

تحليلات: واشنطن ستغير سياستها تجاه بغداد بعد نتائج المباحثات

فصال وأحزاب في العراق تحت التهديد .. ماذا لو نجحت أو فشلت المفاوضات الأمريكية الإيرانية؟

□ بغداد/ تميم الحسن



الدراسات الاستراتيجية والدولية في جامعة بغداد، أن عدم فصل العراق عن الملف الإيراني سيجعل الأول من أكثر الدول ترقى لنتائج هذه المفاوضات.

ويوضح الشمري، وهو رئيس أضمار مركز التفكير السياسي، في حديث لـ(المدى)، التأثيرات المباشرة لانعكاس المفاوضات الأمريكية الإيرانية على العراق، وهي على ٣ مستويات:

١- المستوى الذي يتمثل في أن هناك ارتكاباً كبيراً وتقرباً من القوى السياسية والحكومة لهذه المفاوضات، خصوصاً وأن هناك أكثر من طرف في الطبقة السياسية يدرك أن مستقبلهم، وايضاً إلى حد العميلية السياسية، رهن بمخرجات طاولة المفاوضات.

ولذلك، تجد الآن حلقة صرت وهدوء وارتباط وترقب سياسي لهذه المخرجات.

٢- المدى المتوسط: تقدم المفاوضات، سواء كانت "بناءً" أو في حال توقفت، قد يؤدي إلى نوع من تغيير موازين القوى في الداخل، حسب نتائج هذه المفاوضات.

٣- على المدى الطويل، وهو مرتبط بمسارين: الأول، إذا نجحت المفاوضات وذهبت إيران إلى التسوية، وإذا أعلنت اتفاقها، واستفادة عن حلقاتها، سيسؤر ذلك بشكل كبير على حلفائها في العراق.

وبالتالي، سيكون حلفاء إيران في العراق - والسلام للشمرى - في مواجحة مع الولايات المتحدة الأمريكية، وهي لا يمكنها إرثاً دبلوماسياً سياسياً مع ترامب وادقه.

لذلك، يرى أستاذ السياسة في جامعة بغداد أن أمريكا قد تفرض معايير سياسية لا تشتمل هذه الطبقة السياسية القريبة من إيران. فضلاً عن ذلك، إذا ما طبق "قانون تحرير العراق" من إيران، فستكون أمم حتمية خروج العراق من الهمة الإيرانية سياسياً واقتصادياً.

الثاني: في حال فشلت المفاوضات وكان هناك خيار عسكري من خلال ضربة مشتركة أمريكا وإسرائيل على إيران، فإن العراق، بلا شك، سيكون من أول الدول التي ستتأثر، لأن المصالح الخليجية لطهران لا تزال تملّك إمكانيات، وتبقى مبدأ المقاومة، وعاقدياً هي تابعة لإيران. وبالتالي، ستتحول العراق إلى ساحة مواجهة بين المصالح والمصالح الأمريكية، وسيحدث اضطراب أمني كبير في الداخل.

الطبقة (التحالف الشيعي) بأنها الوحيدة القادرة على ضبط الفصائل التي قد تهدد إسرائيل، ولذا يجب أن تبقى هذه المجموعة في مواجهها دون تغيير.

وكانت بغداد قد أعلنت في وقت سابق أنها تحدث "ملاجأ" في مسار المفاوضات تطلب اتفاق هجمات إسرائيلية متوقعة على البلاد، وأكّدت بالمقابل أن تلك التهديدات "ما زالت مستمرة".

ويتحدد الألوysi عن احتمال "دفع إيران إلى إنهاء دور المرشد الحالي، وانتظار مرشد أو رئيس جديد يمثل علاقات جديدة بين البلدين".

في تلك الأثناء، يمكن التأسيس السابق عن إرسال قوى سياسية شيعية في العراق رسائل إلى أمريكا تؤكد بأنها لا تدعم الحرب ضد إسرائيل.

التأثيرات المباشرة إلى ذلك، يرى إحسان الشمري، أستاذ

الألوysi ذاهبة إلى أبعد مما يجري من مفاوضات الآن مع إيران، وإلى تفاهمات أوسع في المنطقة قد تشمل العراق، لكن بعد حين".

لكن رغم ذلك، لا يستبعد النائب السابق أن "تحدد ملاجأ" في فهم وسياسة أمريكا الطاولة والمعابين، وتنثر على العراق بشكل مباشر أو غير مباشر.

ويتحدد الألوysi عن احتمال "دفع إيران إلى إنهاء دور المرشد الحالي، وانتظار مرشد أو رئيس جديد يمثل علاقات جديدة بين البلدين".

في تلك الأثناء، يمكن التأسيس السابق عن إرسال قوى سياسية شيعية في العراق رسائل إلى أمريكا تؤكد بأنها لا تدعم الحرب ضد إسرائيل".

التأثيرات المباشرة إلى ذلك، يرى إحسان الشمري، أستاذ

أكّد محمد السوداني، رئيس الحكومة، "دعم العراق لقاءات انتفاضات وإنجذابه عمان، وفرض الأمن والاستقرار"، في إشارة إلى المفاوضات الإيرانية - الأمريكية الأخيرة، خلال لقاءه وفداً من "الكونغرس" في بغداد يوم الأحد.

واعتبر وزير الخارجية العراقي، قواد حسين، أن المباحثات بين وASHINGTON وطهران تمثل "السبيل الوحيد لتجنب حرب شاملة"، مؤكداً دعم الحكومة العراقية لـ"الحلول السلمية" لأزمات المنطقة في لقاء أمني في تركيا.



وكانت الخارجية العراقية قد رحبت السبت الماضي ببدء المفاوضات، معرية عنأملها في أن تفضي إلى نتائج إيجابية.

