



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## تعطيل الدوام الرسمي الثلاثاء المقبل

### ■ متابعة / المدى

قررت الحكومة، تعطيل الدوام الرسمي في كافة مؤسسات الدولة يوم الثلاثاء المقبل.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان مقتضب، إن المجلس قرر تعطيل الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء 10 كانون الأول 2024، في الوزارات والمؤسسات الحكومية كافة، احتفاءً بيوم النصر وذكرى تحرير أرض العراق من عصابات داعش الإرهابية.

"21 عاماً من التعبير الحر  
والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5803) السنة الثانية والعشرون - الأربعاء (4) كانون الأول 2024

## جماعات مسلحة عراقية "منحلة" عادت إلى الظهور بغداد على الحدود.. الفصائل تطالب تدخلاً مباشراً في سوريا وأصوات ترفض تنفيذ "أجندة إيران"

غربي البلاد خلال أسبوع من الاشتباكات، وقالت صحيفة الوطن السورية، الثلاثاء، إن قوات من "الجيش السوري" تحاول استعادة سيطرتها على مناطق خسرتها قبل يومين جنوب حلب. ومنذ 27 تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، تخوض فصائل مسلحة في سوريا اشتباكات مع قوات النظام في عدة مناطق.

وأعلنت القيادة العسكرية العراقية عن غلق الحدود مع سوريا ووضع أكثر من طوق أمني. يرتبط العراق مع سوريا بحدود تمتد لأكثر من 600 كم، أغلبها معزولة بحدار خرساني.

■ التفاصيل ص 3

### ■ بغداد/ تميم الحسني

بدأت فصائل عراقية تطالب الحكومة بالتدخل بشكل مباشر في الأحداث المتصاعدة في سوريا. بالمقابل، اعتبر "الإطار التنسيقي" أن ما يجري على الحدود "أمر ملق" بسبب سيطرة "إرهابيين" على مناطق مهمة في سوريا.

وتدعو أصوات داخلية، بالمقابل، إلى تعامل العراق مع الأزمة السورية وفق مصالحه الخاصة، ولا يكون ضمن "حظيرة قبيل القدس".

وتحاول الجماعات المسلحة في سوريا التقدم نحو مدينة حماة بعد أن سيطرت على مدينتين في شمال

عربية وعراقية ثقافية وأكاديمية معروفة، مما يضيف على المعرض طابعاً مميزاً من التفاعل الثقافي والفكري.

وإلى جانب ذلك، يضم منهاج الفعاليات برنامجاً غنياً يتضمن جلسات فكرية، حوارات ثقافية، أمسيات شعرية، حفلات توقيع لكتب جديدة، وعروض فنية متنوعة.

تضامنا مع شعبها الذي يعاني بسبب العدوان الاسرائيلي الغاشم ونداءياته، حيث حرصت ادارة المعرض على أن تكون رموز التراث اللبناني حاضرة في مختلف اروقعة المعرض. وستخصص العديد من الجلسات الحوارية حول لبنان، بمشاركة شخصيات لبنانية بارزة من مثقفين وفنانين، بالإضافة إلى شخصيات

وعراقية، متخصصة في مختلف مجالات الفكر والمعرفة العلمية والثقافية، بما فيها دور نشر خليجية ومغربية تشارك لأول مرة. يفتتح المعرض ابوابه امام الزوار الكرام لمدة 11 يوماً، لغاية 14 كانون الاول الجاري، ويقام على ارض معرض بغداد الدولي في منطقة المنصور. يرفع المعرض هذه السنة اسم "لبنان"

برعاية دولة رئيس الوزراء السيد محمد شياع السوداني، تنطلق اليوم الأربعاء 4 كانون الأول 2024، فعاليات الحدث الثقافي الأكبر: معرض العراق الدولي للكتاب، الذي تنظمه سنويا مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون. وتشارك في النسخة الخامسة من المعرض هذا العام، أكثر من 350 دار نشر عالمية وعربية

### طالب عبد العزيز يكتب: أجزر عربية الضوء.. أحتفل بالشتاء

## التعداد في المرحلة الثالثة.. التخطيط: خطة لإحصاء عراقي الخارج

إعداد خطة لحصر العراقيين في الخارج". وأضاف أن "النجاح الكبير للتعداد السكاني في عموم المحافظات يجعل عمل إحصاء العراقيين في الخارج سهلاً حيث ستقوم بتوزيع الأجهزة الخاصة بالإحصاء إلى السفارات العراقية في عموم الدول ونباشر بحصر الأعداد وفق قاعدة معلومات تتطابق مع إحصاء المحافظات، وعندها سيكون لدى الوزارة أعداد متكاملة للسكان في الداخل والخارج".

وضعت الوزارة لاكمال عملية التعداد بصورة نهائية.

وعن عملية حصر اعداد العراقيين في خارج البلاد أكد الهنداوي أن "العراقيين الذين هم في بعثات دراسية أو للعلاج جرى تسجيلهم ضمن عوائلهم وبعد انتهاء التعداد السكاني في عموم العراق وإتمام قاعدة البيانات لدى وزارة التخطيط العراقية لعموم المحافظات عن التعداد سوف نباشر عملية

### ■ متابعة / المدى

أكد المتحدث الرسمي باسم وزارة التخطيط العراقية أمس الثلاثاء، استمرار عملية التعداد السكاني في عموم المحافظات العراقية وهي في الربع الأول من المرحلة الثالثة، فيما كشف عن خطة تعدها وزارة التخطيط لإحصاء عراقي الخارج.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة

الهنداوي في تصريح صحفي، إن "عملية التعداد مستمرة في عموم المحافظات العراقية وتسير بصورة جيدة وهي في الربع الأول من المرحلة الثالثة من إتمام المعلومات الخاصة بالأشخاص والعوائل، حيث أن عملية التسجيل مستمرة من قبل العدادين".

ولفت إلى أن "وزارة التخطيط بغضون اسبوعين سوف تستكمل عملية التعداد بصورة كاملة وهي ضمن المخطط الذي

وقال ميري في بيان تلقته (المدى)، إن "مكافحة الجريمة المنظمة في بغداد بتحويل المبالغ المالية الخاصة بالمرافقات والألعاب الإلكترونية". وأضاف أن "تلك التحويلات تتم من خلال إساءة استخدام المحفظات الإلكترونية والبطاقات".

### ■ المدى/بغداد

أعلن الناطق باسم الداخلية وخلية الإعلام الأمني العميد مقداد ميري، أمس الثلاثاء، القبض على 48 متهمًا يقومون بتحويل المبالغ المالية الخاصة بالمرافقات والألعاب الإلكترونية.

## تقرير دولي: العراق رابع أكبر سوق للمشاريع في الشرق الأوسط

### ■ ترجمة / حامد أحمد

كشف التقرير الدولي لمشاريع العراق الاقتصادية، لعام 2024 التي تشمل قطاعات مختلفة ما بين طاقة وانشاءات بان العراق يحتل المرتبة الرابعة أكبر سوق للمشاريع الاستثمارية في منطقة الشرق الأوسط بقيمة تزيد على 400 مليار دولار ما بين مشاريع مخطط لها او قيد التنفيذ، مشيراً الى ان قطاع الانشاءات هو الأكبر وأن 44% من المشاريع المخطط لها في البلاد هي قيد التصميم حالياً.

وجاء في التقرير الدولي الخاص بمشاريع العراق الذي نشر على موقع مؤسسة، بزنس واير الأميركية للمعلومات والتحليلات الاقتصادية.

■ التفاصيل ص 2

## الأمم المتحدة تدعو إلى الوقف الفوري للقتال في سوريا والعودة للعملية السياسية

### ■ متابعة المدى

ستيفان دوجاريك - بحسب مركز إعلام الأمم المتحدة - إن الهجوم الذي شنته هيئة تحرير الشام - الخاضعة لعقوبات مجلس الأمن الدولي - إلى جانب مجموعة واسعة من الفصائل المسلحة غير خطوط المواجهة التي كانت ثابتة منذ عام 2020.

وشدد على ضرورة قيام "كل الأطراف"، بحماية المدنيين والأعيان المدنية بما في ذلك السماح بمرور المدنيين الفارين من القتال، مشيراً إلى وقوع ضحايا من المدنيين ونزوح عشرات الآلاف وإلحاق أضرار بالبنية التحتية المدنية وتعطيل الخدمات الأساسية والإغاثة

في المجال الإنساني غير قادرين على الوصول إلى مرافق الإغاثة بما فيها المخازن؛ مما أدى إلى عرقلة قدرة الناس على الحصول على المساعدة المنقذة للحياة.

وأكد أن الأمم المتحدة تظل ملتزمة بالبقاء والقيام بعملها، وأنها تعمل لإجراء التقييمات وتوسيع الاستجابة الإنسانية في أقرب وقت ممكن.

وأوضح أن الجهود الإنسانية في الأماكن الأخرى مستمرة ولم تتأثر بالقتال الدائر؛ ويشمل ذلك مساعدة النازحين حديثاً في أجزاء من شمال غربي سوريا.

دعا الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش، إلى الوقف الفوري لـ "الأعمال العدائية" في سوريا، والعودة فوراً إلى العملية السياسية التي تيسرها الأمم المتحدة بما يتوافق مع قرار مجلس الأمن رقم 2254، معرباً عن قلقه بشأن التصعيد الأخير للعتف بأناء شمال غربي سوريا، وناشد جميع الأطراف القيام بالتزاماتها بموجب القانون الدولي بما فيه القانون الدولي الإنساني.

وقال المتحدث باسم الأمم المتحدة

## إحصائية رسمية: تحرير نحو 3600 مختطف إيزيدي

### ■ متابعة / المدى

وقررت حكومة إقليم كردستان توزيع المساعدات المالية لأكثر من 3500 مواطن إيزيدي نجوا من قبضة داعش، مؤكداً أن العملية ما زالت مستمرة، وفقاً لزيباري.

وشن تنظيم داعش في آب/أغسطس عام 2014، هجوماً موسعاً على قضاء سنجار ذي الأغلبية الإيزيدية، ونفذ مسلحوه جرائم إبادة جماعية.

وقالت وزارة الخارجية الأميركية في آب/أغسطس الماضي، إن "داعش قتل واستعبد آلاف الإيزيديين، وما زالت أكثر من 2600 امرأة وفتاة إيزيدية في عداد المفقودين، ولا تزال عمليات تحديد هويات الجثث التي وجدت في مقابر جماعية جارية".

افاد منسق التوصيات الدولية في حكومة إقليم كردستان دينا زيباري، أمس الثلاثاء، بتحرير قرابة 3600 مختطف إيزيدي من كلا الجنسين من قبضة تنظيم داعش منذ بدء عمليات الإنقاذ الخاصة بهم ولغاية الآن.

جاء ذلك في كلمة له ألقاها خلال مؤتمر انعقد في أربيل بمناسبة الذكرى (76) لاعتماد الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

وقال زيباري في كلمته إن حكومة الاقليم واصلت جهودها لإنقاذ المختطفين الإيزيديين، حيث تم لغاية الآن تحرير 3579 منهم من أصل 6417 مختطفاً.

# برعاية سيادة رئيس مجلس الوزراء الاستاذ محمد شياع السوداني

## معرض العراق الدولي للكتاب

على ارض معرض بغداد الدولي - 4\_14 كانون الأول 2024

### مقابلة مع

# مقابلة مع

الراعي الرئيسي

الإعلام والثقافة والفنون  
Media Culture & Arts

العراق  
معرض العراق  
الدولي للكتاب

## 44% من المشاريع المخطط لها هي قيد التصميم

## تقرير دولي: العراق رابع أكبر سوق للمشاريع في الشرق الأوسط

□ ترجمة / حامد أحمد

كشف التقرير الدولي لمشاريع العراق الاقتصادية، لعام ٢٠٢٤ التي تشمل قطاعات مختلفة ما بين طاقة وإنشاءات بان العراق يحتل المرتبة الرابعة كأكبر سوق للمشاريع الاستثمارية في منطقة الشرق الأوسط بقيمة تزيد على ٤٠٠ مليار دولار ما بين مشاريع مخطط لها او قيد التنفيذ، مشيراً الى ان قطاع الإنشاءات هو الأكبر وأن ٤٤% من المشاريع المخطط لها في البلاد هي قيد التصميم حالياً. وجاء في التقرير الدولي الخاص بمشاريع العراق الذي نشر على موقع مؤسسة، بزنس واير، الأميركية للمعلومات والتحليلات الاقتصادية، بيان هناك مشاريع ضخمة رئيسية قيد التنفيذ مثل مشروع الناصرية الموحد وتطوير مصفى البصرة الذي يشمل وحدة المشتقات النفطية ومجمع الفاو للبتر وكيمياويات ومصفى الفاو، فضلاً عن مشاريع انشائية، وصناعية وطرق وجسور. ويذكر التقرير انه بسبب الاحتياجات الضخمة من موارد النفط والغاز التي يمتلكها العراق فإنه احتل المرتبة الرابعة كأكبر سوق للمشاريع في المنطقة متباعدة ما بين قطاعات مختلفة حيث تبلغ قيمتها الاستثمارية للمخطط لها او قيد الإنشاء أكثر من ٤٠٠ مليار دولار، ولكن من ناحية أخرى فإن قرابة نسبة ٤٤% من المشاريع المخطط في البلاد هي في مرحلة التصميم حالياً.

