



## بغية أمري تحت العظر حتى نهاية العام؟

■ بغداد / المدى

في قلب محافظة صلاح الدين حيث تعتد بغية أمري بأجلها الهاينة، كان الصيادون يعلقون أسلفهم في كل رمية شبيكة على مصدر رزقهم الوحيد لكن، في ظل الأوضاع الأمنية القليلة أصبح الأهل يتتحول إلى فلق مدة شهر، وقرار حظر صيد الأسماك يطال بغيرتهم الغالية، لا بسبب تقليبات الطبيعة بل بسبب تهديدات منية تحبط بمحبتها، حظر طال كل الصيادين الذين اعتنوا على نسمة البيارة ومشهدتها البيضاء، ولكنهم يفهومون أن الأمان على من كل شيء، مع كل دروة أمنية على الصنفان، وأكد مسؤول حكومي، أمس، استمرار حظر صيد الأسماك في أكبر بحيرة في محافظة صلاح الدين حتى نهاية العام الحالي، لاسيما تتعلق بالوضع الأمني في محبتها.

"عاماً من التعبير الحر  
والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فرزى كريم

جريدة سياسية يومية

العدد (5886) السنة الثانية والعشرون - الاثنين (14) نيسان 2025

إخلاء سبيل ضرغام ماجد ورفاقه ..  
وحبس أبو كوثر 15 عاماً

■ بغداد / المدى

وجئت محكمة استئناف بابل، أمس الأحد، بإخلاء سبيل الناشط ضرغام ماجد وعدم من المقاولين في المحافظة، بعد تنال البراءة دينياً الشمري عن الدعوى المقامة ضدهم.

و جاء في وثيقة للقضاء، انه لتنازل المشتكى دينياً عبد الجبار علي، عن الشكوى بحق المدانين كل من "حسين حمزه كاظم وعباس طالب عليبوى ومرتضى ناجي طالب وعلااء كريم رسن وعلي رافع محسن وحيد حمدان كاظم وضرغام ماجد مهدي"، قررت المحكمة "تبرئة المدانين المذكورين بقانون التعديل الثاني لقانون العقوب العام رقم 27 لسنة 2016".

وافتضلت انه "تقرر إخلاء سبيلهم من التوقيف حالاً قادر تعلق الامر بالقضية المرة 251/ج 2025 فقط".

وفي وقت سابق أمس، أفاد مصدر في محافظة بابل، بغلق محكمة من قبل متظاهرين، بعد صدور حكم بالحبس 4 أشهر بحق 10 ناشطين، بينهم ضرغام ماجد.

وقال المصدر، إن "متظاهرين أغلقوا بوابة محكمة الحمزه الغربية في محافظة بابل، على خلفية الحكم الصادر بحق الناشط ضرغام ماجد، وبالحبس لمدة أربعة أشهر، إلى جانب عشرة متظاهرين آخرین شملهم الحكم بنفس القضية".

وأضاف أن "قرار الحكم صدر بناء على دعوى مقدمة من النائبة دينيا الشمري، بينما أن الحكم ثانٌ موجودة من الاستئناف التشريعي، وخرج عدد من المحتجين أمام المحكمة، مطالبين بإطلاق سراح المعتقلين واعتبار الأحكام تخصيصاً على الحريات والتغيير السلمي".

في سياق متصل، أفاد مصدر أمني في ذي قار جنوبى العراق، أمس، بأن محكمة جنابات المحافظة أصدرت حكماً بالسجن لمدة 15 عاماً بحق الناشط البازر في التظاهرات إحسان أبو كوثر.

وأوضح المصدر، أن الحكم صدر بعد إدانته بجريمة قتل أحد المتظاهرين، وفق أحكام المادة 406 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعeld. وفي الثامن من آذار الماضي، دافعت قوة امنية تابعة لقيادة شرطة محافظة ذي قار منزل أبو كوثر الذي يعتبر أبرز متظاهري تبريز في التأصريع، واعتقلته، حيث تم تحويله لاحقاً إلى مديرية الاستخبارات العامة كونه مطلوباً لها.

ويفصل بهؤلاء المحافظين: أسعد العيداني، كسب جولة الانتخابات المقبلة، ذات المنفذ البحري الوحيد للعراق، نصيف الخطابي، الأخير، وصلته إشارات باختلال تعامل محافظ كربلاء ذات الأهمية الـ 11، محمد الملاحي، محافظ يسيطرون على: البصرة، والحدود، والقدس، بحسب تعبير سياسي شيعي.

■ التفاصيل من 3

وكان إعلان الحكومة بسبب "ضغوط" من الإطار التقسيمي الشيعي، وتحذيرات من نوري المالكي، "نعم" دولة القانون، من حدوث مؤامرات وتقسيم. وبiendo أن تحديد موعد الانتخابات ليس "نهيّاً" لمضوخ جناح داخل التحالف الشيعي، الذي يدفع لمنع "السوداني

تعديل قانون الانتخابات.

هذا "الاتفاق" لا يرضي بعض الأطراف الشيعية خصوصاً، والتي تخشى من ولادة ثانية لرئيس الحكومة محمد السوداني. وقالت الحكومة، الأسبوع الماضي، إن وفقط، بحسب بيان حكومي صدر قبل أيام، بأنه جرى "اتفاق سياسي على عدم

■ بغداد / تميم الحسن

يبحث المؤيدون لـ"تعديل قانون الانتخابات" عن مخرج؛ إما إنشاء تحالف ثالثية لرئيس الحكومة، أو عودة "الصدر". سرعan يقبل التوارثات، أو عودة "الصدر". ويفترض، بحسب بيان حكومي صدر قبل تشرين الثاني المقبل.

## المفوضية تجسم الجدل: لا تعديل على قانون الانتخابات والاقتراع في موعده

■ بغداد / المدى

إلى العراق والإلاء بأصواتهم في الدوائر الانتخابية الخاصة بهم، مؤكدة أن لائحة الأحكام تخصيصاً على الحريات والتغيير السلمي. في شأن أبو سودة إلى أن أي مقتراح يرسل إلى المفوضية يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

ويوضح أن المفوضية لم تطلق أي مقتراح

مجالس المحافظات لعام 2023. وقلت نائب رئيس الفريق الإعلامي في المفوضية، برباس أبو سودة، في حديث لها تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق عن المدة المحددة لتلقي طلبات تسجيل التحالفات السياسية الراغبة في المشاركة في الانتخابات البراءة المذكورة، والتي تبدأ يوم غد الثلاثاء. وكانت جانة الغلامي، المتحدث باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، في تصريح لها، إن المفوضية قررت أن يكون استقبال

عدم تلقها أي طلبات أو مقتراحات لتعديل

القانون النافذ الذي نظم انتخابات

النواب والمحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأوضح أن المفوضية لم تطلق أي مقتراح

لتعديل القانون أو شرط جديد يعتمد

إجراءات انتخابات التشكيلة التي نظم انتخابات

النواب والمحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابعته (المدى) إن "تعديل جار وفق القانون

النافذ رقم (4) لسنة 2023" الذي يشمل

التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس

النواب ومجالس المحافظات والأقضية".

وأشارت أبو سودة إلى أن أي مقتراح

يُخضع للدراسة الفنية والعملية، مع تقديم الملاحظات اللازمة

تابع

■ شركات نفط إقليم تدعو إلى اتفاق عاجل لاستئناف الصادرات

□ تـ جـمـة / حـامـدـ أـحـمـد

تناول تقرير موقع K24 الأخبارى استمرار أزمة توقف صادرات نفط الإقليم عبر أنبوب جيهان التركى في وقت حثت فيه واشنطن بغداد عبر مسؤولي الخارجية الأمريكية على ضرورة توصل جميع الأطراف المعنية إلى اتفاق لإعادة فتح أنبوب التصدير جيهان لما فيه من مصلحة اقتصادية للبلد وتشجيع استثمارات مستقبلية، بينما ابدى المتحدث باسم شركات نفط الإقليم عن الحاجة لابرام اتفاق بأسرع وقت مع تشميمه لجهود الحكومة المركزية وحكومة الإقليم للتوصل إلى اتفاق واستئناف الصادرات المتوقفة منذ آذار .٢٠٢٢



وخلال ايجازها الصحفي الأربعاء تطرقت المتحدثة باسم الخارجية الأمريكية، تامي بروس، الى موضوع نفط الإقليم ودعمها لاستئناف الصادرات عبر الأنابيب العراقي - التركي جيهان المتوقف منذ آذار عام ٢٠٢٣، بالقول "إنه لأمر حيوى ان تتفق الحكومة الاتحادية مع جميع الأطراف المعنية لاستئناف عمليات التصدير عبر الأنابيب العراقي التركي". وأضافت بروس بأن غلق الأنابيب يشكل ضرر اقتصادي على العراق نفسه ويجب التوصل الى اتفاق بين جميع الأطراف للتمكن من استئناف صادرات نفط الإقليم، وأوضحت ذلك بالقول "غلق الأنابيب على مدى سنتين يخنق التنمية الاقتصادية للبلد ويعرقل الاستقرار الاقتصادي للإقليم وكذلك يضر بمصالح الشركات العاملة

# مخاوف مجتمعية تواكب عودة العائلات من مخيم الهول إلى المدن العراقية

محمد العبيدي / المدى

يُضع عهوده ملئيات العائلات العراقية من مخيم الهول خلال الأشهر الأخيرة، تتسع التساؤلات حول قدرة الحكومة على إدارة هذا الملف المتشابك، وسط انقسام مجتمعي حاد ومخاوف أمنية حاضرة، ويبقى تسخير السلطات قوافل شهرية تنقل العائدين إلى مخيم الجدعة لإعادة التأهيل، يبرز غياب الدعم الدولي الفاعل كأحد أبرز العوائق التي تعوق تنفيذية هذا الملف الحرج.

# البنك الدولي يؤكد استعداده لوقف دعم العراق في نهضته التنموية

10

الحديدية، والطرق السريعة، والطاقة، بما فيها منصة الغاز الثابتة في ميناء الفاو، وخطة وزارة الكهرباء للسنوات المقبلة في مجال التوسيع بإنتاج الكهرباء والنقل والتوزيع، ومشاريع البنية التحتية الأخرى". وبحسب البيان، أكد السوداني "أهمية أن تحظى مشاريع القطاع الخاص بدعم البنك من خلال المؤسسة الدولية للتمويل (IFC)". من جانبه، أبدى رئيس الوفد استعداد البنك الدولي للوقوف مع العراق في نهضته التنموية بجميع المجالات، وكذلك استعداده لتقديم التسهيلات في تمويل المشاريع، بضمها تقديم التسهيلات في تمويل المشاريع، بضمها

لقد البنك الدولي، أمس الأحد، استعداده للوقوف مع العراق في نهضته التنموية بجميع المجالات، وكذلك استعداده لتقديم التسهيلات في تمويل المشاريع.