بال مقابل، صعدت "الفضائل" من خطابها مع بداية المفاوضات، وقالت حركة "النجاء" إن حل الحشد الشعبي "تاج خيال ووهم العدو الأمريكي وإنجذابه للآشخاص".

وتوقفت تقارير أن "المفاوضات مع إيران قد تعني إنهاء دور إيران في المنطقة سياسياً وعسكرياً، وإنها دور حفائلي في المنطقة، ومن ضمنهم الفصائل العراقية".

وأكّد البيت الأبيض، السبت الماضي، أن المباحثات مع إيران، التي عقدت في سلطنة عُمان، كانت إيجابية وبناءً جداً، بحسب "رويترز".

وعقدت المفاوضات غير المباشرة برئاسة وزير الخارجية الإيراني عباس عباس عراقي،

والممثل الخاص للرئيس الأمريكي في الشرق الأوسط ستيف ويتكوف، بوساطة وزير خارجية عمان.

رسائل جديدة استلمها ساسيسون عن إقليون عن "نظورات مختلفة في فهم وسياسة أمريكا تجاه العراق، لكنها ستطهر بشكّل أوّل من المفاوضات غير المباشرة، اتفاق طرفان على مواصلتها يوم السبت من الأسبوع المقبل".

وتوقعت رسائل إعلام أمريكا أن الجولة الثانية ستتعدّ في روما، العاصمة الإيطالية، وتحدد ذلك الوقت، يدور حول في العراق حول مدى انعكاس هذه المفاوضات على الداخل.

ويقول مثال الألوysi، السياسي والنائب السابق: "لأسف، النظام العراقي ليس جزءاً من الاهتمام الحالي لدى الإدارة الأمريكية، وليس جزءاً من أي حوار ناجح أو فاشل بين أمريكا وإيران".

بين الدبلوماسية الفائمة والجنسية المزدوجة .. لماذا لا يكترث الساسة بجواز المواطن؟

□ بغداد- تبارك عبد المجيد

يصنف جواز السفر العراقي ضمن أضعف جوازات السفر في العالم، حيث يحتل مرتبة متاخرة في المؤشرات الدولية المعتمدة، أبرزها مؤشر "هيمني" العالمي الذي وضعته في المرتبة 101 من أصل 104 دول، إلى جانب مؤشر "باسبورت إندركس" الذي صنفه في المرتبة 81 عالمياً.

□ بغداد- تبارك عبد المجيد

يُشكل أزمة، بالنسبة للسياسي، ترتيب الجواز لا يُشكل أزمة، طالما أنه يحمل جواز الدبلوماسي أو جواز دولة أخرى، ولذلك لا يُنظر إلى ضعف التصنيف على أنه اولوية وطنية". ويشير إلى أن "هذا التجاهل انسحب على جوازات الدبلوماسية في نظر العالم إلى الجوان، وكلما تدهورت هذه الأوضاع، تراجعت الثقة بجوازنا". وفي حبّة أمل، قائلاً: "الحكومات السابقة لم تول هذا الجواز الدبلوماسي على موفقي السلك الدبلوماسي لأشخاص لا تنتطبق عليهم المعايير، مما أفسد سمعة الجواز العراقي دولياً".

يشدد القيسى على ضرورة قصر الجواز الدبلوماسي على موفقي السلك الدبلوماسي الرسمي فقط، مدرراً من ظاهرة توزيع الجوازات تحسّن ملحوظ في ترتيب الجواز.

يضيف القيسى حديثه مؤكداً أن الحل يمكن في إعادة صياغة المنظرة إلى الجواز بوصفه ممراً ممتنع دون مسوغ قانوني، فإنه يقدّم قيمةً، للسيادة، لمجرد وثيقة سفر، ويقترح البدء بتحديث الجواز البابليوني العراقي بنسخته عالية الأمان، حتى وإن كلف الأمر كثيراً. إذا أردنا أن نتعامل باحترام، فلا بد أن نعطي الآخرين نفخة للوزراء والوكالات، وهي أقل امتيازاً من

أستاذ الدبلوماسية والسياسات الخارجية في جامعة جيهان، أن "تصنيفات جوازات السفر لا تبني على الأحكام المرتبطة بزمادات الدول أو أوضاعها الداخلية، بل على مدى حرية حركة مواطنيها حول العالم.

"المعيار الأهم في تصنيف الجوازات لا يرتبط بشكل مباشر بالمشكلات الداخلية أو الحالة الأمنية للبلد"، يقول الجياني لـ(المدى)، مضيفاً أن "التصنيفات تعتمد أساساً على عدد الدول التي يستطيع حامل الجواز دخولها دون تأشيرة، وهو ما يعكس مدى نجاح الحكومة في التنمية، ويعين حالة من الاستقرار النسبي، إلا أن البيدر يرى أن ذلك لم يترجم بعد إلى زيادة في عدد الزوار. الأعداد ما زالت متواضعة"، يوضح.

ويرجح ذلك إلى مزيج من "المخاوف الأمنية، المبنية على تقييمات السفارة والدبلوماسية، والمنطقة، والاتصالات السيادية التي تهمي تحسين وصولها إلى تجاهها". يقول الجياني: "تتطلب الجواز العراقي المتدين يعكس عدة عوامل، في مقدمتها الواقع الأمني الذي ما زال هشاً في نظر المجتمع، وإن نقل طفأة إلى المجتمع الدولي، كما أنها لم تقدم مبررات كافية تتيح على تسهيل دخول العراقيين إلى دول العالم، رغم المدخل السياسي على مائدة التفاوض". الواقع الأمني، وإن لم يكن متقدراً صراحةً في المعايير، إلا أنه يخوض بالحسبان من قبل الطرف المقابل، "بوضوح يعود البيدر للتاكيد على أن العراق، الذي يُستبعد مكانته، حاجة إلى تغيير قواعد اللعبة".