وفقاً لبيانات البنك الدولي لشهر آب ٢٠٢٤ فإن العراق يمتلك ١٤٥ مليار برميل من الاحتياطي النفطي المؤكد، وهو من بين أكبر احتياطات النفط الخام في العالم، على أمل ان يتجاوز احتياطيه النفطي ١٦٠ مليار برميل، أما احتياطيه من الغاز وفقاً لبيانات وزارة النفط فإنه يصل الى ١٣٢ تريليون قدم مكعب ويحتل المرتبة العاشرة عالمياً بهذه الثروة. وأشار التقرير الى ان القطاعات الرئيسية



التي شملتها المشاريع الجارية في العراق هي قطاع النفط والغاز وقطاع الإنشاءات والأعمار وقطاع النقل والصناعة والطاقة الكهربائية الموحد ويشهد أعمال تطوير حقل الإنشاءات شمل العدد الأكبر من المشاريع تلاه قطاع النقل. وشهد مؤخراً قطاع الإنشاءات في العراق حركة ديناميكية متسارعة تميزت بأصناف متباينة من المشاريع الاستثمارية المهمة بمستوياتها وتكاليفها، ويعكس هذا التباين والتوجهات التنموية المتطورة والتحولت

الاقتصادية والبنوية الأوسع التي تشهدها البلاد حالياً. ومن بين المشاريع التي يتم تنفيذها حالياً في العراق هو مشروع الناصرية الموحد ويشهد أعمال تطوير حقل نفطي، وكذلك مشروع تطوير مصفى البصرة الذي يتضمن انشاء وحدة تصنيع المشتقات النفطية FCC، وكذلك مشروع مجمع الفاو للبتر وكيمياويات ومصفى الفاو. ويتشير التقرير الدولي إلى أنه مع موارد واحتياطات البلد الضخمة من النفط والغاز فضلاً عن قوة عاملة كبيرة من كفاءات متعلمة

وماهرة، مع مجموعة مشاريع استثمارية ضخمة مخطط لها ومستقبلية تصل اقيامها الى أكثر من ٣٢١ مليار دولار، فإن السوق العراقية تحمل إمكانات وطاقت ضخمة لكل من يسعى للحصول على فرص مشاريع جديدة في الشرق الأوسط. ويذكر التقرير ان أغلب المشاريع القادمة والمستقبلية تصب في قطاع الإنشاءات على نحو رئيسي، في حين تأتي مشاريع قطاعات النفط والنقل والغاز والطاقة والبتر وكيمياويات في المستوى الثاني.

وكذلك هناك تركيز رئيسي أيضاً على مشاريع البنى التحتية، والتي تهدف الى تطوير وتحديث المنشآت الموجودة حالياً وبناء أخرى جديدة لتلبية الاحتياجات والمتطلبات المتزايدة، ويشتمل ذلك على تعزيز وتطوير منظومات النقل والبنى التحتية للطاقة والتنمية والعمارة المدني. والهدف من هذه المشاريع هو لتعزيز النمو الاقتصادي في البلاد وتعزيز وتطوير الخدمات العامة وتحسين جانب التواصل الإقليمي. ويبرز موقع العراق ضمن اهم المناطق الاستراتيجية في صناعة النفط والغاز عالمياً نظراً لما يمتلكه من موقع ستراتيجي وموارد طبيعية تتيح للبلاد فرصاً متميزة للاستثمارات والتنمية من خلال طرح البلاد تراخيص الاستكشاف والإنتاج النفطي لاستثمارات اجنبية لاستقطاب شركات عالمية لتنفيذ مشاريع عدة في مختلف مناطق البلاد خصوصاً حاجة العراق الماسة لتطوير قطاعه النفطي بعد فترة حروب طويلة وفتح بابها لشركات عالمية غربية وروسية وصينية وإقليمية أخرى.

وكانت شركات صينية من بين شركات عالمية أخرى قد دخلت بنشاطها الاستثماري الواسع في العراق وفق إطار اتفاقية النقط مقابل مشاريع الاعمار وتوسع نشاطها ليشمل ٣٤ حقل نفط وغاز في عموم البلاد واستطاعت مؤخراً ضمن جولة تراخيص وزارة النفط لشهر ايار من تأمين عقود ١٠ رقع نفط وغاز من بين ١٣. ووقعت الحكومة العراقية في ايار صفقة مع الشركة الصينية الوطنية للهندسة الكيميائية لإنشاء مشروع مصفى الفاو مع عدة عقود نفط وغاز مهمة أخرى. وأكدت الحكومة أيضاً على أهمية دمج مبادرة الحزام والطريق الصينية مع مشروع طريق التنمية العراقي الذي يهدف الى ربط منطقة الخليج بتركيا وبالتالي الوصول الى أوروبا.

• عن موقع بزنس واير

## الصليب الأحمر؛

## إعادة تأهيل ٦ آلاف

## شخص من ذوي

## الإعاقة في العراق

□ متابعة / المدى

أكدت المتحدثة باسم فرع العراق للجنة الصليب الأحمر الدولية هيبه عدنان، أمس الثلاثاء، تقديم خدمات التأهيل البدني والمنح المالية لأكثر من ٦ آلاف شخص في عموم العراق خلال نصف السنة الحالية ٢٠٢٤، نصفهم من محافظة أربيل. وقالت عدنان، في تصريح صحفي، إن اللجنة الدولية للصليب الأحمر بدأت العمل في دعم ذوي الاحتياجات الخاصة في العراق وتقديم خدمات التأهيل البدني لهم، منذ العام ١٩٩٣، وبدأت دعم مركز أربيل لإعادة التأهيل البدني منذ العام ١٩٩٦، وقدمت العديد من الخدمات وأكثر من ١٦ ألف شخص استفادوا بشكل مباشر من هذه الخدمات.

وأضافت أن "العام الماضي ٢٠٢٣ تمت مساعدة أكثر من ١٤ ألف شخص حيث تلقوا خدمات في مختلف أنحاء العراق من المراكز التي تدعمها اللجنة الدولية للصليب الأحمر، وخلال ٦ أشهر من العام الحالي ٢٠٢٤ تم تقديم الدعم لأكثر من ٦ آلاف شخص من ذوي الإعاقة، لإعادة التأهيل البدني، منهم ٣ آلاف فقط في مركز أربيل للتأهيل البدني حصلوا على خدمات إعادة التأهيل وتابعت عدنان: "مستمرن بدعم هذه الفئة من المجتمع، من خلال تحسين خدمات إعادة التأهيل البدني المقدمة في أربيل من خلال المراكز الرئيسية اللذين تدعمهما اللجنة الدولية للصليب الأحمر، بالإضافة إلى فرع أربيل العائد للجنة الصليب الأحمر".

ولفتت إلى أن "هناك عملية دمج الأشخاص ذوي الإعاقة، في المجتمع من خلال برامج منها برامج الرياضة، وإعادة بناء ثقافتهم بأنفسهم، وتوفير مصادر للدخل من خلال تقديم منح لتساعدهم على إقامة مشاريع لعائلتهم وإعالة أسرهم".

## أوساط المتظاهرين تؤكد عرضهم على لجنة طبية للتأكد إن كانوا قد تعرضوا للتعذيب أم لا

## الإفراج عن ناشطي التظاهرات في ذي قار بعد اعتقالهم

## لأكثر من 40 يوماً في بغداد

□ ذي قار / حسين العامل

كشفت أوساط المتظاهرين في ذي قار عن إطلاق سراح خمسة ناشطين كانت القوات الامنية قد اعتقلتهم منذ أكثر من ٤٠ يوماً ضمن حملة أمنية واسعة استهدفت المئات من متظاهري تشرين وغيرهم، مؤكدة ان الإفراج جاء إثر طلب فريق الدفاع عرض المعتقلين على لجنة طبية للتأكد ان كانوا قد تعرضوا للتعذيب ام لا. وقال ناشط مدني شارك في حملة التضامن والدفاع عن المعتقلين لرا(المدى) انه "تقرر الإفراج عن خمسة من ناشطي تظاهرات الناصرية بعد ان امضوا أكثر من ٤٠ يوماً رهن الاعتقال في سجون بغداد"، مبيناً ان "اعتقال الناشطين جاء ضمن حملة أمنية استهدفت نحو ٢٠٠ شخص من المشاركين بتظاهرات تشرين، افرجت القوات الامنية عن اكثر من ١٢٠ مظاهر منهم مطلع تشرين الثاني المنصرم". وأكد المصدر الإفراج عن كل من حسين عودة وحسن هادي المدرس وكرار حسين الازيرجاوي وعلي مهدي عجبل ونضير باسم بكفالة ضامنة، واستدرك ان "اثنين من المعتقلين تقرر إطلاق سراحهم من بغداد فيما سيرحل الثلاثة الاخرين من بغداد الى الناصرية لاستكمال اجراءات التحقيق الخاصة بالإفراج عنهم". وأشار الناشط المدني الى ان "المعتقلين وجهت لهم تهمة تتعلق بمشاركتهم في التظاهرات وتهم أخرى وفق المادة ١٩٧ ومواد أخرى تتعلق بقانون مكافحة الارهاب".

ويجد المصدر ان "قرار الإفراج عن المعتقلين جاء اثر طلب فريق المحامين عن دعم المعتقلين على لجنة طبية للتأكد من عدم تعرضهم للتعذيب وادلاء بإفادات بالإنكار"، مبيناً ان "التقرير الطبي جاء لصالح المعتقلين وهو ما سهل اجراءات الإفراج عنهم". وتحدث المصدر عن معتقلين آخرين مازالوا رهن الاعتقال في مراكز الاحتجاز في الناصرية منهم ٣ معتقلين في دائرة الاستخبارات واخرين في الامن الوطني، مؤكداً ان "حملة الاعتقال والتضييق على الناشطين في الناصرية وموتصلة ضد المشاركين في تظاهرات تشرين وان ٢٠ مظاهراً اخر صدرت بحقهم وامر قبض منذ عام ٢٠١٩ وبعضهم صدرت حديثاً



ويواجهون حالياً ملاحقات أمنية وقضائية". ويرى المصدر ان "حملة الاعتقالات اخذت تشتمل كل من يقوم بنشر رأي مخالف او يدين حملة الاعتقالات، وان عملية الاعتقال تكون عبر توجيه تهمة جاهزة تتعلل بالتحريض على التظاهرات والقوات الامنية". وكانت اوساط المتظاهرين في ذي قار كشفت يوم (٤ تشرين الثاني ٢٠٢٤) عن إطلاق سراح ١٠٠ مظاهر كانت القوات الامنية قد اعتقلتهم ضمن حملة أمنية واسعة، وفيما اشارت الى ان المتظاهرين امضوا نحو ٢٠ يوماً في معتقلات الناصرية وبغداد، طالبت بالإفراج عن مظاهرين آخرين لا يزال ست مظاهرين منهم رهن الاحتجاز في سجن مطار المنى ومكافحة الارهاب. ويأتي الإفراج عن الوجبة الاولى من المتظاهرين المعتقلين بعد تدخل عشائري وبرلماني لحلحلة ملف الاعتقالات، والطلب من المظاهرين تعليق اعصامهم المفتوح الذي كان من المقرر تنفيذه يوم الثلاثاء (٢٢ تشرين الاول ٢٠٢٤)، اذ أجرى الشيوخ والبرلمانيون عدة لقاءات مع رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس القضاء الاعلى ومسؤولين آخرين، تمخضت عن تعهدات بإطلاق عدد كبير من المعتقلين ونقل دعاوى المتظاهرين من مكافحة الارهاب والاستخبارات الى مراكز الشرطة المحلية. يشار ان من مظاهري ذي قار امهلوا حملة الاعتقالات، وان عملية الاعتقال تكون عبر توجيه تهمة جاهزة تتعلل بالتحريض على الإفراج عن المعتقلين واقالة قائد الشرطة واصدار عفو خاص عن الدعاوى الكيدية التي تلاحق المتظاهرين، وفيما لوحوا بتنظيم اعتصام مفتوح في ميدان التظاهرات بساحة الحبوبى. واعلنت اوساط المتظاهرين في ذي قار يوم الاثنين (٢١ تشرين الاول ٢٠٢٤) عن تعليق اعصامهم المقرر تنفيذه يوم (الثلاثاء) وذلك بعد تدخل كبار شيوخ عشائر المحافظة وباتي ذلك بالتزامن مع تحرك برلماني لمعالجة الملف بطرق سلمية. وكان ناشطون في محافظة ذي قار حذروا يوم (١٤ تشرين الاول ٢٠٢٤) من استهداف المشاركين في التظاهرات المطالبة بدعاوى كيدية، وذلك بعد إعلان شرطة ذي قار عن اعتقال عشرات من المتهمين والمطوبين ضمن حملة أمنية واسعة، وبينما اشارت وزارة الداخلية إلى أن الحملة الأمنية لا تستهدف أي

جهة، ربطت اوساط المتظاهرين بين انطلاق الحملة وتعيين مدير جديد للشرطة.

وتشهد محافظة ذي قار منذ نحو شهر تظاهرات واسعة تطالب بوقف الدعاوى الكيدية، والمداهمات الامنية التي تطل دور المتظاهرين، اذ بات ميدان التظاهرات في ساحة الحبوبى وشوارع مركز مدينة الناصرية وضواحيها مسرحاً لعصابات كرفر ومصادمات بين المتظاهرين والقوات الامنية استخدمت فيه الاخيرة القنابل الخاخصة والاطلاقات النارية فيما يستخدم المتظاهرون الحجارة لرمم عناصر الطرف المقابل.

يذكر ان مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان في ذي قار أعرب يوم (٢٠ تشرين الاول ٢٠٢٤) عن قلقه من تداعيات اعتقال المتظاهرين على استقرار المحافظة، وفيما اقترح اصدار عفو خاص عن متظاهري تشرين، دعا رئيس مجلس الوزراء الى التدخل الفوري وادارة المحافظة من موقع اذنى، وكشفت اوساط المتظاهرين في ذي قار يوم (١٥ تشرين الاول ٢٠٢٤) عن مخرجات

اللقاء بالوفد البرلماني الذي زار المحافظة للوقوف على تداعيات حملة الاعتقالات التي تلاحق المشاركين بتظاهرات تشرين، وفيما شدوا على الإفراج عن المعتقلين والتحقيق بهم التعذيب ومحاسبة قائد الشرطة، كشفت قيادة الشرطة عن أكثر من ٤ آلاف امر القاء قضى مطلوب تنفيذها ضمن الحملة المذكورة. وكانت قيادة شرطة محافظة ذي قار اعلنت يوم (١٨ تشرين الاول ٢٠٢٤) عن القبض على ٥٥٢ متهما بقضايا مختلفة في إطار حملتها الأمنية الجارية لتنفيذ أوامر إلقاء القبض الصادرة من القضاء العراقي بينهم ١٧ متهما من مخبري أعمال الشغب "حرق الشوارع وقطع الطرق بالإطارات وحرق الابنية على حد قولها. وشهدت محافظة ذي قار مؤخراً تغييرات أمنية، إذ تسلم اللواء نجاح ياسر كاظم العبادي رسماً مهام عمله كقائد شرطة ذي قار في يوم (٧ تشرين الاول ٢٠٢٤)، خلفاً من منصبه وتعيينه مديراً لإدارة المراتب في وزارة الداخلية. وترتبط اوساط المتظاهرين بين التغييرات الأمنية المذكورة وإطلاق حملة الاعتقالات التي تلاحق المتظاهرين.