قال مكتب رئيس الوزراء في بيان، إن "السوداني، سبق اليوم نائب رئيس البنك الدولي لمنطقة شرق الأوسط وشمال إفريقيا، عثمان دايمون الوفد المرافق له". وأضاف المكتب، أن "وفد البنك الدولي المشاريع استعرض قيد البحث مع الوزارات

المدى / متابعة

الحديدية، والطرق السريعة، والطاقة، بما فيها منصة الغاز الثابتة في ميناء الفاو، وخطة وزارة الكهرباء للسنوات المقبلة في مجال التوسيع بإنتاج الكهرباء والنقل والتوزيع، ومشاريع البنية التحتية الأخرى". وبحسب البيان، أكد السوداني "أهمية أن تحظى مشاريع القطاع الخاص بدعم البنك من خلال المؤسسة الدولية للتمويل (IFC)". من جانبه، أبدى رئيس الوفد استعداد البنك الدولي للوقوف مع العراق في نهضته التنموية بجميع المجالات، وكذلك استعداده لتقديم التسهيلات في تمويل المشاريع، بضمها تقديم التسهيلات في تمويل المشاريع، بضمها

لقد البنك الدولي، أمس الأحد، استعداده للوقوف مع العراق في نهضته التنموية بجميع المجالات، وكذلك استعداده لتقديم التسهيلات في تمويل المشاريع.

قال مكتب رئيس الوزراء في بيان، إن "السوداني، سبق اليوم نائب رئيس البنك الدولي لمنطقة شرق الأوسط وشمال إفريقيا، عثمان دايمون الوفد المرافق له". وأضاف المكتب، أن "وفد البنك الدولي المشاريع استعرض قيد البحث مع الوزارات

**AL - MADA**  
Daily General Political  
News

Newspaper  
Issued by: Al-Mada group for  
Media, culture & Art

Media, cultur

مکتبہ الفتن

ماجد الجدي  
التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد / كردستان /

دير التحرير  
اس الساله

اسلام

میرالتنفيذ

حسين  
بل. شارع برايتي  
كرجية حداد

العام  
العام

العامي | ١٤١

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير  
فخرى كريم

بغداد، شار  
١٠٢ محلة

## أجنحة شيعية تبحث عن "طوق الصدر"

# "الإطار" منقسم: لا وقت لتعديل القانون أو سرّجل الانتخابات!



تم مناقشة قانون الانتخابات أو تعديله، ولم يُؤخذ رأي الكل السياسي.

ويبيّن أمام المؤيدون لتعديل قانون الانتخابات، "إنشاء تحالف انتخابي برلماني يجبر مجلس النواب على طرح مشروع قانون الانتخابات الأخير، الذي كشف عنه مؤخراً النائب رائد المالكي، والذي أكد بأن المشروع "نال دعم وزارة القانون".

أو الخطبة الثانية، تجرب صادر سياسية: هي "إنقاذ الصدر" بالعودة إلى الانتخابات بعد إعلان المقاطعة الشهير للانتخابات، والذي يتأكد (الصدر) لن يرضي بالقانون الحالي، الذي طالما هاجمه في مرات سابقة.

ورغم مقاطعة الصدر، لكنه كان قد دعا أنصاره للبست إلى تحديث البطاقات الانتخابية، وهو ما أشار علامات استفهام حول موقف زعيم التيار الصدري.

وكان مشروع القانون الذي كشف عنه النائب المالكي، الأسبوع الماضي، يفرض إبعاد المسؤولين التقىدين "٦ أشهر" عن المنصب قبل الانتخابات، وهو ما فهم منه استهداف الحكومة السودانية.

واعتبر النائب محمد عزوز بأنه إجراء "غير مفيد"، لأن المسؤول يجب أن يستقل وظيفته، منذ اليوم الأول للتعيين، ولا ينتظر حتى آخر "٦ أشهر".

وقال عزوز: "إذا الموظف يستغل وظيفته، فلماذا نطلب باختصار كل هذه الفترة لمنتهى عن الترشح؟ ولماذا لم يتم محاسبته؟".

ودعا مشروع قانون الانتخابات الجديد إلى أن يكون العراق دائرة واحدة، باستثناء البصرة، بغداد، والموصل، دائرين، وهو ذات المقترن الذي تحدث به نوري المالكي قبل عدة أشهر للإعلام.

وعن المعارضين، يقول معين الكاظمي، النائب والقيادي في منفلته بدر (المدى)، إن "أي تعديل لقانون عقيل الفنلاوي، الذي قال عقب في موعد ١١/١١ القائم".

ويضيف الكاظمي: "ليس هناك متسع من الوقت، وفتنه علينا لا يمكن الدخول في الأراء المتضاربة حول قانون الانتخابات لأنها لا يوجد اتفاق من الأساس".

ومع القيادي في بدر أنه "لأنه لا يناسن من وجود مطالبات بتعديل القانون، لكن أغلب الإطار التنسيقي والسنة والكرد متذمرون على عدم التعديل".

يشأن تعديل قانون الانتخابات".  
وظهر هذا الانقسام في كلام النائب عن دولة القانون عقيل الفنلاوي، الذي قال عقب في منفلته بدر، فإنه لن يتم تعديل قانون الانتخابات، وهو اتفاق سياسي داخل "ائتلاف إدارة الدولة" الذي يضم كل القوى الفاعلة على قانون الانتخابات الحالي وعدم تعديله في البرلمان، ومن ضمنها "الإطار" الذي ظهر عار عن الصحة، "مشيرًا في تصريحات إلى أن اجتماع إدارة الدولة لم يشهد اتفاقاً نهائياً بشأن قانون الانتخابات، والأمر منوط بقرار البرلمان العراقي".

وفي ذات الشأن، قال ممثل دولية القانون في اجتماع إدارة الدولة، حسن السنيد، إنه "لم يجمع بين "سانت ليغو" و "الدواائر المتعددة".  
ويسبّب "ضيق الوقت"، وفق ما يقوله قيادي في منفلته بدر، لكنه لن يتم تعديل قانون اجتماع الائتلاف الحاكم، إن "ما أشيّع عن خرجات اجتماع إدارة الدولة بشأن الإبقاء على قانون الانتخابات الحالي وعدم تعديله على قانون الانتخابات، ومن ضمنها الإطار" الذي ظهر عار عن الصحة، "مشيرًا في تصريرات إلى أن اجتماع إدارة الدولة لم يشهد اتفاقاً نهائياً بشأن قانون الانتخابات، والأمر منوط بقرار البرلمان، اللذان دافعاً عن "قانون هجين"

على من سيكون رئيس الحكومة بعد انسحاب مقىدى الصدر في ٢٠٢٢، فتتم الاتفاق على اختيار شخص من "الخط الثالث".  
وكل قيس الخزعلي، الذي يعتقد في البداية بأنه كان من أشد المتمسكين للسوداني، بعد شهررين من تسلمه الأخير السلطة، يان رئيس الحكومة، صنعه التوقيفات وليس نتائج الحكومة بثباتة "مدير عام" عند الإطار التسقيفي.  
وعلى هذا الأساس، بدأ نوري المالكي من أشد المؤيدون لتعديل قانون الانتخابات، وشاركه في انتخابات "شيوخ الإطار" أمثل المالكي، حين اختفى "شيوخ الإطار" رئيس وزراء تسوية" السوداني، كان بثباتة "رئيس وزراء تسوية" السوادني، وكان "شيوخ الإطار" رئيس وزراء تسوية" وفالح الفياض، وحيدر العبادي، وأخرين.

على من سيكون رئيس الحكومة بعد انسحاب المقىدة، في منظمة المحافظين الثلاثة، أو ما يطلق عليهم "الأقواء الثلاثة"، من تسلم باسم تكتة المالكي، في إشارة إلى أن رئيس الحكومة، صنعه التوقيفات وليس نتائج انتخابات، لكن يبدو أن هناك تخوفاً من تحول السوداني إلى "زعيم شيعي" ينافس القيادات التقليدية.  
وكذلك من يتصدّر كبار المسؤولين، الذين ينحدرون من تكتة المالكي من أشد

■ بغداد/ تميم الحسن

يبحث المؤيدون لـ"تعديل قانون الانتخابات" عن مخرج إما إنشاء تحالف سريع يقلب التوازنات، أو "عودة الصدر".

ويفترض، بحسب بيان حكومي صدر قبل أيام، بأنه جرى "اتفاق سياسي" على عدم تعديل قانون الانتخابات.

هذا "الاتفاق" لا يرضي بعض الأطراف الشيعية خصوصاً، والتي تخشى من ولادة ثانية لرئيس الحكومة محمد السوداني.

وقالت الحكومة، "الأسبوع الماضي، إن

الانتخابات التشريعية ستجري في ١١ تشرين الثاني المقبل.

وكان إعلان الحكومة بسبب "ضغوط" من

الإطار التنسيقي الشيعي، وتحذيرات من

نوري المالكي "زعيم دولة" السوداني،

وبينما أن تحديد موعد الانتخابات ليس

نهائية لطموح جناح داخل التحالف الشيعي،

الذي يدفع لمنع "السوداني وفريقه"، بحسب

مصدر سياسي، من كسب جولة الانتخابات

المقبلة.

وأيضاً في مواجهة "الإطار" لما جرى في

انتخابات ٢٠٢٣، اكتشف وجود "ثغرات" في

قانون الانتخابات "سانت ليغو" سمحت

بعودته "الأقواء الثلاثة" وقد تساعد في فوز

الدندرية بـ"الإطار".

وتشكل الإطار التنسيقي، بعد الانتخابات

الأخيرة، في منظمة المحافظين الثلاثة، أو ما يطلق عليهم "الأقواء الثلاثة" من تسلم

مناصبهم لولاية ثانية، وهو ما يخيف بعض

الأطراف الشيعية من تكرار هذا "السيناريو"

مع السوداني هذه المرة.

**ثغرات مكلفة**

وأثناء مراجعة "الإطار" لما جرى في

انتخابات ٢٠٢٣، اكتشف وجود "ثغرات" في

قانون الانتخابات "سانت ليغو" سمحت

بعودته "الأقواء الثلاثة" وقد تساعد في فوز

## تركيا تخطط لم خطوط أنابيب غاز ونفط جديدة إلى العراق



وجاءت هذه التحركاتعقب زيارة بايركستان إلى العراق

الإيراني غير واضح، رغم أنها تتمثل نحو ٣٪ من قدرة التوليد الكهربائي في العراق وتنسّع بغداد لتأمين

مصادر بديلة في حال استمرار

سياسة "الضغط الأقصى" الأمريكية

ضد طهران، ما قد يهدى إمدادات الطاقة

العراقية.

