



مفاوضات الانتخابات تحدد موعد التقديم لعمل كموظفي اقتراع

■ بغداد / المدى

كشفت المتقدمة باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، جمانة الغلاني، أمس الأربعاء، عن موعد التقديم على العمل كموظفي الاقتراع للانتخابات التشريعية المقبلة، وتشكيل لجنة خاصة بختيار الموظفين. وقالت الغلاني في تصريح صحفي، إن "مفاوضات الانتخابات شكلت لجنة لاختيار موظفي الاقتراع بإشراف القاضي على شبيه محمد وبريسة المدير العام، معانون رئيس الدائرة الانتخابية لشؤون الإدارة المالية والإدارية، وعدد من الموظفين المتخصصين بهذه الجهة الذين وضعواالية لاختيار موظفي الاقتراع وتمت المصادقة على هذه الآلية".

"21 عاماً من التعبير الحر
والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فرزى كريم

جريدة سياسية يومية



الحزب الشيوعي العراقي يهنىء فخري كريم: تكريمه لقيم الحرية والتنوير والعدالة الاجتماعية

■ بغداد / المدى

لعقود، يُعد شهادة مستحقة لما قدمه الرفيق فخري كريم من إسهامات فكرية وثقافية وإعلامية متغيرة، وما مثله من صوت حر ورافع صلب عن قضايا الوطن العقة، وعن حرية الإنسان وكرامته، وحق الشعوب في الكلمة والرأي. لقد عُرف عنكم - وما زال - ثبات الرفيق العزيز فخري كريم، رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، ويتقدم المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي بأحر التهاني وأصدق مشاعر التقدير إلى الرفيق فخري كريم، بمناسبة منحة جائزة الإعلام العربي لشخصية الحرية والتنوير والعدالة الاجتماعية التي يجسدها نضال القوى الديمقراطية والتقدمية في العراق. إن هذا التكريم الرفيع، الذي جاء تتويجاً لمسيرة نضالية وثقافية وصحفية امتدت

بالخلاص من هذا الوضع أعتقد صعب".

لتقي الأستاذ فخري كريم، رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، برقة تهنئة من المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي، جاء في نصها: "الرفيق العزيز فخري كريم رئيسي مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون يتقدم المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي بأحر التهاني وأصدق مشاعر التقدير إلى الرفيق فخري كريم، بمناسبة منحة جائزة الإعلام العربي لشخصية الحرية والتنوير والعدالة الاجتماعية التي يجسدها نضال القوى الديمقراطية والتقدمية في العراق. إن هذا التكريم الرفيع، الذي جاء تتويجاً لمسيرة نضالية وثقافية وصحفية امتدت

بالخلاصي، مع الحزب الشيوعي بالنسبة لي، وأكيد الكاتب والصحفي فخري كريم الذي اختارتة قمة الإعلام العربي في بي شخصية الإعلام لهذا العام 2025، أن: "الإعلام هو التغيير عن البيئة السياسية في البلد، وهذه البيئة السياسية لا يمكن أن تدعى إعلاماً وهي يعيشون عراقاً آخر، ولربما كان أي واحد لدينا مصيري الإعدام أو يمضي حياته في السجن أو يموت وبالتالي كيف يمكن لي أن أندم؟ أندم على ماذا؟ على خصلتنا في الصحفية الان موجدون ولكنهم مغمورون وسيعانون أن يعبروا مما ينبع ويلو في أضيق الحالات، مع الأخذ بالاعتبار أن ما يسمى بالدولة لا تهمه الكادحين لبناء مجتمع أفضل، وبالتالي هنالك عشرات الكفاءات الصحفية الان يعيشون ويعانون ويعاولهم في وضع يائس جداً حيث يتلقون ما بين أضيق الحالات وحقوق الإنسان، وعند دفاعنا عن حقوق الكادحين لبناء مجتمع عادل متساوي، أو على خصلتنا في أن يكون الأساس ليس النهج الطائفي والاثنيوية في سبيل الحريات وحقوق الإنسان، وأن يكون نادماً على أنه أمضى أكثر من 60 عاماً في مهنة الصحافة، وقال: "إطلاقاً لم أندم على ما أمضته من عمر في العمل الصحفي. هذه قضية حياتي.. كيف وإن تناولنا التاريخي يستمر ولكن أحساسنا

من قمة الإعلام العربي، المنعقدة في دبي، الذي يشارك فيها أكثر من 4 آلاف من أبرز الشخصيات الإعلامية والكتاب في العالمين العربي والغربي وفي اختصاصات الإعلام العربي والمقروء والمسموع ومن مختلف أنحاء العالم". وأضاف: "أقول بالنسبية لي وفي هذا الظرف من الصعب أن لا أذكر أنه في بلدي الذي كرس 6 عقود من حياتي لخدمته أو وجهه بالخصوص وهذا البلد يواجهني بالتكريم". مضيفاً: "في بلدي تعرضت لسبع محاولات اغتيال سجلت ضد مجاهو أو ضد الطرف الثالث، ذات مرة سألوني عن يكون الطرف الثالث، فقلت السلطة". ونفي الكاتب والصحفي فخري كريم أن يكون نادماً على أنه أمضى أكثر من 60 عاماً في مهنة الصحافة، وقال: "إطلاقاً لم أندم على ما أمضته من عمر في العمل الصحفي. هذه قضية حياتي.. كيف وإن تناولنا التاريخي يستمر ولكن أحساسنا

■ متابعة / المدى

احتفلت قمة الإعلام العربي في دورتها الثالثة والعشرين المنعقدة في دبي بين 26 و28 أيار 2025، والتي يشارك فيها ما يقرب من خمسة آلاف مهني عالي في الإعلام العربي والمسموع والمقرؤ، من العرب والغربيين، أمس الأول الثلاثاء، بالصحفي والناثر العراقي البارز فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، يمنحه جائزة الإعلام العربي لشخصية العام، تقديراً لمسيرته الطويلة وإسهاماته المؤثرة في تطوير الإعلام العربي والدفاع عن حرية التعبير. الكاتب والصحفي فخري كريم قال في حديثه لشبكة رؤوف وعادية، عبر الهاتف من بي بي: "اعترف هذه الجائزة تقليباً اعتبارياً لدور الصحافة وكل الصحفيين الذين كرسوا حياتهم دفاعاً عن الحريات وضد الاستبداد وأشكال الاستهداف ونأملوا من أجل العدالة الاجتماعية، خاصة وإن تأتي هذه الجائزة

لماذا تراجع التحالف الشيعي عن "القوائم الموحدة"؟ تحالفات "الإطار" بالمدن السنية تحت سيطرة "الملكي" وغياب قيادات بارزة

نتائج الانتخابات.