يُنفي أن ننتقل إلى دبلوماسية تقوم على المصالح المقابلة، تفرض احتراماً متبادلاً. يقول، مثيرة أن العديد من الشركات الكبرى والشخصيات المؤثرة عالمياً لديها رغبة حقيقية في زيارة العراق. ويُرجي أن تنتهي هذه الزيارات وفق قواعد واضحة قد يرسمها في تحسين صورة البالد عالمياً، ويعزز من مكانة جواز السفر العراقي.

يُضيف الجياني مؤكداً أن الطريق نحو تحسين تصنيف الجواز العراقي يبدأ من قيامه بمتانة التفاوض وليس فقط من تحسين صورة البالد الداخلية. "الدبلوماسية هي الفيصل، يقول ينقد، ومن دون أدوات تناقض حقيقة، سيسطر الجواز العراقي جيبياً جيبياً".

الدبلوماسية هي الحل؟ في سياق الحديث عن ترتيب الجواز العراقي، يرى الدكتور مهند الجنابي، المتبنّي



تفاصيل القضية والحكم بحسب ما يرويها عضو من هيئة الدفاع

ناشطون يعدون الحكم بالسجن على الناشط إحسان أبو كوثر "تصفية حسابات"

■ عائلته تتحدث عن مؤامرة سياسية لزرع الفتنة بين الصدريين والشريين

آثار الحكم الصادر من محكمة جنایات ذي قار بالسجن 15 عاما على الناشط الأبرز في تظاهرات الناصرية احسان أبو كوثر حالة من الاستغراب بين اوساط المتظاهرين ومناصريهم، ففي الوقت الذي عده البعض من الناشطين تصفية حسابات لانتقام من الحركة الاحتجاجية، وصفته عائلة أبو كوثر بالمؤامرة لزرع الفتنة بين الصدريين والشريين.

الناصرية خلال الأشهر السبعة المنصرمة فقط".
وأشار السومري إلى أن "أوامر القبض التي
تصدر من القضاء بحق المتظاهرين معظمها
تصدر بناء على شهادات شهود ليست لديهم
شهادة عيانية أو يمتلكون أية أداة ملموسة".
ويجد السومري استخدام الملاحقات القصائية
والدعوى الكيدية يهدف لإسكات المتظاهرين عن
طائلة حقوقهم المشروعة.

وكانت أوساط سياسية وإعلامية في ذي قار
شت (اواسط كانون الثاني ٢٠٢٥) عن
ملاحمات امنية ودعوى كيدية أرغمت العشرات
من ناشطين النظاهرات الى التخفي والبحث عن
ملاحمات امنية خشية من تعرضهم لمصير مماثل لما
لاقاه البعض من اقرانهم في مراكز الاحتجاز.
كان مدونون وناشطون في مجال الدفاع عن
حقوق الانسان اعربوا يوم (١٢ كانون الأول
٢٠٢٤) عن قلقهم إزاء ما تعرض له الناشط في
تظاهرات الناصرية مرتضى البدرى من تعذيب
عقب اعتقاله من قبل احدى الجهات الامنية
في ذي قار، فيما طالب الضحية رئيس مجلس
الوزراء ومدير جهاز الامن الوطنى بفتح تحقيق
ما تعرض له من تعذيب بتشمل اطرافه
السفلى والعليا.

يششار الى ان مدينة الناصرية قد شهدت ظهر
٢٧ تشرين الثاني (٢٠٢٠) اندلاع

الدلاع (١٠٠) سترن الثاني يوم الجمعة ١١ مواجهات بين اتباع التيار الصدري العائدين من صلاة الجمعة والمتظاهرين في ساحة الحبوبي، ذ اقدم نحو ٥٠٠ شخص من اتباع التيار على قتحام الساحة من جهة جسر الحضارات ما دى الى مواجهات دامية بينهم وبين المتظاهرين نواصلت على مدى ساعتين واستخدمت فيها لاطلاقات النارية والحجارة والهراوات.

و قبل ساعات قليلة من حلول الذكرى السنوية لـ ١٤ تموز لا تكاب محنة، و حسب الزيتون، اقتصر

تظاهری تشرین بانه ناجم عن دعاوی کیدیة هدف منها تصفیة حسابات سیاسیة لانتقام من حركة الاتخاجیة، وأوضح لـ(المدى) ان "ما هدته مدینتنا الناصریة وبابل يوم اول امسحد من صدور احکام قضائیة متزامنة بحق شطو التظاهرات احسان أبو كوثر وضرغام جد وعدد اخر من متظاهري بابل هو رسالة اضحة لانتقام من المتظاهرين عبر الدعاوی قضائیة وشهود الزور" ، مؤکداً "صدور ٧٠٠ مر القاء قبض على ناشطین في تظاهرات

ي هذه القضية" ، واصفة ما حصل بأنه جزء من مؤامرة تحاك من قبل جهة معينة اسمتها حكومة بني العباس "لخلق فتنه بين الصدريين والشريين" . وناشدت والدة احسان السيد فقندى الصدر بالتدخل لرفع الظلم عن ولدها، وأضافت ان "ولدي ليس له أي عداء مع اتباع تيار الصدرى وغير متورط بجريمة القتل التي اح ضحيتها أحد اتباع التيار ."
بدوره عد الناشط في تظاهرات الناصرية شام السومري ما يحصل من ملاحقات قضائية