وتعهدت تركيا بتخصيص ١٧,٩

مليار دولار لمشروع طريق التنمية،

مستغلة الفراغ لتعزيز مصالحها من

خلال زيادة إمدادات الكهرباء والطاقة

للعراق، وقال بايكستان: "افتراضنا على أن نظرانا العراقيين يوشوا هذا

المشروع ليشمل خطوط النفط الخام

والغاز الطبيعي والكهرباء".

إلا أن المشروع تعرض لانتقادات

يسبب تجاوزه لإقليم كوركستان

في شمال العراق. وذكر متحدث

باسم حكومة الإقليم لوكالة بلاتس:

"ندب قصارى جهودنا لغير الطريق

كوركستان أيضًا، مضيقًا أن مرور

الطريق عبر الإقليم سيُقلل التكاليف

ويوفر دفعات، وأنه لا يوجد دافع

واضاف تجاوزه".

ويمثل بناء القاو الكبير في جنوب

العراق، الذي يمتد بطول ٧٤ ميلاً،

النقطة المحورية لمشروع طريق

الطلب المحلي عبر جهود لانقطاع

كميات كبيرة من الغاز المحترق،

سعى لإنهاء هذه الممارسة بحلول

من أكبر موانئ العالم، ويعرف عن

الجماعات الموالية لإيران وجوهاً

في جنوب البلاد، وقد تدخلت في

مراحل تطوير المباني.

وأوضح أن "هذا الوضع هو نتيجة مباشرة لسوء إدارة ملف المياه

في الباد، وعدم وجود خطة حقيقة توازن بين الاحتياجات الزراعية

والخنزير الاستراتيجي، لافتًا إلى أن "جودة مياه نهر الفرات تشهد

تراجعًا مستمراً، مما أدى إلى ارتفاع نسب تلوث نهر الماء الثمينة

كما حذر رئيس المرصد من أن "هذا التدهور سيُهدى على مستوى

الآمن المائي والمجتمعي والبيئي" مؤكداً أن "الماء المتأتى في

الجديدة يهدى إلى تلوث نهر

الفرات والتلوّر".

وأوضح أن "هذا الوضع هو نتيجة مباشرة لسوء إدارة ملف المياه

في الباد، وعدم وجود خطة حقيقة توازن بين الاحتياجات الزراعية

والخنزير الاستراتيجي، لافتًا إلى أن "جودة مياه نهر الفرات تشهد

تراجعًا مستمراً، مما أدى إلى ارتفاع نسب تلوث نهر الماء الثمينة

كما حذر رئيس المرصد من أن "هذا التدهور سيُهدى على مستوى

الآمن المائي والمجتمعي والبيئي" مؤكداً أن "الماء المتأتى في

الجديدة يهدى إلى تلوث نهر

الفرات والتلوّر".

وأوضح أن "هذا الوضع هو نتيجة مباشرة لسوء إدارة ملف المياه

في الباد، وعدم وجود خطة حقيقة توازن بين الاحتياجات الزراعية

والخنزير الاستراتيجي، لافتًا إلى أن "جودة مياه نهر الفرات تشهد

تراجعًا مستمراً، مما أدى إلى ارتفاع نسب تلوث نهر الماء الثمينة

كما حذر رئيس المرصد من أن "هذا التدهور سيُهدى على مستوى

الآمن المائي والمجتمعي والبيئي" مؤكداً أن "الماء المتأتى في

الجديدة يهدى إلى تلوث نهر

الفرات والتلوّر".

وأوضح أن "هذا الوضع هو نتيجة مباشرة لسوء إدارة ملف المياه

في الباد، وعدم وجود خطة حقيقة توازن بين الاحتياجات الزراعية

والخنزير الاستراتيجي، لافتًا إلى أن "جودة مياه نهر الفرات تشهد

تراجعًا مستمراً، مما أدى إلى ارتفاع نسب تلوث نهر الماء الثمينة

كما حذر رئيس المرصد من أن "هذا التدهور سيُهدى على مستوى

الآمن المائي والمجتمعي والبيئي" مؤكداً أن "الماء المتأتى في

الجديدة يهدى إلى تلوث نهر

الفرات والتلوّر".

وأوضح أن "هذا الوضع هو نتيجة مباشرة لسوء إدارة ملف المياه

في الباد، وعدم وجود خطة حقيقة توازن بين الاحتياجات الزراعية

والخنزير الاستراتيجي، لافتًا إلى أن "جودة مياه نهر الفرات تشهد

تراجعًا مستمراً، مما أدى إلى ارتفاع نسب تلوث نهر الماء الثمينة

كما حذر رئيس المرصد من أن "هذا التدهور سيُهدى على مستوى

الآمن المائي والمجتمعي والبيئي" مؤكداً أن "الماء المتأتى في

الجديدة يهدى إلى تلوث نهر

الفرات والتلوّر".

وأوضح أن "هذا الوضع هو نتيجة مباشرة لسوء إدارة ملف المياه

في الباد، وعدم وجود خطة حقيقة توازن بين الاحتياجات الزراعية

والخنزير الاستراتيجي، لافتًا إلى أن "جودة مياه نهر الفرات تشهد

تراجعًا مستمراً، مما أدى إلى ارتفاع نسب تلوث نهر الماء الثمينة

كما حذر رئيس المرصد من أن "هذا التدهور سيُ

# روايتان متناقضتان .. أهالي الهاشة يشكّون تسرب النفط إلى مياههم "النفط الأسود وصل إلى المنازل"؟



الأسر الذي أدى إلى كوارث بيئية واضحة، منها تفوق أنواع متعددة من الأسماك العدية، وتراجع التنوع البيولوجي، بالإضافة إلى أضرار جسيمة على الزراعة، خاصة في مناطق الفاو، السبيبة، أبو الخصيب، وشرق البصرة. وتتابع المالي أن التلوث لا يقتصر على المصدر المالح أو الصناعي فقط، بل يتضاعف بسبب مياه الصرف الصحي غير المعالجة التي تلقى مباشرةً في شط العرب أو غير الأنهار الفرعية التي تحولت عملياً إلى مكبات للملوثات. كما لفت إلى خطورة مياه البزيل الزراعي القادمة من الأراضي القريبة، والتي تفرغ محتواها المالح والمرتبسي في النهر دون تصريف منظم أو منظومة تحكم مناسبة، مما يؤدي إلى تلوث إضافي خاصّة خلال فترات المد العالي.

وبين أن محطات توليد الطاقة الكهربائية في البصرة، وعلى رأسها محطة الهاشة، تلعب دوراً إضافياً في أزمة التلوث، موضحاً أن عمليات الصيانة فيها تثير ما تسبّب بتسرب المياه الصناعية المحملة بملوثات نفطية ومواد كيميائية إلى مجرى النهر. وقال إن ذلك التلوث يظهر في شكل بقع زيتية على سطح المياه، كما حدث مؤخراً قرب محطة الهاشة، وهو ما أثر سلباً على الحياة المائية، وتسبّب بتوقف انشطة الصيد في المنطقة لفترة من الزمن.

وأكّد أن الوضع لم يعد يحتمل التأجيل أو العلاجات السطحية، مطالبًا بحلول حقيقة وعاجلة لمعالجة هذه الملوثات، لافتاً إلى أن تداعياتها لا تقتصر على البيئة، بل تتدفق مباشرةً إلى صحة الإنسان، من خلال تأثيرها الكبير على محطات تسبّب وتختلي المياه التي تتدفق

على سطح العرب كمصدر رئيسي لمياه الشرب لسكان البصرة.

وقالت لجنة الزراعة والمياه التبابية في بيان تابعه "المدى"، إن "هذا التلوث يشكّل تهديداً مباشرًا للبيئة المائية والصحة العامة، ويؤثّر سلباً على الشروق السمعكية ومصادر المياه المستخدمة من قبل المواطنين". وأضافت "تعد هذه مخالفة صريحة وواضحة لقانون حماية وتحسين البيئة رقم ٢٢ لسنة ٢٠٠٤، وكذلك مخالفة للمادة ٣٣ وأولاً وثانياً من الدستور العراقي، والتي أكدت وبشكل واضح وصريح على ضمان السبل المائية وحماية التنوع البيئي، مما يستوجب تحركاً فوريًا من الجهات المختصة".

وأشار إلى أنها "تعلن اتخاذ الإجراءات اللازمة بشكل عاجل، حيث سيتم إرسال كتاب رسمي إلى مكتب رئيس الوزراء، وزيرة البيئة، وزارة الموارد المائية، ووزارة الكهرباء، بالإضافة إلى محافظة البصرة، طالبهم باتخاذ التدابير الفورية لمعالجة هذا التلوث ومحاسبة الجهات المقصّرة".

د. جاسم الماليكي، عضو المكتب الاستشاري في نقابة المهندسين الزراعيين في البصرة، أن ما يحدث اليوم في هذا النهر الحيواني ليس أزمة طارئة، بل نتيجة تراكمات عمرها عقود من الإهمال وتعدد مصادر التلوث، دون أن تقابل بإجراءات حقيقة وفعالة.

وفي حديثه لـ"المدى"، أوضح الماليكي أن الموقع الجغرافي للحسابس لشط العرب - كونه المصب الأخير لنهرى بيجا وفالوج - جعله نقطة تجمع لكل الملوثات القادمة من المحافظات الشمالية والوسطى والجنوبية. وأضاف أن ضعف التصريف المائي وعجز النهر عن دفع هذه الملوثات نحو الخليج العربي جعله وضع أكثر تعقيداً، ما ساهم في تراكم الرواسب والملواثات في مجرى النهر بشكل مستمر.

وأشار إلى أن أحد أخطر العوامل التي عمّقت هذه الأزمة هو توغل اللسان الملحى من الخليج العربي نحو أعلى سطح العرب، نتيجة انخفاض مناسيب المياه العذبة، وأوضح أن التلوث المائي والتصريف المائي عجز النهر عن دفع هذه الملوثات نحو الخليج العربي جعلاً الوضع أكثر تعقيداً، ما ساهم في تراكم الرواسب والملواثات في مجرى النهر في المنطقة.

وأشار إلى أن هذا النوع من التلوث ينبع من

تابعة لهذا القطاع مكافحة برصد مستويات التلوث ورفع تقارير دورية وشهرية إلى مديرية الزراعة في البصرة. ويدورها، تقوم المديرية بإرسال هذه التقارير إلى الجهات المعنية متابعة الإهمال وتعدد مصادر التلوث، دون أن تقابل بإجراءات حقيقة وفعالة.

