقدة، القائمة بين الوعي التاريخي والذاكرة الجماعية. وقد مثل هذا المنجز الفكري، مساهمة مهمة في الكتابة التاريخية، فيما يتعلق بالعملات التي تستطيع من خلالها المجتمعات، بدراسة ومراقبة ماضيها وتفسيره. يدافع لوغوف عن الذاكرة باعتبارها أحد الاهتمامات الأساسية في السرد التاريخي، ويناقش كيف تشكل التكريات الجماعية للهوية والوعي الجماعيين، بينما يزعم أن فهمنا للأحداث في التاريخ غالباً ما يتسرب عبر التجارب المعاصرة والسياقات الثقافية. إنه يعمل على تفعيل المناقشات الأوسع نطاقاً داخل التاريخ، حول الطبيعة الذاتية للتفسير التاريخي. ويتناول التوتر بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد، ويحدد نحو طرح أسئلة حول الموضوعية في التاريخ. يكشف لو غوف عن الكثير من حرفة المؤرخ، ويزرر التعقيدات في فهم الأحداث الماضية، إذ كان التاريخ ليس مجرد سجل للأحداث، بل هو سرد يتشكل حول الذاكرة والوعي. في مثل هذا العمل يظل عمل لوغوف ذو أهمية خاصة لفهم كيفية تشكل الوعي التاريخي، والتأثير على تصورنا للتاريخ. وظلت جهوده العرفية، مساهمة ثابتة في المناقشات المعاصرة حول التاريخ ودراسات الذاكرة وفلسفة التاريخ.

تمثيل التاريخ

لوغوف يعد واحداً من أشهر أعضاء مدرسة الحوليات، وهو يتتبع تطور الفكر التاريخي من العصور القديمة إلى الحداثة، ويعمل على مناقشة ثقل الماضي وتمثيله الحالي من خلال الذاكرة الجماعية. ويصر على أن التكريات الجماعية تغذي الهوية والوعي الجماعيين. ويزعم أن الأحداث التاريخية كثيراً ما تدرك من خلال التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تجعلنا نسر التاريخ ونتذكره بهذه الطريقة أو تلك. وهذا يجعل التفسير التاريخي ذاتياً ويزيد من توتر العلاقة بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد. ويؤكد على أن مشكلة الذاكرة تكمن في صميم التاريخ، والتي تملي من خلالها كيف تتصور المجتمعات ماضيها وتفكر في وعيها التاريخي. ويؤكد عمله على الصعوبة التي يمكن بها فهم التاريخ، ليس فقط باعتباره توثيقاً للأحداث، ولكن باعتباره سرداً مؤلفاً من الذاكرة والوعي. تختلف تصورات التاريخ وإدراكه بين الثقافات، وغالباً ما يكون ذلك في يتصل بالتقاليد والقيم والهياكل الاجتماعية الراسخة في وقت معين. ويناقش هذا الاختلاف حيث يركز بشكل عام على التقاليد الشفهية والمكتوبة. يؤكد أن التكريات الجماعية تشكل أسساً بالغة الأهمية للهوية الجماعية والوعي التاريخي. وفي رأيه، كثيراً ما يتم تصفية معرفة الأحداث الماضية من خلال مجموعة من التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تشكل المفاهيم حول كيفية تفسير التاريخ وتذكره. وهذا يؤكد على الطابع الذاتي للتفسير في التاريخ والنوتر بين الحقيقة التاريخية والبناء السردى. على سبيل المثال، في عدد كبير من المجتمعات التقليدية التي تفتخر بتراث شفوي غني، يتم نقل التاريخ من خلال القصص والأساطير والحكايات، وهذه الأشكال عديدة ومتغيرة وقد تتغير مع الوقت لتعكس قيم وتجارب مجتمع معين. ومن ناحية أخرى، فإن الشكل الأكثر شيوعاً لتسجيل التطورات التاريخية في الثقافات ذات التقاليد المكتوبة، هو في شكل سجلات الأبحاث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

جك لوغوف في كتابه "التاريخ والذاكرة" يكرس الكثير من الجهد سعياً نحو تفحص العلاقة المعقدة، القائمة بين الوعي التاريخي والذاكرة الجماعية. وقد مثل هذا المنجز الفكري، مساهمة مهمة في الكتابة التاريخية، فيما يتعلق بالعملات التي تستطيع من خلالها المجتمعات، بدراسة ومراقبة ماضيها وتفسيره. يدافع لوغوف عن الذاكرة باعتبارها أحد الاهتمامات الأساسية في السرد التاريخي، ويناقش كيف تشكل التكريات الجماعية للهوية والوعي الجماعيين، بينما يزعم أن فهمنا للأحداث في التاريخ غالباً ما يتسرب عبر التجارب المعاصرة والسياقات الثقافية. إنه يعمل على تفعيل المناقشات الأوسع نطاقاً داخل التاريخ، حول الطبيعة الذاتية للتفسير التاريخي. ويتناول التوتر بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد، ويحدد نحو طرح أسئلة حول الموضوعية في التاريخ. يكشف لو غوف عن الكثير من حرفة المؤرخ، ويزرر التعقيدات في فهم الأحداث الماضية، إذ كان التاريخ ليس مجرد سجل للأحداث، بل هو سرد يتشكل حول الذاكرة والوعي. في مثل هذا العمل يظل عمل لوغوف ذو أهمية خاصة لفهم كيفية تشكل الوعي التاريخي، والتأثير على تصورنا للتاريخ. وظلت جهوده العرفية، مساهمة ثابتة في المناقشات المعاصرة حول التاريخ ودراسات الذاكرة وفلسفة التاريخ.

لوغوف يعد واحداً من أشهر أعضاء مدرسة الحوليات، وهو يتتبع تطور الفكر التاريخي من العصور القديمة إلى الحداثة، ويعمل على مناقشة ثقل الماضي وتمثيله الحالي من خلال الذاكرة الجماعية. ويصر على أن التكريات الجماعية تغذي الهوية والوعي الجماعيين. ويزعم أن الأحداث التاريخية كثيراً ما تدرك من خلال التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تجعلنا نسر التاريخ ونتذكره بهذه الطريقة أو تلك. وهذا يجعل التفسير التاريخي ذاتياً ويزيد من توتر العلاقة بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد. ويؤكد على أن مشكلة الذاكرة تكمن في صميم التاريخ، والتي تملي من خلالها كيف تتصور المجتمعات ماضيها وتفكر في وعيها التاريخي. ويؤكد عمله على الصعوبة التي يمكن بها فهم التاريخ، ليس فقط باعتباره توثيقاً للأحداث، ولكن باعتباره سرداً مؤلفاً من الذاكرة والوعي. تختلف تصورات التاريخ وإدراكه بين الثقافات، وغالباً ما يكون ذلك في يتصل بالتقاليد والقيم والهياكل الاجتماعية الراسخة في وقت معين. ويناقش هذا الاختلاف حيث يركز بشكل عام على التقاليد الشفهية والمكتوبة. يؤكد أن التكريات الجماعية تشكل أسساً بالغة الأهمية للهوية الجماعية والوعي التاريخي. وفي رأيه، كثيراً ما يتم تصفية معرفة الأحداث الماضية من خلال مجموعة من التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تشكل المفاهيم حول كيفية تفسير التاريخ وتذكره. وهذا يؤكد على الطابع الذاتي للتفسير في التاريخ والنوتر بين الحقيقة التاريخية والبناء السردى. على سبيل المثال، في عدد كبير من المجتمعات التقليدية التي تفتخر بتراث شفوي غني، يتم نقل التاريخ من خلال القصص والأساطير والحكايات، وهذه الأشكال عديدة ومتغيرة وقد تتغير مع الوقت لتعكس قيم وتجارب مجتمع معين. ومن ناحية أخرى، فإن الشكل الأكثر شيوعاً لتسجيل التطورات التاريخية في الثقافات ذات التقاليد المكتوبة، هو في شكل سجلات الأبحاث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