ويقول رحيم العبودي، عضو تيار الحكم، لـ(المدى)، إن الإطار التنسيقي قرر عدم الدخول في قائمة واحدة ليس بمحض اختياره، بل يساند القوى السياسية بالحصول على أصوات ". وذكر بيان للتحالف الشيعي، مساء الثلاثاء، أن "الإطار التنسيقي" سيدخل الانتخابات في قوائم متعددة في كل العراق بناءً على قراره السابق". وأضاف: "كان الإطار التنسيقي قد أكد في 21/4/2025، على إجراء الانتخابات في موعدها الفرج في 11-11-2025، فيما قرر المشاركة في الانتخابات المقبلة بقوائم متعددة". وكان "الإطار" قد نشر، في ساعة متاخرة منليلة الاثنين 26 أيار 2025، بياناً أكد فيه عزميه الدخول بتحالفات انتخابية موحدة في محافظات ديالى، وصلاح الدين، ونينوى.

■ التفاصيل من

■ بغداد / تميم الحسن

دفع خلافات - على ما يبدو - "الإطار التنسيقي" إلى التراجع عن فكرة خوض الانتخابات في المدن السنية بـ"قوائم موحدة". وقال التحالف، بعد يوم من موقفه الآخرين، إنه سيدخل الانتخابات بـ"قوائم متعددة" في جميع أنحاء العراق. وكان "الإطار التنسيقي" قد قرر الدخول بـ"تحالفات سنية" في ثلاث محافظات سنية.



فرق الاطفاء تحاول السيطرة على حريق في أحد سواق بغداد .. عدسة: محمود رزوف

محمد الربيعي يكتب:

معايير التقييم الجامعي بين وهم البحث وتهميشه التدريس

أكثر من مليون و613 ألف عراقي يحدثون بياناتهم البایومتریة

■ متابعة / المدى

استكملت عملية تسجيل البيانات البایومترية لأكثر من مليون و613 ألف شخص حتى يوم أمس الأول الثلاثاء، وكانت محافظة نينوى الأكبر إقبالاً بحسب أحد اصحابات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات حتى نهاية هذا العام، وقال عمار جعيل، رئيس فريق الإعلام في المفوضية، "حتى أمس الأول الثلاثاء إنجاز إجراءات تحديث وتسجيل البيانات البایومترية لـ 1.613.421 شخصاً". وأضاف جعيل أن "هذه العملية مخصصة للأشخاص الذين لا يملكون بطاقة بایومترية، أو الذين يرغبون بغير دائرتهم الانتخابية من محافظة إلى أخرى، واستستمر العملية حتى 15 حزيران المقبل". ووفقاً لبيانات المفوضية، فإن أكبر عدد من عمليات التسجيل البایومترية حتى 27 أيار الحالي كان في محافظة نينوى، حيث انجز 373.090 شخصاً إجراءاته، فيما بلغ عدد المسجلين في أربيل 116.724، وفي السليمانية 85.464، وفي دهوك 60.422، أما في كركوك فكان العدد 85.629 شخصاً. وقد حُصص 1079 مركزاً في عموم العراق وإقامي كورستان لغرض تحديث بطاقة الناخب البایومترية. ويتحقق 29 مليون مواطن في العراق وإقامي بطاقة الناخب البایومترية يمكنهم المشاركة في هذا العام، لكن فقط من يملكون بطاقة الناخب البایومترية يمكنهم المشاركة في الانتخابات. وتعد البطاقة البایومترية شرطاً للمشاركة في الاقتراع المقرأة في 11 تشرين الثاني المقبل.

المحكمة الاتحادية: مقياس نجاح الانتخابات يتوقف على نسبة المشاركة بها

■ بغداد / المدى

وأكيد رئيس المحكمة أنه "رغم ما سبق بتلك الحقوق الدستورية أو التأثير عليها من أي جهة ولائي سبب أن بما ي يؤدي إلى بناء دولة مدنية قوية تقوم على أساس البوية الوطنية وتجاوزها لأي سبب كان قد وضعت المبادئ الطائفية والقومية والمصلحية". وتابع عبود، كما أوجب الدستور الصالحة للبناء الديمقراطي الحفاظ على المال العام وعدم التجاوز عليه وفق ما جاء في المادة (27) منه باعتبار أن للصالح العام سيادة القانون والتقادول السلمي حرمة وحماية واجب على كل للسلطنة وفقاً لما جاء في المادتين والترشيش. واقتالت المحكمة في بيان إن "رئيس المحكمة في العلية جاسم محمد عبود، أمس الأربعاء، أن مقياس نجاح المحكمة الاتحادية عرفان صديق إلا أن دستور جمهورية العراق لعام 2005 يعتبره معياراً لنجاعة الشعب في تحقيق تجاوزها لأي سبب كان قد وضعت المبادئ الأساسية للبناء الديمقراطي الضمن من الصالحة للشعب العامة والحريات العامة بديمقراطية الشعب العراقي بما فيها حق التصويت والانتخاب، مشيراً إلى أن الدستور ضمن الحقوق والحريات العامة والخاصة للشعب العراقي بما فيها حق التصويت والانتخاب للمرة الأولى التي تحديدها كأمان تضم العدد الأكبر من المجرمين بجرائم العنف وتهريب مخدرات وعمليات تزوير مالية يحملون جوازات سفر سويدية. وقال، ميكثون، خلال مقابلة أنه تم مؤخر ارسال وقد من الشرطة السعودية لل大火 التي اندلعت في مطلع شهر يونيو في مكة المكرمة، قريراً إلى تركيا ثم المغرب لاحقاً، وهي للتنسيق مع السلطات المحلية في ملاحة مطارات عن جرائم منفلترة شملت جرائم العدد الأكبر من المجرمين بجرائم تزوير مالية يحملون جوازات سفر سويدية. ووفقاً لقاء اجرته محطة التلفزيون الوطني للسويدية SVT مع نائب قائد الشرطة السعودية، ستي芬 هيكثون، فإن هناك ملاحقة مجرمين من حملة جوازات السفر سويدية قد حدثت هوية 700 منها الاتجار بالمخدرات وتزوير وتألبيع بكميات مالية كبيرة. ■ التفاصيل ص 2