**إعلانات**  
+964 7709992499 | +964 7709992499  
+964 7708080800 | +964 7704448045  
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

**إعلان مناقصة رقم (٢٠٢٤/١٠)**

م/ تحميل وتفريغ وتعبئة وتضخيد ورزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة المقاد

- بمسر (الشركة العامة لتصنيع الحبوب) أن تعلن للمرة الثانية، عن مناقصة لتحميل وتفريغ وتكبيس وتنضيد ورزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة المقاد.
- توفر لدى (الشركة العامة لتصنيع الحبوب) التخصصات المالية ضمن (الصوازنة الاحادية) رقم الحساب ٣٣٤ ونوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (تحميل وتفريغ وتكبيس وتنضيد ورزم وخياطة مواد الشركة داخل مطحنة المقاد).
- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين بشراء وثائق المناقصة باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى (الشركة العامة لتصنيع الحبوب / القسم القانوني) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٠٠٠٠٠٠٠٠) مليون دينار بموجب صك مصدق من أحد المصارف الحكومية أو الأهلية المعتمدة، وكما يحق لهم شراءها (وثائق المناقصة) إلكترونياً عبر المنصة الالكترونية.
- تسلم العطاءات في العنوان الآتي (الشركة العامة لتصنيع الحبوب/ مكتب المدير العام الكائن في محافظة بغداد/ ساحة عدن/ مغل مدينة الحرية) في الموعد المحدد (أقصى الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/١٢/٢٩ حسب توقيت مدينة بغداد) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان.
- يحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية وأجور ارفشة العقد الالكتروني.
- (تسري كافة النصوص الواردة في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ في كل مالم يرد به نص في هذا الإعلان او يتعارض معها في المضمون).
- يجب ان تتضمن العطاءات ما يلي:
  - شهادة تأسيس الشركة مقدمة للعطاء مع برائة ذمة عن رسوم التجديد لدى دائرة مسجل الشركات.
  - التأمينات الأولية تقدم بصك مصدق أو خطاب ضمان بمبلغ (١٩٤٧١٠٠٠) تسعة عشر مليون واربعمائة وستة وسبعون الف دينار التي تمثل ٢٪ من الكلفة التخمينية من أحد المصارف المعتمدة ومحرر لأمر الشركة من قبل المناقص صمراً أو من يحوله قانوناً على أن لا تقل فائزته (٣٥) يوم من تاريخ انتهاء فنانية العطاء البالغة ١٢٠ مائة وعشرون يوماً من الموعد النهائي لتقديم العطاء.
  - كتاب عدم معانعة من دخول المناقصات من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٤ (على أن يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد برائة ذمته عند إحالة المناقصة بعهدها).
  - وصل شراء شروط المناقصة.
  - تقديم أعمال مماثلة.
- في حالة تقديم وثائق مصورة (مستنسخة) يجب أن تكون مصدقة ومختومة طبق الأصل من جهة الإصدار اما بخصوص المستمسكات البنوية (الطباقة الموحدة أو هوية الأحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الأصل عند الإحالة.
- تقديم ما يؤيد حجب البطاقة المصرفية عند الإحالة.
- يتم انعقاد المؤتمر الخاص للإجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في ٢٠٢٤/١٢/٢٢.
- في حالة مصادفة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات، المرفقات: جدول

**إعلان مناقصة رقم ٢٠٢٤/١٠**

ت	الفترة	السعر / دينار / طن
١	تعطيل وخياطة أكياس الطحين بالوزن المفرقة وخصيلها عبر الرافع الناقل وتنضيد داخل السيارة.	٤٤٥٠ أربعة آلاف ومئتان وخمسون دينار
٢	تعطيل وخياطة أكياس التخاله الشوائب بالوزن المفرقة وخصيلها بالسيارة وتفريغها وتنضيد داخل القرن.	٤٤٥٠ أربعة آلاف ومئتان وخمسون دينار
٣	خصيل أكياس التخاله الواردة الى المطحنة من اللوافظ والمطاحن الأخرى في الشركة وتنضيد داخل القرن.	١٠٠٠ الف دينار
٤	خصيل أكياس التخاله من القرن وتنضيد داخل السيارة.	١٠٠٠ الف دينار
٥	تفريغ الخبثه الخام الواردة الى المطحنة من السيارات بالسيارات عبر الرافعة وتنظيف الساحة الخبثه بعين الاستمرار بعد التفريغ وتوفر عمال من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الثامنة مساءً	٩٠٠ تسعمائة دينار
٦	تفريغ أكياس الطحين الواردة الى المطحنة.	١٥٠٠ الف وخمسمائة دينار
٧	مدارة أكياس الطحين الواردة الى المطحنة.	١٠٠٠ الف دينار
٨	خصيل أكياس الطحين الواردة الى المطحنة.	١٠٠٠ الف دينار
٩	تنظيف طرقات المطحنة والسرور والفرن والمصفقات والساحات من الطحين والخبث والفلوات والفلوات وتنظيف خطوط نسيك تصريف مياه المطحن مع تنظيف السواني الكونكريتية الظاهرية وتنظيف اللهبولات الرئيسية الخاصة بالمشيكة مع تنظيف فوهات استلام مياه الاطوار (كليات) وتنظيف خطوط الرامولة بين الفوهات والفلوات وتنظيف محطة الضخ الرئيسية وفق المخطط والادغال وبني واسطة تفريغ العرش الى المكان الذي يحده الطرول الداخلي او خارج المطحنة الشهرية.	١٠٠٠٠٠٠ أربعة ملايين دينار شهرية

## جماعات مسلحة عراقية "منحلة" عادت إلى الظهور

## بغداد على الحدود.. الفصائل تطلب تدخلاً مباشراً في سوريا وأصوات ترفض تنفيذ "أجندة إيران"

□ بغداد / تميم الحسن

بدأت فصائل عراقية تطالب الحكومة بالتدخل بشكل مباشر في الأحداث المتصاعدة في سوريا.

بالمقابل، اعتبر الإطار التنسيقي "أن ما يجري على الحدود أمر مقلق" بسبب سيطرة "إرهابيين" على مناطق مهمة في سوريا.

وتدعو أصوات داخلية، بالمقابل، إلى تعامل العراق مع الأزمة السورية وفق مصالحه الخاصة، وألا يكون ضمن "حظيرة فيلق القدس".

وتحاول الجماعات المسلحة في سوريا التقدم نحو مدينة حماة بعد أن سيطرت على مدينتين في شمال غربي البلاد خلال أسبوع من الاشتباكات.

وقالت صحيفة الوطن السورية، الثلاثاء، إن قوات من "الجيش السوري" تحاول استعادة سيطرتها على مناطق خسرتها قبل يومين جنوب حلب.

ومنذ ٢٧ تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، تخوض فصائل مسلحة في سوريا اشتباكات مع قوات النظام في عدة مناطق.

وأعلنت القيادة العسكرية العراقية عن غلق الحدود مع سوريا ووضع أكثر من طوق أمني.

يرتبط العراق مع سوريا بحدود تمتد لأكثر من ٦٠٠ كم، أغلبها معزولة بجدار خرساني.

## هل انتقلت الفصائل إلى سوريا؟

إلى ذلك، دعت كتائب حزب الله الحكومة العراقية إلى إرسال قوات عسكرية رسمية إلى سوريا.

وذكر المتحدث باسم الكتائب في بيان أن الكتائب "تتابع عن كثب العدوان الذي تشنه الجماعات الإرهابية على الشعب السوري"، مشيراً إلى أن قرار إرسال مجاهدين للمساهمة في ردع هذه الجماعات لم يتخذ بعد.

وأكد المتحدث أن "الكتائب ترى ضرورة أن تبادر الحكومة العراقية إلى إرسال قوات عسكرية رسمية بالتنسيق مع الحكومة السورية، نظراً لما تمثله هذه الجماعات من تهديد للأمن القومي العراقي ولأمن المنطقة بأسرها".

وأعلنت فصائل في وقت سابق استعدادها للذهاب إلى سوريا للدفاع عن مرقد "السيدة زينب".

ويعا الأمين العام لـ"قوات أبو الفضل العباس"، أوس الخفاجي، التي تم حلها قبل ٧ سنوات، إلى عقد اجتماع طارئ.

وذكر الخفاجي في بيان أن "على أعضاء الأمانة العامة لقوات أبي الفضل العباس المنحلة (...) الدعوة للاجتماع الطارئ لأعضائها مع قادة الأفواج والسرايا في الوقت والزمان الحديدين خلال ٤٨ ساعة".

وكان الخفاجي قد حل الفصيل عقب إعلان

حيدر العبادي، رئيس الوزراء السابق، الانتصار على "داعش" نهاية ٢٠١٧.

وتنفي السلطات العراقية بالمقابل انتقال مسلحي الفصائل إلى سوريا، وفقاً لـ"فالح الفياض"، رئيس الحشد الشعبي.

وتظاهر مقاطع فيديو على منصات التواصل الاجتماعي فصائل عراقية تدعى أنها وصلت إلى سوريا للدفاع عن "المراقب". ويفترض أنه وصل، منذ يوم الاثنين، مقاتلون عراقيون من "الحشد الشعبي" إلى سوريا لدعم قوات النظام السوري، وفقاً لوكالة "رويترز".

وبدأت السلطات العسكرية في اليومين الأخيرين تعزيز التواجد العسكري على الحدود مع سوريا.

وجاءت هذه التطورات في أعقاب "إيجاز" تلقاه محمد السوداني، رئيس الحكومة، من الرئيس السوري بشار الأسد حول الأوضاع هناك، بحسب يحيى رسول، المتحدث العسكري باسم الحكومة العراقية. وأكد رسول، في تصريحات تلفزيونية، أنه على طول الحدود السورية توجد خنادق، خلفها أسلاك شائكة، يليها سائر ترابي وسياج (BRC)، وكتل خرسانية.

بالإضافة إلى ذلك، هناك أبراج مراقبة محصنة، كاميرات حرارية، طائرات مسيرة، وقوات حدود.

ويقع خلف قوات الحدود، بحسب رسول، قطعات الجيش بعمق ٧ أمتار، وخط صد ثان من الحشد الشعبي.

ويخشى العراق من تكرار سيناريو عام

٢٠١٤ عندما احتل تنظيم "داعش" ٤٠٪ من مساحة البلاد.

## الأمن القومي العراقي

وعلى ضوء ذلك، غير الإطار التنسيقي "في اجتماع بمنزلة عماد الحكيم، زعيم تيار الحكمة، عن قلقه مما يجري في سوريا من احتلال الإرهابيين لمناطق هامة"، وفق بيان صدر عن التحالف.

واعتبر الإطار التنسيقي "أمن سوريا امتداداً للأمن القومي العراقي بسبب الجوار الجغرافي والامتدادات المختلفة لذلك الجوار".

وطمان الإطار التنسيقي "الشعب العراقي حيال التطورات"، وحثه على "عدم الالتفات إلى الحرب الإعلامية والنفسية التي تروج للأكاذيب".

ودخلت الفصائل المسلحة السورية، عصر الجمعة، مدينة حلب وسيطرت على معظم أحيائها ومواقع مهمة، أبرزها مبنى المحافظة ومراكز الشرطة وقلعة حلب التاريخية.

وسيطت سيطرتها على كامل محافظة حلب، بعد السيطرة على مواقع عديدة في ريفها، بينها مدينتا معرة النعمان وحمّان شبيخون، بالإضافة إلى مدينة سراقب الاستراتيجية.

ويوم الاثنين، سيطرت تلك الفصائل على مناطق جلصة، بريديج، جبين، تل ملح، كركبات، المغير، البطين، الزكاة، أم تويئة، باب الطاقة، الحوين، والشريعة، في سهل الغاب بريف المحافظة.

وبحسب وكالات أخبار عربية، فإن المناطق التي سيطرت عليها ما يُسمى بـ"المعارضة السورية" تقدر بنحو ٤٠ ألف كيلومتر مربع، أي ٢٢٪ من إجمالي مساحة سوريا.

ويعتقد يحيى رسول، المتحدث باسم القائد العام، أن هذه الجماعات "لن تتمكن من إسقاط الرئيس السوري بشار الأسد".

وترفض جهات في البرلمان العراقي أن تقوم بغداد بالدفاع عن الرئيس السوري، وتدعو للحوار مع "المعارضة".

وقال النائب سجاد سالم في تغريدات على إكس: "الأمن الوطني العراقي يقتضي فتح حوار مع المعارضة السورية التي لا تتبنى الإرهاب والتطرف الديني والمذهبي".

واعتبر أن "اختزال الحالة في واجب الدفاع عن نظام الأسد هو أمن وطني إيراني وليس عراقياً".

وأكد أن "العراق يتعامل كدولة مع أزمة إقليمية، لكن الخط اللاتري الإيراني يريد العراق ضمن حظيرة فيلق القدس".

وترفض القيادة العسكرية العراقية تسمية الجماعات في سوريا بـ"المعارضة".

وأشار نعاين إلى أن "هناك ضغوطاً كبيرة أقوى من بغداد والإطار التنسيقي، وسنجد بغداد نفسها في النهاية تلبية رغبات أطراف أخرى، وستكون الطرف الأضعف".

وكان منتقياً إلى "القاعدة" في غضون ذلك، يرى محمد نعاين، الباحث والأكاديمي، أن بغداد تحاول "التوازن بين رغبات إيران والضغط الدولي بشأن الأزمة السورية".