لوغوف يعد واحداً من أشهر أعضاء مدرسة الحوليات، وهو يتتبع تطور الفكر التاريخي من العصور القديمة إلى الحداثة، ويعمل على مناقشة ثقل الماضي وتمثيله الحالي من خلال الذاكرة الجماعية. ويصر على أن التكريات الجماعية تغذي الهوية والوعي الجماعيين. ويزعم أن الأحداث التاريخية كثيراً ما تدرك من خلال التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تجعلنا نسر التاريخ ونتذكره بهذه الطريقة أو تلك. وهذا يجعل التفسير التاريخي ذاتياً ويزيد من توتر العلاقة بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد. ويؤكد على أن مشكلة الذاكرة تكمن في صميم التاريخ، والتي تملي من خلالها كيف تتصور المجتمعات ماضيها وتفكر في وعيها التاريخي. ويؤكد عمله على الصعوبة التي يمكن بها فهم التاريخ، ليس فقط باعتباره توثيقاً للأحداث، ولكن باعتباره سرداً مؤلفاً من الذاكرة والوعي. تختلف تصورات التاريخ وإدراكه بين الثقافات، وغالباً ما يكون ذلك في يتصل بالتقاليد والقيم والهياكل الاجتماعية الراسخة في وقت معين. ويناقش هذا الاختلاف حيث يركز بشكل عام على التقاليد الشفهية والمكتوبة. يؤكد أن التكريات الجماعية تشكل أسساً بالغة الأهمية للهوية الجماعية والوعي التاريخي. وفي رأيه، كثيراً ما يتم تصفية معرفة الأحداث الماضية من خلال مجموعة من التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تشكل المفاهيم حول كيفية تفسير التاريخ وتذكره. وهذا يؤكد على الطابع الذاتي للتفسير في التاريخ والنوتر بين الحقيقة التاريخية والبناء السردى. على سبيل المثال، في عدد كبير من المجتمعات التقليدية التي تفتخر بتراث شفوي غني، يتم نقل التاريخ من خلال القصص والأساطير والحكايات، وهذه الأشكال عديدة ومتغيرة وقد تتغير مع الوقت لتعكس قيم وتجارب مجتمع معين. ومن ناحية أخرى، فإن الشكل الأكثر شيوعاً لتسجيل التطورات التاريخية في الثقافات ذات التقاليد المكتوبة، هو في شكل سجلات الأبحاث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

لوغوف يعد واحداً من أشهر أعضاء مدرسة الحوليات، وهو يتتبع تطور الفكر التاريخي من العصور القديمة إلى الحداثة، ويعمل على مناقشة ثقل الماضي وتمثيله الحالي من خلال الذاكرة الجماعية. ويصر على أن التكريات الجماعية تغذي الهوية والوعي الجماعيين. ويزعم أن الأحداث التاريخية كثيراً ما تدرك من خلال التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تجعلنا نسر التاريخ ونتذكره بهذه الطريقة أو تلك. وهذا يجعل التفسير التاريخي ذاتياً ويزيد من توتر العلاقة بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد. ويؤكد على أن مشكلة الذاكرة تكمن في صميم التاريخ، والتي تملي من خلالها كيف تتصور المجتمعات ماضيها وتفكر في وعيها التاريخي. ويؤكد عمله على الصعوبة التي يمكن بها فهم التاريخ، ليس فقط باعتباره توثيقاً للأحداث، ولكن باعتباره سرداً مؤلفاً من الذاكرة والوعي. تختلف تصورات التاريخ وإدراكه بين الثقافات، وغالباً ما يكون ذلك في يتصل بالتقاليد والقيم والهياكل الاجتماعية الراسخة في وقت معين. ويناقش هذا الاختلاف حيث يركز بشكل عام على التقاليد الشفهية والمكتوبة. يؤكد أن التكريات الجماعية تشكل أسساً بالغة الأهمية للهوية الجماعية والوعي التاريخي. وفي رأيه، كثيراً ما يتم تصفية معرفة الأحداث الماضية من خلال مجموعة من التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تشكل المفاهيم حول كيفية تفسير التاريخ وتذكره. وهذا يؤكد على الطابع الذاتي للتفسير في التاريخ والنوتر بين الحقيقة التاريخية والبناء السردى. على سبيل المثال، في عدد كبير من المجتمعات التقليدية التي تفتخر بتراث شفوي غني، يتم نقل التاريخ من خلال القصص والأساطير والحكايات، وهذه الأشكال عديدة ومتغيرة وقد تتغير مع الوقت لتعكس قيم وتجارب مجتمع معين. ومن ناحية أخرى، فإن الشكل الأكثر شيوعاً لتسجيل التطورات التاريخية في الثقافات ذات التقاليد المكتوبة، هو في شكل سجلات الأبحاث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

لوغوف يعد واحداً من أشهر أعضاء مدرسة الحوليات، وهو يتتبع تطور الفكر التاريخي من العصور القديمة إلى الحداثة، ويعمل على مناقشة ثقل الماضي وتمثيله الحالي من خلال الذاكرة الجماعية. ويصر على أن التكريات الجماعية تغذي الهوية والوعي الجماعيين. ويزعم أن الأحداث التاريخية كثيراً ما تدرك من خلال التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تجعلنا نسر التاريخ ونتذكره بهذه الطريقة أو تلك. وهذا يجعل التفسير التاريخي ذاتياً ويزيد من توتر العلاقة بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد. ويؤكد على أن مشكلة الذاكرة تكمن في صميم التاريخ، والتي تملي من خلالها كيف تتصور المجتمعات ماضيها وتفكر في وعيها التاريخي. ويؤكد عمله على الصعوبة التي يمكن بها فهم التاريخ، ليس فقط باعتباره توثيقاً للأحداث، ولكن باعتباره سرداً مؤلفاً من الذاكرة والوعي. تختلف تصورات التاريخ وإدراكه بين الثقافات، وغالباً ما يكون ذلك في يتصل بالتقاليد والقيم والهياكل الاجتماعية الراسخة في وقت معين. ويناقش هذا الاختلاف حيث يركز بشكل عام على التقاليد الشفهية والمكتوبة. يؤكد أن التكريات الجماعية تشكل أسساً بالغة الأهمية للهوية الجماعية والوعي التاريخي. وفي رأيه، كثيراً ما يتم تصفية معرفة الأحداث الماضية من خلال مجموعة من التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تشكل المفاهيم حول كيفية تفسير التاريخ وتذكره. وهذا يؤكد على الطابع الذاتي للتفسير في التاريخ والنوتر بين الحقيقة التاريخية والبناء السردى. على سبيل المثال، في عدد كبير من المجتمعات التقليدية التي تفتخر بتراث شفوي غني، يتم نقل التاريخ من خلال القصص والأساطير والحكايات، وهذه الأشكال عديدة ومتغيرة وقد تتغير مع الوقت لتعكس قيم وتجارب مجتمع معين. ومن ناحية أخرى، فإن الشكل الأكثر شيوعاً لتسجيل التطورات التاريخية في الثقافات ذات التقاليد المكتوبة، هو في شكل سجلات الأبحاث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