الشرطة السويدية تنسق مع العراق لاعتقال مطلوبين من رعاياها

■ ترجمة / حامد أحمد

يجري حالياً التعاون الأمني معهم بهدف تسليمهم. يقول هيكثون نائب رئيس الشرطة الوطنية السويدية "ستطردهم أينما كانوا، حتى أقصى الأرض إذا لزم الأمر". وذكر الموقع الأخباري لمحطة التلفزيون بأن العرق هو أحد البلدان الرئيسية التي تؤوي العدد الأكبر منهم، وأنها أرسلت مؤخراً وفداً منينا منها إلى العراق للتنسيق مع السلطات المحلية في ملاحة مطارات عن جرائم منفلترة شملت جرائم العدد الأكبر من المجرمين بجرائم تزوير مالية يحملون جوازات سفر سويدية. وقال، ميكثون، خلال مقابلة أنه تم مؤخر ارسال وقد من الشرطة السعودية لل大火 التي اندلعت في مطلع شهر يونيو في مكة المكرمة، قريراً إلى تركيا ثم المغرب لاحقاً، وهي للتنسيق مع السلطات المحلية في ملاحة مطارات عن جرائم منفلترة شملت جرائم العدد الأكبر من المجرمين بجرائم تزوير مالية يحملون جوازات سفر سويدية. ووفقاً لقاء اجرته محطة التلفزيون الوطني للسويدية SVT مع نائب قائد الشرطة السعودية، ستي芬 هيكثون، فإن هناك ملاحقة مجرمين من حملة جوازات السفر سويدية قد حدثت هوية 700 منها الاتجار بالمخدرات وتزوير وتألبيع بكميات مالية كبيرة. ■ التفاصيل ص 2

لماذا تراجع التحالف الشيعي عن "القوائم الموحدة"؟

تحالفات "الإطار" بالمدن السنية تحت سيطرة "الماكي" وغياب قيادات بارزة



بدر، والمجلس الأعلى، وأحمد الأسيدي (وريث العدل)، وبافي الصنائل، فيما يتصرّد تحالف الماكي القائمة.

وفي التحالف الثالث، وهو "تحالف الحباء الوطني"، يتصرّد دولة القانون، بينما تغيب "بدر" و"الخزعلي"، وـ"الفياض"، وـ"المندلاوي"، وـ"الأسيدي" وبقية الصنائل.

وظهرت كذلك قائمة رابعة "إطارية" لم يذكرها البيان السابق للتحالف الشيعي، وهي كروك تحف اسماً إنقاذاً ترکمان كركوك.

ويغيب تحالف دولة القانون باسمه الصريح، عن القائمة، فيما تظاهر مشاركة بعض مكوناته مثل خالد الأسيدي (تحالف العقد).

وكذلك يغيب كل من: "الخزعلي" وـ"الفياض" وـ"المندلاوي" وـ"الأسيدي".

ويطمح زعيم دولة القانون، وفق تلك الصادرة، إلى الحصول على "ولاية ثلاثة لرئاسة الحكومة" ،خصوصاً وأنه سيكون صاحب التسلسل رقم واحد في انتخابات بغداد.

ويفترض أن يحتل "الشيخوخ" داخل التحالف الشيعي، التسلسل رقم واحد في القائمة المنفردة.

وعلى غرار ما سيفعله "الماكي" ، يُتوقع أن يقدم شادي العاصري، زعيم منظمة بدر، نفسه في التسلسل الأول لتحالف.

ويفترض أن محمد السوداني، الذي أعلن الأسبوع الماضي عن تحالف "الاعمار والتربية" ، سيكون الرقم 1 في بغداد، ويتوافق أن يفوز به 90 مقعداً على الأقل.

ويتوقع أن ينزل "محسن المندلاوي" ، نائب رئيس البرلمان ووزير "الأساس" ، انتخابات بالرقم واحد في بغداد.

وكذلك قد يقرر حيدر العبادي، رئيس الوزراء الأسبق، اختيار رقم 1 أو 2 على أقل تقدير، عن تحالف "قوى 2022" في مكتب الأمين العام لتحالف الدولة في بغداد مع عمار الحكيم.

أما همام حمودي، رئيس مجلس الأعلى، فقد ينحو نفس منحى الماكي وبافي الصنائل الشيعية.

وتحتاج الحكومة، والعاصري (منظمه

القانون) على "تحالف صالح الدين" ، وهو مسجل باسم جمال محمد جعفر، وهو شقيق القيادي في الدعوة ووزير الرياضة الأسبق جاسم محمد جعفر، وبيفتح عن التحالف زعامات "الإطار" البارزة، مثل: قيس الخزعلي، وفالح الفياض (رئيس الحشد وحليف الماكي)، الذي غلّث الثلاثاء الماضي - والتي يفترض أنها "قوائم الإطار التنسيقي الموحدة" - بحسب بيان يوم الإثنين 11-5-2024، الذي غلّث الثلاثاء التي وحركة "حقوق" وـ"حزب الفضيل"، وجماعات سلحة مثل فصيل شبل الزبيدي (كتائب الإمام علي).

ستنزل في ديالي، نينوى، وصلاح الدين، تحت سيطرة الماكي وبيفتح

الشيعية الأخرى إلى تشكيل إطار موحد لمنافسته، وما إن انسحب التيار من التسلسل إلى انتخابات بقوائم متعددة، تلتقط عقب نتائج الاقتراع، تشكيل كتلة العملية السياسية، حتى أصبح "الإطار

التنسيقي" الكتلة الكبرى بربانها، ليتمكن بذلك من تشكيل الحكومة، ويجري تدافع داخل "قوى الإطار" ، وضم تحالف "الإطار التنسيقي" قوى انتخاب "دولة القانون" بزعامة نوري المالكي، زعيم تحالف "الفتح" بزعامة نوري المالكي، وتحالف "الإطار" ، ورئيس الحكومة محمد السادس، وقيس الخزعلي، زعيم العصابات، وقد تشكل تحالف "الإطار التنسيقي" عقب الانتخابات البرلمانية في تشرين الأول 2024، التي فاز بها "التيار الصدري" ، إذ دفع فوز الأخير القوى الشيعية الأخرى إلى تشكيل إطار موحد لمنافسته، وما إن انسحب التيار من

المستجدات على الساحة الوطنية" ، أطراه".