وفي حديثه لـ"المدى"، أوضح الماليكي أن أحد محطات توليد الطاقة الكهربائية، لا سيما تلك التي تعمل وفق النظام الحراري، وأوضح أن هذه المحطات تعتمد على كميات هائلة من المياه لتغذية مطابلة البصرينة المائية، وأضاف أن من الفضلات والسوائل الملوثة بشكل مباشر إلى سطح العرب، ما يُعد سبباً رئيسياً في تفاقم الوضع البيئي في المنطقة.

وأشار إلى أن هذا النوع من التلوث ينبع من عوائق، حيث يهدى بشكل مباشر البيئة الزراعية والمائية، ويترك أثراً سلبياً على جودة المياه وصحة السكان في المناطق الفرعية. وأوضح أن التلوث المائي والتصريف المائي عجز النهر عن دفع هذه الملوثات نحو الخليج العربي جعلاً الوضع أكثر تعصف بالمنطقة، ولاسيما أن مواجهة الماء

منقولات المياه، بما يمنع تكرار هذا النوع من الكوارث مستقبلاً.

كما عبر عن تأييده الكامل لوقف فرق الاستجابة التي شددت على أن تدخلها جاء باتفاق الواجب في أداء مهامها مالم تتخذ إجراءات حقيقة وجذرية من قبل الجهات المشغلة، وأكّد أن أبرز مصادر التلوث البيئي حالياً يتمثل في إداره الشرسة ومحطس المحافظة تابعة إلى إدارة الشرسة ومحطس المحافظة تابعة للإجراءات القانونية والإدارية بحق المتسببين.

وأضاف: "محافظة البصرة تستحق بيته تطبيقاً وأنه، ونحن في مجلس المحافظة لن نتوانى عن متابعة هذا الملف، ومحاسبة كل من تسبّب في هذا الفضيحة".

في ظل شعبي في العمل بشكل مفاجئ، مما تسبّب في ظل تضاعف المخالفات من التهور البيئي الذي تشهده محافظة البصرة، كشف مصدر عاون، حيث يهدى بشكل مباشر البيئة الزراعية والمائية، ويترك أثراً سلبياً على جودة المياه ودورها في إنتاج المحاصيل الفرعية. وأشار صينخ إلى أن هذه الحادثة تكشف عن ثغرات خطيرة في أنظمة التشغيل والمصدّر أن محطة الهاشة تقع ضمن القاطع الزراعي الخاضع لإشراف مديرية الزراعة في

في المدينة. وأكد "المدى"، أن "الاستجابة الميدانية كانت سريعة ومحترفة، من هنا الجهد الذي يبذلها شركة نفط البصرة، وبالخصوص هيئة الصحة والسلامة والبيئة وفرق الاستجابة السريعة، حيث تم الشروع مباشرةً بإجراءات احتواء التلوث". وأوضح أن تلك الإجراءات شملت استخدام الحواجز المطاطية، والمشتقات الكيميائية، والمضخات المتخصصة، في محاولة لمنع اتساع رقعة التلوث والسيطرة عليه بسرعة وقت ممكن.

وفي سياق الحديث عن الأسباب، بين صينخ أن التقارير الفنية الأولية تشير إلى أن الحادث نجم عن خلل شعبي في محطة الكوت الهاشة، عن طريق تسلل تلوث المدينية بأكملها دون أن يتحرك أحد، بحسب مصدر بحقن، مضيفاً: "في الصيف، مع انتظام الكهرباء، لا يمكن حتى الخروج من بيتك بسبب الدخان".

في أعقاب الحادثة البيئية تحدث جعفر صينخ، عن حيّثيات الحادث، والإجراءات المتخذة، ووقف المجلس من التطورات الجارية ووصف صينخ الحادث بأنه "مؤسف وخظير"، مشيراً إلى أن بقعة التلوث لم تقتصر على منطقة التسرب فحسب، بل امتدت تطال قضاء الماء والمغذيات والماء والإسالة ومباهي التبريد، حتى وصلت إلى سطح العرب، مما يهدى أحد أهم الموارد المائية

## أكّدت نزوح نحو 50 بالمئة من سكانه ودعت إلى حفر المزيد من الآبار الارتوازية حكومة ذي قار تكشف عن معاناة سكان قضاء سيد دخيل الناجمة عن الجفاف والأسباب التي دعت لتصنيفه كمنطقة منكوبة

الماء في مناطق الاهوار والارياف،

مشيرين إلى أثر النزوح على حياة السكان المحليين والمدن التي ينزعون لها.

وفي وقت سابق حذر مسؤولون

وسكان محليين في مناطق الاهوار

من تراجع القدرة الشرائية للسكان في

المناطق التي تواجه مخاطر الجفاف،

مشيرين إلى حالة كساد غير مسبوقة في الأسواق المحلية بسبب فقدان

ريعانة السكان لقوص عملهم، فضلاً

عن انهيار اسعار العقارات وانخفاض

اسعارها إلى النصف وسط رغبة

شديدة للنزوح.

وكانت موجة الجفاف التي شهدتها

مناطق الاهوار خلال الأعوام

المنصرحة قد سفرت عن ارتفاع

معدلات البطالة بين سكان اهوار

الناصريه التي أثّر من

فقد معظم العاملين في مجال

الجاموس وصيي الاسمنت والاعمال

الحرفية فرض عليهم نتيجة زحف

التصحر والجفاف الذي طال أكثر

من ٩٠% من المناطق التي كانت

مغمورة بالماء، وتشكل الاهوار

خمس مساحة محافظة ذي قار وهي

تتوزع على عشر وحدات إدارية من

أصل ٢٢ تضمها المحافظة، إذ تقدّر

مساحة اهوار الناصرية قبل تجفيفها

مطلع تسعينيات القرن الماضي،

بمليون و٨٠٠ ألف دونم، في حين بلغ

المساحة التي أعيدها بال المياه بعد

عام ٢٠٠٣ نحو ٥٠ بالمئة من جمل

المساحة الكلية لأهوار الناصرية، إلا

أن هذه المساحة المغمورة سرعان ما

تنقص ب بصورة كبيرة بعد كل أزمة

مياه تمر بها البلاد.

بحث آليات دعم برامج التدريب

وتطوير الكوادر الحكومية، منها

إلى أهمية بناء قدرات المناخية

وتحقيق التنمية المائية والبيئية،

وتوفير الدعم الفني للمشاريع

المستقبلية في المحافظة.

ويجد العلي أن تدريس أثار التغيرات

المناخية مع باسم مجلس

السياسات المحلية والمركزية

المتعلقة بإدارة ملف المياه، وإمكانية

توسيع المساحات الخضراء لمواجهة

أثار التغير المناخي"، مؤكداً في

تصريحات صحافية تابعتها المدى

مشارة إلى حالة كساد غير مسبوق

في مجال مواجهة التغيرات المناخية

وتعزيز الالتزام بالمعايير الدولية في

المناخية والتغيرات البيئية وأوضاع

البيئة التي تواجهها

الجهات المعنية، وتقديم معلومات

وبيانات تفصيلية عن العوائل الملوثة.

وأشار العلي إلى أن تجفيف اهوار

الناصريه أدى إلى تغييرات جذرية في

البيئة، مما أدى إلى تغييرات جذرية في



الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

# ( 50 ) عاماً على الحرب الأهلية اللبنانية حياة بين فذين



(1)

تشتعل مرة أخرى من رصاصة أو قذيفة جديدة. كدت أسقط من السرير من شدة الهزات.

1976/12/19

عجب! كأنهم على موعد مع الموت. ما أن فتحنا عيوننا من ليلة مرعبة حتى بدأت القدائف والصليات تلعل وتلهو في البناية التي أحتضن بها. هل هو الخوف أم القرف هذا الذي يغتصب أمي؟ مستلق على السرير عاجز عن النهوض.

أخن: ماذا وراء هذا القصص؟ مؤكداً أن قصفهم سيستمر أياماً قبل الدخول.  
ما الذي سأفعله؟ ليس في نبتي البقاء هنا، لكنني لا أنهض مع إنني أدرك خطأ اختيار المكان.

خرجت لاستطلاع ما يحدث. خجلت من الحياة لأنها تسير باتفاقية غريبة. المعارك لا تشغلي إلا إنساناً محدودين ومنذوريين لها، أما الباقيون، فيمارسون حياتهم باتفاقية. محل البيع مازالت مفتوحة وهناك من يشتري دون أن يلتفت لمصدر النار. أمامي على السطح امرأة تنشر الغسيل. تتم رأسها من الشرفة للتعرف ما يحدث. تحت، مقاتلون يجوبون الشوارع محملين بكل ما يمكن حمله من صواريخ وقنابل. يذهبون أو يعودون في أماكنهم بانتظار ما سيأتي. أسلأ أحدهم؛ يقول باستخفاف:

مِنْ عَارِفٍ وَاللهُ ضَبَاعٌ.  
أَضْحَكَ مَعَهُ، أَتَجُولُ دَاخِلَ الْمَخِيمِ  
وَأَنَا أَقْبَلُ بِسَرِّ لَا يَبْلِيْلَةِ النَّاسِ. وَكَلَّا  
أَصْبَحْتُ أَقْرَبَ إِلَى هَذِهِ الْحَرْكَةِ الْلَّاهِيَّةِ  
لِلنَّاسِ تَلَاثَتْ وَطَأَةُ الْخَوْفِ. الْخَوْفُ  
هُوَ الذَّاتِيَّةُ، هُوَ أَوْهَامُ الدَّازِّاتِ وَالْجَسَدِ  
الْمَعْزُولُ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى حَسَارٍ  
الْمَوْتِ. أَرَى مَقَاتِلِينَ يَذْهَبُونَ لِمَوْقِعِ  
الْأَشْتِبَاكِ يَفْرَغُونَ ذَخِيرَتِهِمْ ثُمَّ يَرْجِعُونَ  
ثُمَّ يَعْوِدُونَ لِلقتالِ. الْمَدْفِعَيَّةُ التَّقِيلَةُ  
لِلْجَيْشِ النَّظَامِيِّ السُّورِيِّ الَّذِي يَحْيِطُ  
الْمَخِيمَ مَمِيزَةً وَمَنْتَابِيَّةً تَشَلُّ الْمَنْطَقَ  
وَالْتَّخْيِينَاتِ. وَالنَّاسُ فِي الْمَخِيمِ  
مَنْتَهَيُونَ لِلقتالِ. يَرِيدُونَ كَسْرَ التَّرَدُّدِ  
وَالانتِظَارِ الَّذِي لَاجْدُوا مِنْهُ. يَرِيدُونَ  
هَذِهِ السَّيْاسَةِ الَّتِي تَخْنَقُهُمْ بِالشَّيءِ  
الْوَحِيدِ الَّذِي تَبْقَى لِدِيهِمْ، رِصَاصَاتِهِمْ  
وَفَنَابِلِهِمُ الْيَدِيَّةِ.