لوغوف يعد واحداً من أشهر أعضاء مدرسة الحوليات، وهو يتتبع تطور الفكر التاريخي من العصور القديمة إلى الحداثة، ويعمل على مناقشة ثقل الماضي وتمثيله الحالي من خلال الذاكرة الجماعية. ويصر على أن التكريات الجماعية تغذي الهوية والوعي الجماعيين. ويزعم أن الأحداث التاريخية كثيراً ما تدرك من خلال التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تجعلنا نسر التاريخ ونتذكره بهذه الطريقة أو تلك. وهذا يجعل التفسير التاريخي ذاتياً ويزيد من توتر العلاقة بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد. ويؤكد على أن مشكلة الذاكرة تكمن في صميم التاريخ، والتي تملي من خلالها كيف تتصور المجتمعات ماضيها وتفكر في وعيها التاريخي. ويؤكد عمله على الصعوبة التي يمكن بها فهم التاريخ، ليس فقط باعتباره توثيقاً للأحداث، ولكن باعتباره سرداً مؤلفاً من الذاكرة والوعي. تختلف تصورات التاريخ وإدراكه بين الثقافات، وغالباً ما يكون ذلك في يتصل بالتقاليد والقيم والهياكل الاجتماعية الراسخة في وقت معين. ويناقش هذا الاختلاف حيث يركز بشكل عام على التقاليد الشفهية والمكتوبة. يؤكد أن التكريات الجماعية تشكل أسساً بالغة الأهمية للهوية الجماعية والوعي التاريخي. وفي رأيه، كثيراً ما يتم تصفية معرفة الأحداث الماضية من خلال مجموعة من التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تشكل المفاهيم حول كيفية تفسير التاريخ وتذكره. وهذا يؤكد على الطابع الذاتي للتفسير في التاريخ والنوتر بين الحقيقة التاريخية والبناء السردى. على سبيل المثال، في عدد كبير من المجتمعات التقليدية التي تفتخر بتراث شفوي غني، يتم نقل التاريخ من خلال القصص والأساطير والحكايات، وهذه الأشكال عديدة ومتغيرة وقد تتغير مع الوقت لتعكس قيم وتجارب مجتمع معين. ومن ناحية أخرى، فإن الشكل الأكثر شيوعاً لتسجيل التطورات التاريخية في الثقافات ذات التقاليد المكتوبة، هو في شكل سجلات الأبحاث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

لوغوف يعد واحداً من أشهر أعضاء مدرسة الحوليات، وهو يتتبع تطور الفكر التاريخي من العصور القديمة إلى الحداثة، ويعمل على مناقشة ثقل الماضي وتمثيله الحالي من خلال الذاكرة الجماعية. ويصر على أن التكريات الجماعية تغذي الهوية والوعي الجماعيين. ويزعم أن الأحداث التاريخية كثيراً ما تدرك من خلال التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تجعلنا نسر التاريخ ونتذكره بهذه الطريقة أو تلك. وهذا يجعل التفسير التاريخي ذاتياً ويزيد من توتر العلاقة بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد. ويؤكد على أن مشكلة الذاكرة تكمن في صميم التاريخ، والتي تملي من خلالها كيف تتصور المجتمعات ماضيها وتفكر في وعيها التاريخي. ويؤكد عمله على الصعوبة التي يمكن بها فهم التاريخ، ليس فقط باعتباره توثيقاً للأحداث، ولكن باعتباره سرداً مؤلفاً من الذاكرة والوعي. تختلف تصورات التاريخ وإدراكه بين الثقافات، وغالباً ما يكون ذلك في يتصل بالتقاليد والقيم والهياكل الاجتماعية الراسخة في وقت معين. ويناقش هذا الاختلاف حيث يركز بشكل عام على التقاليد الشفهية والمكتوبة. يؤكد أن التكريات الجماعية تشكل أسساً بالغة الأهمية للهوية الجماعية والوعي التاريخي. وفي رأيه، كثيراً ما يتم تصفية معرفة الأحداث الماضية من خلال مجموعة من التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تشكل المفاهيم حول كيفية تفسير التاريخ وتذكره. وهذا يؤكد على الطابع الذاتي للتفسير في التاريخ والنوتر بين الحقيقة التاريخية والبناء السردى. على سبيل المثال، في عدد كبير من المجتمعات التقليدية التي تفتخر بتراث شفوي غني، يتم نقل التاريخ من خلال القصص والأساطير والحكايات، وهذه الأشكال عديدة ومتغيرة وقد تتغير مع الوقت لتعكس قيم وتجارب مجتمع معين. ومن ناحية أخرى، فإن الشكل الأكثر شيوعاً لتسجيل التطورات التاريخية في الثقافات ذات التقاليد المكتوبة، هو في شكل سجلات الأبحاث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