وأضاف البيان أنه "بناء على مخرجات الماكي الانتخابية، فقد قرر دولة القانون، ورئيس الحكومة محمد السادس، وقيس الخزعلي، زعيم العصابات، وقد تشكل تحالف "الإطار التنسيقي" عقب الانتخابات في تشرين الأول 2024، التي فاز بها "التيار الصدري" ، إذ دفع فوز الأخير القوى الشيعية الأخرى إلى تشكيل إطار موحد لمنافسته، وما إن انسحب التيار من العملية السياسية، حتى أصبح "الإطار

التنسيقي" إلى التراجع عن فكرة خوض الانتخابات في المدن السنية بـ"قوائم موحدة".

وقال التحالف، بعد يوم من موقفه الآخر، إنه سيدخل الانتخابات بـ"قوائم متعددة" في جميع أنحاء العراق.

وكان "الإطار التنسيقي" قد قرر الدخول بـ"قوائم موحدة" في ثلاث محافظات سنّة.

وتراجّح أطراف سياسية شيعية أن "خلافات على شكل تلك تحالفات، والجهات المنشورة فيها، دفعت إلى تبديل موقف الإطار" .

وقرر "الإطار" ، في الشهر الماضي،دخول الانتخابات بـ"قوائم منفردة" باستثناء المدن السنية، على أن "يلتئم بعد نتائج الانتخابات".

ويقول رحيم العبوسي، عضو تيار الحلة، لـ"المدى" ، إن "الإطار التنسيقي قرر عدم الدخول في قائمة واحدة لسمح لباقي القوى السياسية بالحصول على أصوات".

ليلة التراجع
وذكر بيان للتحالف الشيعي، مساء الثلاثاء، أن "الإطار التنسيقي سيدخل الانتخابات في المدن السنية بـ"قوائم متعددة".

وكان "الإطار" قد نسب، في ساعة متأخرة من ليلة الاثنين 26 أيار 2024، بياناً أكد فيه عزم الدخول بـ"الإطار التنسيقي" في محافظات ديالي، وصلاح الدين، ونينوى".

وعقد الإطار التنسيقي، يوم الاثنين 22-5-2024، اجتماعه الاعتيادي رقم 229 في مكتب الأمين العام لتحالف النهج الوطني عبد السادة الفريجي، وبحضور رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، "مناقشة آخر

الاستعدادات في موعدها المقرر في 11-5-2024، فيما قرر المشاركة في الانتخابات المقبلة بـ"قوائم متعددة".

وفي بيانه، يلفظ لما أفرزته الماكي في بيته، إن "الإطار" قد نسب، في وقت سابق منتصف العام، إلى "الإطار التنسيقي" للجدل وأسعا حول قانونية الجلسات والإجراءات المنعقدة فيها.

وقد تقدم الحاصود بطبع قانوني أمام المحكمة الإدارية، وقد أصدرت قرارها اليوم بعد عدة جلسات شهدت تأجيلات متكررة، وأثبتت أن جلسة الإقالة التي عقدتها عدد من أعضاء مجلس محسن محافظ نينوى".

وكان مجلس محافظة نينوى قد شهد في وقت سابق تصويتاً على إقالة الحاصود من رئاسة مجلس، ما أثار جدلاً وأسعا حول قانونية الجلسات والإجراءات المنعقدة فيها.

وقال الحاصود في تصريح صحفي، إن "المحكمة الإدارية

السوداني يطلق مدينة الصدر الجديدة ويؤكد: 60 ألف وحدة سكنية لتغيير وجه العاصمة

بغداد / المدى

وابعه إن "التنفيذ سيكون وفق الدقة المطلوبة والمواصفة والمعايير الموضعية، ووأشار المهندس المقيم أن تكون خاضرة وجاهة لدعم التغيير بدورها".

ووفقاً للسوداني، فإن المشروع يستهل على درج المدينة الجديدة، فضلاً عن التصاميم ستحققة بذاتها ومتاسبة للسكن وفق أفضل الخدمات، كما وضعت ازمة السكن في مقدمة سلم أولويات عمل الحكومة، ومن خلال عدة مسارات.

وختم حدثه بالقول: "إطلاق المجمعات السكنية في بغداد والمحافظات، جاء ضمن الخطيط لتجاوز ازمة السكن، وتتمكن من إطلاق العمل في 8 مدن سكنية من أصل 16 مدينة خطط لها واقتربت منها الحكومة".

"الحكومة" مبيناً أن هناك توجهها نحو تشريعات لتحسين البنى التحتية في جميع المحافظات، حيث تمت تخصيص مبالغ كبيرة لبناء مشاريع سكنية.

وتقع مدينة الصدر الجديدة على مساحة تقدر بـ 4000 دونم، تمت بين منطقة العامل وأطراف مدينة الصدر الحالية، وفق تصميمية معاصرة، حيث سيضم المشروع 60 ألف وحدة سكنية بعد تصاميم ومساحات التي جاذب الخدمات العامة للمدينة، حيث ستوزع المدينة على 3 قطاعات، و12 حيًا، و52 محلاً، مع مركز تجاري وخدمي متكامل في قلب المدينة، وفقاً للبيان الحكومي.

وفي 22 نيسان 2025، تمت إحالة عقد تنفيذ

البني التحتية والطرق والأعمال المكملة لمنطقة (11) ألف وحدة سكنية مع الطبقات الأساسية للطرق الرئيسية إلى شركة سينيسي، بعد يوم توقيعي وهذا يمثل المرحلة الأولى للمشروع.

التي تم اعتمادها وفق معايير كثيرة".

المحكمة الإدارية تعين الحاصود رئيساً لمجلس نينوى

بغداد / المدى

التي نظرت في القضية خلال عدة جلسات شهدت تأجيلات متكررة، وأثبتت أن جلسة الإقالة التي عقدتها عدد من أعضاء

القانوني والدستوري، وبالتالي فإنني أعود رسعاً إلى رئاسة مجلس محافظة نينوى".

وكان مجلس محافظة نينوى قد شهد في وقت سابق

تصويتاً على إقالة الحاصود من رئاسة مجلس، ما أثار

جدلاً وأسعا حول قانونية الجلسات والإجراءات المنعقدة فيها.