اللَّهَظَاتِ يَتَوَقَّفُ الْأَشْتِبَاكُ حَتَّى يَتَلَمَّسَ  
الْإِنْسَانُ طَعْمَ الْحَيَاةِ وَالْأَمَانِ ثُمَّ يَعُودُ  
مِنْ جَدِيدٍ. الْجَسَدُ لَا يَسْتَمِرُ هَنَاءً فِي  
حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وَهُنَا يَكْمِنُ الأَثْرُ الْمَرِيرُ  
لِمَا يَسْمِي الْلَّاحِرَ وَالسَّلِيمُ وَحَرْبُ  
الْأَعْصَابِ.. هَذِهِ التَّعَابِيرُ الَّتِي تَسْمَعُهَا  
فِي الْحَيَاةِ وَالْكِتَبِ مَجْرِدُ اصطِلاحَاتٍ.

ونحن عائدان الى البيت عبر شارع المخيم الرئيسي كنت أرى في الظلمة عيون الحرس وراء المتراريس. محال الخضار والفاواكه مفتوحة ومضاءة لتعطيني إحساساً بالأمان: الحياة مستمرة! قبل أن نتوقف أنا ومؤيد الرواوي كسرت زجاجة الصمت صلبة رشاش قريب، خطوني ومبين الرصاصات فهللت قليلاً الى الجدار لأحتمني به. منذ ست سنوات وأنا منقطع عن أصوات الرصاص فاعتدت الطماقنية. يبقى مؤيد في مكانه يتحدث الى بائع الفواكه، وبقي بائع الفواكه ينتقي بدقة دون أن يلتفت لمصدر الرصاص. قالالي إنها باتجاه آخر. لكن الرصاصات كانت بالنسبة لأنني، التي فارقت هذه الأصوات منذ زمن، تستهدف جسدي وحده. الحسد لا العقل هو الذي يستجيب أولاً لصوت الرصاصية.

بمجرد أن فتحنا الضوء في غرفة مؤيد حتى بدأت تدوي القذائف؛ هذا صوت الهابون في برج البراجنة، وهذه كانتوشنا، وهذه صليبات الدوشكا. اقترب القصف وأصبح في دوار شاتيلا. مؤكد أن قوات الردع السورية شاركت. هذه مدفعتيهم الثقيلة. هذه الرماية من شارعنا ستشتمل كل المنطقة... كنا أنا ومؤيد وعناصر من المقاومة على شرفة بيتهما نراقب خطوط الضوء التي تترکها الرصاصات والصواريخ ونحن نخمن تلقائياً هل هذا تمهد لدخولهم؟ أطفلات الضوء وحل في جسدي بروء غريب.

لا أعرف من بين كل خطوط الضوء من هي القذيفة التي ستتأتينا. عسكري متبرس وقف إلى جانبنا في الشرفة وبدأ يحلل هذه الرماية:

لن يأتوا الآن. إذا أرادوا سيدأون في الصباح.

استمرت الرماية طوال الليل. تهدا فنتذوق الهدنة وننوه السلام: ثم

لرصاص والقنابل على حيطانه  
جواز ومسلحون على طول الطريق  
لى (شاتيلا)، ليس بينهم وجه أعرف  
إن مكناً لو بقيت أن أكون واحداً منها  
ن أكون قطعت مثالم قرون التجر  
عقودها. أتوغل في قلب هذا المخ  
الذى عرف بيته وطرقاته الضيق  
يivot عشوائية تتمدد مع خطوات السا  
تنعطف حين يستدير نحو اليسار  
ليمين وتتغلق فجأة حين يقرر أن يبي  
يتناً. أمشي في الزقاق وأنا أتفحص  
جدران التي تغطت بصور الشهداء  
مشي وأنا أسأل الزقاق الذي يحد  
خطواتي: ترى هل يتذكرني كما أنتد  
لأن؟ أشعر بالوجل من التوغل في  
جغرافيته وفي التاريخ الذي أضيف الي  
منذ سنوات. لقد كبر الصغار وأصب  
طلاب المدارس أشباعاً، والكبار رأوا  
وفقدوا من الوجوه ما يكفي لأن يجعل  
جهى بينهم صورة في كتاب ورق  
سريعاً. طوال هذه الفترة لم تتغير  
الأبنية كثيراً... ذات البيوت. وأسأ  
نفسى: مؤكّد أن (أبو محمد) مازال يسكن  
هذا البيت لأنّه ملكه، ومزارع مالك ها  
لبنانية الجشع كما هو، ينهى الطلبة  
وعود الإيجار قبل حلول الموعد. وهـ  
الأبنية التي كانت تسكنها الطالبا  
لسعوديات المتألقات. المتراسـ  
الجواز والمكاتب العسكرية الجديـ  
بيـرت شيئاً من ملامح هذه الطرق. وهـ  
نـجـجـوـاتـ السـوـدـ فيـ وأـثـارـ الرـصـاـنـ  
تقـطـ الأـبـنـيـةـ بـكـثـافـةـ. أـعـرـفـ بـعـضـ  
شهـادـهـ منـ صـورـهـمـ عـلـىـ الجـدرـانـ. كـ  
سيـ كـوابـيـسيـ خـيلـ لـيـ أـنـيـ لـنـ اـعـرـ  
حـدـاـ فيـ هـذـهـ المـدـيـنـةـ. مـنـ أـحـدـ المـكـاتـبـ  
عـسـكـرـيـةـ أـتـصـلـ بـالـتـلـفـونـ بـرـقـمـ، فـ  
جانـبـ الـآـخـرـ شـخـصـ أـعـرـفـهـ، تـرىـ  
مـوـجـودـ حـقـاـ؟ هـلـ يـتـذـكـرـنـيـ الغـرـيـفـ  
نـصـوتـ ذاتـهـ يـجـبـيـ، وـأـعـرـفـ الـدـبـ  
ذـاـ أـنـاـ أـعـرـفـ رـفـيقـاـ فـيـ هـذـهـ المـدـيـنـةـ.  
أـنـذـبـ الـيـهـمـ سـرـيـعـاـ وـأـجـدـهـمـ كـماـ هـاـ  
ؤـيـدـ، شـرـيفـ، أـمـيلـ... مـؤـيدـ كـبـرـ قـلـ  
إـرـادـ وجـهـ شـحـوبـاـ وـاستـطـالـةـ.

يُعلن النفس بفرحة رؤية الأقارب، بينما  
نَفِرَ الأطفال من أذرع أمهاتهم إلى التواذن  
التي تريهم واجهات حوانين في العـ  
بحجم النبي آدم، وديكة حقيقة منـ  
الحلوى وحـائق فيها مراجيح معلقة فيـ  
السماء تهـزـها فـراشـات تقول لهم: تعالـ  
تعـالـ تعالـ...! ما من أحد تنبـ للـحـاجـزـ  
الـقـاـدـمـ. فالـسـيـاسـيـسـينـ، وما من أحدـ منـ  
فيـ غـرـفـ السـيـاسـيـسـينـ، وما من أحدـ منـ  
الـرـكـابـ يـدرـيـ أنهـ اختـيرـ لـتـسـجـيلـ بـداـيـةـ  
تاـرـيـخـ الدـمـ فيـ لـبـانـ: مـلـمـونـ بلاـ مـلامـحـ  
وـلـأـسـمـاءـ أوـقـوـاـ الـحـافـلـةـ وـأـطـلـقـواـ النـارـ  
مـنـ الرـشـاشـاتـ عـلـىـ الرـكـابـ الـذـيـنـ قـتـلـواـ  
جـمـيعـاـ قـبـلـ أـنـ بـخـرـجـواـ مـنـ الـدـهـشـةـ  
إـلـىـ السـؤـالـ. كـأـنـتـيـ رـأـيـتـ الـمـشـهـدـ  
كـامـلاـ فـيـ الـلـازـمـانـ وـالـلـامـكـانـ كـمـاـ فـيـ  
لوـحـةـ (ـمـجاـزـرـ فـيـ كـورـياـ) الـتـيـ رـسـمـهـاـ  
بيـكـاسـوـ مـنـ وـحـيـ (ـغـوـيـ). الـمـكـانـ غـرـيبـ،  
فـمـنـ السـهـلـ العـارـيـ الـذـيـ سـتـحدثـ فـيـهـ  
الـمـذـبـحـةـ يـصـعـدـ طـرـيقـ مـلـتوـ إـلـىـ مـاـكـانـ،  
وـالـوقـتـ نـهـاـيـةـ النـهـاـيـةـ أـوـ بـدـايـةـ. كـلـ شـيـءـ  
سـوـيـ وـوـاضـحـ عـدـاـ الـقتـلـةـ وـالـمـقـتـولـينـ. لـاـ  
يـمـتـ الـقـتـلـةـ لـزـمانـاـ وـلـمـاـكـانـاـ، بلـ يـمـنـونـ  
لـأـسـلـحـتـمـ الـجـاهـزـةـ لـلـقـتـلـ. أـغـرـبـ مـنـهـ  
الـنـاسـ الـذـيـنـ سـيـقـتـلـونـ عـمـاـ قـلـيلـ: نـسـاءـ  
حـوـاـمـلـ يـتـطـلـلـنـ لـلـقـتـلـةـ بـدـهـشـةـ سـاـكـنـةـ: مـاـ  
الـلـعـبـةـ وـبـمـاـذـاـ يـلـعـبـونـ، وـلـمـاـذـاـ هـمـ هـكـذاـ؟  
ثـمـةـ طـفـلـ عـنـ أـقـدـامـ أـمـهـ يـلـعـبـ بـالـتـرـابـ  
غـيرـ أـبـهـ بـالـقـتـلـةـ وـالـقـتـلـ، وـطـلـلـ أـخـرـ خـبـاـ  
وـجـهـ فـيـ ظـهـرـ أـمـهـ لـاـ يـرـيدـ أـنـ يـرـىـ. لـاـ أـحـدـ  
يـرـيدـ أـنـ يـهـرـبـ كـانـ الـمـوـتـ قـدـرـ هـيـنـ: بـضـعـ  
رـصـاصـاتـ (ـتـ. تـ. تـ...) وـتـنـتـهيـ الـلـعـبـةـ.  
مجـزـةـ عـيـنـ الرـمـانـةـ شـتـنـيـ لـلـتـلـكـ  
الـخـارـطـةـ المـشـفـوـمـةـ الـتـيـ رـسـمـتـ عـلـىـ  
الـأـرـضـ، وـلـذـاكـ الـمـلـثـ بـالـتـحـدـيدـ: الـنـبـعـ،  
وـجـسـرـ الـبـاشـاـ، وـتـلـ الزـعـنـ، إـلـهـ الـنـتوـءـ  
الـمـعـيـقـ فـيـ خـارـطـةـ الـتـقـسـمـ، لـأـنـهـ يـعـيـقـ  
سـيـطـرـةـ الـكـتـائبـ عـلـىـ الـمـنـتـنـ الشـمـالـيـ،  
وـيـقـطـعـ خـطـ اـتـصـالـ مـوـاقـعـهـمـ الـحـصـيـنـةـ  
فـيـ شـرـقـيـ بـيـرـوـتـ، وـبـيـنـ سـاحـلـ الـبـحـرـ  
شـمـالـهـاـ.  
أـخـطـوـ أـولـيـ خـطـواتـيـ نـحـوـ مـدـيـنـةـ  
عـرـفـتـهـاـ زـمـنـاـ وـتـنـتـكـرـ لـيـ الـآنـ. أـشـارـ