وقال لـ"المدى": "الفصائل ستواجه الحكومة إذا رفضت تلبية رغبات إيران، التي تصف ما يجري في حلب بأنه عمل إرهابي، بينما دول العالم تراه شيئاً داخلياً سورياً، يجب أن تراعى فيه المصالحة السياسية وليس الحلول الأمنية".

وأشار نعاين إلى أن بغداد "أضعف من أن تكون لها دبلوماسية فاعلة، ستطلب الدعم للتحلص من الأزمة كما جرى في حرب لبنان وغزة، وتجنب الاستهداف الإسرائيلي الذي منعه الولايات المتحدة".

وأما عن قوى "الإطار التنسيقي"، فإنها تلوح بالتدخل ودفع الحكومة للتدخل وفقاً للباحث، وفقاً للباحث، لكنها تدرك أن المسألة ليست هيئية، وأن الأوضاع صعبة جداً ولا يمكنها القيام بدور مباشر في سوريا كقوى سياسية تشكل الحاضنة السياسية للحكومة.

وأشار نعاين إلى أن "هناك ضغوطاً كبيرة أقوى من بغداد والإطار التنسيقي، وسنجد بغداد نفسها في النهاية تلبية رغبات أطراف أخرى، وستكون الطرف الأضعف".

لكن الباحث يأمل أن تتوصل دول المنطقة إلى "تهئة" تصب في مصلحة العراق.

## العراق يتصدى لأزمة المياه بخطة لإنشاء 30 سداً استراتيجياً

□

في خطوة تهدف إلى مواجهة التحديات المتزايدة التي يفرضها شح المياه وتغير المناخ، أعلنت الحكومة العراقية عن إعداد خطة طموحة لإنشاء 30 سداً جديداً في مختلف المحافظات.

□

□ المدى/خاص

وتأتي هذه الخطة ضمن استراتيجية وطنية تسعى لتعزيز الأمن المائي في البلاد، التي تعاني من تراجع حاد في واردات المياه نتيجة التغيرات المناخية والسياسات المائية لدول الجوار.

وصرح مسؤولون حكوميون أن السدود الجديدة ستكون مخصصة لحصاد مياه الأمطار والسيول، وستستخدم لأغراض الري الزراعي، والشرب، وتعزيز المخزون الجوفي.

وتهدف الخطة إلى تحسين إدارة الموارد المائية وتوفير حلول مستدامة للتحديات البيئية والاقتصادية التي تواجه المناطق المتضررة من الجفاف.

تعد هذه المبادرة جزءاً من رؤية أشمل تتضمن تطوير البنية التحتية المائية وزيادة الاعتماد على الموارد المحلية، بما يساهم في تقليل الاعتماد على المياه المشتركة مع دول المنبع.

ويرى خبراء أن نجاح هذه الخطة يعتمد بشكل كبير على التمويل، وإدارة المشاريع، والتنسيق مع المجتمعات المحلية لضمان تحقيق أهدافها المنشودة. وقال خبير المياه والموارد المائية، محمد عمار، خلال حديث لـ"المدى"، إن "خطة العراق لإنشاء ٣٠ سداً تعد خطوة محورية في مواجهة أزمة المياه المتفاقمة، خاصة في ظل الضغوط الناتجة عن تغير المناخ وسياسات دول المنبع".

وأضاف أن "هذه السدود ستسهم بشكل كبير في حصاد مياه الأمطار والسيول التي تهدر سنوياً، مما يعزز المخزون المائي للبلاد ويقلل من الاعتماد على المصادر الخارجية".

وأشار عمار إلى أن "بناء السدود ليس فقط حلاً مؤقتاً، بل استثمار طويل الأمد في الأمن المائي والزراعي، موضحاً أن نجاح المشروع يعتمد على التخطيط الدقيق واستخدام تقنيات حديثة لضمان استدامته وكفاءته". كما شدد على ضرورة إشراك الخبرات المحلية والدولية لضمان تنفيذ المشاريع وفق أعلى المعايير. وختم بقوله: "هذه الخطوة، إذا نفذت بالشكل الصحيح، قد تكون نقطة تحول نحو تعزيز الأمن المائي للعراق وتحقيق التوازن بين الاحتياجات المائية والموارد المتاحة".

من جهتها، كشفت وزارة الموارد المائية، عن خطة مستقبلية لإدارة الاستفادة للمياه الجوفية تتضمن إنشاء (٣٠) سداً لحصاد المياه. وقال مدير عام الهيئة العامة للمياه الجوفية في الوزارة ميثم علي خضير للصحيفة الرسمية إن "دأفته أعدت خطة مستقبلية تعنى بإدارة الاستفادة للمياه الجوفية، لاسيما في المناطق الصحراوية التي يصعب تعويضها إلا من خلال الأمطار".

وبيّن أن "الخطة تتضمن إنشاء عدد من سدود حصاد المياه خلال العام المقبل بعد الانتهاء من دراستها وتصاميمها"، مشيراً إلى أنه "تم اختيار مواقع ملائمة لها".

## المسيرات والكاميرات الحرارية تقطع خطوط الموت بين ديالى وصلاح الدين

□ ديالى / محمود الجبوري

□

أكدت مصادر أمنية ورسمية في محافظة ديالى انخفاض معدلات التسلات الإرهابية بين ديالى وصلاح الدين بنسبة 95% خلال الفترة الأخيرة، بفضل اعتماد تقنيات إلكترونية متطورة لرصد وقطع خطوط وممرات عناصر تنظيم داعش.

□

## تطور أمني ملحوظ

أوضحت المصادر الأمنية أن ٩٥٪ من العمليات الإرهابية شمال شرقي ديالى كانت تنطلق من الحدود مع صلاح الدين، حيث استخدمت تلك الممرات لمرور عناصر داعش نحو المناطق الساخنة في ديالى. ووصفت هذه الممرات بـ"خطوط الموت" بسبب طبيعتها المباشرة والخاطفة، التي شكلت خطورة كبيرة على مدار السنوات الماضية.

## دور التقنيات الحديثة

أمر الفوج الرابع من اللواء ٦٢ في الحشد



والكاميرات الحرارية، التي تتيح رصد تحركات الإرهابيين على بعد يصل إلى ٣٠ كيلومتراً. وأشار العزاوي إلى أن "الحرب الإلكترونية أصبحت سلاحاً فعالاً لهزيمة تنظيم داعش"، حيث أجبرت عناصر التنظيم على الاحتماء في

الكهوف والمخابئ، هرباً من المراقبة الجوية وضربات الطائرات الحربية. وأضاف أن العمليات الأمنية المستمرة والدوريات المكثفة ساهمت في إحكام السيطرة على كافة ممرات التنظيم.

## خطط أمنية جديدة

من جانبه، أكد مدير ناحية العظيم السابق، عبد الجبار العبيدي، أن الخطط الأمنية الحديثة كانت عاملاً حاسماً في تأمين الحدود مع صلاح الدين. وأشار إلى أن هذه الخطط جاءت كبديل للعمليات البرية التقليدية، التي كانت مكشوفة أمام الإرهابيين.

وأوضح العبيدي أن نشر قوات ودوريات عمليات صلاح الدين قرب الحدود مع ديالى عزز الجهود الأمنية لقطع طرق التواصل بين بقايا التنظيم. ومع ذلك، شدد على أهمية الحفاظ على اليقظة الأمنية المستمرة لعدم إتاحة أي فرصة لعناصر داعش لاستغلال الثغرات.

## تعديات جغرافية

مدير ناحية حميرين في أطراف صلاح الدين، زناد شلال السلطاني، أكد أن حدود ناحيته المؤدية إلى ناحية العظيم مؤمنة بشكل كامل، لكنه أشار إلى أن المساحات الشاسعة والشاغرة ما زالت تشكل ملاذاً محتملاً لبقايا التنظيم.

وأضاف السلطاني: "رغم تأمين المناطق القريبة، لا نملك دراية كاملة عن الأوضاع الأمنية في المناطق الحدودية بسبب بعدها الجغرافي، لكن النشاطات الإرهابية تلاشت بشكل كبير هناك".

## إحباط مخططات داعش

القيادي في الحشد الشعبي، محمد زاحم التميمي، كشف عن إحباط محاولات متكررة لعناصر التنظيم لإحياء "معسكر عائشة"، الذي

كان يمثل قاعدة رئيسية لهم قرب ناحية العظيم. وأكد أن الجهود الاستخباراتية أصبحت أساس العمليات الأمنية الحالية، مع التركيز على اكتشاف الأوكار الفعلية بدلاً من ملاحقة مواقع مهجورة لا تشكل خطراً.

## تعاون وتنسيق أمني

رئيس مجلس ناحية العظيم السابق، محمد إبراهيم ضيفان، أوضح أن أغلب العمليات الإرهابية التي شهدتها ديالى خلال السنوات الماضية مصدرها ممرات صلاح الدين، التي كانت تعاني من ضعف السيطرة الأمنية ونقص التعزيزات.

وأكد ضيفان أن إعادة نشر القوات الأمنية وتعزيز التنسيق بين تشكيلات الحشد والشرطة والجيش، بالتعاون مع الأجهزة الاستخباراتية، ساهم في إحكام السيطرة على "خطوط الموت" وجعلها بعيدة المنال عن عناصر التنظيم.

## خلاصة

تعد الحدود بين ديالى وصلاح الدين من أخطر البؤر الأمنية، وكانت تعرف بـ"خطوط الموت" بسبب الهجمات الدائمة التي يشهدها التنظيم على أهداف مدنية وعسكرية. إلا أن التطورات الأمنية الحديثة، بما في ذلك الاعتماد على التكنولوجيا المتقدمة والخطط الاستخباراتية، جعلت هذه المناطق أكثر أماناً، مما يعكس نجاح الجهود الأمنية في القضاء على تهديد التنظيم بشكل كبير.

## وزارة العدل قسم العقود

### م / إعادة إعلان المرة الأولى للمناقصة رقم (١٣) لسنة ٢٠٢٤

الخاصة بمشروع (فحص التربة واعداد التصاميم الهندسية وجداول الكميات المسعرة وغير المسعرة وتدقيق الدراسات والتصاميم الهندسية وجداول الكميات المسعرة وغير المسعرة لمشروع تشييد مجمع الدوائر العدلية في محافظة البصرة / قضاء المدينة / كصوان)

يسر وزارة العدل / قسم العقود إعادة إعلان المرة الأولى للمناقصة رقم (١٣) لسنة ٢٠٢٤ لمشروع (فحص التربة وإعداد التصاميم الهندسية وجداول الكميات المسعرة وغير المسعرة وتدقيق الدراسات والتصاميم الهندسية وجداول الكميات المسعرة وغير المسعرة لتشديد مجمع الدوائر العدلية في محافظة البصرة / قضاء المدينة / كصوان) فعلى الراغبين من الشركات ذات الاختصاص تقديم عطاءاتهم لدى مقرر لجنة فتح العطاءات في مقر وزارة العدل / الكائن في بغداد الصالحية / الطابق السادس قسم العقود للحصول على المتطلبات الوظيفية للمناقصة على قرص مدمج (CD) مقابل مبلغ مقداره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد يدفع الى الدائرة الإدارية والمالية / قسم المحاسبة وتقدم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم علماً أن آخر موعد لقبول العطاءات بعد (١٠) عشرة أيام تبدأ من تاريخ نشر الإعلان في الصحف المحلية على ان يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة بموجب النشرة الصادرة عن البنك المركزي العراقي حصراً بنسبة (١٪) من قيمة العطاء وسيتم اهمال أي عطاء غير مستوفي للشروط القانونية علماً ان الوزارة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات ويحق لها الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها.

مع العرض ان الكلفة التخمينية لمشروع (فحص التربة واعداد التصاميم الهندسية وجداول الكميات المسعرة وغير المسعرة لتشديد مجمع الدوائر العدلية في محافظة البصرة / قضاء المدينة / كصوان) هي (٩٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة وتسعون مليون دينار عراقي فقط ومشروع (تدقيق الدراسات والتصاميم الهندسية وجداول الكميات المسعرة وغير المسعرة لتشديد مجمع الدوائر العدلية في محافظة البصرة / قضاء المدينة / كصوان) هي (٣٦,٨٧٥,٠٠٠) ستة وثلاثون مليون وثمانمائة وخمسة وسبعون الف دينار عراقي فقط ضمن الموازنة الاستثمارية.

مع العرض ان الموقع الالكتروني الرسمي للوزارة ([www.moj.gov.iq](http://www.moj.gov.iq)) وبالامكان الاستفسار عن طريق البريد الالكتروني لقسم العقود (E-ma: compensation\_iraq@moj.gov.iq).

الشروط القانونية المطلوبة:

- ١- وصل شراء التندر (اصلي).
- ٢- المستمسكات الثبوتية لمقدمي العطاء مصورة (شهادة الجنسية، هوية الأحوال المدنية، بطاقة السكن).
- ٣- سعر العطاء بالدينار العراقي.
- ٤- شهادة وعقد تأسيس الشركة مصدق وفقاً للأصول.
- ٥- تحديد مدة نفاذ العطاء لأكثر من ٩٠ يوماً.
- ٦- تحديد مدة أنجاز العمل.
- ٧- هوية تصنيف المقاولين صادرة عن وزارة التخطيط نافذة لهذا العام.
- ٨- كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب نافذ لهذا العام ومعنون الى وزارة العدل.
- ٩- قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة بوثائق ومستندات مصدقة.
- ١٠- كتاب حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة.
- ١١- تقديم ما يؤيد الكفاءة المالية للمتقدمين بموجب كتاب الكفاءة المالية الصادر من احد المصارف المعتمدة.
- ١٢- تقديم حسابات ختامية لآخر سنتين ماليتين معدة من قبل محاسب قانوني ومراقب حسابات ومصادق عليها من قبل نقابة المحاسبين والمدققين / المركز العام.
- ١٣- تقديم تفصيل للعرض الفني مع ارفاق الوثائق المتضمنة كادر الشركة والمعدات والاوليات.
- ١٤- حضور الراغبين بالمشاركة في المناقصة قبل (٧) سبعة أيام من تاريخ الغلق للإجابة على استفساراتهم بشأن المناقصة.
- ١٥- ان صادف موعد الغلق او الفتح عطلة رسمية يكون موعد الغلق او الفتح في اليوم الذي يليه.
- ١٦- يلتزم من ترسو عليه المناقصة دفع أجور النشر والاعلان وكافة المصاريف الأخرى.
- ١٧- يكون موعد فتح العطاءات في اليوم التالي لإنهاء مدة اعلان المناقصة للراغبين بالحضور اثناء اجتماع اللجنة المركزية لتسلم وفتح عطاءات المناقصة.
- ١٨- يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة حصراً بنسبة (١٪) من قيمة العطاء.
- ١٩- تسجيل الشركة في المنصة الالكترونية الخاصة بالمناقصات والدعوات المباشرة في وزارة التخطيط.