وقد تقدم الحاصود بطبع قانوني أمام المحكمة الإدارية،

أعلن رئيس مجلس محافظة نينوى، أحمد الحاصود، أمس الأربعاء، أن المحكمة الإدارية أصدرت قرارها النهائي القاضي بعدم قانونية جلسة إقالته المماطلة، ومؤكداً بطلان الإجراءات التي أخذت بحقه، ومبنية عونته الرسمية إلى منصبه.

وقال الحاصود في تصريح صحفي، إن "المحكمة الإدارية

البنك المركزي: نظام التوزيع النقدي للدولار في العراق الأمثل بين دول العالم

بغداد / المدى

وصفت محافظ البنك المركزي على العراق، أمس الأربعاء، نظام التوزيع النقدي للدولار في العراق بأنه "الأمثل بين دول العالم".

وقال العلاق في كلمة له خلال مؤتمر أقيم في العاصمة بغداد حول مكافحة غسل الأموال، وتمويل الإرهاب، إن "لدينا العديد من المنجزات المهمة لحماية النظام المالي والمصرفي الذي يعد ركناً أساسياً من منظومة مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب ومحاربته واسعة استخدامة في عمليات مالية مشروعة وغير مشروعة".

وأضاف أنه "من ضمن الإجراءات التي اتخذناها في هذا المجال هي تعزيز الرقابة المالية على الحالات الخارجية، وقد بذلنا جهوداً كبيرة في سبيل تعزيز هذه الممارسة

بتضمين بيانات المصرف الحقيقي بما يجري للجهات المعنية الوصول إلى هذا السجل، مشيداً بدور أقليمي كردستان في التعاون بهذا المجال.

وتحتديد بيانات بصورة منتظمة لتعزيز الشفافية ومنع اساءة استخدام البيانات وسائل فعال أيضاً، نحن في العراق نتعاون

بشكل فعال مع شركائنا الدوليين ولاسيما "إنشاء سجل مركزي على المستوى الدولي بشكل متابر لإرهاب".

وتابع محافظ البنك المركزي على العراق، بما يجري للجهات المعنية الوصول إلى هذا السجل، مشيداً بدور أقليمي كردستان في التعاون بهذا المجال.

وتابع العلاق القول إن "نظام التوزيع النقدي للدولار في العراق اعتبره شركائنا الدوليون



وأكمل أنه "واصلنا العمل بشكل متابر لإرهاب".

وتابع محافظ البنك المركزي على العراق، بما يجري للجهات المعنية الوصول إلى هذا السجل، مشيداً بدور أقليمي كردستان في التعاون بهذا المجال.

وتابع العلاق القول إن "نظام التوزيع النقدي للدولار في العراق اعتبره شركائنا الدوليون

مشير إلى المار إلى تجربة خوض الانتخابات في المدن السنية بـ"قوائم موحدة".

يقع قنوات متعددة وقد نجحنا في الحد من تهريب الأموال".

وتابع العلاق القول إن "نظام التوزيع النقدي

للدولار الأمثل بين دول العالم" ، مشير إلى

ناشطون يصبغون نافورة في باريس بالألوان الأحمر تنديداً بـ"حمام الدم" في غزة



قسم المعالجة.. مركز وطني رائد في معالجة البيانات الزلزالية وركيزة أساسية في تحقيق أهداف الشركة



تُنفذ أعمال قسم المعالجة في شركة الاستكشافات النفطية وفق توجيهات وإشراف مباشر من السيد مدير عام الشركة، الدكتور أسامة رؤوف حسين، الذي يحرص على دعم وتطوير القدرات التقنية والبشرية في الشركة. مما يسهم في الارتقاء بمستوى الأداء وتعزيز موقع الشركة الريادي في مجال الاستكشاف.

يُعد قسم المعالجة التابع لهيئة المعالجة وإدارة المعلومات في شركة الاستكشافات النفطية، الجهة الوحيدة في العراق المتخصصة في معالجة البيانات الزلزالية ثنائية وثلاثية الأبعاد. فضلاً عن معالجة بيانات المسح الزلزالي العمودي (VSP)، مما يجعله مركزاً فريداً ليس فقط على مستوى شركات القطاع النفطي، بل على مستوى العراق. بفضل امتلاكه أجهزة وبرامج متقدمة لا تتوفر إلا في هذه الشركة.

ينفذ القسم مهماته الحيوية بدقة وكفاءة عالية. حيث تم العمل على معالجة (١٢٥) شحنة من البيانات الزلزالية المستلمة من قسم السيطرة النوعية خلال العام الجاري. خاصة بمشاريع المسح الزلزالي، والتي تنفذها الفرق الزلزالية التابعة للشركة.

يمتلك قسم المعالجة أحدث المنظومات والأجهزة المتقدمة في مجال معالجة البيانات الزلزالية، والتي تُعد من التقنيات الرائدة عالمياً في هذا المجال. ما يُمكّنه من تنفيذ مهماته بدقة عالية وبكفاءة متقدمة توافق التطورات التكنولوجية.

شبكة الإعلام والإتصال الحكومي

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)
MIDDLE REGION

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

إعلان المناقصة العامة المحلية (L7G - 014) لـ
تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعلان المناقصة المحلية المرقمة أعلاه والخاص
بـ (نقل منتجين) محطة تهريب المتصوررة الفنزيلية (المرة الأولى) وبكلفة تجريبية (٤٨٧,٣٠٠,٠٠) اربعة
وسبعين وثمانين مليون ومائتان ألف دينار فنزيلي وذلك للفترة من (٢٠٢٥/٧/١) ولغاية
(٢٠٢٥/١٢/١) على حساب (٣٣٤١) نقل العاملين.

لنقل مقدمي الطعام الموظفين وذوي الخبرة لتلقيح عطاءات المناقصة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:
١- على مقدمي الطعام المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية للاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة

الوصفي) عبر البريد الإلكتروني الموقع الإلكتروني للشركة:
<https://mgpe.moelc.gov.iq/>

البريد الإلكتروني للقسم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq
وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثالثة تقريباً) وكمما موضح بالتعليمات لمقدمي الطعام
٢- مطابقات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في بشاشة الطعام).
٣- يمكن مقدمي الطعام المهتمين لشراء وشنق الطعامدفع قيمة البيع للوثيق البالغة (٢٠٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير
قابل للرد إلا في حالة إفاق الطعام المقتنص من قبل الشركة حيث تتم دفع ثمن الوثيق فقط دون تعيين مقدمي الطعام.
٤- يتم تسليم الطعامات إلى الغوان الآتي: مقر الشركة الرئيسي في البول الشرقي ساحة غربانة محلة (١٤) شارع (١٩) بناية (١٥) من ب

(٢٠٢٥/٦/١) يوم الاثنين وفي حال صرف موعد تقديم الطعام على ذلك يكون الحق في نفس الوقت من اليوم الذي يليه العطاء.