من التهم الموجه له ولهذا ستحترك ضمن القنوات القضائية والاجتماعية سواء عبر الجموع الى التلميذ او عبر التواصل مع اسرة المجنى عليه . مشيرا الى ان "الدع او الكيدية مازالت تلاحق معظم المشاركين في تظاهرات نشرين" ، واستطرد "لقد حذرنا من مغبة ذلك في مرات كثيرة" . ومن جانبها وجهت والدة احسان أبو كوكور رسالة مفتوحة الى زعيم التيار الصدري اقتتنى الصدر جاء فيها ان "ابني مظلوم وهو ناصر للمظلومين وقد سبق وان افرج عنه

في محل الحادث غير انه لم يشارك في الرمي او ارتكاب جريمة القتل".
واعرب المصدر عن استغرابه من صدور حكم السجن بحق الهلالي بعد ان جرت تبرئته من قبل شهود الالئاف.
وفي تعليقه على الحكم الصادر بحق الهلالي قال امين عام البيت الوطنى حسين الغرابي (المدى) ان القضية بين يدي القضاة ونحن سنتابع الامر ضمن هذا الاطار مع البحث عن حلول اخرى، وأضاف "نحن نعتقد ان احسان بريء

16 مشروعًا في النجف تنتظر حجر الأساس

إنجاز الطريق الولى في الكوت ومنع دخول الشاحنات الى المدينة

متابعة / المدّي

أكد عضو لجنة الخدمات النباتية أحمد مجيد الشرماني، أمس الاثنين، أن محافظلة النجف الأشرف تنتظر وضع حجر الأساس لنحو ١٦ مشروعًا خدميًّا في وقت أشار فيه إلى المحافظة تشكُّل من الإهمال. وقال الشرماني تصريح صحفي، إن "الواقع الخدمي في محافظة النجف الأشرف دون مستوى الطموح، إذ إن هناك العديد من المشاريع وخصوصاً الوزارية التي أدرجت وأحيلت والتي تم تأشيرها من قبل وزارة المالية، ولكن لم يتم تنفيذ مشروع واحد لغاية الان". وأضاف الشرماني، أن "رئيس مجلس الوزراء خلال زيارته إلى محافظة النجف في العام السابق وعد بإنجاز جملة من المشاريع المهمة خصوصاً فيما يتعلق بمحطات المعالجة والمشاريع"، مستدركاً بالقول "نحن نسأل رئيس الوزراء لماذا التقصير أو الإهمال بحق محافظاتنا الوسطى والجنوبية؟ وخصوصاً محافظة مهمة مثل النجف ولها مزنية وخصوصية في الوقت الذي يتم الاهتمام بمشاريع البنية التحتية في محافظة بغداد". وتابع الشرماني، أن "أكثر من ١٦ مشروعًا منها تبلغ قيمتها نحو ٦٠٠ مليار دينار، لكن لم يتم وضع حجر الأساس لمشروع واحد لغاية اليوم".

من جانبه يقول معاون محافظ واسط
لشؤون البلديات والطرق سعدون كريم
حسين إن "الطريق الحولي يربط الطرق
الخارجية في مدينة الكوت دون المرور
بمركز المدينة وهذه الطرق هي، طريق
كوت ناصرية وكورت عمارة وكوت بغداد
وكوت بدرة مهراان".
وأضاف أن "الطريق الحولي عبارة عن
ممرين للذهاب والإياب عرض كل ممر
١٢,٥ متر مع جزرة وسطية بعرض
ثلاثة أمتار، مع إنشاء ثلاثة مجسرات
لتسييل انتسياحية مرور المركبات، هي
مجسر طريق كوت بغداد ومجسر طريق
جazole مدة ٩٠٠ يوما وكانت كلفته
٧٩ مليار و٢٤٠ مليون و٣٩٠
دینار بموجب العقد المبرم مع
بركتين.
مرحلة الثانية هي إنشاء جسر
أرضية على نهر دجلة شرقي الكوت
بخط جانبي الطريق، وتبلغ كلفة
سر الذي تقدر من قبل شركتي الغدق
نور الثاقب ٢٥ مليار و٧٦٣ مليون
٦٥ ألف دينار وتمت المباشرة به في
١٢/١٠/٢٠١١ (السابع من أكتوبر)
ينجز في (السبعين من أيار ٢٠١٣)
٤٠ تأخر بسبب ضعف القدرة المالية

كوت بدرة مهران ومجسر طريق كوت
عمارة، إضافة إلى إنشاء جسر خرساني
على نهر دجلة ليربط جانبي الطريق".
مشيرا إلى أن "المرحلة الأولى منه
افتتحت العام الماضي من قبل دولة
رئيس مجلس الوزراء وأصبحت سالكة
أمام المركبات وتم تكثيف الجهد لإنجاز
المرحلة الثانية المهمة وهي جسر
الكارضية ومجسر طريق عمارة إضافة
الطريق الرابط بين جسر الكارضية
وطريق كوت ناصرية".
ولا تمتلك الحكومات المحلية صلاحيات

أعلنت قائم مقامية قضاء الكوت إنجاز الطريق الحولي الذي بوشر العمل في شباط 2009 وكان من المفترض أن ينجز في حزيران 2013، وبتكلفة تجاوزت 104 مليارات دينار عراقي، مؤكدة أن الطريق الحولي من المشاريع الوزارية وهو محال من قبل إدارة الاعمار والاسكان قبل دمجها بوزارة البلديات العامة، وبيانجازه وجهت إدارة المحافظة الجهات المعنية منع دخول الشاحنات الكبيرة القادمة من الناصرية والعمارة ومنفذ مهران إلى بغداد وبالعكس من دخول مدينة الكوت حفاظا على الشوارع الداخلية.