لوغوف يعد واحداً من أشهر أعضاء مدرسة الحوليات، وهو يتتبع تطور الفكر التاريخي من العصور القديمة إلى الحداثة، ويعمل على مناقشة ثقل الماضي وتمثيله الحالي من خلال الذاكرة الجماعية. ويصر على أن التكريات الجماعية تغذي الهوية والوعي الجماعيين. ويزعم أن الأحداث التاريخية كثيراً ما تدرك من خلال التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تجعلنا نسر التاريخ ونتذكره بهذه الطريقة أو تلك. وهذا يجعل التفسير التاريخي ذاتياً ويزيد من توتر العلاقة بين الحقيقة التاريخية وبناء السرد. ويؤكد على أن مشكلة الذاكرة تكمن في صميم التاريخ، والتي تملي من خلالها كيف تتصور المجتمعات ماضيها وتفكر في وعيها التاريخي. ويؤكد عمله على الصعوبة التي يمكن بها فهم التاريخ، ليس فقط باعتباره توثيقاً للأحداث، ولكن باعتباره سرداً مؤلفاً من الذاكرة والوعي. تختلف تصورات التاريخ وإدراكه بين الثقافات، وغالباً ما يكون ذلك في يتصل بالتقاليد والقيم والهياكل الاجتماعية الراسخة في وقت معين. ويناقش هذا الاختلاف حيث يركز بشكل عام على التقاليد الشفهية والمكتوبة. يؤكد أن التكريات الجماعية تشكل أسساً بالغة الأهمية للهوية الجماعية والوعي التاريخي. وفي رأيه، كثيراً ما يتم تصفية معرفة الأحداث الماضية من خلال مجموعة من التجارب المعاصرة، والسياقات الثقافية التي تشكل المفاهيم حول كيفية تفسير التاريخ وتذكره. وهذا يؤكد على الطابع الذاتي للتفسير في التاريخ والنوتر بين الحقيقة التاريخية والبناء السردى. على سبيل المثال، في عدد كبير من المجتمعات التقليدية التي تفتخر بتراث شفوي غني، يتم نقل التاريخ من خلال القصص والأساطير والحكايات، وهذه الأشكال عديدة ومتغيرة وقد تتغير مع الوقت لتعكس قيم وتجارب مجتمع معين. ومن ناحية أخرى، فإن الشكل الأكثر شيوعاً لتسجيل التطورات التاريخية في الثقافات ذات التقاليد المكتوبة، هو في شكل سجلات الأبحاث عما يوسع أفق الإدراك التاريخي، خارج حدود السرديات السياسية والعسكرية ويسمح للمرء بفهم أفضل لكيفية ارتباط الناس بماضيهم. ولا يتردد عن توجيه النقد نحو التاريخ التقليدي، لتركيزه على الأحداث السياسية والشخصيات العظيمة، على حساب الخبرة اليومية وذاكرة عامة الناس. ومن خلال نقل هذه الرؤية إلى التاريخ الاجتماعي، يدعو لوغوف المؤرخين، إلى تحويل أنظارتهم نحو

يدعو زملائه من كتاب الروايات والقصة القصيرة أن يهتموا بأدب السجون

حميد المختار: الطفيليات التي ظهرت في الفيس بوك في الرواية والشعر ظهرت أيضاً في مجال النقد

حاوره / علاء المفرجي

”

القرن المنصرم وقد حقق كل منا بضع قصص منشورة في الصحف اليومية وفي مجلة الطلبة الأدبية، وحين فكرنا بطباعة أول مجموعة قصصية واجهنا مصاعب جمّة من ضمنها ثمن الطباعة والأخطر من ذلك كانت الرقابة الحكومية على المطبوعات ومع كل ذلك اتفقنا أنا وشوقي كريم وعبد الستار البيضاني وعلي حميد عودة وحسن معتب الناصر أن نشترك في كتاب واحد وكل منا يشترك بثلاث قصص، أكملنا كل ذلك واتفقنا مع الراحل يوسف عبد المسيح ثروت أن يكتب لنا المقدمة وقبّل كل ذلك فاتحنا الكاتب المهم الراحل (محمد شمسي) أن يساعداً بتجاوز جدار الرقابة المخيف وقد حقق لنا ذلك باعجوبة، ثم صدرت مجموعة (أصوات عالية) والمُشترك بيننا في هذه المجموعة قدرة التحدي وتجاوز طلبات الآخرين من كتاب حكوميين ونقاد مُعلّين فضلاً عن أن همومنا واحدة تقريبا فنحن نتعشق التخريب ولا نلتزم بالحدود المرسومة لنا في الكتابة وفوق كل ذلك فنحن أساساً كنا مبعدين من قبل (جنات النظام!) واهتمامه بالأقلام الشابة بل أن البعض من كتاب النظام احتج على عنوان مجموعتنا (أصوات عالية) قائلاً: إذا كان هؤلاء هم الأصوات العالية في القصة فمن نحن نحن؟!... المساحة المشتركة بيننا نحن الخمسة كانت واسعة ومتداخلة ابتداءً من الوضع الاجتماعي مروراً بالمرجعيات والقراءات الواحدة والمناخات السائدة وطوقس الكتابة واتجاهاتها ومبدأ التخريب السردى ومحاولة الدخول في تجارب سبق أن مرّ بها الكتاب الستينيين في العراق والوطن العربي، ومن هنا خرجت قصص المجموعة متناعمة متبسّقة في هارموني سردى يستحق أن يُسكّل بداياتنا الحقيقية في الكتابة.....

■ مجموعة (تضاد) التي ضمتك مع عبد الرضا حميد، وإسماعيل عيسى، كانت اول مجموعة سردية في المشهد الروائي العراقي على حد علمي، ما الذي كانت تسعى اليه هذه المجموعة؟ وما الذي تبقى منها؟

– بعد تجاوز مرحلة (أصوات عالية) ونحن أصدرنا رواياتنا وأصبحنا أسماء يُشار إليها بالإنان في الوسط الثقافي فكرنا أن نؤسس لجماعة أدبية سردية تعنى بالكتابة القصصية المغايرة وهو ما يصب في الشغف ذاته –التخريب- أنا مع شوقي كريم وعبد الرضا الحميد والرحوم اسماعيل عيسى بكر، هذا التأسيس هو أشبه بانقلاب سردي مبكر للتقاليد القصصية الراسخة في الوسط الثقافي، فقد رفضنا مصطلح (القصة القصيرة) الذي يفترض إلى المحلية والأصالة لأنه مصطلح أوروبي جاءنا عبر تالاع وتأثر ثقافي، ثم وضعنا ما نريد حيث سنسمي القصة القصيرة مرثى معتمدين على خبايا التراث العربي الإسلامي المحتجز في الرفوف والكوايس والخزانات المغلقة السرية وضرينا البنى الأرسطية في البداية والوسط والنهاية وتنامي الحدث السردى وما إلى ذلك، وحين عدنا إلى ترانزا العربي وجدنا بدايات القصة العربية القديمة منذ مقامات الحريري

وبعض نصوص الجاحظ وكذلك في تواريخ مروج الذهب والطبري وحكايات ألف ليلة وليلة وكذلك الكتب الصفراء في التراث الشعبي من قصص وأدعية ومقاتل و و و وأشياء كثيرة، كتبنا مقدمتنا النظرية مصحوبة بتلك النصوص التي لا تنتمي لأية مدرسة غربية أو نص سبيني فقد قطعنا صلتنا مع الجميع إلا مع أنفسنا ونصوصنا وتراثنا، وقد سبقنا شعراء كثيرون في العراق وبيروت لتأسيس الجماعات الأدبية هم في الشعر ونحن في السرد وقد حققنا ما نريد. . (تضاد) كانت محطة مهمة جدا لتجارينا السردية فضلا عن أهميتها في تحقيق تحولات مفصلية للقصة العراقية في مسيرتها الحافلة بالتجارب المهمة منذ ثلاثينات القرن المنصرم وحتى لحظتنا هذه. ...