الطعامات المتقدمة سوف ترفض وسيتم نسخ الطعام بحضور مقدمي الطعام أو ممثلهم الراغبين بالحضور في الغوان الآتي (مقر
الشركة) في نفس يوم خلق الطعامات والشركة غير مسؤولة بقولها إنها مسؤولة عن ترسّم عليه المناقصة أبور نشر الإعلان
وتقديم العطاءات المتقدمة والمبلغ التخفيسي حسب استمرار المناقصة الأقصائية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثيق المناقصة.

مع مراعاة ما يليه:

١- يكون موعد النفخ في نفس موعد الحق أو في اليوم الذي يليه
٢- يلتزم مقدم الطعام بتقديم عطاءه وفق ما تنتهي إليه الوثائق الفنية بكلفة إقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي الطعام
المبنية فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة على القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديرها ورقلها بعد فتحها بالفتح
الهي الخاضع بمقتضى العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرض الا CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمرار تقديم الطعام (استمراره)

٣- في حال عدم التزام مقدم الطعام بما تنتهي إليه الوثائق الفنية بكلفة إقسامها (منها شكل واضح ولون معين) (مهم جداً)

٤- على مقدم الطعام أن يسلم جداول الكميات المسموعة للبيع والخدمات المتعلقة بها بحسب منشورها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج
العطاء)

٥- تقديم براءة ذمة تشهد بأجر الكهرباء لم معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق .

٦- على مقدم الطعام أن استلمه تعريف الشرف (المرفق طبا في الطلب) وتغيير مكتبه للوثائق الفنية (مهما جداً)

٧- التأمينات الأولى: (٥,٠٠,٠,٠,٠) خمسة ملايين دينار عراقي

٨- المسؤولية المالية: (٤٧,٥,٠,٠,٠) سبعة وسبعين ألف وخمسمائة دينار عراقي

بغداد / المدى
صيغة ناشطون فرنسيون نافورة في باريس بالألوان الأحمر الأربعاء، الإنسائيلي للقطاع المحاصر. وصرحت لوكالات فرنسا برس "يحتاج سكان غزة إلى كل شيء، إنها مسألة بقاء". وسُكّن ناشطون من منظمة أوسفام وأفاد فرنسيوا جوليير رئيس منظمة غرينبيتس فرنسا "هذا إيداع جماعية مستمرة، بينما رفع آخرون لافتات كتب عليها "أوقفوا إطلاق النار" و "غزة: أوقفوا حمام الدم". وقال الناشطون ومن بينهم الفرع الفرنسي لمنظمة غرينبيتس في بيان مشترك تهدف هذه العملية إلى إدانة بطء استجابة فرنسا لحالة طوارئ إنسانية بالغة الخطورة يواجهها سكان غزة اليوم". ورأى الوزيرة السابقة سيسيل دوفول وهي المديرة التنفيذية لمنظمة أوسفام فرنسا أنه "لا يمكن لفرنسا أن تكتفي بالإدانات اللفظية".



إعلانات

+ ٩٦٤ ٧٨٠٩١٤٤١٦٠ | + ٩٦٤ ٧٧٠٩٩٩٢٤٩٩

+ ٩٦٤ ٧٧٠٨٠٨٠٨٠٠ | + ٩٦٤ ٧٧٠٤٤٤٨٠٤٥

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

جمهورية العراق وزارة العدل

دائرة الكاتب العدل في الدورة

العدد العمومي / ١٠٤١

السجل : ٥٣

التاريخ : ٢٠٢٥/٥/٢٣

إعلان

إلى السيد / حسين علي خضير الممثل عن فرع شركة M.N.H.
عنوانه: م / بغداد - الخضراء م / ٦٤١ - ز / ٨٠ - د / ٣٥

جهة الإنذار :

بناءً عن الإنذار الموجه من قبل دائرة الكاتب العدل في الدورة المرقم ٨٠٥ في ٢٠٢٥/٤/٢٢

بالنظر لتعذر تبليغك بسبب مجاهولية محل إقامتك وحسب شرح القائم بالتبلیغ ٣٣٦٣ مبلغ مركز شرطة الخضراء بتاريخ ٢٠٢٥/٤/٢٨ والمؤيد ذلك بكتاب مختار المحلة ١٤١ بتاريخ ٥/١١ لذا تقرر تبليغك بالنشر في صحيفتين محليتين.

إشارة إلى العقد المرقم ٢/٤٢/٢١٧ في ٢٠٢٢/٢/١٧ المبرم معكم واستناداً إلى البند الثامن / ب من العقد أعلاه نذكركم بضرورة رفع المواد المجاهزة من قبلكم وغير المطابقة للمواصفات المطلوبة في العقد وفي حالة عدم رفع المواد خلال (١١) يوم وحسب بنود العقد بدفع مبلغ أجور أرضية قدرها (٥٠,٠٠٠) خمسون ألف دينار عن كل يوم لا ترفع فيه المواد وبخلافه يتم اللجوء إلى المحاكم المختصة لإقامة دعوى للمطالبة بالاجور من تاريخ ٢٠٢٤/١٠/٨ وتتعويض عن الاضرار وتحملكم الرسوم واتعب المحاما.

المنذر

المدير العام وكالة رئيس مجلس إدارة للشركة المعدات الهندسية الثقيلة وكالة إضافة لوظيفته د. حارث شعلان مشرف وكيله الحقوقى / عمار حسين على

بالوكالة المرقمة ١٥٨ في ٢٠٢٥/١/٩ الصادرة من الشركة العامة للمعدات الهندسية

الثقيلة بموجب الهوية المرقمة ١٠٢ في ٢٠٢٥/١/٢ .