وقال قائم مقام الكوت عادل حمزة الزركاني إن "المرحلة الثانية من الطريق الحولي التي تربط بين جسر الكارضية وطريق الكوت ناصرية أجزت بالكامل كذلك تم إنجاز مجسر طريق الكوت عماره ليكون الطريق سالكاً أمام المركبات والشاحنات على وجه الخصوص القادمة من المحافظات الجنوبية الى بغداد أو منفذ مهران الى بغداد وبالعكس". وأضاف في حديثه لـ (المدى) أنه "يهدف الطريق الحولي الى فك الاختناقات على شبكة الشوارع داخل مدينة الكوت، والحفاظ على البنية التحتية وحماية الشوارع من التخسفات جراء الاعمال

العراق .. تأهيل 16 شركة لنصب منظومات "الطاقة الشمسية" في المنازل

□ بغداد / المدى

أعلن وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، أمس الاثنين، تأهيل ١٦ شركة متخصصة جديدة لتنصيب منظومات "الطاقة الشمسية" في المنازل، مؤكداً ارتفاع عدد الشركات المؤهلة إلى ٤٤ شركة. وقال فاضل، في بيان، إن "هذه الخطوة تأتي استكمالاً للجهود الحكومية الرامية إلى تنويع مصادر الطاقة وتخفيف الضغط عن الشبكة الوطنية"، مشيراً إلى أن توسيع قاعدة الشركات المؤهلة سيسمح في تسريع تنفيذ المشاريع وتلبية الطلب المتزايد من المواطنين لاستفادتهم من مبادرة البنك المركزي للقرفوس الميسرة". وأضاف أن "هذه المبادرة تتيح للمواطنين فرصة تركيب منظومات الطاقة الشمسية في منازلهم عبر قروض ميسرة من قبل البنك المركزي العراقي، ما يساعد في الانتقال إلى طاقة نظيفة تحسن البيئة وتقلل نسب التلوث". وكان رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، قد وجه المحافظين يوم ١٠ آذار الماضي، بسرعة تهيئة الأراضي الخاصة بمشاريع "الطاقة الشمسية" خلال مدة وجيبة، وإطلاعه على الأولويات، وكذلك حصر الشركات والمستثمرين الراغبين في الاستثمار بالمشروع. ومطلع الشهر الجاري، أعلن مصرف الرشيد، إطلاق قروض لشراء وحدات الطاقة المتعددة "الطاقة الشمسية" للموظفين وغير الموظفين.

مفاوضات أميركا وإيران .. حدث مكان جديد وأوروبا تحدد وجهة الجولة المقبلة

□ متابعة / المدى



الأوروبي أن المحادثات مستعدة في العاصمة الإيطالية، بينما أكد دبلوماسيان مقرهما في روما هذه المعلومة، وفلا إنها ستفعل السبت المقبل.

وكانت الخارجية الإيطالية قد قالت لـ "سكاي نيوز عربية"، إن روما وافقت على الطلب الأميركي الإيراني باستضافة جولة من المحادثات بين البلدين. وأجرى البلدان، السبت، مباحثات "بناءً بشأن البرنامج النووي الإيراني واتفاق على عقد اتفاق جديد. وأعلنت إيران، أمس الأول الأحد، استمرار سياسة الضغط والعقوبات ونفيت التهديد. إن هذا النهج غير مقبول على الإطلاق وقد أوضحنا ما أقناها بوضوح.

وفي وقت سابق، كشف موقع "أكسيوس" الأميركي، نقلاً عن مصدرين مطلعين، أنه من المتوقع عقد جولة ثانية من المحادثات السبت المقبل في العاصمة الإيطالية روما. من جانبه، أعلن وزير الخارجية الهولندي ومصدر دبلوماسي ثان، أمس الإثنين، أن الجولة المباشرة بين الولايات المتحدة وإيران بشأن هذه الفرصة لمناقشة آخر التطورات المتعلقة بمحادثات مسقط.

ولفت إلى أن "رافائيل غروسي فيليدكمب خلال اجتماع لاتحاد

وتحصل على تواصل دائم وإبلاغه".

برنامجه طهران النووي ستعقد في روما.

وأكمل أن "وزير الخارجية عباس

عراقي سيقوم بزيارة مخططة مسبقاً إلى موسكو في وقت لاحق من هذا الأسبوع وسيتم استغلال

وستواصل تفاعلاً ومشاوراتنا وفقاً لاتفاق النووي. وستكون هذه التفاوضات مفيدة وسيستمر هذا الاتجاه".

ولفت إلى أن "اتفاق النووي هو اتفاق قانوني ساري المفعول ملاحظاتهم رسميًا سيتم اتخاذ القرارات في مراحلها ببيان مكان المفاوضات وموجود. كما أن له أطرافاً محددة، النهائي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

ولفت إلى أن "اتفاق النووي وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

وهي ورق العقوبات.

وأكمل: "نحن على تواصل دائم وإبلاغه".

مع الجانب العماني وبعد استلام

النهاي ببيان مكان المفاوضات

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

50) عاماً على الحرب الأهلية اللبنانية

حياة بين قذيفتين



زهير الجزايري

جرة ماء، وبوتاجاز قديم وبضعة صنون وشمعون وحقيبة ملابس، والفراش المغطى بالأغطية العسكرية.. وكان اتساع الغرفة يفصح بسماكة تلك الأشياء المبعثرة.

أنت تجلب الأغطية من المسكر، وأنا

سأستعير من صديقتي فراشا وبعض الأوانى.

ستأخذ الطاولة العلوى اذا أراد أحد أن ينصب

عجينى سيسخدم الطاولة الأسطل، سخنخ في

السلام صفات فارغة لتنبئنا عن صعود اي

متسلل.

وضع عند رأسها مجموعة من القنابل اليدوية

ورشاشتين وجرة ماء، وناما...

في ليله ما سمعنا حركة، حمل هو رشاشاته

عاليه، وهبط السالم منحنياً ويده على

الدرابزين، وأمسكت وهي عارية أيضاً

بالعنق عن حنفيه المية.