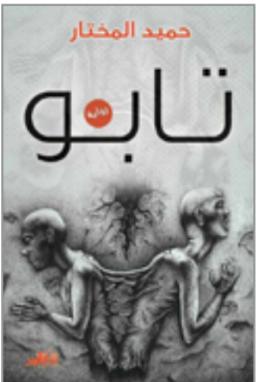
■ كتبت الشعر وما زلت، هل هو منفذ آخر لما يعتمل داخلك، وماذا الشعر؟

– بداياتي أصلاً كانت شعرية، حيث أنني كتبت الشعر قبل أن أكتب القصة، كنت مهووساً بكتابة القصيدة العمودية ولم أكن أعرف الأوزان ولا البحور لكنني تلعت الإيقاع والموسيقى الداخلية للجملة الشعرية، قراءاتي الشعرية كانت كثيرة لكن القصة القصيرة قطعت الدرب على الشعر وصارت هي المستبعدة فبقي الشعر حالة ثانوية في مجال اهتماماتي، أكتب في فصل الراحة بعيداً عن السرد في خلوتي وسفراتي وحالات عشقي وحبي وحزني وفرحي وفي المناسبات الدينية أيضاً، لذلك صار الشعر عندي هاجساً شخصياً قويا لا أراحم فيه الشعراء الكثرين في الوسط الثقافي ولا أتنافس معهم لا في المهرجانات ولا في مجالس البشر، أكتب وأقرأ لأصدقائي المقربين وأخبي



نصوصي وقد أنشُرُها في مجلات عربية في بيروت والخليج العربي، ثم صرّت مصدر الدواوين الشعرية ابتداءً من ديوان (علوي الهوى) إلى ديوان (سأتبع خطاك حتى خريف الغابات) المطبوع في إسبانيا وصولاً إلى ديواني الثلاثة الأخيرة المطبوعة في بغداد، أكتب القصيدة العمودية قصيدة التفعيلة وقصائد النثر وأحياناً أشترك في مناسبات شعرية داخل العراق وخارجه، لكن عموماً الشعر بالنسبة لي فسحة ملونة أو حديقة أزهار يعطر أحاد وعطلة سرديّة طويلة بعيداً عن الكتابة والقراءة، الشعر عندي الآن بدايات لنهاية ما لأنه هو الأول في الكتابة وبدايات مشوار حياتي وبدايات الخلق الأول، موسيقى والإيقاع ورقصة أشبه بصلاة ثم شعر يحاكي القدرات الغيبية للوجود على الأرض أما السرد فهو يوق كل ذلك بقصص وروايات. ...

■ العراق أو خارجه حتى برنامجي الإذاعي الذي أعده وأقدمه في إذاعة جمهورية العراق يشرت من خلاله بأدب السجون وقراءت من خلاله مقالات وأبحاثاً ودراسات ونصوصاً كلها تتحدث عن هذا الأدب، بل انني أعتقد أن النص الذي يكتبه السجين وهو في سجنه حتى وإن كان خارج سياقات السجن وتفاصيله هو من أدب السجون أيضاً، كتبت الكثير عن ذلك في رواياتي؛ (صحراء نيسابور)، (مأوى الغائبين)، (أعوام الذئب)، (تابو)، وكذلك في رواياتي الأخيرة التي ستصدر قريباً (سيرة موجزة لآلام) حيث وضعت فيها يوميات السجن زائدا الوثائق الأمنية السرية التي عثرت عليها في إحدى دوائر الأمن بعد سقوط النظام، وكانت تتابعني خطوة بخطوة في سنوات دراسي في الجامعة المستنصرية وهي عبارة عن تقارير مكتوبة عنى بيد زميلتي في الدراسة، وكذلك



في العراق أو خارجه حتى برنامجي الإذاعي الذي أعده وأقدمه في إذاعة جمهورية العراق يشرت من خلاله بأدب السجون وقراءت من خلاله مقالات وأبحاثاً ودراسات ونصوصاً كلها تتحدث عن هذا الأدب، بل انني أعتقد أن النص الذي يكتبه السجين وهو في سجنه حتى وإن كان خارج سياقات السجن وتفاصيله هو من أدب السجون أيضاً، كتبت الكثير عن ذلك في رواياتي؛ (صحراء نيسابور)، (مأوى الغائبين)، (أعوام الذئب)، (تابو)، وكذلك في رواياتي الأخيرة التي ستصدر قريباً (سيرة موجزة لآلام) حيث وضعت فيها يوميات السجن زائدا الوثائق الأمنية السرية التي عثرت عليها في إحدى دوائر الأمن بعد سقوط النظام، وكانت تتابعني خطوة بخطوة في سنوات دراسي في الجامعة المستنصرية وهي عبارة عن تقارير مكتوبة عنى بيد زميلتي في الدراسة، وكذلك



توجهات وملاحظات ضابيط الأمن المكلف بمراقبتي وتصويري بكاميرته السرية، ثم وصلت إلى استنتاج أن أدب السجون هو في الحقيقة أدب الحياة الخاصة بحياتنا بما بدأ خزانات كبيرة وكثيرة، وعلى مؤسسات الشهداء كتاب القصة والرواية ليستفيدوا من تلك الوثائق بعقود كتابية ونشر مقابل مكافأة مالية مجزية على أن تتعدى بطبع ونشر هذه النصوص وتوزيعها داخل وخارج العراق.

■ هل كتبت إذن في فترة السجن؟ فأنا اعتقد انك نشرت خلال تلك الفترة وسرّيتها الى خارج السجن بل الى دار نشر في اسبانيا؟ ما تعليقك على ذلك؟
– نعم كتبت في فترة السجن التي امتدت لأربع سنوات، كتبت فيها الكثير من المقالات والقصائد والقصص القصيرة فضلاً عن عدة روايات؛ (صحراء نيسابور) و(مأوى الغائبين) و (أعوام الذئب)، وكل أحداث هذه الروايات تدور في معظمها عن الحياة داخل السجون أو مراحل التحقيق الأولى في دوائر الأمن في بغداد والتعذيب اليومي والتعلق على الأسلاك كالعصافير المكهربة بأسلاك مخصصة لأصابع القدمين وأصابع اليدين. . أما النصوص التي سرّيتها إلى خارج أسوار سجن (أبو غريب) فهي قصائد ديوان (سأتبع خطاك حتى خريف الغابات) وأوصيت ابني (زيد) بحال حصوله على هذه النصوص أن يرسلها إلى الصديق الروائي (محسن السلمي) الذي كان يمتلك داراً للنشر في إسبانيا وقد وعدني هو بأنه سينشر لي أي شيء حالما يصله سالماً إلى إسبانيا، وغداً وصلته المجموعة الشعرية وقام بنشرها بشكورا ولم أحصل على نسخة منها إلا بعد سقوط النظام وسفرني إلى الأردن حيث عثرت على نسختين منها عند الأصدقاء هناك.