اليوم ١٣ نيسان ١٩٧٥ بدأت الحرب من مجرزة (عين الرمانة). كنا في طريقنا إلى الجنوب اللبناني حين انقطع بٌت الراديو بين إعلان عن مسحوق الفسيل المفضل لدى النساء العصريات و سيكاراة (مارليبورو) ذات التكهة البرية ليذاع الخبر. غابت السهول الخضراء تحت (الغطيط) والقمم العميمة بالسحاب عن بصيرتنا، وحل ذلك الشيء الفظيع القائم على الذي يترك مرارة في القم دون أية صورة أو اسم. توقفنا في الطريق عند قاعدة لفتح وخرج لنا رجل أشيب أبعد الشعر عرفت لاحقاً إنه (أبو خالد العملة). تربى على الأرض وقال وهو يزير نظره هنا "اليوم بدأت الحرب. سجلوا هذا التاريخ جيداً"

التنافس الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والصين:  
تحديات القرن الواحد والعشرين



محمد علي الحيدري

التنافس بين الولايات المتحدة والصين أصبح في السنوات الأخيرة أحد أبرز القضايا التي تحدد ملامح السياسة العالمية، حيث يشتهر في المجالات الاقتصادية والعسكرية والتكنولوجية بشكل يثير الكثير من التساؤلات حول مستقبل النظام الدولي. في الوقت الذي تسعى فيه الصين إلى تعزيز نفوذها من خلال مبادرة "الحزام والطريق" التي تهدف إلىربط آسيا بأوروبا وأفريقيا عبر شبكات التجارة والبنية التحتية، تشعر الولايات المتحدة بتهديد مباشر لنفوذها التجاري التقليدي. هذه المبادرة ليست مجرد مسعى اقتصادي للصين، بل هي في جوهرها استراتيجية تهدف إلى تغيير موازين القوى الاقتصادية، مما دفع الولايات المتحدة إلى اتخاذ تدابير حمائية، مثل فرض رسوم جمركية على العديد من المنتجات الصينية، بهدف حماية صناعتها المحلية.

لكن المنافسة لا تقتصر على الاقتصاد فقط، بل تمتد إلى المجال العسكري، حيث تسعى الصين لتحديث قواتها المسلحة وتوسيع نطاق نفوذها في منطقة المحيطين الهندي والهادئ، وهو ما يمثل تهديداً للوجود العسكري الأمريكي في المنطقة. هذا التوسيع العسكري الصيني يعكس نية الصين لتحدي الهيمنة العسكرية الأمريكية، مما يرفع من مستوى التوترات في منطقة تعداد واحدة من أهم نقاط الارتكاز الاستراتيجية في العالم.

في ذات السياق، بعد التنافس على التكنولوجيا، يتجه آخر تهديد عسكري صيني ضد الولايات المتحدة، وذلك من خلال التحالف مع إيران لزعزعة الاستقرار في الشرق الأوسط.

في ذات السياف، يعد التناقض التكنولوجي ساحة اخرى ينصارع فيها العمالق، خاصة في مجالات الذكاء الاصطناعي والاتصالات. تسعى الصين لتقليل اعتمادها على التكنولوجيا الغربية، مع التركيز على تطوير شركاتها التكنولوجية مثل "هواوي" و "تيل توك"، وهو ما اعتبرته الولايات المتحدة تهديداً لأمنها القومي، مما دفعها إلى فرض قيود على وصول الصين إلى بعض التقنيات المتقدمة. هذا السباق التكنولوجي بين البلدين أصبح يمثل ساحة رئيسية للصراع حول مستقبل الابتكار والهيمنة على الصناعات المستقبلية، مثل الذكاء الاصطناعي، وحوسبة المك، والبيانات الكبيرة.

التحدي الأبرز في هذا التناقض الاستراتيجي هو إمكانية اندلاع صراع عسكري مباشر بين القوتين العظيمتين. رغم إدراكهما العميق بأن مثل هذا الصراع سيكون كارثياً على الجميع، ورغم أن كلًا من الولايات المتحدة والصين يعلمان أن الحرب غير المتوقعة قد تؤدي إلى دمار شامل، فإن التناقض على النفوذ العالمي لا يزال يتصاعد. وعلى الرغم من ذلك، يبقى الخيار الأفضل للطرفين هو التناقض المستمر على أرضية دبلوماسية، مع التركيز على التعاون في بعض المجالات الحيوية مثل تغيير المناخ والتجارة العالمية.

إن ما يميز هذا التناقض هو أنه لا يتم في إطار صراع كلاسيكي، بل في إطار من التحولات الجيوسياسية التي تحدّد من سيّر العالم في العقدين القادمين. فمع تزايد دور الصين في الاقتصاد العالمي وأذياد قوتها العسكرية، يصبح السؤال المحوري: هل يمكن للولايات المتحدة أن تحافظ على هيمنتها العالمية، أم أن العالم سيدخل مرحلة جديدة من التعددية القطبية التي تسهم فيها الصين بشكل أساسي؟ يبدو أن الإجابة تكمن في قدرة الطرفين على إدارة التناقض بشكل دبلوماسي بحيث لا يتحول إلى صراع مفتوح.

وفي الختام، يبدو إن التناقض الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والصين ليس مجرد مواجهة بين قوتين عظميين، بل هو تحول في بنية النظام الدولي الذي قد يكون له تأثيرات بعيدة المدى على العلاقات الدولية. وتظل المفاوضات، والتفاهم المتبادل، والقدرة على التكيف مع المتغيرات هو مفتاح تفادي التصعيد العسكري، وضمان استقرار النظام العالمي في المستقبل.

استقرار النظام العالمي في المستقبل.

## **عندما تتعامي الادارة الأمريكية وحليفاتها عن إنتهاكات حقوق الإنسان**



---

**الفلسطينية** (تحالف يضم علماء ومحترفين معروفين منخرطين بالقضية الإسرائيلية الفلسطينية). وأصدرت العديد من المنشورات والمؤلفات عن الوضع القانوني في إسرائيل وفلسطين. وأخر كتبها عنوانه: "اللاجئون الفلسطينيون في القانون الدولي" ، صادر عن دار طباعة جامعة أكسفورد، 2020. يعرض تحليلاً قانونياً شاملاً عن حالة اللاجئين الفلسطينيين، منذ اليوم وهو كذلك، فإن الأسباب الحقيقة هي تأديبية واجبها الأمممي، وهو اقفالها المبدئية المؤكدة لضرورة إنهاء الاحتلال الإسرائيلي، وتحقيق حلول عادلة للقضية الفلسطينية، الخ، هي التي جعلت من السيدة ألبانيز ان تتعرض لحملات تشتيهية وهجوم عدواني سافر من قبل الإدارة الأمريكية وحكومات أوروبية لمنع التجديد لها لولاية ثانية..

الاول للاحتلال حتى اليوم .  
وتلقى المحاضرات بشكل منتظم بشأن القانون الدولي والتشريع القسري، في جامعات اوروبا والمنطقة العربية . وغالباً ما تشارك متحدة في المؤتمرات والفعاليات العامة حيث تتناول الوضع القانوني لدولة فلسطين .  
و عملت مدة عقد من الزمن كخبيرة في مجال حقوق الإنسان ، ولهذا الغرض تقدمت ببيانات في المحافل الدولية .  
بيد أنه رغم حملة الضغوط المكثفة من قبل حكومات ومنظمات موالية لإسرائيل لمنع تجديد ولايتها، مدد مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، مساء الجمعة 4/4/2025 ، ولاية فرانشيسكا الابانيز، مقررة خاصة للأمم المتحدة معنية بحالة حقوق الإنسان في الأراضي الفلسطينية المحتلة لثلاث سنوات .  
بيان انتخابي ، 2028

وفي أول تعليق لها بعد تتمييز ولايتها كتبت البالبانيز في منشور على حسابها عبر إكس، إن "النور يجد طريقه دائمًا.. استمرروا في التألق". ولم يأت التتمييز بعثابًا، وإنما مستحقة لأن المقررة الأممية السيدة فرانشيسكا البالبانيز

أثناء الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وأسيا والمحيط الهادئ، بشأن تطبيق معايير حقوق الإنسان، لاسيما بالنسبة إلى الفئات الضعيفة، ومنها اللاجئون والهاجرون.

وهي حائزة على إجازة في الحقوق (إامتياز وبرتبة شرف) من جامعة بيزا، ونالت الماستر في حقوق الإنسان من جامعة SOAS في لندن. وتكمل حالياً الدكتوراه في القانون الدولي للجئين في كلية الحقوق بجامعة أمستردام.

هي - وفقاً لمكتب المؤفوض السامي لحقوق الإنسان بال الأمم المتحدة - أكاديمية حقوقية إيطالية، ومدافعة بارزة عن حقوق الإنسان، على الصعيد الدولي. وهي باحثة أكاديمية في معهد دراسة الهجرة الدولية في جامعة جورج تاون، بالولايات المتحدة الأميركية، وكبيرة المستشارين المعنية بالهجرة والتشريع القسري في مركز بحوث متخصصتابع لمنظمة النهضة العربية الديمقراطية والتنمية، وشاركت في تأسيس الشبكة العالمية المعنية بالقضية

**د. كاظم المقدادي**

في الأول من أيار من السنة  
تم تتعرض لحملة تحريض  
نحو التهديد لها في منصتها،  
لاليتها، الممتدة ثلاث سنوات،  
من المقرر أن يعقد مجلس  
بع للأمم المتحدة جلسة حول  
يز لمدة ثلاثة سنوات أخرى،  
مان الحالي. وقد حشد اللوبي  
بر قليل من الدول للتوصيت  
بماذا !!؟

وفي مقابلة لها مع القناة الرابعة البريطانية  
خلال زيارتها إلى لندن، قبل أسبوعين، تساءلت  
خلال المقابلة: "كيف ينظر القيادة الغربية،  
بمن فيهم البريطانيون، إلى أطفالهم هذه الأيام،  
ويتناولون وجباتهم، ويشترون أغراضهم من  
أمازون أو أي شيء آخر. كيف يمكنك أن تخفي  
حياتك معتقداً أن لديك القدرة على إيقاف ذلك

جميع التدابير التي في حدود سلطتها لمنع ارتكاب هذه الأفعال، ومعاقبة التحرير على الإبادة الجماعية، والسامح بدخول الخدمات الإنسانية الأساسية. مثلما تجاهلت إصدار المحكمة الجنائية الدولية (في تشرين الثاني 2024 مذكوري اعتقال بحق رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو ووزير الدفاع السابق يواف غالانت، متهمة إياهما بارتكاب جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية في قطاع غزة.