الماكن هو المكان نفسه كما قال المعلم، وكذلك

الحادث بالتصليل. لم أجرؤ على تحريك الحزن

القاسي في عينيه. كل شيء مرسوم بلا رشأة

على الورقة التي سلمها لي كوثيقة صامدة.

عندما تسأله المعلمة نياية عنني:

ـ ما هذه؟

ـ لمـ.

ـ لمـ.

ـ أهـ. من أختي المرضـة.

ـ وهذاـ؟

ـ قـيرـ بيـيـ.

ـ (نـوـخـ الدـوـخـيـ ١٢ـ عـامـاـ):

ـ هـذاـ خـيـيـ الـىـ اـسـتـهـدـ.

ـ ...

ـ أـهـ عـلـىـ الـتـلـةـ. وـهـذاـ خـيـيـ الثـانـيـ قـوـسـوهـ

ـ بـيـابـ الـجـلـجـ. أـمـيـ قـالـتـ بـدـنـاـ نـسـتـسـلـمـ؛ زـعـقـ

ـ عـلـيـهـاـ الزـعـرـ مـاـ بـيـسـتـسـلـمـ؛ إـجـهـ قـذـيقـةـ بـيـابـ

ـ الـلـجـاـعـةـ.

ـ هـذـاـ الـكـيـوـنـ. النـاسـ خـسـةـ وـعـشـرـونـ طـفـلـاـ اـخـتـنـقـواـ

ـ بـالـكـمـبـونـ. النـاسـ كـانـتـ تـطـلـعـ عـلـىـ بـعـضـهـاـ

ـ وـاـحـدـاـنـ تـصـرـخـ: بـدـنـاـ أـبـوـنـاـ؛ قـامـواـ يـقـوـسـواـ

ـ عـلـيـهـاـ، تـحـتـ كـانـ القـتـلـ شـغـالـ.

ـ رـأـيـتـ تـلـكـ؟

ـ أـهـ وـاـحـدـ قـالـلـاـهـ: نـزـلـ إـنـكـ! مـاـ قـبـلـشـ.

ـ قـوـسـوـ وـجـرـوـ اـبـنـهـ مـنـ رـوـجـيـ تـصـرـخـ.

ـ أـمـ شـاـيفـ، وـمـاـ قـدـرـشـ تـصـرـخـ.

ـ (أـمـ مـنـصـورـ ١٢ـ عـامـاـ): كـانـواـ بـيـعـبـونـاـ كـثـيرـ

ـ فـيـ الـحـوـاجـزـ. يـقـاتـلـوـ اـشـاهـةـ لـلـحـارـقـ.

ـ وـيـطـلـبـونـ مـنـ الشـاهـةـ الـلـيـ فـيـهـاـ أـمـ الشـهـيدـ

ـ وـأـخـتوـنـ أـنـ تـدـعـسـ عـلـيـهـ. يـعـدـيـوـنـ مـرـةـ بـعـدـ مـرـةـ

ـ فـيـ كـلـ حـاجـزـ. مـاـ وـاـصـلـاـنـ حـاجـزـ الـمـحـفـ كـمـانـ

ـ نـزـلـوـنـاـ. النـاسـ قـالـتـ: عـدـيـوـنـ فـيـ الـحـوـاجـزـ

ـ السـابـقـ؟ قـالـوـاـ: مـعـلـيـشـ، كـمـانـ مـرـةـ.

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

ـ قـتـلـاـ أـبـاـكـ؟

ـ أـهـ؛

ـ كـيـفـ؟

ـ رـشـوـهـ بـالـكـلـشـنـ عـنـدـ الـفـنـدـقـيـةـ.

ـ هـلـ رـأـيـتـهـ بـعـيـنـيـكـ؟

ـ ...

ـ الـلـفـلـيـ للـمـدـيـرـ (عـرـ الدـينـ المـناـصـرـ) طـالـبـاـ مـفـتـاحـاـ

ـ لـهـذـهـ الـذـاـكـرـةـ الـعـصـيـةـ.

هل يفتح الذكاء الاصطناعي آفاقاً جديدة للإبداع؟ ما يفعله هل هو تقليد الأنماط.. أم إبداع حقيقي؟

يأتي من البشر؟



لم تلتقي الكاميرا عمل الرسام، لن تغلي قدرات الذكاء الاصطناعي، عمل الكاتب، وأن توقع بأنه في المستقبل ستكون هناك صنفانات متعددة للذكاء، هنا: نصوص لكتابها البدعى (بشيرية)، ونصوص من صناعة الذكاء الاصطناعى (صناعية)، ونوع ثالث من النصوص (هجين)، يتجاوزون الأثنان (الإنسان مع الذكاء الاصطناعى) بالتساوی على إنتاجه، وتطوره.

■ الناقد على هواز: تظل صناعة النصوص الذكية، جزءاً من لعبة الإنسان في صراعه ضد البريوجي مع الخليفة. لا يجوز وضع الإنسان في منافسة مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي، لأن الإنسان هو صانع البيانات والمعلومات، الممكنة، بينما تتفوق الآلة بحسباتها السريعة، وبالغة الضخامة، ولكن الآلة استطاعت خلال عقود أن تفز بطبع العالم لها، كاسپاروف وكارمني، عندها أعلن البشر هزيمتهم أمام الكمبيوتر، وصارت البرمجيات متيسرة لأضعف.

في هذه النصوص هو ما يجعل الإنسان خارج المنافسة، وداخل لعبة النظام التكنولوجي، القائم على التوظيف وتبنيه، واستعدادات والآلات والبرامج التي تجعل من الذكاء الاصطناعي مجالاً لم يجهه محدودية الإنسان الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، لأن سر الإنسان يمكن في محدوديته، وفي بحثه الدائب عن الجدة، وعن القوة، وحتى عن الخلو، في الوقت الذي يكون فيه الذكاء الاصطناعي مجالاً مفتوحاً، يرتهن عمله بذكورة البيانات والمعلومات، وبطاقة الائتمان التي يطور تفاصيلها الإنسان..