## أعلان

استناداً لأحكام المواد (٢٣) و(٢٤) من قانون اتحاد الصناعات العراقي المرقم (٣٤) لسنة ٢٠٠٢ والمادة (٢) -أولاً/ثانياً-أ) والمادة (٥) من النظام الداخلي رقم (١) لسنة ندعو الهيئة العامة للاتحاد لاجتماع في تمام الساعة (٩) من صباح يوم ٢٠٢٤/١١/٤ لإجراء انتخابات ممثلي الأصناف الصناعية لمجلس الإدارة الجديد وفي حالة عدم اكتمال النصاب يؤجل الاجتماع الى اليوم المقابل من الأسبوع التالي ويكون النصاب عندئذ حاصلاً مهما بلغ عدد الحاضرين فعلى الراغبين بالترشيح ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة الواردة في المادة (٢٠) من قانون الاتحاد تقديم طلباتهم الى اللجنة المختصة الكائنة في مقر الاتحاد بالتدقيق الطلبات مشفوعة بالوثائق اللازمة في مقر الاتحاد (بغداد) اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية تاريخ ٢٠٢٤/١٢/١٢ في الصحف المحلية.

### الأصناف الصناعية

- ١-الصناعات الغذائية (الالبان - المشروبات الغازية - المرطبات).
- ٢-الصناعات النسيجية (خباطة - منتجات جلدية وصناعة احذية والاحذية والفراء).
- ٣-الصناعات الانشائية (رمل والحصى - المقالع والطابوق والجص).
- ٤-الصناعات الانشائية الأخرى.
- ٥-الصناعات الخشبية.
- ٦-الصناعات المنتجات الورقية والمطابع.
- ٧-الصناعات الكيماوية والبلاستيكية.
- ٨-الصناعات المعدنية والهندسية.
- ٩-الصناعات الأخرى.

### الشروط:

يشترط فيمن يرشح لعضوية مجلس إدارة الاتحاد ان يكون:

- أولاً: عراقياً ومن ابوين عراقيي الجنسية.
- ثانياً: كامل الاهلية واتم الخامسة والعشرين من العمر.
- ثالثاً: حاصل على الشهادة الجامعية الأولية في الأقل.
- رابعاً: يكون مسدداً بدل الاشتراك السنوي في الاتحاد والغرف الصناعية لثلاث سنوات الأخيرة بما فيه سنه الترشيح.
- خامساً: مكتسباً صفة الصناعي مدة لا تقل عن (٥) خمس سنوات.
- سادساً: من ذوي السمعة الجيدة ومعروفاً بخبرته وكفائته المالية في الوسط الصناعي (وغير محكوم بجناية او جنحة مخلة بالشرف).
- سابعاً: على الراغب في الترشيح ان يقدم طلباً تحريراً الى الاتحاد يعلن فيه عن رغبته في الترشيح وفق القانون، وله ان يعدل عن ذلك تحريراً بكتاب الى الاتحاد خلال مدة أقصاها (٥) خمسة أيام قبل الموعد الأول للانتخابات.
- ثامناً: يدفع الراغب في الترشيح تأمينات مقدارها (٢٥٠,٠٠٠) دينار (مائتان وخمسون الف ديناراً) لصندوق الاتحاد وتسجل ايرارداً نهائياً للاتحاد.
- تاسعاً: يستثنى من الترشيح لعضوية مجلس إدارة الاتحاد المشاريع تحت التأسيس المجازة من التنمية الصناعية أو اتحاد الصناعات وأصحاب المشاريع الحرفية (الصف الثالث والرابع والخامس).

عادل عكاب حسين

رئيس الاتحاد

٢٠٢٤/ /

## إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499  
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



### إعلان

بناءً على الطلب من قبل السيد (السيدة) (يزيد) علي الجبلي عبد الرحمن) الذي يطلب فيه (تطلب فيه) (تبدیل الاسم المجرد) من (يزيد) (حسن) خلال مدة أقصاها خمسة عشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي  
مدير الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة

جمهورية العراق  
مجلس القضاء الأعلى  
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ  
محكمة بداءة البياع  
إعلان  
الى المدعى عليها (راند رسول محمد) أقام المدعى (جواد سلیمان غافل) الدعوى المرقمة أعلاه لدى هذه المحكمة يطالبك فيها (تسديد المبلغ ١٨٠٠٠ ثمانية عشر الف دولار أمريكي بموجب وصل الأمانة المؤرخ (٢٠٢٣/١١) ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد الجهات المختصة انتقالك الى جهة مجهولة قرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة يوم ٢٠٢٤/١٢/١٦ الساعة التاسعة وفي حال عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق القانون.  
القاضي آلاء فاضل جلوب



فندق بغداد  
Baghdad Hotel  
★★★★★

### (شركة فندق بغداد المساهمة المختلطة)

## م / توزيع أرباح

يرجى من السادة مساهمي شركة فندق بغداد (المساهمة المختلطة) مراجعة إدارة الفندق / القسم المالي / شعبة المساهمين لاستلام الأرباح لسنة ٢٠٢٣ والسنوات السابقة مستصحبين معهم المستمسكات الثبوتية واعتباراً من يوم الأربعاء ٢٠٢٤/١٢/٤.

رئيس مجلس الإدارة

## إعلان

### وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq) علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (DDP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/١٢/٢٥.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للداوم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (DDP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 25 /12 /2024 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of Announcement
1	Sup 84 / 2024 / 84	مستلزمات كسور / نبيدة أساسي (اليزاروف)	4 / 12 / 2024	2 / 1 / 2024	First time

المدير العام

## قناطر

# أجر جرّ عربية الضوء .. .

## أحتفل بالشتاء



طالب عبد العزيز

حتى وهو يطرق المسامر كانت عينه زرقاء صانعُ أفعال الحدائق، حتى وهو يأخذها الى السرير ظلت يده ممسكة بزهرة عباء الشمس، حتى وهو يرفعه الى قِربها الباردم لتنس الطريق الى بيته وأنها بقناطر ثلاث، كل الذين تحدثوا عن خيلائه كانوا يظنونها بسباطي في البحرية، مع أنه لم يرَ البحر إلا مرة واحدة، المرأة التي كانت معه لا تُرشد النساء الى مصفغ شعرها، أما الريح التي ترفّع تنورتها فهي التي لم تات بعد. لم يعد الوقت متاحا، جرحرت الغاية عربية الضوء حتى النهاية السعيدة للياسمين، وأنس الفلاحون بجنيتهم، التمر والقمح في سيف الطعام، والحطب حزمٌ فوق آخر لا ينوشها المطر، وحبّات المطّين اليابسة باردة تلون بأعناقها عند المودع. كان الشتاء يطرد غيومَنا الخريف العاطل في البقاع، ومن قن الدجاج يُسمع هُوَاة الفراخ، الجُرُج الأبيض يحدّق بالجرُج الأسود، والكلبة تلتهّج مع أن طعامها ليس بعيد. تعلمت أن أفتح زجاجة الدواء، وأبي هو من وضع القفل في الزريبة، ثم أمرني أن أديره ناحية الشمال.

تَحَكَّم غلق الباب كأنّ لا أحد يدخل، كتعبٌ وصيةٌ من لا يملك إلا الألقُ رثا لخياله، ولا تموت، تنتظر عودا؛ ما أنت مريض، ترتدي فويا أزرق والبحر هاد يجتو بين قديمك، تأخذك الأرض الى ميقاتها وتعود بيدين دامتيتين، لم أذنت لها. كان الهواء ينتظر تحت كتيبة الباب رطبا، وأنت تحزر الفلّوس من قبضة الظلام حدّ قميصها الى المشجب الوقت، سبريك مغطى برائحة زيت الخروع، ومن ظهرك ينسل غلامٌ لا يشبهك في الطمانينة والخوف. أغلقت غاية النخل وراعك، أكتت تستعجل الشمس مغيبا؛ على أي من أسيابك أوقفت نهرَك بمائه القديم، وبأي فاختة يبلغ الخبز مراد بقلبك هذا اليوم؟ من أي النشاطين ستندفئ السلاخ في اليابسة؟ تقول إنك ورثت عن أبيك حائظ نخل، وإن المناجل تشغّل بأسنانها بعيدا عن السعف في الليل.

المسحاة التي ركلتها الأرجل أنس، برتها العروق أيضا، والمزاة حتى بارئها ساعدة تكيّ الريح، وصوت من يمين النهر يترقب في الأترج، ولا يبسين، أنت روح بيضاء تناهيتها الشماريخ، تغيب كأنك ناصح الأمل، وتأتي كأنك بقيا الملامة، تخطف في الفسائل، وتلتف في الغياب، ويجيئك المطر من أفانينه عشرا، ولا لإربك في واحدة، يقد النُوم قميصك، فلا ينخرمُ الهواء، أنت الوهاد التي تأنس بالوحش. كتبت أمة في كتاب التاريخ لسيدنا: نعال يا سيدَي الأبيض، مرغ خلعتك بالمرّ الخزام الذي قد منه جسدك، معا سنشيع الفاختة الى مئاها الأخير. الصبي يورُخ لحظته في محترف هاتفه، ينعم النظر بتسريحة شعره، عاليا يرفعُ زراعته البمين، ويعيد شكل ابيسامته ثانية وثالثة، كانت شجرة الأنايخ تزهر في الصورة، أنت بعث بها لحبيبته، تحت الشمس الباردة، في شرفة الفندق حيث تشرّب قهوتهك، لا معنى لحديقك عن الخيول، حيث لا أحد يعدو في خيالك.

لو أنك تركت كوب الحليب على الطاولة لأطعمت النافذة بقية صوت الريح، لو أن قنّز الكروثة يغطائه الفضي ما يزال القربت الستين من يدي، كيما تجرحي الهواء الذي يضيق بيننا، أنت كمن يبطلوك الجينز تجعلين السريز ناعلا، وأنا أقربن من نهاية القصيدية سبخاب لا نهاية له.

# يوميات سورية

(1-2)

بعد سبعة أشهر من الاختفاء و بجواز سفر منزور وصلت الى دمشق. لا أصدق، أهرب من فراشي ومن الكابوس العالق في خيالي إلى شرفة الفندق لامتلئ بحقيقة أنني هنا، في (فندق أمية الكبير) في (ساحة المرجة) بدمشق. أطل من شرفة الفندق على الحياة اللامبالية الموصولة المقاطعة الدووية كخليفة نحل. البائع القصير يرفع الحائثب ليعلقها أمام دكانه. لن يخطئني مواضع المسامير، فوراءه مران عمر... سحر البضائع يربك خطوات الشابة التي تجرّ زوجها عبوة إلى داخل الدكان. لن يطول ترده، سيدخل بالناكيد ويدفع نقوده. أنبسم وحدي وأنا أتابع عودة الشاب الجعول إلى الرصيف وقد قطعت السيارة طريق عبوره... من الشرفة أتابع بدھشة هذه الحياة الغافلة وأتابع رائحة شواء تدور حول البنايات لتأنتني بالتحديد. وثانية أصحو على وجودي خارج هذه الحركة، في غرفة تريني الناس وتعزّلي عنهم، ولهذا ارتكبا إلى الساحة عابرا حارس الفندق البتسم للداخل والخارج.

المختفي لم تتعود حواسي بعد على رحابة الأمكنة ولم تنحل أعصابي بعد من التوتر والدفاع المتأهب. أمشي كأنني أحث الطفل في داخلي؛ وبسّع الخطوة؛ أخرق زحام الناس، مكتفيا بملزتي سعيدا بالسرّ الذي لن يفهمه أبدا، كوني أبدا أول خطواتي إلى الحرية... ما من واحد منهم يستطيع أن يدرك دهشتي وأنا استقبل ألوان الأشياء وحركتها وفرة الحياة التي كدت أفقدھا، ما من أحد. وحدي سأتعلم كيف استعيد علاقة سيوية مع الناس بعد أشهر من الرعيه. أهش الكابوس من ذاكرتي وأنا أنحل الحياة بخطوة عريضة فيستقبلني بائع الفاختة بيد ممدودة تحمل برتقالة. أتلمس جلد البرتقالة وأشمها بعق وأصط أوار صوتي وأنا أنكم بصوت عال -كم؟

بصعوبة أرحزح المختفي الحذر لأستعيد الإنسان النسي الخليل وأعود عيوني على كثرة الناس. لكم تختلف أشكال الناس عن بعضها؛ كيف قال لي الصحافي الصيني ذات يوم: أنتم العرب تشبهون بعضكم؟! ومثل شهقة مديدة يأخذني تنوع الأشياء حولي وثرأء الحياة. كم من الوقت فانتني وأنا واقف أمام نافورة ينطلق منها الماء على سطوح متقاوئة الارتفاع. أرقب الماء الذي يذهب بلا عودة وأكاد أمس الشعاع البارد المتكسر عليه. أدور طويلا في الأزقة والطرق واستريح مثل شيخ لأنني لم أستعد حتى الآن قدرتي على السير ودائما أنسال نساءل وقد استبرجت الحياة؛ أحقا كان ذاك الاحتمال واردا... أن لا أرى هذه الحياة الضاحجة مرة أخرى؟!