ونتيجة لدعم الإدارة الأمريكية والحكومات الأوروبية، غير المحدود، لإسرائيل، واصلت الأخيرة إرتكاب جرائم التطهير العرقي ومجازر القتل العمد الواحدة تلو الأخرى في غزة. وفي كل مرة ترווج لكتب صار محفوظاً عن "استهداف مقاتلين"!!، قبل أن ينقشع دخان قصفها البري وظهور أشلاء الأطفال والنساء والمرضى. وتتوالى حرب الإبادة الإسرائيلية في غزة، قتلاً وتجويعاً وحرماناً من السكن والأمن والأمان، مستخدمة القتل الجماعي للمدنيين وفواجعهم ومعاناتهم اليومية المزمرة أداة ابتزاز وضغط لتحقيق الأهداف الصهيونية.. وحكومات العالم الغربي والعربي والإسلامي تتفرج ولا تحرك ساكناً

والملفت أن ضمير الحكومات الغربية لم يتحرك لإدانة جرائم البربرية ضد الفلسطينيين في غزة، لكنه يستيقظ وتحرك ضد السيدة فرانشيسكا ألبانيز، المقررة الأمريكية الخاصة المعنية بحالة حقوق الإنسان في الأرض الفلسطينية المحتلة، المعنية من قبل مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة في دورته التاسعة والأربعين المنعقدة في آذار 2022،

شهدت السنوات الأخيرة مواصلة الإدارة الأمريكية وأبرز الحكومات الأوروبية تعاميها عن إنتهاكات حقوق الإنسان في الدول الأخرى، وجعلت من نفسهاتابع طبيع للصهيونية الفاشية، متعامدة عما تقوم به الريبيبة إسرائيل، وببلغ ذلك حد إنكارها لجرائم الإبادة الجماعية في غزة، وعدم اعتنائها بما إرتكبه ويرتكبه جيش الاحتلال الصهيوني يومياً من مجازر بشعة بحق الأبرياء، الذين بلغ عددهم أكثر من 50 ألف قتيل، أغلهبهم من الأطفال ( خلال عشرة أيام، قبل وأثناء عيد الفطر، قتل أكثر من 1000 مدني، من بينهم 330 طفل)، إضافة لإصابة أكثر من 120 ألف مدنياً، إصابات غالبيتهم بليفة.

وعدا القتل الجماعي والتمهير الفظيع بالقصف وإستخدم أحدث أسلحة الفتوك والدمار الأمريكية، يستخدم المحتل الصهيوني أساليب التهجير القسري، والتجويع، والعطش، ومنع معالجة المرضى، بل وقتل العشرات منهم في المستشفيات، الخ..

وكل ما شاهده الملايين من البشر من جرائم بشعة " لا يُعد " إبادة جماعية - بُعرف الحكومات الغربية الداعمة لحكومة الجرم الصهيوني الفاشي نتنياهو، متجاهلة بكل إستهانة الحكم المؤقت لـ (محكمة العدل الدولية) في كانون الثاني 2024، التي وجدت إرتكاب إسرائيل أعمال الإبادة الجماعية. وأمرت حكومتها بمعاقبة التزاماتها بموجب اتفاقية الإبادة الجماعية من خلال اتخاذ

## كرسي مكسور الساق

عند لقائي بعض الناس أفادني ببعض التفاصيل الصغيرة التي تشير إلى نوع من الكسل واللامبالاة وعدم إيجاد الحلول حتى وان كانت صغيرة. فرغم إنفاقه أحدهم بتعديل صوره ببرامج الفتوشوب كي يبدو أصغر عمراً وأكثر جاذبية، فهو لا يملك ذات الحمس لنتعديل أو إصلاح ساق كرسي مكسورة في بيته، حتى وإن كان هذا الكرسي على وشك الانهيار تحت الضغط أو صاحب البيت ذاته. أو أن يكون الشخص البالغ عند أحدهم مهلاً ويتأرجح باليد، ويؤكد أن ينخلع عند الإمساك به، لكنه لا يبالي بذلك ولا يفكير بتصليحه بالبساط. وعند صديق آخر ترى أن أحدي بلاطات عتبة البيت قد تحولت إلى قطع صغيرة شيء ثقل عليها، ولم يفك يازتها من مكانها ووضع بلاطة جديدة أخرى كي تظهر العتبة بمظهر جميل ولائق. أشياء كثيرة كلّك التي تقوّب التي تملأ الجدران، أو الحنفيات التي تتسرب الماء حتى بعد إقالتها، واللمبات الكهربائية التي تؤمّض وتختفي طول الوقت فلا هي مشتعلة ولا منقطة، ولا تحتاج سوى إلى تحريك بسيط لتعود إلى حالتها الطبيعية، لكنها وبسبب الكسل بقيت عند الكثرين تاهت هكذا دون طائل، ولا يمكن هنا نسيان بعض الأسباب والأسباب التي ذهب بريتها ونراكلت قشرة الونتها، ولا تتطلب سوى غلبة الوان وساعية من الوقت كي يعود طلتها جميلاً وهيتها مرحة ومبهجة.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفرданه، نعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً. الأمر لا يتطلب عقيره ولا مواهٍ ظلّمية ولا خرات أو أي طول في إيجاد الحلول المشكّلة السيطرة التي تحدث في حياتنا اليومية. فقط علينا المحاولة في عمل ذلك، وعندنا ساتيّة الحال تباعاً وستكتشف المتعة الحقيقية في القيام بهذه الأعمال. علينا أن نعود إلى حافتنا الطبيعية الجميلة دون الذكاء الاصطناعي وبهرجة القفزات السريعة التي جعلت الأشياء دون متعة وجعلتها نبido بلا فائدة. حتى صرنا منشغلين بالتفاصيل أكثر من التطلع بلامام الوجه، وقد تراكم غبار الاهتمام على صورنا القديمة التي طالما أحبتناها، بعد أن غرت برامج الفتوشوب والذكاء الاصطناعي صورنا الجديدة وحوّلتنا إلى نسخة من (أفاتار)، حيث ما زالت هذه البرامج تعمل بجهة على إخفاء (عيوبنا) التي هي لم تعد يوماً بالأساس، وقادت بغيري اشتراكنا، وكانت إستعادة للنعجة الشهيره دولي التي تم إستئصالها. ومن يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل امتد إلى تفاصيل أخرى من حياتنا، منها اللوحات الفنية التي لا يعرف الكثيرون من يكتبون لها المديح والفناء لأن قسمها كبيراً منها قد عملت بواسطة الذكاء الاصطناعي، وهي ليست أعمالاً فنية ولا يمكنها أن تكون كذلك، مهما سطع بريتها المفتول وصرخها الفوج.

وبالنسبة إلى سوء وضعنا الذي بدأناه حول القيام ببعض أعمال البيت، فقد ثبّت العديم من دراسات التي قامت بها الجامعات في أوروبا، أن الأطفال الذين يفقومون ببعض الأعمال المنزلية وينهم الآباء بعض الحرية بالإضافة على أنفسهم في تنفيذ بعض المهام العملية، يصبحون أكثر نجاحاً في المستقبـل، بالإضافة إلى أن نقتـمـ بإنفسـهـمـ تكونـ أكبرـ وشعـورـهـمـ كـبـيرـ بالـمـسـؤـولـيـةـ. شـخـصـاـ، عـوـدـ

نفسـيـ منـذـ زـمـنـ بـعـدـ عـلـىـ الـقـيـامـ بـكـلـ ماـ اـنـتـاجـهـ فيـ الـبـيـتـ، وـمـاـ لـزـلتـ أـتـعـلـمـ الـكـثـيرـ مـنـ الـبـيـتـ، فـلـدـيـ يـادـ وـعـيـانـ وـعـقـلـ، فـلـمـاـ لـأـسـتـخدـمـهـ عـنـدـ الـحـاجـةـ، فـوـقـوـهـ مـاـ لـأـجـرـ الـشـيـاءـ بـفـنـشـيـ، لـعـلـيـ أـجـدـ الـحـالـوـلـ الصـغـيرـةـ الـتـيـ تـسـاعـدـنـيـ لـلـمـضـيـ بـسـهـولـةـ وـمـتـقـنةـ فـيـ هـذـهـ الـحـيـاـةـ.

في النهاية، مثلاً يمكننا الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في بعض تفاصيل حياتنا وتطورها، علينا أيضاً أن نعنـىـ بـعـدـ عـلـىـ الـقـيـامـ بـكـلـ ماـ اـنـتـاجـهـ فيـ الـبـيـتـ، وـمـاـ لـزـلتـ أـتـعـلـمـ الـكـثـيرـ مـنـ الـبـيـتـ، فـلـدـيـ يـادـ وـعـيـانـ وـعـقـلـ، فـلـمـاـ لـأـسـتـخدـمـهـ عـنـدـ الـحـاجـةـ، فـوـقـوـهـ مـاـ لـأـجـرـ الـشـيـاءـ بـفـنـشـيـ، لـعـلـيـ أـجـدـ الـحـالـوـلـ الصـغـيرـةـ الـتـيـ تـسـاعـدـنـيـ لـلـمـضـيـ بـسـهـولـةـ وـمـتـقـنةـ فـيـ هـذـهـ الـحـيـاـةـ.

متلاً سياجـ حدـقـيـ يـلوـحـ أـمـاميـ بـخـشـبـ الـقـدـيمـ الـذـيـ

أـثـرـ عـلـىـ عـوـاءـ عـوـالـهـ وـلـمـ يـجـدـ تـجـديـدـهـ

لـذـاـ شـاشـمـ عـلـىـ سـاعـدـيـ وـأـحـضـرـ الـواـحـدـ جـديـدـهـ

وـأـبـداـ بـتـغـيـرـ السـيـاجـ، فـالـأـمـرـ يـسـتـحـقـ الـمـحاـواـةـ.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

ما يكفي من الوقت لتقديم المعاشرة.