■ روايتك (حرائق ابروس) تختلف تماما بفكرتها وأسلوبها، وهو ما لم يعتد منك المتلقي، حدثنا عن ذلك، وما سبب الكتابة، فهي رواية تتناول التصوف، وملكوت الجسد، ولكنك أيضاً تدين سنوات القمع للنظام السابق بسخرية؟

– بعد خروجي من السجن وأثناء عملي في مجلة الشبكة كمحرر ثقافي بدأت أفكر بكتابة رواية تختلف جذرياً عن توجهي العراقي في السرد خصوصاً تجارياً، ينبغي أن أدخل ملكوت الجسد من خلال العوص في المفهوم (الأيروتيكي) مُبتعداً قدر الإمكان عن (البورنو) فأنا في المحضلة لست كاتباً سوياً أو تجارياً، ينبغي أن أتناول لوحة الجسد كما لو كان يرسمها خيرة رسامي العالم يمكنني ان أن أرسم الجسد عبر السرد ولكن كان هناك ما يتغلغلني ويسحبني بعيداً عن كل هذه الاهتمامات وكيف أن أدين النظام السابق، لذلك (حرائق ابروس) ليست رواية تصوف إنما هي رواية الجسد بكل تفاصيله ولكن من خلال ادانة النظام السابق، وحين خططت لذلك صارت الرواية على شقين الشق الأول هو الجسد والشق الثاني هو ادانة النظام والرباط المشترك بين الاثنين هو العضو الذكري الذي يلعب دوراً غرائبياً في أحداث الرواية، وكانت مساحة الحدث في هذه الرواية هي فترة الحرب العراقية الإيرانية وغياب الرجال حين ذهبوا إلى الجبهات وماتوا هناك، وقد احتل أماكنهم بنسب آخرون قادمون من وراء الحدود من الدول العربية الشقيقة وكان ما كان وحدث ما حدث وكان (عبود) بطل الرواية يصل ويجول في طول الرواية وعرضها حاملاً مكرمات القائد الضرورة!! العالية إلى حياته في المعتقل والمجر الضيق وتعذيبه والتنكيل به وصولاً إلى قتله وظهور كاتب الرواية في النهاية ليعلن عن مقتل المشرف على السجن مع زوجته، وهكذا تدور الأحداث في دائرة مغلقة المركز فيها هو (عبود) وعضو الذي حصل على شارة الحزب كمناضل ثوري في أسرة الرفاق الغائبين عن حيواتهم الزوجية الدافئة وهم يدافعون عن حياض الأسرة الحاكمة والقبيلة وقوانينها التي ساءت العراق إلى المحرقة.

■ في (تابو) والتي تدين فيها عصر النظام الدكتاتوري وبالوقت نفسه وعصر الديمقراطية المزيفة الآن. نلاحظ أن الرواية مقسمة الى اقام وضرور، مانغرض

من ذلك، ألا يشتت ذلك تركيز المتلقي؟ وماذا عن الشخصيات التي أزدحمت بها الرواية، والتأثير الواضح بالواقعية السحرية؟

– رواية تابو تُسكّل لوحدها منظومة سردية غايب في التعقيد والتشابك لكثرة أحداثها وزحمة شخصياتها سواء المركزيين أو الثانويين أو حتى الكومبارس الذين يظهرن ويختفون لمرة واحدة، ثمة شخصيات منسية هائلة العدد وكلها تريد الدخول من باب واحد دفعة واحدة، فقصور أنت ما سيحدث حين نخولهم حاولت قدر الامكان أن أرتب هذا الدخول المستعصي وقد دخلوا فعلاً وكل واحد احتل له صفحة او صفحتين وربما ثلاث وأنا في الحقيقة كنت قد بدأت بأكثر من رواية وتركتها وهذا –سر أبوح به لأول مرة– لذلك حينما ابتدأت ب (تابو) جمعت الروايات المقلوعة وصيرت منها ألقاباً وفضلاً طويلة وفيها أيضاً الحياة داخل السجون فضلاً عن غرائبيات تلك الحياة سواء داخل السجن أم خارجه، لأنهما يضبان في ذات المرتكز الذي أتناوله في اجابتي، نحن مخضرمون بطبيعتنا السياسية حيث مررنا بفترتين متنافرتين: فترة الدكتاتورية وفترة الديمقراطية؛ ويا لها من ديمقراطية مرتجاة، كانت خيبة أمل كبيرة وفشلاً نزيحاً وقتلاً للفرحة المؤلمة حيث ذهب صدام السفاح وجاءت صدامات نصوص وقتلة ومتأسرون وطائفون ودواعش وارهابييون في ثياب أنيقة وتصور أنت واقعاً كهذا كيف يمكننا أن نتناوله! : هل نقيد الطريقة الكلاسيكية التقليدية في السرد؟ أبداً لا نتفع، الواقع بحد ذاته سورياتي فما بالك أن تتصوره كسردي بدلاً رواية كبيرة لا بد ان الجسوة إلى الغرائبيات والواقعات السحرية والعبث والجنون والخرق عن العقلنة وقد لجأت لكل هذه المسلمات حتى أعطي لتابو حقها في الظهور الحقيقي الصادق لأنها كانت صادقة حد الموت وحد الانتصار لأن الكثير قالوا انها رواية انتحارية لأن كانتها بغامر خطير لأنه كشف عورة هؤلاء للصوص والقتلة، والحقيقة أقول أنني كنت أنظّر رصاصه الرحمة تلك التي ستخلصني من ذلك الخوف المقيم من هؤلاء.

■ لديك مرصد زمني قارب الأربعين عاماً في الكتابة، ما الذي تخبرنا فيه عن الحركة النقدية في العراق، وهل استطاعت أن تواكب النتاج الإبداعي في السرد العراقي؟
– نعم لدي مرصد كبير في الكتابة يمتد لأكثر من أربعين سنة عشت فيها حروباً كونيّة وحروباً أهلية وانتفاضات وسجوناً وقتناً طافية عبر عهدين أسودين هما الدكتاتوري والديمقراطي وهما وجهان لعملة واحدة، حيث عبرت أكثر من محطة في تلك المسيرة المرّة في التخريب والقفز على ميوالات الزمن المغنطية والقفز على ميوالات الزمن السردية وتخصيص إيقاع خاص في السرد والشعر والحياة معتقداً أن الكتابة ضرب من الصلاة لذلك قبيل أن أعرضها على الأصدقاء لأن ذلك يسبب لي صداماً فكل صديق لديه وجهة نظر فيما يقرأ و عليك أنت أن تصصح على ضوء ما يقرأون وهذا وقت ضائع، اعتقد الاعتماد على النفس والثقة بها هو ما يجب أن يؤمن به الكاتب لكن لابد من وجود ناقد متخصص يقرأ نصوصك يناقشك ثم يكتب عنها بما يبلّغ عليه ضميره الأدبي والإنساني والنقدي، فنقاد زمن النظام السابق لا يُعول عليهم كثيراً إلا ما نذر منهم حيث حقاقة أسماء كبيرة ورأسخة ومهمة جداً وقد تركت أرتاً نقدياً هائلاً ولكنهم يُعدّون على أصابع اليد الواحدة، أما نقاد الزمن الديمقراطي فحدث ولا حرج لأن الطفيليات التي ظهرت من خلال الفيس بوك في كتابة الرواية والشعر ظهرت أيضاً في مجال النقد وحتى لا أبخس الناس أشياءهم أيضاً ثمة أسماء محترمة ما زالت تقراً وتكتب بجديّة وصرامة وهم أيضاً قليلون لأن العملة النادرة هي قليلة جداً لأنها نادرة وأنا أحمد الله وأشكره لأنني جرّت على رضا الكثير من نقاد الزمن الغابر والزمن الحالي وهم من خيرة نقاد العراق الذين اعترز بهم ولا أريد أن أذكر الأسماء مخافة الموضوع، لتكون لهم مجموعة مشتركة؟
– كُنا في بداياتنا في مطلع ثمانينيات