× × ×

1979 /6/29 دمشق ؛ هنا أنقي بسواح عراقيين يجوبون الشوارع بعد نحو العام، أزور دمشق مرة ثانية. أدهشني الحضور العراقي في هذه المدينة المنخمة.. كل الهاربين من العراق والمهجّرين منه تجمعوا في (مقهى الحجاز) ينظرون أحدا أو حالا لوضعهم. جئت الى دمشق مكفلا بعمل لقاءات مع المهجرين. كل يوم التقى مجموعة منهم، أراهم في الماهي هنا، جماعات يتبادلون الفواجع والشكاوى، مرتفع اذا تمت تصفيتنا؛

في القطار السياحي الزاذهب من محطة الحجاز إلى الصايف السورية التقينهم للمرة الثانية، متسللا جاعني محمد شاكر السبع وهمس في أنني سأثلا عما إذا كنت قادر ا على أن أساعده في الهروب من البلد؛ لم ينتظر جوابي، انما عاد مسرعا لجموعته خائفا من شكوكهم به.

مهجرون عراقيون

دمشق؛ 1980/8/24

بعد نحو العام، أزور دمشق مرة ثانية. أدهشني الحضور العراقي في هذه المدينة المنخمة.. كل الهاربين من العراق والمهجّرين منه تجمعوا في (مقهى الحجاز) ينظرون أحدا أو حالا لوضعهم. جئت الى دمشق مكفلا بعمل لقاءات مع المهجرين. كل يوم التقى مجموعة منهم، أراهم في الماهي هنا، جماعات يتبادلون الفواجع والشكاوى، مرتفع اذا تمت تصفيتنا؛

في القطار السياحي الزاذهب من محطة الحجاز إلى الصايف السورية التقينهم للمرة الثانية، متسللا جاعني محمد شاكر السبع وهمس في أنني سأثلا عما إذا كنت قادر ا على أن أساعده في الهروب من البلد؛ لم ينتظر جوابي، انما عاد مسرعا لجموعته خائفا من شكوكهم به.

مهجرون عراقيون

دمشق؛ 1979 /6/29

بعد نحو العام، أزور دمشق مرة ثانية. أدهشني الحضور العراقي في هذه المدينة المنخمة.. كل الهاربين من العراق والمهجّرين منه تجمعوا في (مقهى الحجاز) ينظرون أحدا أو حالا لوضعهم. جئت الى دمشق مكفلا بعمل لقاءات مع المهجرين. كل يوم التقى مجموعة منهم، أراهم في الماهي هنا، جماعات يتبادلون الفواجع والشكاوى، مرتفع اذا تمت تصفيتنا؛

في القطار السياحي الزاذهب من محطة الحجاز إلى الصايف السورية التقينهم للمرة الثانية، متسللا جاعني محمد شاكر السبع وهمس في أنني سأثلا عما إذا كنت قادر ا على أن أساعده في الهروب من البلد؛ لم ينتظر جوابي، انما عاد مسرعا لجموعته خائفا من شكوكهم به.

مهجرون عراقيون

21عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"
http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف



زهير الجزائري

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

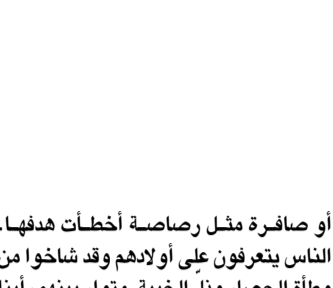
الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

21عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"
http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف



زهير الجزائري

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

# طغيان الحاكم .. تحليل سيكولوجي

مع تعدد معاني مفردة (الطغيان) فإن أفضلها ما جاء في كتاب (الفكر الإنساني في هندسة الطاغية) للأستاذ بدر خضّر بأنه (من أسرف في المعاصي والقر، واتخذ من القوانين ما يتّيح له ارتكاب الفظائع) ولدى أفلاطون قول لطيف أنيئنه الطاغية بالنذب؛ " لأنه يذوق بلبسانه ثم أهله بقلبهم وتنشّريدهم" وفي معجم "أوكسفورد" الإنكليزي، يُعرّف الفساد بأنه انحراف في أداء الوظائف العامّة من خلال الرشوة والمحابطة،فيما تعرّفه منظمة الشفافية الدولية بأنّه كل عمل يفضّن سوء استخدام المنصب العام لتحقيق مصلحة ذاتية لنفسه أو جماعته. وفي القواميس يعني الطاغية من جاوز الحد المقبول، واصطلاحا هو الحاكم المطلق غير المقيّد بالقانون، أو هو من اغتصب السلطة العليا الشرعية، ويوصف عادةً بأنه متوحش، و يدافع الطغاة عن مناصبهم بوسائلقوية.

ويتفق المفكرون على ان الصفة الملازمة للطاغية هي (الظلم) ويعرفونه بأنه استباحة حق شخص آخر، سواء كان حقًا ماديًا. مال أو ميراث.. او حقًا معنويًا كالاستهانة بتعب ومجهود شخص آخر والغاء اعتباره أو اذلاله.

من بين مئات الحكام الطغاة في العالم، يتفق الباحثون أن أطغاهم (19) حاكمًا، بينهم غير المقيّد بالقانون، أو هو من اغتصب السلطة الخاصة بسيراليون الذي ادانته المحكمة الخاصة بسيراليون في أبريل 2012 بعد محاكمة استمرت خمس سنوات بجرّامه حرب وجرائم ضد الإنسانية. وبسعة آرائهم.

أما الطغاة المعروفين، فأشهرهم هتلر – ألمانيا ، ستالين وبريجنيف –الاتحاد السوفياتي، تيتو – يوغسلافيا، موسوليني – ايطاليا، سوهارتو – اندونيسيا، كيم ايل سونج – كوريا الشمالية، بول بوت كمبوديا، عدي أمين – اوغندا... ونيكولاي تشاوشيسكو – الذي حكم رومانيا من سنة 1965 الى سنة 1989 وانتهى بقيام ثورة اذنت حكمه واعدمته هو و زوجته ايلينا بالرصاص استمرت ساعاتين. وعربيا ، فان اشهر طاغيتين هما صدام حسين ومعر القذافي الذي عاش طفولة بدوية فقيرة وكان يرعى الغنم والماعز ،والذي انتهى نهاية بائسة جدا تعرفونها، فيما كانت نهاية صدام حسين.. الأعدام شنقا.

مفارقة تاريخية

وفقا لمفهوم الطغيان الذي حددته القواميس والفلاسفة، فإن الصفة الأبرز في الحاكم الطاغية (ممارسته الظلم)، وحددوا البرز معروفين مثل ما وقادة اسن والفلاسفة حالة في الظلم بأنه يستبيح (حق الآخر).

والمفارقة ان الدستور العراقي حدد النظام بأنه ديمقراطي واهم مبدأ في الديمقراطية معروفين مثل ما وقادة اسن والفلاسفة وزارة التخطيط مع ان العراق اغنى بلد في المنطقة هو تحقيق العدالة الاجتماعية ، وأن من حكمه بعد 2003 هم قادة احزاب اسلام سياسي والدين الاسلامي سبق الديمقراطية في دعوته لتحقيق العدالة الاجتماعية.. وما حصل ان هؤلاء القادة (الديمقراطيون الاسلاميون) استباحوا (حق اكثر من ثلاثين مليون عراقي، واقفروا 13) مليونا باعتراف وزارة التخطيط مع ان العراق يعد اغنى بلد في المنطقة، وانهم



د. قاسم حسين صالح

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

# تساؤلات عن موت الفلسفة والفلاسفة

جونى تومسون

ترجمة: لطيفة الدليمي

سؤال عبر البريد الإلكتروني:

تحياتي سيد تومسون

لماذا لم يظهر لنا فيلسوف كبير (على شاكلة كبار الفلاسفة الذين نعرفهم) حديثاً؟ تبدو الفلسفة المعاصرة بكل أشكالها وكأنها لم تعد مصدر جاذبية فكرية لمعظم الناس باستثناء دارسيها المكترسين. كيف ترى الأسباب وراء هذه الشاهدة التي أحسبها حقيقة مؤكدة؟

وسنُ، العراق

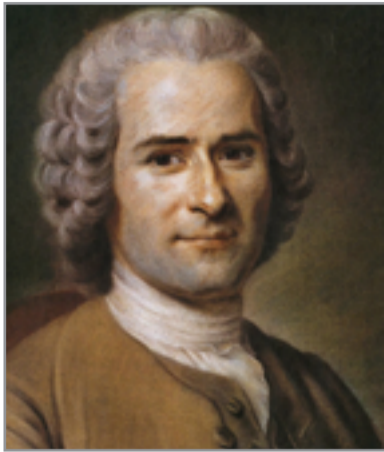
أهلاً بكم أعزائي في عمودي الأسبوعي المسمى (فلسفة يومية - Everyday Philosophy) حيث أوظف تبحرات من تاريخ الفلسفة للمساعدة في التعامل مع معضلات حياتنا اليومية الحديثة. هذا الأسبوع سأستكشف صحتكم سواءاً يختص بفقداننا الظاهري لأي من الفلاسفة ذوي الأسماء الكبيرة (على شاكلة الفلاسفة العظام) في حياتنا الحديثة. سأتعلم في مساعلة موضوعية: هل أن الفلسفة حقاً في انحدار واضح أم أنها تتطور ببساطة لتكون أكثر توجلاً وتشاركاً في نسيج حياتنا اليومية بالمقارنة عما كانت عليه من قبل؟

ثمة الكثير الكثير من الإقتراضات المقدمة لتكون إجابات مقبولة لسؤالك عزيزتي وسن، وأظن أن أول الإجابات وأقلها مشقة هو الإشارة إلى حقيقة وجود العديد من الفلاسفة العظام ذوي الشهرة الطاغية ممن لم يزلوا أحياء بيننا أو أنهم حجزوا لهم أماكن مشرفة في ذاكرتنا الحية؛ لكن من جانبي لن أعمد إلى اعتماد مثل هذه الإجابات السهلة وسأتناول الجواب في الإتجاه الذي أتوقع أنك وضعته في حسابك عندما تساءلت عن موت الفلسفة والفلاسفة. يمكن -إبتداءً- أن أضع سؤالك في صيغة أخرى أكثر شمولية: أين كل الفلاسفة الموصوفين بالفلاسفة العموميين (بمعنى يعرفهم عامة الناس)؟ أين المنصّات الملبئة بصور الرجال الملتحين وهم مشيرون بأصابعهم إلى السماء لتأكيد فكرة يرونها حاسمة؟ أين ذهب تلك الأجواء المفعمة بالنضوج الفكري والجدالات المحببة؟ لو شئنا السعي في التعمق بالجدور الحقيقية لتلك الأسئلة فيتوجب علينا أولاً أن نلجأ لحفريات فكرية مستنقة في تاريخ الفلسفة ذاتها. لكي أضع الجواب في ترتيب فكري منسّق ومنضبط سألجأ لمحااجة ذاتية ثنائية الأوجه: سأتناول أولاً فكرة أن الفلسفة تحضر Dying (أو أنها ميتة Dead) ولماذا قد يكون الأمر علي هذه الشاكلة. ثم في مرحلة ثانية سأتناول المحاجة المضادة لفكرة إحتضار الفلسفة أو موتها الحقيقي، وفيها سأبين ما استطعت كيف أن الفلسفة -كمُنشِط إنساني يتسم بالرفعة- لا تكتفي بالكفاح للمحافظة على حيويتها التي نعرف بل هي صارت ممارسة تتغلغل أكثر فأكثر في كل فعالية يومية نؤديها. ثم في نهاية الأمر سأعرض ما تقوله الحقائق والشواهد اليومية بشأن الموت والإحتضار (الإقتراضين) للفلسفة.

أصدقاائي الفلاسفة: ضعوا نظرات غوغل على أعينكم. سنتمأمل قليلاً في أنفسنا وصناعتنا الفكرية.

## أين كل الفلاسفة؟

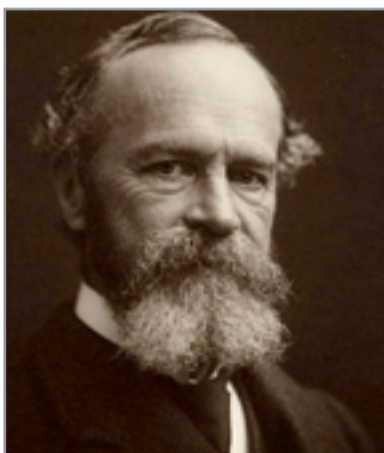
عندما يتحدث الفلاسفة عن الفلسفة فإنهم في العادة يصفون الموضوع في فئتين: للفلسفة التحليلية -Analytic Philosophy- والفلسفة القارية (الأوروبية) -Continental (European) Philosophy-. الفلسفتان تنتمیان للعائلة ذاتها؛ لكنهما تبدوان كشخصين عيوسين لا يرتضيان الصداقة مع بعضهما حتى وهما يتشاركان الجلوس على مائدة أعياد الميلاد ذاتها. تخصص الفلسفة التحليلية (الشائعة فلسفياً في التقاليد الثقافية الأنغلوفونية) بالنطق واللغويات والميتافيزيقا. هي (الفلسفة التحليلية) ببساطة كيفية تشكيل العبارات الأولية المصممة بدقة وصرامة لكي تقود إلى إستنتاجات مؤكدة لا يمكن تجديدها. يمكن في



جان جاك روسو



برتراند رسل



ويليام جيمس



الفرد نورث وايتهد



ليام كوفي برايت

منشطاً فكرياً يتسم بالصرامة والتعامل مفرط الجدية مع الأشياء والأفكار. قبل بضع سنوات كتب الفيلسوف ليام كوفي برايت Liam Kofi Bright مقالة عنوانها (نهاية الفلسفة التحليلية: The End of Analytic Philosophy)، ومما قاله فيها:

"تعاني الفلسفة التحليلية من أزمة ثقة ثلاثية الأوجه: ليست للناس ثقة بقدرة هذه الفلسفة على حل معضلاتها الخاصة، وليست لهم ثقة بقدرة تلك على إمكانية تعديل مقارباتها على نحو يمكنها من حل معضلاتها الخاصة، وقبل هذا وذاك ليست للناس ثقة بأن معضلات الفلسفة التحليلية تستحق البحث عن حلول لها في المقام الأول".