ما يصنعه الذكاء الاصطناعي Chat GPT GDS ليس مشكلاً على قدرة تجاوز الإنسان لأن تلك النصوص والأشكال تظل جزءاً من شغف الإنسان بالتقديم، وهذا ما يرتبط باهمية البيئة الثقافية والعلمية التي تعطي لهذا الذكاء آفاق واسعة، وحيوية تتطابق من الإنسان استعدادات وтикيفات تجعله أكثر فاعلاً مع عالم هذا الذكاء، ومع الحاجة إليه في الاختصار، لا ينبع من الذكاء الاصطناعي هو قفزة هائلة للبشرية، وتحوّل عيّق في التاريخ البشري، يقارن اليوم وهو لم يبلغ بعد أقصى إمكاناته، باكتشاف النار، وأختراع الكتابة، فيما يخص الآباء، فهو شاعر مخاوف من منظريات وتقنيات، وتحسّن بيته العلمية والثقافية، وحتى وسائل تعبيره واستخدامه لآدوات والأجهزة الفائقة..

تظل صناعة النصوص الذكية، جزءاً من لعبة الإنسان في صراعه ضد البريوجي مع الخليفة، وهو من اختصر ملوكه تكريباً في التاريخ، وتحوّل عيّق في التاريخ البشري، يقارن اليوم وهو لم يبلغ بعد أقصى إمكاناته، باكتشاف الآباء، وأختراع الكتابة، فيما يخص الآباء، فهو شاعر مخاوف من منظريات وتقنيات، وتحسّن بيته العلمية والثقافية، وحتى وسائل تعبيره واستخدامه لآدوات والأجهزة الفائقة..

■ المترجمة رغد السهيل: أعتقد أن النقد هو من يكتسبون شهية بالإمداد، وتحلّل الذكاء الاصطناعي هو قفزة هائلة للبشرية، وتحوّل عيّق في التاريخ البشري، يقارن اليوم وهو لم يبلغ بعد أقصى إمكاناته، باكتشاف النار، وأختراع الكتابة، فيما يخص الآباء، فهو شاعر مخاوف من منظريات وتقنيات، وتحسّن بيته العلمية والثقافية، وحتى وسائل تعبيره واستخدامه لآدوات والأجهزة الفائقة..

وتحسّن بيته العلمية والثقافية، وحتى وسائل تعبيره واستخدامه لآدوات والأجهزة الفائقة..

■ الناقد حيدر عودة: هو شاعر يسجّن بين

الخوارزميات التي يصنّعها عقل الإنسان التطور التكنولوجي يقدم لنا الذكاء الاصطناعي ويصيّبنا بالرعب والهلع.. فهو من أخلاقه اختصر ملوكه تكريباً في الطب والصناعة، وقراءة الأثار والبحث وغيرها.. وأخırها.. وصل لأن ينبع ابداعات في الأدب والبحوث والدراسات والإعلام وغيرها من الأختصاصات..

لكن السؤال هنا: إذا كان الأدب تجربة بشرية.. وعمل يعكس الفكر والتجربة الحياتية والثقافية للإنسان، فماذا يعكس لنا الذكاء الاصطناعي الذي يوجهه الإنسان؟ فهو شاعر يسجّن بين

أخيراً للذكاء الاصطناعي بـ"أي مخالفة" في إنتاجه.. الكائن البشري.. وكيف يمكن اعتبار أن النتاج الالكتروني يشري الروح وهو ليس كذلك؟ نعم يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي في إتقانه نتاجات أدبية أو بحثية معينة تفيد الكاتب الهاوي أو الباحث، لكن في حدود معينة، لا تزيد عن 5-8% في أحسن الأحوال لا أظن، على الأقل لأن، إن غياب الإنسان صاحب النتاج الإبداعي لا تمتلكه الإنسانية، ولا الأحساب، التي ينتهي بها إلى أبداع أدواته الكتابية..

أعتقد أن إبداع الإنسان في مجال الكتابة سيظل محافظاً على أهميته، مثلاً عن منتجه.. الكائن البشري.. وكيف يمكن اعتبار أن النتاج الالكتروني يشري الروح وهو ليس كذلك؟ نعم يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي في إتقانه نتاجات أدبية أو بحثية معينة تفيد الكاتب الهاوي أو الباحث، لكن في حدود معينة، لا تزيد عن 5-8% في أحسن الأحوال لا أظن، على الأقل لأن، إن غياب الإنسان صاحب النتاج الإبداعي عن نتاجه يمكن أن ينبع كذا يتفاعل مع النص البشري مع القاري.. ولذلك لا أظن أن شيئاً -مهماً- مانعه، لأن يعيش

الناتج الإبداعي البشري..