بغداد - الدورة - مجمع مصافي الوسط

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

"على دروب أبوظبي" . . . تدوين الشفاهي



رشید الخیون

وما حفظ من أقوالهم، ذات العطش، ذاكراً
قيمة إماء العذب، وندرته كالكريت الأحمر،
وعن عيونه داخل البحر التي استدل عليها
الغواصون. لذا، لا بد من تذكر الجيل الجديد
بابلديات. فجيل الهاشمي يقدر رفاه ما هو فيه
الآن، يوم مسيط الرمال الحارقة حلو دهم.

أرى الكتاب إضافة لكتابه تاريخ المكان وإنسانه، فكم تاریخ صار بحكم المفقود، لعدم التدوین، والأیام تجري والأجيال تتعاقب، ووّقائع تختفي، بینها ثقافة الأمکنة. لذلك عقدت مؤتمرات عن التدوین الشفاهي، وخصوصاً بالبلوادي، التي ندر فيها القلم والورق، وهي غبنة بما في الصندور، ربما أبرز الناشطين في هذا المضمار الباحث الثبت سعد الصویان، أخذ يسابق الزمن، لتسجيل ذاكرة الشفاهيين من أهل الباية، فكم من تاریخ وعلم بدأ من الشفة ثم الكتاب.

مع سلوتي بالكتاب، لما بذله المدونان من جهد، يبقى فضولي عن المیکانیکی العراقي، لای سبب ترك نعمة الخمسينيات بعراقة، ليقيم بمكان وزمن قيمه الإهاشمي بـ «الصعب»؟

أقول: أي برج شاهق نصب محل ورسته؟

رسبيه إلى السياج حدان بن محمد بن حليفة بن زايد بن خليفة بن شبوط آل نهيان (الذي توفي عام 1989)، كانت له طريقة بشدها، تذكر الدلائل عن يوميات مؤسس النهاية وبانيها.

الهاشمي الزمنين: شنف العيش وعسره
بمنافحة الرمال، والعمران والرفاه.
يقول: «ولدت في زمن صعب، لم أجد سوى
البحر، رفيقا لي، ومؤنسا لوحشتني، كان
تراب الفريج (الحارة) والمسالك الضيقية
الفاصلة بين بيوتاته المتواضعة هي ملعي».«
أغرت الهاشمي السيارات مبكرا، لفت نظره
هذا الكائن الذي يحيط به من حوله، وقد خاتم

هذا المكان وهو يجوب المصحراء، وقد دخلت السيارة ومدت طرقات وشوارع رملية، خطوطاً عشوائية تائهة، لا تمت بصلة لشوارع ومسالك أبوظبي اليوم الم الهندسة، بعد أن كان الهاشمي يقطع المسافات على ظهور الجمال، وبعد الحرب العالمية الثانية أخذ الإنكليلز يبيعون السيارات، فظهرت سوقها، وانتشرت. ذكر الكتاب كراج تصليح السيارات، على قلتها، فتح إلى جانبه ميكانيكي عراقي ورشة للتصليح السريع. لم يذكر الهاشمي الاسم، وما جاء به آنذاك في سفينة من البصرة، عبر الخليج العربي، فكانت أبوظبي محطة الأخيرة؟ وهل ظل مقيناً بها، وورث وجوده أبناء وأحفاداً، أم انقرض عقبه، ولم يعرف له أثر؟ يروي الهاشمي صفحات من حياة أبوظبي ما صنفه المؤرخون، كل ما نقرؤه في الأصل عن شفاهيًّا، وكم نقرأ من عنوانين «الأمالي» عند الأقدمين، يملئها أصحابها من شفاههم، أصبحت مدونات تشكل جزءاً من التراث الثقافي. حصلت على كتاب السيد موسى هاشمي على دروب أبوظبي من البدايات إلى التحولات (أبوظبي 2025)، مما اقتنيته من معرض أبوظبي للكتاب الأخير.

سردت بأذنه، لنشره على الورق الثقيل، حمار المسافر بحمله، لكنني وجده من كتب «الأمالي» التي أجمع منها، ولـ«أمالي سيد طالب الرفاعي». أعد الكتاب الدكتور محمد الكعبي وإبراهيم الملا، وملأ لوكان نواده «أمالي السيد موسى الهاشمي». عاصر

مفرد کلام:

حياة بلا قيمة !



عدوية الهلالي

ما المعنى الذي يمكن أن تتحمله الحياة؟ وما
القيمة التي يمكن أن يأخذها هذا المعنى؟
وهل ينبغي الشعور بهذا المعنى إذا كان
 علينا نعيش حياة حقيقة؟ فرأت ذات
مرة للكاتبة سوران وولف مامعنده ان
”مایعطی“ معنى لحياتها يعطيها أسبابا
للعيش ويعتمد ذلك بالتأكيد على مقدار
مانقدمه من انجازا!!

منذ سنوات عديدة وأمواض العروضي
يحاول أن يعيش وان ينجز ليشعر بقيمة
حياته خاصة وأنه أواجه أزمات عديدة
ولازال يتمسك بالحياة ان لم يكن للحصول
على السعادة والرضى فلكي يوفر له
ولعائلته سبل العيش.. لكن ما يحصل
فعليا انه لازال يواجه أزمات من نوع جديد
حتى لو رضي بأبسط سبل العيش، فإذا
كان موظفا فهو مربوط على التوالي مع
الترفيعات والعادوات وتثبيت التعيينات
التي تتوقف جميعها على اطلاق المعاونة
المالية وهذه عقبة تعرض كل تفاصيل
حياته وتفقدتها كل معنى لها.. وإذا كان
مزارعا او مرببا للثروة الحيوانية فلن
يمكنه ان ينجز حقا وهو يواجه أزمات
مفتعلة حرق مساحات واسعة من أراضي
الحنطة وتجريف مياه الأنهار وردم
البحيرات والتسبب في قتل المواشي
وبالتالي فلن يمكنه ان يقدم شيئاً للبلدة او
لنفسه وسيغض النظر مجبرا وهو يراقب
دخول المحاصيل الزراعية والمنتجات
الحيوانية الى البلد من الدول المجاورة
والأمر نفسه ينسحب على المنتجات
الصناعية بعد انأغلقت المصانع والمعامل
الحكومية وتحول العراق الى سوق
مفتوحة للتجارة الخارجية التي تعود
بالتفع الوفير على المسؤولين وكل من يقف
خلف انحدار الزراعة والصناعة وكل سبل
الحياة في العراق..
لذا فإن الحياة في العراق لن يكون لها
معنى أكثر من حياة سينيف، المحكوم عليه
بدفع صخرة هائلة إلى قمة الجبل، والتي
تنساقط الصخرة من قمتها في كل مرة،
ليعود العراقي الشهير بصبره اللامحدود
ليحمل الصخرة من جديد ويسلق سلم
الحياة بلا أمل كبير سوى الاستمرار
في الحياة وحسب.. ولأن "الإنسان
كائن يعتاد على كل شيء" كما يقول
دوستوفسكي فسيظل العراقي يعيش حياة
تفقد الى المعنى الحقيقي من دون أن يت弟兄
لأنه لا يجد حتى الوقت للنתר وهو مشغول
بطوال الوقت بمحاولة تقديم إنجاز يمنح