أظن أن العبارة الأخيرة في أطروحة الفيلسوف برايت هي ما تذهب بعيداً نحو جوهر تساؤل وسن: ما الغرض من الفلسفة؟ ولماذا خصّص الفيلسوفان برتراند رسل Bertrand Russell والفرد نورث وايتهد Alfred North Whitehead ثلاثمائة وستين صفحة من كتابهما المشترك في محاولة البرهنة المنطقية على أن 1+1=2؟ وما الغاية التي إرتجأها زينو في محاولة إثبات أن السلحفاة لن تغلب أخيل؟ بتحدت برايت في مقالته عن "إنعطافة تطبيقية" تصبح معها الفلسفة ذات أهمية في الفضاء الثقافي والفكري العام عندما يسود شعور راسخ تعزّزه شواهد بيّنة بأن (التحليل الفلسفي قد يكون قساراً على حيازة تأثير فعال في تشكيل وصياغة حياة الأفراد في العالم الواقعي). يمكن للفلاسفة أن يجدوا وظائف كثيرة لهم -كاستشاريين أو مساهمين في صناعة السياسات- في مؤسسات تهتم بموضوعات مثل: الأعدالة، القمع، البروباغندا (الدعاية)، الأيديولوجيا،...، بدلاً من الإنكفاء في الأبراج

أوليواتنا في عصر الذكاء الاصطناعي. حتى لو ظننت أن الفلسفة لا تحمّ غرضاً محدداً بدقة، فالفلاسفة ليسوا كذلك بالتأكيد.

## قولوا مرحباً لمحفظات الفلسفة الجدد؛ الوقائع اليومية الصغيرة

كم من الحقيقة ينطوي عليها تساؤل وسن؟ دعوني أكن دقيقاً للغاية. لو كنا نتحدث عن الفلسفة الأكاديمية فتمّة ما يمكن قوله. لم تعد الفلسفة تتمتع بتلك الخطوة الكبرى التي لطالما نالتها في أزمان سابقة في الأوساط الجامعية. باتت تخصصات أخرى تتناول أسئلة كانت حتى زمان ليس بالبعيد في نطاق الإهتمامات الفلسفية التقليدية؛ وصارت أعداد الطلبة المسجلين بأقسام الفلسفة الجامعية تتناقص سنة بعد أخرى موسمين بإغراءات التوقعات الوظيفية المستقبلية التي تأتي مع دراسة تخصصات ال STEM أو البرامج الدراسية المتحركة على عالم الأعمال. يبدو الأمر مسيئاً، ولو في جزء منه، بفعل إنزياح مجتمعي بات يعمل على تقدير العلم والتقنيات بأكثر مما يفعل إزاء الإنسانيات.

من جانبي درست الفلسفة وأمضيت -ولم أزل أفعل- أمتع الأوقات معها، وبوصفي هذا فإنني أرى أمر التعامل المعاصر مع الفلسفة شيئاً ينقصه الحس الأخلاقي؛ لكني رغم هذا لست أشعر بالخذلان أو الإنكسار أو الندم لسنوات قد يحسبها آخرون ضائقة. عندما غير حكيم في إستثماراتها المتوقعة. عندما كتبت وسن قائلة: "تبدو الفلسفة المعاصرة بكل أشكالها وكأنها لم تعد مصدر جاذبية فكرية لمعظم الناس باستثناء دارسيها المكترسين" أشعر برغبة ملحة في حاجتي إلى الكلام. لا أتفق معك صديقتي وسن. الفلسفة ليست شيئاً يمكن تبسيطه واختزاله إلى محض مقررات جامعية وجداول دراسية ومواعيد نهائية لتسليم مقالات في موضوعات بعينها. عندما يتطلع نيل -مثلاً- في سقف غرفته وهو بين صحو ونوم ليتساءل: ما الغرض وراء كل هذا التعاقب اللانهائي لليالي مع النهارات فهو حينذاك إنما يمارس الفلسفة وهو ماكث في غرفته ينتظر حلول النوم في جسده. وعندما تسأل إيلين صديقاً لها هل أن شهادة شخص بشأن واقعة إجرامية هي أهم من مائة ورقة بحثية منشورة فهذا تساؤل فلسفي في طبيعته النهائية. وعندما ينتحب قاضي باكيا في ماتم أنه مستنكر ومتسانناً ما لا يذكي عساه حصل لها فهو حينئذ صار فيلسوفاً.

جونى تومسون Jonny Thomson. درس الفلسفة في جامعة أكسفورد لأكثر من عقد من الزمن قبل أن يتفرغ للكتابة. يكتب في موضوعات الفلسفة واللاهوت (التيولوجيا) وعلم النفس (السايكولوجيا)، وأحياناً يتناول أيضاً موضوعات أخرى. حاز كتابه الأول Mini Philosophy على مقروئية واسعة وترجم إلى عشرين لغة صار من أفضل المبيعات (البيستسيلر). نشر كتابه الثاني Mini Big Ideas عام 2023.

الموضوع أعلاه مترجم عن موقع Bigthink للألكتروني ضمن سلسلة -Everyday Philosophy- وهو منشور بتاريخ 30 آب (أغسطس) 2024. العنوان الأصلي للموضوع باللغة الإنكليزية هو:

Why does it seem like philosophy is dead?

بضيق الضحايا ولكن أيضاً بمتعة الجالدين، وهو أمر لا يطاق. ومن ديمومة تعاطفها (عندما يكون معظم البشر متعاطفين للحظات فقط) يأتي عذابها.

■ أتم ميراندا، وأتم أزماندا... هل المعاناة مرتبطة بالكتابة بالنسبة لك؟

-أكتب بشكل رئيسي إما بدوافع السخط أو بدوافع الألم، إن القلق الذي أشعر به تجاه جيل أطفالنا هو الذي غذى هذه الرواية، وكذلك الغضب الذي أثاره في داخلي سلوك أولئك الذين لديهم الوسائل لتغيير الوضع والذين لا يفعلون ذلك. تقول ميراندا إنها لن تنجب أطفالاً، لكن إذا فعلت ذلك فسكون في حالة حرب؛ أنا لا أكتب رواية أطروحة، أن المؤلفين مسؤولون عن اختلاق ما يشرقلقنا جميعاً. وإن هناك قوة دافعة أخرى هي متعة الهروب من الهويات النابذة، عن طريق الكتابة، وبالطبع، متعة المزج بين الثقافة السائدة والثقافة الشعبية. نحن نكتب أيضاً برغبتنا، ما يسيلنا، ويثيرنا، لتشكيل وإعطاء المعنى، والرغبة في الكشف عن الجمال والحقيقة.

في نفس الوقت يشبهونا والذي نجده لدى هوغو أو شكسبير، ويعجبني أن ميراندا تبدو هشة على الرغم من أنها تتمتع بقدرة لا يشك فيها أحد. أنا أرى أن الكتابة، مثل القراءة، هي تمرين في التعاطف، وربما لهذا السبب أيضاً أبحث عن الشخصيات البعيدة عني (شخصيات عنصرية، شخصيات متحولة، شخصيات قديمة جداً...).

■ تتبع رواياتك أبطالاً ذوي مقولة محملة بالنسبة لميراندا؟

-يحرر أبطالها أنفسهم، غالباً من خلال الأدب أو الحب، لكن ميراندا لا تشعر بالحاجة إلى ذلك لأنها عاشت بالفعل حياة موازية مكثفة، وبدون علم والديها... وكان بإمكانها أن تحصل على طفولة سعيدة لو لم تكن كما هي. قلت في الرواية أن الحياة لا تطاق لأننا مزمقون بين الرعب الذي تلهمه الإنسانية فينا وبين الشفقة والتعاطف والشعور بالذنب الذي يشعر به أيضاً تجاه الآخرين، وما يقتل ميراندا هي قوة التعاطف. مع العلم أنه في اللحظة التي تكون فيها على سريها، هناك طفل يبكون تحت الإنفاض بسبب الحرب، وحيوانات تذبح. إنها تشعر



الطفولة، هذه الفترة التي تؤمن فيها بالوحش والجان، حيث نعتقد أنه يمكننا عبور المرأة للوصول إلى عالم آخر. كنت أؤمن بشدة بالحكايات الخيالية عندما كنت طفلاً، وأردت أن أستحضر هذه المتعة وأقدمها للقارئ، وتمزج رواية (نادي الأطفال المفقودين) بين قصص بيرولت، وجريم، وأندرسن ولويس كارول، وبين بان وأفلام الرعب مثل طارد الأرواح الشريرة. لقد قمت مرة أخرى بتصوير شخص غريب الأطوار... وأحب أيضاً هؤلاء الوحوش، الذين



ذهني رواية "العاصفة" لشكسبير، والعلاقة بين بروسبيرو وميراندا مع الأم الغائبة. أردت أن أصور الأبناء الذين يجهلون غالباً، الحياة الداخلية للأطفال، وكانت شخصية ميراندا، المهمة والغامضة، مثالية لهذا الغرض. لذلك عملت، كالعادة، على وجهات نظر مختلفة وقدمت نسختين من نفس الحياة: قصة ميراندا يرويها والدها، ثم ترويها ميراندا بنفسها، مع هذه الفجوة من عدم الفهم التي لا يستطيع الحب أن يملأها.

■ ممدى التركيز على الخيال في روايتك؟ -أردت أيضاً إعادة التواصل مع النهج أكثر شعورية. أنا أبدأ بشيء ضعيف، صورة، وأرى إلى أين تأخذني، بينما أكتب اسم ليجيري عندما يكون لدي الإطار السردي، والسيناريو، وتكون الرومانسية مقترضة أكثر.

■ نجد هنا أحد موضوعاتك المفضلة، وهي ديناميكيات الأسرة، مع التركيز هذه المرة على العلاقة بين الأب وابنته؟ -نعم، لكني ملتزم بعلاقة تربوية أقل ضرراً. أزماندا، الذي يتولى مسؤولية الجزء الأول من القصة، هو أب محب وحاضر ومحترم، في حين أن الأباء، في كتب أخرى، كانوا مسيئين أو فاشلين أو غير مسؤولين. لقد كانت دور في

## الكاتبة (ريبيكا ليجيري):

# في (نادي الأطفال المفقودين) أردت تصوير الآباء الذين يجهلون الحياة الداخلية لأطفالهم

## ترجمة: عدوية الهلالي

الثالثة) وجائزة ويست فرانسس عن روايتها (مسافرون مذهلون)، وقد قامت إيمانويل باياماك أو ريبكا ليجيري ببناء عمل قوي بقدر ما هو أصلي، بلغة مبهرة وأسلوب مشوق فمن المستحيل أن تعرف إلى أين ستأخذك قصصها المليئة بالعائلات المفككة والطفولة المحملة بكل ضفحة، أو جملة، فيها هي مفاجأة.

لقد اخترت أن توقع على روايتها الجديدة "نادي الأطفال المفقودين" باسمها المستعار ريبكا ليجيري، التي ندين لها بالفعل بنصوص مثل "أولاد الصيف". وفي الرواية الجديدة نجد ميراندا، وهي ابنة اثنين من أساطير المسرح، أزماندا وبيرك، تبدو شابة متحفظة، ومخبية للأمل تقريباً، كما تقول عن نفسها. ولكن لا شيء يمكن أن يكون أبعد عن الحقيقة... وهذه هي بداية الرواية الاستثنائية والرائعة، حيث تتحول الحكاية، المشوبة بما هو خارق للطبيعة، إلى مأساة راسينية.

مجلة مدام فيغارو أجرت حواراً مع الكاتبة جاء فيه..

■ لماذا قمت بالتوقيع على هذه الرواية باسم ريبكا ليجيري وليس إيمانويل باياماك؟ -بأسوأ ريبكا ليجيري وليس إيمانويل باياماك؟ -في الكتب التي أنشرها باسمي، يكون

في رواية (نادي الأطفال المفقودين)، ومن خلال قصة ذات صوتين تتأرجح بين الواقعية والخيال، تتساءل الكاتبة (ريبيكا ليجيري) عن مصاعب الحياة.

ومؤلفة هذه الرواية هي الكاتبة (إيمانويل باياماك) التي اخترت أن تضع على روايتها اسمها المستعار (ريبيكا ليجيري) وهي الحائزة على العديد من الجوائز منها جائزة (انتربوك) عن روايتها (اركادي) وجائزة ميديسي عن روايتها (الساعة



## من الفوضى إلى التهريج

الرسالة التي وصلت من فيديو فوضى مجلس النواب ، تقول بوضوح أن علي الشعب أن يكون خيال ماته " لا يحق له الاعتراض على القوانين، وليس من حقه معرفة ما يجري في الغرف السرية لرؤساء الكتل . من يشاهد الفيديو جيداً ويسمع تصريحات ما يسمى بنواب الشعب يكتشف أننا تجاوزنا المراحل الكوميدية والتراجيدية و دخلنا إلى مشاهد السخرية التي تتيج للنواب المفاضية على مطالب الناس ومستقبل ابنائهم .

عندما يصير محمود المشهداني ان يرفع شعار " صوتي وصوتك فانه يذكري بما قاله ذات يوم من علي احدي الفضائيات: " نحن لا يبهنا من يصيح وزيراً او رئيساً للوزراء ، .. اللي ما ينطينا ما لاتنا نزل على ، والي ينطينا نرضي عليه، ومراح فكر بأن هذا مسؤول مهني لو مو مهني، يشتغل زين لو ما يشتغل زين، هاي مسألة ما مهم، المهم ينطينا المالت " .

عندما ازاحت امريكا وليس احزاب السلطة نظام صدام ، كانت الناس تأمل بقيام عهد جديد تكون فيه الكلمة الاولى للمواطن ، ولم تكن الناس تتوقع ان تتحول التجربة الديمقراطية الى مزاد تعرض فيه القوانين والمناصب ، بالأمس شاهدنا وسعدنا نوابا مهمهم الاول اقرار قوانين ترسخ الطائفية والحسوية والانتهازية ، وشاهدنا كيف يتم تسخيف قبة البرلمان ، وليخبرنا النواب بصريح العبارة ان هناك واقعا على الشعب ان يتقبله راضخا ، هذا الواقع يقول احزاب وتكتلات سياسية تمثل طوائفها ولا علاقة لها بالوطن ، واصوات نواب كأنها صدق للعضور الوسطى ، ومناخ تغلبه المنفعة ، وقواقل سياسية متجهة الى الماضي وتكره المستقبل ، ونواب يدافعون عن سلامة دول الجوار اما امن الوطن وسلامه ، فيأتي بالدرجة الثالثة . وبعد ان كان المواطن يأمل باقامة الدولة المدنية ، اصبح العراق اقرب الى الدولة القبلية .