يحرص العزاوي على الإمساك بيدنا مسافة تكفي للتأكد من ثبات خطواتنا.

يتركنا بعدها نكمل المشوار في عوالمه

الفنية المدهشة، عوالم بختار المرء في تصيفها.

ليس بأسلوبه الذي جمع بين كوكبة فنانين نهاية القرن العشرين، فقط، يحيي العزاوي فترة يصعب أن تذكر، بل أيضاً بطريقه في اختيار ثيابه وفي اختياره للرقابة وفي سلوكه الداندي. وهذا وحدة يكفي لإطالة الحديث عنه.

كل ما نحتاجه للقيام بذلك، هو بعض الوقت، نعنيه خلاله بالبيت ومفردانه، تعالج العطوب ونرم المكان الذي يحتويننا ليزيد جمالاً وعمراً.

علي حسين

## قائمة المتنفعين

في بلاد الرافدين حزب من المتنفعين يضم عدداً من السياسيين والمسؤولين الكبار من إذا أصابت الناس مصيبة لذوا بالصمت الذي هو في عرقهم أبغض الحال. ومن المفارقات العجيبة في بلاد العجائب.. أنت لا تجد مسؤولاً واحداً يعترف للناس ويقول: «تعالوا يا جماعة حاسبونا».

وبعد أن أصبحت خطط التنمية والحرية والرفاهية والخدمات مجرد حبر على ورق، من المفارقات أيضاً أنت لا تجد سياسياً في هذه البلاد يلتزم بقضايا المجتمع ويدافع عن كتلته السياسية التزاماً بالذلة عن كلاته السياسية ومصالحه الشخصية ومستقبله.

ويستقبل أقاربه وأحبائه، يتحدون في السياسة ويسوسون لكتبات جديدة ولا يسمع منها صوتاً واحداً يدافع عن الفهورين ويستمع لشكواهم. غرق الآلاف من الشباب في بطالة قاتلة وانتشرت المخدرات وسيطرت العناصر على مفردات البابا، ونهيت ميزانيات بعض الشركات الملياريات من دون أن يفلت مسؤول من هذه المأساة. وقتل مئات الشباب كان ذنبهم الوحيد أنهم توهموا أن البيضاء طلاقة العراقية التي ينبع فيها الجميع سوف تحميهم. شمع، كل يوم، تصريحات عن مئات الآلاف من فرنس العمل التي لا تجد لها صدى في الواقع، وطالت نسبة الفقر طبقات كبيرة من المجتمع تتحول البعض إلى طلاقة معدمة لا تجد ما يسد حاجتها من ضرورات الحياة، وحزب المتنفعين منشغل باحتكار المناصب وتوزيع عطاياه على المقربين منه. يحاصرنا الخراب فيخرج أحد المتنفعين ليقول: إن العراقيين يتغعون بخبرات الديمقراطي والحرية، يأبى حزب المتنفعين أن يخرج عن انتهاكه..

لأنه يريد أن يتحمل المسؤولية وعلى المواطن أن يدفع ثمن نهوره وذهابه إلى مراكز الانتخابات.

لا أمل في الإصلاح ما لم يحاسب المتنفعون عن الخراب الذي عم البلد، وإن يؤمن المواطن أن حياته ومستقبل عائلته أثمن وأهم من أي سياسي.

على الناس جميعاً ان تدرك جيداً أن ساستنا الأفضل استبدلوا ملفات مهمة مثل الخدمات والتنمية والصحة والتعليم والبطالة والسكن بميف واحد هو «الصراع على السلطة». ففي كل يوم يصحو العراقيون على سؤال جديد: هل الحديث اليومي عن الانسداد وتقاسم السلطة يمكن أن يعوضهم، سنوات من التخبيط والارتجلالية والمحسوبيّة والانتهازية التي مارسها العديد من السياسيين؟

فبدلاً من أن يكون سعي الناس إلى أن يكون العراق تارياً من الاستقرار والازدهار، تحول على أيديهم إلى سلسلة طوبلة من التجارب الفاشلة في الحكم، مرأة في الحديث عن أخطاء الدستور ومرة في الحديث عن المؤامرات الوهبية، ومرات عدة في السعي إلى تعفيض كل صوت وطني.

وساند حزب المتنفعين، وأكثرهم ينتسب لأنحزاب دينية، بما قاله الإمام علي بن أبي طالب (ع) حين قدم إلى الكوفة لمارسة مهامه خليفة المسلمين: يا أهل الكوفة هذا رحلي، وهذه أسمالي، جئت بها من أهلي فإن عدت بغیرها حاسوني.



## الملامح الاجتماعية في أعمال عدد من الفلسفه المسلمين

عن دار المدى صدر حديثاً كتاب "الملامح الاجتماعية في أعمال عدد من الفلسفه المسلمين" لـ "الغزالى.. ابن طفيل.. ابن باجة.. ابن رشد" للدكتورة لاهاي عبد الحسين. الكتاب يهدف إلى التعريف بالجوانب الاجتماعية في أعمال عدد من الفلسفه المسلمين. وتأتي أهمية هذا الكتاب من زاوية التعريف بالاجازات الفكرية والمفاهيم التي وضعها هؤلاء المفكرون المسلمين قبل ما يقارب من سبعة قرون من ظهور علم الاجتماع الحديث كما نعرفه اليوم.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

General Political daily

14 April 2025

[www.almadapaper.net](http://www.almadapaper.net)

Email: [info@almadapaper.net](mailto:info@almadapaper.net)

"21 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"



بغداد / C° 16 - C° 35  
الموصل / C° 22 - C° 22  
الرمادي / C° 14 - C° 29  
النجف / C° 13 - C° 24  
البصرة / C° 17 - C° 32

الطقس

الموصل / سيف الدين  
العبيدي

أقيم في نينوى «كرنفال المرأة الأول» تحت شعار «بنفس السلام»، بهدف تعزيز الوعي المجتمعي بإنتصاف النساء ونهاية العنف ضدهن، إلى جانب تسليط الضوء على قضايا الأوضاع الأسرية والمشاكل الاجتماعية التي تواجه المرأة، فضلاً عن دعم صاحبات المشاريع الصغيرة من ربات البيوت وتمكينهن اقتصادياً. الفاعلية التي أقيمت يدعم من جامعة الحدباء الأهلية وشركة أسوار البرج العاجي، بالتعاون مع قسم شؤون المرأة في ديوان حافظة نينوى وشركة «ذكره»، شهدت تنظيم سوق خيري خاص بالمشاريع النسائية، إلى جانب جلسات حوارية ناقشت واقع المرأة في المجتمع، وعرض مسرحي تناول معاناة الأمهات داخل منازلهن نتيجة العنف الأسري، سواء من قبل الأزواج أو الآباء. وخالص إحدى الجلسات الحوارية، أوضحت الدكتورة سناه أحمد، المتخصصة في علم النفس، في حديثها (المدى) أن النقاش تركز على دور المرأة في المجالات الأكademie والإدارية، وما حققته من إنجازات رغم التحديات، مشيرة إلى أهمية دعم النساء سواء في المنازل أو ضمن



تعالج بالتنسيق مع المنظمات الخيرية والحكومية، بما يضمن إيصال الدعم اللازم. وفي السياق ذاته، أكدت رفيدة محمد، مديرية قسم شؤون المرأة في ديوان محافظة نينوى، (المدى) أن المجتمع بات أكثر افتتاحاً وقبالاً لدور المرأة، مشيرة إلى ما حققه النساء من تطور في ميادين الإدارة والسياسة، حيث شغلت العديد منهم مناصب قيادية مثل عميدات كلية، ومدیرات تواخي، ومخاترات. وأضافت أن مشاركة النساء في القطاع الخاص شهدت تطوراً لافتاً بعد تحريره، مما يعكس تغيراً في المفاهيم التقليدية التي كانت تحصر أدوار النساء في الأعمال المنزلية فقط.

ودعت محمد الحكمة المحلية إلى تخصيص مساحة دائمة ومناسبة لعرض منتجات النساء بشكل منتظم، معتبرة أن ذلك يمثل خطوة مهمة في دعم المشاريع النسائية، كما حذرت من استمرار ظاهرة العنف ضد النساء والأطفال، مؤكدة أن قسمها يتلقى شهرها ما بين خمس إلى خمس عشرة

رغم الضجيج الشهري. وأشارت أن كثيراً من النساء يفضلن الصلح حفاظاً على أسرهن، وتحتاجن لعراض الأزواج للسجن أو التوفيق. وطرقت خصوصاً في ظل تمازج الأحوال الإنسانية، لاسيما المرضية منها، والتي

الأسرى يُعد الأكثر شيوعاً. إلى أن التصال مع هذه الحالات يجري بحكمة وبما يتناسب مع رغبة المرأة، سواء عبر إتمام الصلح وكتابة تعهد إلى حالات الابتزاز، فضلاً عن الحالات أو بإحاله القضية إلى المحكمة في حال

صعوبات تسجيل مشاريعهن في المؤسسات الحكومية والمدنية. كما سلطت الضوء على معاناة القفيات اللواتي يملأن مشاريع متفرقة، إلا أن في نينوى بأنها تتلقى يومياً العدوى الحكومية في شكاوى المرتبطة بالعنف والابتزاز والحالات الإنسانية، مؤكدة أن العنف

الوطني يُعد الأكبر شيوغاً. إلى جانب غربتي المصانعة والتجارة في بغداد، من جانبها، أفادت الشرطة المجتمعية في حديثها (المدى) أن المرأة الأولى التي أشارت إليها في هذا العدد تختلف كل عام بهذه الاعتداءات، حيث تجدر الإشارة إلى أنها المرأة العبدية التي تعيش فيها في هذا العيد بالحمدانية، حيث مع عائلتها وارتفاعها الملايين في مزاولة العمل أو براءات اختراع، إلى جانب

## العراقيون بالمرتبة الثالثة عربياً الأكثر استخداماً لليوتيوب



مستخدم، ثم المغرب رابعاً بواقع 21,1 مليون مستخدم وجاءت الجزائر خامساً بواقع 21 مليون مستخدم. حملات وjugates في المربطة الثالثة بين الشعوب العربية الأكبر استخداماً موقع اليوتيوب في أوائل العام ٢٠٢٥ حسب بيانات DataReportal وتحليات مؤسسة DataReportal. وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع. وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع. وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات المؤسسة، فإن عدد مستخدمي اليوتيوب في العراق بلغ ٢٢,٣ مليون مستخدم في أوائل العام ٢٠٢٥ وهو بذلك يأتي ثالث أكثر العربة استخداماً لهذا الموقع.

وآفاقاً لبيانات وتحليلات