■ الروائية رغد السهيل: أعتقد أن النقد هو

من سيكون في مأزق حقيقى، كييف سيمكث عن هكذا صنوص، كثيرة الأسى بالفشل محبته للذكاء، لكن أعتقد أن السؤال الأصلى هل يستطيع الذكاء الأصطناعى أن يتجاوز المجزئات المترافق، ويعكمه مني بوسى البنية وموته

منها وكميرا، وهو نحن نرى ما يحيث

ليس العكس، لأن التجربة والافتراضات

الإنسانية لا يمنع أن تحددها أو تفوقها

الذكاء الاصطناعي في كل الصناعات

الخوارزميات الرقمية، الإنسان رغم

العلم الهائل الذي وصلنا اليه، مازال عالماً

مجهولاً خصوصاً في كتابة الشعر

والقصيدة والرواية؟، نعم قد يستطيع أن

تسير على خط منهجي محدد مسبقاً

قد يقدّم الذكاء الاصطناعي أفكاراً أو

مفترضات يهمّه تلقيها على الواقع

دور المطبع الذي يتعامل مع الواقع

بكل تفاصيله والذي تحدث فيه

عن الأخطاء الرقمية والرسد، نعم

قد يكون النص المصنوع الذي يقتبس

الذكاء الاصطناعي الذي يقتبس الأحداث

بأخطار مماثلة، لكنها هنا هل يستطيع

الكتف عن مفهومه وصناعات كثيرة

تحسّن وتطوير مهنه وصناعات كثيرة

ويمكنه أن يتجاوز المجزئات المترافق

ان السؤال الأصلى هل يستطيع الذكاء

الأصطناعى أن يتجاوز المجزئات المترافق

ويعكمه مني بوسى البنية وموته

منها وكميرا، وهو نحن نرى ما يحيث

ليس العكس، لأن التجربة والافتراضات

الإنسانية لا يمنع أن تحددها أو تفوقها

الذكاء الاصطناعي في كل الصناعات

الخوارزميات الرقمية، الإنسان رغم

العلم الهائل الذي وصلنا اليه، مازال عالماً

مجهولاً خصوصاً في كتابة الشعر

والقصيدة والرواية؟، نعم قد يستطيع أن

تسير على خط منهجي محدد مسبقاً

قد يقدّم الذكاء الاصطناعي أفكاراً أو

مفترضات يهمّه تلقيها على الواقع

دور المطبع الذي يتعامل مع الواقع

بكل تفاصيله والذي تحدث فيه

عن الأخطاء الرقمية والرسد، نعم

قد يكون النص المصنوع الذي يقتبس

الذكاء الاصطناعي الذي يقتبس الأحداث

بأخطار مماثلة، لكنها هنا هل يستطيع

الكتف عن مفهومه وصناعات كثيرة

تحسّن وتطوير مهنه وصناعات كثيرة

ويمكنه أن يتجاوز المجزئات المترافق

ان السؤال الأصلى هل يستطيع الذكاء

الأصطناعى أن يتجاوز المجزئات المترافق

ويعكمه مني بوسى البنية وموته

منها وكميرا، وهو نحن نرى ما يحيث

ليس العكس، لأن التجربة والافتراضات

الإنسانية لا يمنع أن تحددها أو تفوقها

الذكاء الاصطناعي في كل الصناعات

الخوارزميات الرقمية، الإنسان رغم

العلم الهائل الذي وصلنا اليه، مازال عالماً

مجهولاً خصوصاً في كتابة الشعر

والقصيدة والرواية؟، نعم قدستطيع أن

تسير على خط منهجي محدد مسبقاً

قد يقدّم الذكاء الاصطناعي أفكاراً أو

مفترضات يهمّه تلقيها على الواقع

دور المطبع الذي يتعامل مع الواقع

بكل تفاصيله والذي تحدث فيه

عن الأخطاء الرقمية والرسد، نعم

قد يكون النص المصنوع الذي يقتبس

الذكاء الاصطناعي الذي يقتبس الأحداث

بأخطار مماثلة، لكنها هنا هل يستطيع

الكتف عن مفهومه وصناعات كثيرة

تحسّن وتطوير مهنه وصناعات كثيرة

ويمكنه أن يتجاوز المجزئات المترافق

ان السؤال الأصلى هل يستطيع الذكاء

الأصطناعى أن يتجاوز المجزئات المترافق

ويعكمه مني بوسى البنية وموته

منها وكميرا، وهو نحن نرى ما يحيث

ليس العكس، لأن التجربة والافتراضات

الإنسانية لا يمنع أن تحددها أو تفوقها

الذكاء الاصطناعي في كل الصناعات

الخوارزميات الرقمية، الإنسان رغم

العلم الهائل الذي وصلنا اليه، مازال عالماً

مجهولاً خصوصاً في كتابة الشعر

والقصيدة والرواية؟، نعم قدستطيع أن

تسير على خط منهجي محدد مسبقاً

قد يقدّم الذكاء الاصطناعي أفكاراً أو

مفترضات يهمّه تلقيها على الواقع

دور المطبع الذي يتعامل مع الواقع

بكل تفاصيله والذي تحدث فيه

عن الأخطاء الرقمية والرسد، نعم

قد يكون النص المصنوع الذي يقتبس

الذكاء الاصطناعي الذي يقتبس الأحداث

بأخطار مماثلة، لكنها هنا هل يستطيع

الكتف عن مفهومه وصناعات كثيرة

تحسّن وتطوير مهنه وصناعات كثيرة

ويمكنه أن يتجاوز المجزئات المترافق

ان السؤال الأصلى هل يستطيع الذكاء

الأصطناعى أن يتجاوز المجزئات المترافق

ويعكمه مني بوسى البنية وموته

منها وكميرا، وهو نحن نرى ما يحيث

ليس العكس، لأن التجربة والافتراضات

الإنسانية لا يمنع أن تحددها أو تفوقها

الذكاء الاصطناعي في كل الصناعات

الخوارزميات الرقمية، الإنسان رغم

العلم الهائل الذي وصلنا اليه، مازال عالماً

مجهولاً خصوصاً في كتابة الشعر

والقصيدة والرواية؟، نعم قدستطيع أن

تسير على خط منهجي محدد مسبقاً

قد يقدّم الذكاء الاصطناعي أفكاراً أو

مفترضات يهمّه تلقيها على الواقع

دور المطبع الذي يتعامل مع الواقع

بكل تفاصيله والذي تحدث فيه</