■ نبدأ كما العادة في سؤال عن المرجعيات

والنصوص في الطفولة والنشأة الأولى، التي دفعت بك الى الكتابة، وتحديدًا كتابة الرواية؟

– مرجعياتي الأساسية منذ طفولتي المبكرة هي كوابيسي وأعلام الطويلة المتصلة بأحلام اليقظة والواقع البائس الذي كنا نعيشه في نهايات ستينيات القرن المنصرم وبدايات السبعينيات الذهبية، كانت السينما هي النافذة الوحيدة التي نخل منها على العالم والاطلالة تلك من مكان ضيق ومظلم إلى نافذة تطلّق نوراً هائلاً كنور القمر والنجوم، حتى صارت لي زوادة خيال ولسان حكاة يُطلق الحكايات الخيالية التي تسيطر على عقول وأفكار أتريابي في أزقة مدينة النورة، من هناك ومن المرحلة الشفاهية في تأليف الحكايات المرتجلة وصولاً لأول قصة كتبتها في منتصف السبعينيات تكوّنت لدي ذخيرة وعي سردي قادر على اللمة شطايا روى في أحلام وأنصاف حكايات جمعتها في نص سردي بسيط، ثم إنني حين اكتشفت المكتبة العامة في منطقة (الكيارة) مكتبة العباس بن الأحنف تخير كل شيء حين تعرّفت على سلامة موسى ونجيب محفوظ ومكسيم غوركي وفكتور هوغو ودوستويفسكي صار العالم في نظري ملوّناً وغريباً يتسع حيناً ويضيق حيناً آخر، وكان لقائي بالقاص العراقي الكبير جمعة اللامي نقطة تحول كبيرة في حياتي حين أخذ بيدي وقادني إلى بكن السرد في بورة خفية لن يراها إلا أناس قليلون جداً، ثم انني حين قرأت مجموعته القصصية الأولى (من قتل حكمة الشامسي) أصابني هوس غريب في عشق القصة القصيرة تلك القصة التي رفضت القولية وصارت تدخل في مديات تجريب غير متناه، وهكذا ولدت قصتي الأولى التي كانت عبارة عن مران وتدريب طويل وممل سيهد لي الطريق وصولاً إلى عالم الرواية القادمة التي فتحت لي آفاقاً واسعة جداً.

■ بدأت فعمل الكتابة من خلال مجموعة مشتركة في بداية الثمانينيات، مع عبد الستار البيضاني، وشوقي كريم وآخرين. . ما المشترك بين هؤلاء في الأسلوب أو الموضوع، لتكون لهم مجموعة مشتركة؟
– كُنا في بداياتنا في مطلع ثمانينيات



اقرا

لوغالاباندا

صدر عن دار المدى كتاب "لوغالاباندا.. قصة الصبي الذي ساهم في إنهاء الحرب" تأليف كافي هندرسون، رسوم جين راي، ترجمة ثامر الصفار. لوغالاباندا هي أقدم قصة مكتوبة في التاريخ إنها أقدم حتى من ملحمة جلجامش. لقد تم اكتشاف الألواح المسمارية التي نقشت عليها هذه الأسطورة السومرية في القرن التاسع عشر، ولكن لم يتم فك رموزها حتى السبعينيات من القرن العشرين.. مع نشر هذا الكتاب يمكن للقراء بمختلف أعمارهم أن يقرأوا قصة عظيمة من قصص حضارة سومر.



العمود الثامن

علي حسين

الداخلية

وقرارات قرقوشية !!

ما معنى أن تتفرغ وزارة الداخلية لملاحقة النوادي الاجتماعية بقرارات "قرقوشية"، وترسل قواتها المدججة لمطاردة من تسول له نفسه الاقتراب من محلات بيع الخمر، في الوقت نفسه لا تريد ان تعترف ان نسبة الجريمة ارتفعت هذا العام، فيما تشير تقارير اعلامية الى ان العراق أصبح خلال السنوات الأخيرة مرماً مهماً لتهرب المخدرات وخصوصاً حبوب الكبتاغون.

سيقول قارئ عزيز يارجل العالم يغلي والدولار يتلاعب باقوات الناس، والبرلمان معطل حتى اشعار آخر، والنائب الهمام لم يلق القبض على نور زهير، وانت تخصص هذه الزاوية للحديث عن النوادي الاجتماعية والخمر، الا نتجمل ساخجل بالتأكيد واصمت لو ان القضية تتعلق بالنوادي الاجتماعية، لكنها بإسادة

تتعلق بالحريات الشخصية التي كفلها الدستور، وبالادولة المدنية التي يتشدد بها معظم المسؤولين.. ليست القضية تتعلق بالخمر، لكن قرارات وزارة الداخلية جرس انذار لضم الحريات وتأسيس امانة قندهار التي بشرنا بها ذات يوم النائب السابق "محمود الحسن".

تخيل جنابك قوات امنية مهمتها مكافحة النوادي الاجتماعية وتعتدق الوزارة أننا بلد فاسد يجب تقويمه، وان هذا الشعب بحاجة الى حملة تعيد امجاد الحملة الايمانية، ووزارة الداخلية مشغولة بالنوادي، والبرلمان مشغول النبال بقانون الاحوال الشخصية، وايجاد

مخرج قانوني لشمول نور زهير وجماعته من السراق والمزورين بالغف العام المنتظر، لكن الجمع يصمت ويضع رأسه في الرمل وهو يقرأ التقارير التي تؤكد ان العراق وبفضل

هذه قواتنا الامنية، على قائمة الدول الأكثر تعاطياً للمخدرات، ولا ننسى أيضاً الأكثر نهباً للمال العام، مئات التقارير التي تحذر من خطر انتشار المخدرات في العراق، فماذا حدث؟، لا شيء في هذه الدولة التي انكفست

لحقله غنائية، لكنها تصمت، عندما يتعلق الأمر بجرائم قتل وتعذيب النساء، فحين يهتف الجميع بصوت واحد: كلا كلا للرفاهية الاجتماعية، لا تحدثني عن ملفات البطالة، ونسبة الفقر، فهذه أمور بسيطة تحل بخطاب

"ثوري" عاصف. من المؤكد أن كثيراً من العراقيين يشعرون بالحسرة وهم يشاهدون كل يوم أمماً وشعباً كثيرة تتحرك لتعديل أوضاعها، أو تصحيح بعض الأخطاء في مسيرتها، إن ما يفرقنا عن هذه الأمم التي تسعى دوماً إلى تصحيح أوضاعها المتردية أنهم يملكون قوى حية

وفاعلة للتغيير، في الوقت الذي لا تزال مدننا تخرج للاحتجاج على الأوضاع المساوية، إلا أن الساسة لا يزالون يفكرون في الفرق بين حكومة أغلبية وحكومة توافقية، وأيهما كاملة الدم!