يتحدث معظم السادة النواب، عن الوطنية، وهذه مسألة بحاجة إلى تحليل من خبراء علم النفس. لا يوجد شيء واحد أكثر بشاعة من اللعب على القوانين سوى الفساد، لذلك هناك قاعدة واحدة للوطنية، إما اقرار قوانين لمصلحة الناس وتنمية البلد والاتجاه به الى المستقبل ، وإما الانحياز للطائفة والعشيرة ونهب اموال الدولة باعتبارها مالا مشاع بالجملة. وهناك شرط واحد للعمل السياسي الحقيقي ، هو الإيمان بالوطن، وهذه قضايا لا تقبل استثناءات. ليست هذه المرة الاولى التي يسقط فيها البرلمان باحتامان السياسة ، فهو يفعلها في كل مرة يتم فيه تغليب مصلحة الاحزاب على مصلحة البلاد . وايضا ليست المرة الاولى التي يتشاهد فيها هذه الفيديوهات الفضائحية ، ولن تكون المرة الاخيرة التي نجد فيها مجلس النواب بعيد كل البعد عن هموم الانسان العراقي .. ثمّة أزمة وطنية في دهاليز السياسة العراقية.

## اقراء

### حياة اللغات العظيمة

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب " حياة اللغات العظيمة " تأليف كارلا ماليت، ترجمة رشا صادق . الكتاب تدرس فيه مؤلفته اللغة العربية الكلاسيكية واللاتينية في العصور الوسطى من خلال حكايات المؤلفين والمترجمين والملقنين والنساج، إذ تقدم نظرة ثاقبة تعيد من خلالها التفكير في التقاليد اللغوية والأدبية، وتقدم مساهمة في نظرية اللغة والأدب المقارن. انه كتاب يتضمن سلسلة من الحكايات التي تدمج تاريخ اللغتين معا لغتان جميلتان ومعتقدتان كانتا بمثابة منزل لأي مقيم او مترحل في حوض البحر المتوسط كما تقول كارلا ماليت.



## التعداد السكاني يكشف أكبر معمرة في واسط بعمر 124 عاماً

□ واسط / جبار بجاي

وعدها البعض أنها أكبر معمرة في العراق في حين ظهرت روايات أخرى تتحدث عن معمرة أخرى في قضاء الكوفة بمحافظة النجف الاشرف من مواليد ٧ / ١ / ١٨٨٧ ، أي بعمر ١٣٧ عاماً، وبما أن كلا السيدتين من مواليد ٧ / ١ وهو التاريخ الكيفي عن مواليد أغلب العراقيين في تلك الحقبة المئيت في سجلات الأحوال المدنية فإن مواليد السيدتين الواسطية والنجفية قد تكون غير حقيقية.

تقول السيدة جويده عبد الله عودة « أنا من مواليد إحدى القرى الريفية في قضاء الحي لكن أجهل التاريخ الحقيقي لولادتي هل هي فعلاً عام ١٩٠٠ أم لا ؟ مضيفة كل ما أتذكره أنني كنت أعمل في الزراعة سنوات طويلة ولديّ اثنتين من الأبناء وعدد من البنات وأعيش حالياً مع ولدي حسن وهو من يهتم بشؤوني ».

وكشف أحد الباحثين المشاركين في عملية التعداد العام للسكان عن المعمرة جويده عبد الله، بعد أن واجه مشكلة بعدم قبول الجهاز بدخول المعلومات الخاصة بها من ناحية العمر كون الجهاز مثبت على ١٢٠ سنة كاعلى عمر بفارق أقل أربع سنوات عن عمر هذه المرأة لكن القضية حلت فنياً وأدخلت المعلومات في الجهاز.

وتوضح المعمرة جويده أن «صحتها حالياً ليس على ما يرام فهي تشعر بضعف البصر والنحول العام مع ضعف قدرتها على الحركة وكانت مراجعتها للأطباء أيام شبابها قليلة جداً، بل لم تراجع الطبيب إلا في السنوات الأخيرة ».

وبعد انتهاء التعداد بيومين والكشف عن عمرها تداولت مواقع التواصل الاجتماعي، أخباراً تقيد بوفاة المعمرة جويده عبد الله بعمر ١٢٤ سنة، المعمرة الأكبر في واسط من تولد العام ١٩٠٠ ، لكن الحقيقة أن تلك الاخبار كانت مزيفة ونفاها ولدها حسن الذي قال أنها ما تزال تعيش وبصحة جيدة ولا صحة عن وفاتها.

ويرى الكثير من المواطنين أن عمر الحاجة جويده قد يكون غير حقيقي خاصة وأنها ما تزال تتمتع بصحة جيدة وبنية جسمانية جيدة أيضاً وقد تكون مواليدها غير صحيحة وعمرها أقل. يذكر أن أكبر معمرة في العالم تم توثيقها في (موسوعة غينيس) للأرقام القياسية امرأة فرنسية تدعى (جين كالمينت)، من مواليد ١٨٧٥ وكانت قد بلغت من العمر (١٢٢) سنة حتى وفاتها عام ١٩٩٧، حيث عاشت بمفردها حتى بلوغ عمر (١١٠) عام وبعدها انتقلت إلى دار الرعاية.

## من بيت الجواهري . اليونسكو وأمانة بغداد يحتفلان باليوم العالمي للغة العربية

□ متابعة المدى



منظمة اليونسكو منذ سنوات، سواء في ديوان الأمانة أو من خلال المنتديات الثقافية ومنها بيت الجواهري " ولغقت إلى أن "الورشنة ضمت عدداً من الإعلاميين والنشطاء في مختلف القطاعات والمؤسسات وستكون هذه المبادرة سنوية بالشراكة مع اليونسكو للاستفادة من المنتديات الثقافية لاحتضان عدد كبير من الأنشطة الثقافية وورش العمل التي تهتم باللغات " .

أعلنت منظمة يونسكو العراق ، اليوم الثلاثاء، تخصيص جائزة لصانعي المحتوى الشباب لوضع مناهج اللغة العربية الخاصة باستخدامات الإنترنت السهلة المقلدة، فيما أكدت أن مبادرة تسجيل بغداد على مدن محو الأمية ستكون سنوية. وقال مدير برنامج الاتصال والمعلومات في يونسكو العراق، ضياء ثابت: إنه بعد إطلاق مبادرة تسجيل بغداد على مدن محو الأمية الرقمية والمعلوماتية فندنا عددا من الجلسات مع أمانة بغداد ووصلنا الى جلسة اليوم العالمي للغة العربية" ، لافتاً إلى أنه " من خلال هذا اليوم نسعى لتسليط الضوء على التحديات التي تواجه اللغة العربية كلغة تتحدث بها أكثر من ٢٩ دولة في العالم و ٤٥٠ مليون ناطق رسمي بها، إضافة إلى أكثر من مليار مسلم يدينون الى اللغة العربية من خلال القرآن الكريم والأحاديث النبوية" . وأوضح أن وجود اللغة العربية على الانترنت لا يتجاوز ٢٪ وهي مشكلة كبيرة لذلك ندفع بمستخدمي اللغة العربية الذين يستخدمون شبكات التواصل الاجتماعي زيادة المحتوى المستخدم باللغة العربية وهذا أصبح سهلاً" ، مبيّناً أنه "تم تخصيص



## كيف قلب نقاد «تيتانيك» كيلوغرامات كيت وينسلت إلى إهانة

□ بغداد / المدى

انهارت كيت وينسلت باكية، وهي تتذكر وصّف نقاد فيلم «تيتانيك» (١٩٩٧) الشهير لها بد «البدنية» وكشفت الممثلة البريطانية البالغة ٤٩ عاماً، التي أُنْتُ دور البطلة «روز» عن أنها كانت هدفاً للأحكام الفظة، وذلك خلال إطلالتها في برنامج «٦٠ دقيقة» عبر قناة «سي بي إس». نقلت عنها «إنديبننت»، قولها: «الأمر مرّوع؛ أي نوع من البشر هم ليرتكبوا الأذى بممثلة شابة تحاول فقط البحث عن ذاتها؟». وفي فيديو شاركته إحدى فقرات البرنامج، شوهدت وينسلت على السجادة الحمراء في «غولدن غلوبز» عام ١٩٩٨ مرتدية فيستان دانتيل أسود وأبيض، بجوار النجم ليوناردو دي كابريو بسول «تيتانيك». ثم ينتقل الفيديو إلى مقابلة تخبر فيها النجمة أنها بدت «في غير هيئتها الطبيعية»، لارتدائها ذلك الفستان، فُردت المحاوره أنه كان ينبغي عليها ارتداء ثوب «أكبر بمقاسين». بدات السخرية الجسدية في وقت مبكر من حياة وينسلت المهنية، فتذكرت أن مدرس التمثيل أخبرها أنها ستضطر إلى تقبل كونها «سمنية»: «الآن، اسمعي، كيت، أقول لك، يا عزيزتي، إذا كنت ستبدين بهذا الشكل، فعليك تقبل أنك تتحلّين بأجزاء الفتيات السمينات». وتابعت: لم أكن سمينة قط. لقد جعلني ذلك أردد: (سأريكم ولكن بهدوء) .



## أطباء ينصحون بـ8 أكواب ماء يومياً لصحة أفضل

بغداد / المدى

أكد فريق طبي أميركي أن تناول ثمانية أكواب من الماء يومياً يساعد في الحفاظ على الصحة. واستند الفريق البحثي من جامعة كاليفورنيا سان فرانسيسكو إلى نتائج ١٨ تجربة طبية مختلفة أجريت على عينات عشوائية من المتطوعين حتى توصل إلى هذه النتيجة.

ويقول الطبيب بنجامين براين رئيس قسم المسالك البولية في الجامعة إن الهدف من هذه الدراسة هو الحصول على نظرة عن قرب بشأن فوائد شرب الماء، وقال في تصريحات للموقع الإلكتروني "هيلث داي" المتخصص في الأبحاث الطبية "على حد علمنا، هذه هي أول دراسة تجري تقييمًا لفوائد استهلاك المياه من منظور التجارب السريرية". وتبين من الدراسة التي نشرتها الدورية العلمية "Jama Network Open" أن تناول ثمانية أكواب من الماء يومياً يقي من تكرار الإصابة بحصوات الكلى، وأن شرب ستة أكواب أو أكثر من الماء يساعد البالغين في إنقاص الوزن. وأظهرت الدراسة أن الإكثار من شرب الماء يقلل احتمالات الإصابة بالصداع العادي والصداع النصفي ويساعد في الوقاية من عدوى المسالك البولية. وأوضح أيضاً أن شرب أربعة أكواب من الماء يومياً يساعد في ضبط معدلات السكر في الدم، بل وضبط ضغط الدم إلى المستويات الصحية.

## الفنان علي شريف . سرد بصري لروح المدينة

□ متابعة المدى



التجارة، السفر، والحنين للوطن. يلون السماء بأطياف مشمسة وهادئة، وكأنها تحتضن السفينة وشاطئ البصرة بحنان. كل ضربة فرشاة تمثل حواراً مع الذاكرة البصرية والجغرافية للمدينة، حيث يمزج بين موروثه الثقافي وجمالية اللحظة الحاضرة. هذه المتعة ليست مجرد رسم؛ إنها فعل احتفاء بالبصرة كمدنية أصيلة، وسردٌ بصري لتاريخها الممتد الذي يفيض بالكرامة والانتماء. قدم الدكتور علي شريف طوال مسيرته العلمية المميّزة مجموعة من الأبحاث المهمة في الفن التشكيلي والتي تميزت بالرصانة والجدية لما فيها من أفكار وطروحات نقدية مميزة منها: تمارين البرجوازية في الرسم الاوربي الحديث، التنوع الشكلي لصور الآلهة في الفن العراقي القديم، الخطاب الميتولوجي في فنون الحضارة القديمة، الاشتغالات الفلسفية المعاصرة للعقل ونتاجات التشكيل المعاصر، إضافة الى محاضراته المتميزة لطلبة الدراسات العليا حيث انه واحد من أكفأ اساتذة الفن في كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة.

شهدت حكايات الزمن ومواسم البحر. ويضيف أن مشهد السفينة الراسية على شاطئ البصرة، حيث تلتقي مياه الخليج بزهو النخيل وأفق المدينة، يمنحه إحساساً خاصاً بعبق المكان وأصالته. بأسلوبه الانطباعي، يلاحق الفنان انعكاس الضوء المتغير على هيكل السفينة الخشبي، حيث تبرز ألوان الصدا، وظلال الأمواج المتكسرة على الشاطئ. يجد متعته في التقاط تفاصيل دقيقة بحس عاطفي، مثل آثار الزمن على السفينة التي تحكي عن



يقول الفنان شريف: متعة الفنان العراقي البصري وهو يرسم سفينة قديمة بأسلوب انطباعي تمتاز فيها الحنين للماضي بجمال الحاضر. حينما تبدأ الفرشاة بالتحرك، يشعر وكأنه يستدعي روح تلك السفينة التي

الفنان الدكتور علي شريف واحد من أهر الفنانين التشكيليين، من البصرة، وتحديداً من قضاء الزبير، يستلهم أعماله من الحياة اليومية المحيطة به، حيث يجد في كل مشهد قصة تستحق ان توثق عبر الفن، كان الأسلوب الانطباعي دائماً الأقرب إلى روحه، لما يمنحه من حرية في التعبير عن التفاصيل بعفوية ونضج حي، يميل دائماً لتصوير مشاهد تعبر عن جزء من هوية مدينته الزبير التي يعشق، والتي تشتهر بأسواقها الشعبية وبساطة أهلها وروحهم المنفحة بالحبة والطيبة.