اليوم لدينا إعلام يوجه أطناناً من تهم الفساد كل لحظة للعديد من المسؤولين، كباراً وصغاراً، لكن معظمهم يطبقون نظرية انزوخهم يكتنون ويصرون حتى لو كان الفساد مقروناً بوائق، وبعض الفاسدين يتجحون علناً بفسادهم.

بيت المدى ومعهد "غوته" يقيمان جلسة تعريفية عن الواقع المعزز بالفضن التشكيلي



المعزز، لاقفة الى انه "لا يوجد تعامل مع النخبة، كون إقامة المعارض ستسهل على المتلقي رؤية الاعمال من خلال توفير الفئان تتلخص بامتلاكه كوميبيوتر توفر مواضيع تفاعلية وصوتية وتعمل على تغذية الحواس، وكل هذه التقنيات فيها صعوبة وعالم جديد والوصول الى مصادر فيه امر صعب، وحاولت التعلم من خلال كورسات واخترت البرنامج السهل لي وللمتلقى وستكون التجربة اسهل على الطرفين، وبالامكان تطوير هذا العمل



وهنا يأتي دور المتلقي بامتلاك هاتف وفيه بعض الإمكانيات، والتطبيق متوفر لجميع الأجهزة الحديثة، وبالامكان رؤية ابعاد العمل من قبل المتلقي، ولا يمكن اكتمال منظور اللوحة من غير هذه الأدوات، ونوهت الى ان "هذا الفن غير محصور بجهة محددة، واي شخص لديه فضول بالإمكان ان يتعلم ذاتياً، وهو غير محصور بنخبة معينة، واي شخص يملك اساسيات في الفن يستطيع تطويرها والعمل على الواقع

□ بسام عبد الرزاق
تصوير: محمود رؤوف

اقام

بيت المدى في شارع المتنبي، الجمعة الماضية، بالتعاون مع معهد "غوته" الألماني، جلسة تعريفية وتعريفية بفضن التشكيلي "الواقع المعزز بالفضن التشكيلي" قدمتها الفنانة التشكيلية د. رنا إسكندر. الجلسة الحوارية التي ادارها الأستاذ حيدر خالد، وجه فيها جملة من الاسئلة عن هذا الفن الحديث، واشباعه بالاجوبة لتعريف الجمهور الحاضر بطبيعة هذا الفن.

الفنانة التشكيلية د. رنا إسكندر، تحدثت عن بداياتها مبينة انه "كلنا نعرف ان الرسم والنحت والتصميم لها خامات وأدوات ومواضيع خاصة يتم تناولها، والواقع المعزز في الفن التشكيلي فيه تفاصيل أكبر". وأشارت الى انها "درست كلية الفنون الجميلة وحصلت على الماجستير والدكتوراه في فلسفة الفن، وتحب التعبير عن افكارها من خلال الفن، وتشعر بان الجمال يتكلم بالتفاصيل ومن خلالها نستطيع التعبير عن الرسالة المراد ارسالها" مبينة انها "تعمل حالياً مدرسة للفنون في وزارة التربية ولديها طموح ان يكون لها مسار خاص في الفن الرقمي، وتحب التجارب التي تضع إضافة لديها وتعزز من ابداعها". وأضافت، ان "الفنون التشكيلية فيها مجموعة واسعة من الفنون والفن الرقمي واحد من هذه الفنون وبعد تطور التكنولوجيا بدأ الفنانون محاولات اندماج التقنيات الرقمية بالفن فأصبحت لدينا مساحة واسعة للفن



معرض العراق الدولي للكتاب

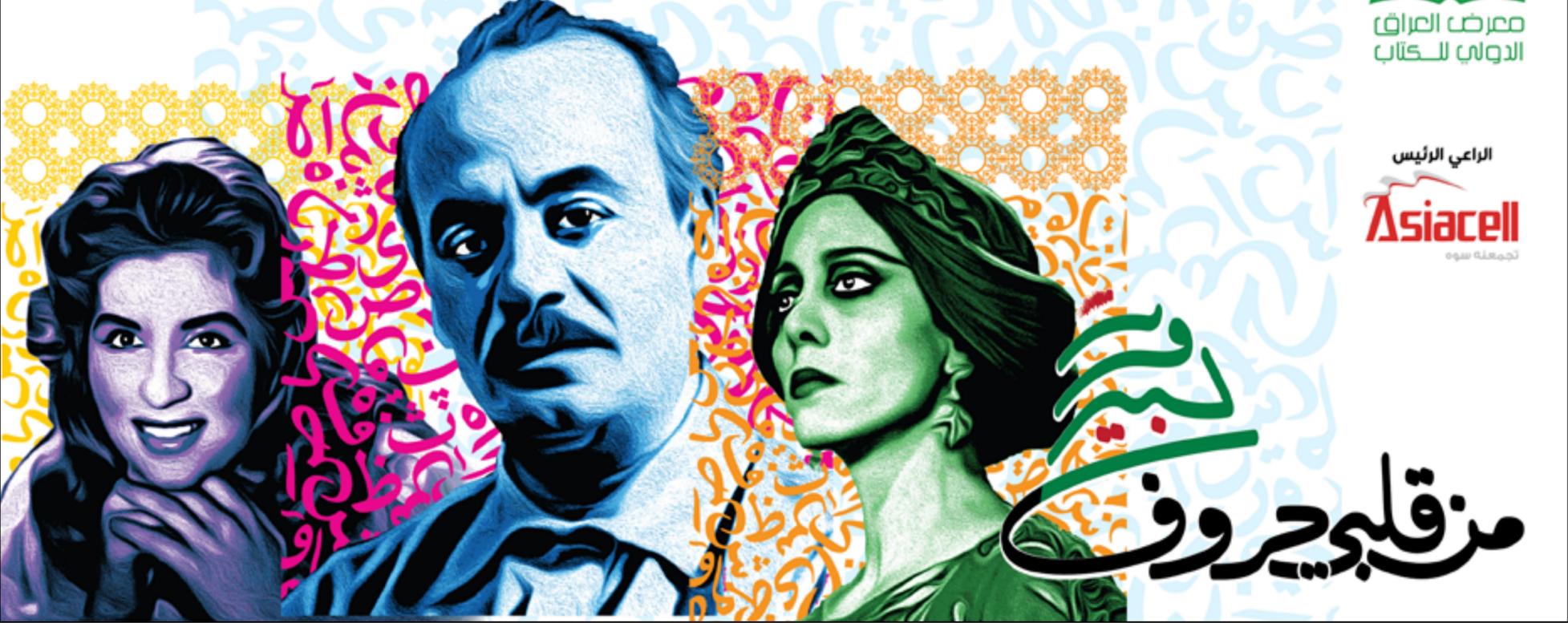
على ارض معرض بغداد الدولي. للفترة 4_14 كانون الأول 2024



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts



الراعي الرئيس



مقلبيجروف