العالم الآخر للذكاء الجديد من المنطقة الخضراء إلى ساعة الرولكس



د. حیدر نزار السید سلمان

سيارات حديثة تغدر بسعارها أفوأ الناس
في الجانب الآخر نهولاً، ومثل هذه الثقافة
الغارقة بالملذات الحسية والمنتحة عن هبات
السلطة وامتيازاتها أنتج مداحوها ومعنىها
ومنشدوها ما يعبر عن نزعة ثقافية هجينة
فأصبحت المعتمدي والأشقياء الفتوات والتهديد
بقطع الأيدي وعشاق المشاجرات والتفاخر
بالعدوان معان لأغانٍ وأهازيج تحمل الروح
البدوية والأنمط الثقافية غير المحتضرة
التي تعتمد القوة والتفاخر بها بدلاً عن
النظام والقانون.

أفضحت هذه التحولات الاجتماعية إلى تغيرات في منظومة القيم والسلوكيات الأخلاقية أنتجتها انغماض النخب الجديدة وأتباعها الأثرياء في عالم جديد بعمرانه وثقافته وظواهره الاجتماعية كنتاج لطبيعة هجينة لا تملك جذور معرفية توهلها إلى تبوء مقعدها في مصاف الطبقة التي انتقلت لها في الترقي الاجتماعي والتعليم، بل هي مارست سلوكيات غريبة اجتماعياً وثقافياً وعمرانياً، وأصبح لها قيمها التي تحاول فرضها ومنحها الشرعية بقوّة سطوتها ونفوذها، كما تحاول إشاعتها، وهو ما حصل ببروز الروح الاستهلاكية وتقليد هذه النخبة بغية الاستحواذ على المال والإثراء السريع مقابل التخلّي عن أخلاقيات العمل. كما نلاحظه في الاندفاعة عند البعض للحصول على المال بالوسائل غير المشروعة سواء بالعمل التخادمي مع النخبة الجديدة أو بدعونها. وطبقاً لذلك فإن التحولات الاجتماعية أفرزت نخبة سلطوية وأتباعها، متخصمة بمال تحاول خلق رأسمال رمزي مضاد لواقعها من جانب، وقد أشاعت الروح الاستهلاكية والكسل والعجلة في الثراء بغية اللحاق بالسابقة. كما انفصلت هذه الأوليغارشية عن واقعها الاجتماعي والثقافي والعرقاني متّخذة من أمكانيّة المسورة انحطاط حياتية جديدة وفتحت لها التطورات السياسية لما بعد .٢٠٠٣

والتقاليد والقيم والطقوس الدينية والدين وما يتعلّق بالتراث العراقي والأذكورة، وتحول الدين الشعبي المفعم بالبراءة والنقاء في أداء الطقوس والشعائر الدينية، إلى فضاء لإبهار النظر والتقدّر بالمكان والحضور النبوي في صالات القصور الفخمة، إذ نشطت الأولى يغاريّة في عزل احتفالاتها الطقوسية داخل مناطقها وبحضور نخبتها أفراداً وجماعات، مستعينة بقراء الماراثي المشهورين الذين عبرت مراثيهم عن الالتزام بعدم إغضاب مضيقهم وناثري الأموال عليهم؛ وهذا يعني الالتزام بالطقوس الحرافية غير المزعجة للسلطة من جلاس هذه المراكب والمجالس، فلأنّ نقد أو عبارات تذمر من الواقع والفساد المستشري كما هو الحال في المجالس الشعبية التي يتدفق فيها ينبع الغضب والسطخ في القصائد الرثائية وتحوّل في مواسم عاشوراء إلى بؤر ثورية اقتداء بالثورة الحسينية. وبذلك حولت النخبة السلطوية وأنصارها الذين إلى تدين سياسي مُستغل ديماغوجيا للتلاعب بعواطف الذين يعيشون خارج أسوار عالمها، ومكاناً للتباهي بفخامة القاعات الكبيرة المكيفة وأعداد الحضور النبوي.

في تكونها الثقافية الجديدة جمع البرجوازيون الجدد بين الدين وحياة الرفاهية في محاولة توقيفية مثيرة للجدل، وبنبذوا الزهد الذي تغروا به كثيراً، كما برزت ثقافة مستحدثة لهذه النخبة تتمثل في اقتناء ساعات الروولكس وباتيك فيليب ولونجين وشراء سُبحات الكهرمان واليُسّر والفيروز والعنبر وغيرها من السُّبحات عالية القيمة المادية والقدرة كدليل على الثراء والانتقال الطبقي رغم أنه انتقال مشوّه ومحاولة إظهار نزعة حداثة تغريبية، وهو الحاصل بالفعل، إذ تبدو مثل هذه الاهتمامات والثقافات في عالمها الغربي بمشاهيره ورموزه الفنية والسياسية. ويمكن أن نلاحظ تماثلات لذلك عراقياً بالتسوّق المفرط من ماركات عاليّة في الملبس والأحذية ذات قصة التحوّلات الاجتماعية من المنطقة خضراء المسورة بسكانها المعزولين اجتماعياً ثقافياً وسلوكياً عن بقية الشعب المستبعد من خول هذه المنطقة.

ل شيء مختلف فيها؛ قصورها، شوارعها نظيفة، كهربائها المستدام، خدماتها، طعامها، هدوئها وهي تبدو كمدينة أحلام بيضاء العراقيين، ومن هنا امتدت ظاهرة الجمادات السكنية المسورة والفخمة وسكنها من أثرياء ما بعد ٢٠٠٣ وحاشية السلطة، تتشكل بيئة اجتماعية- عمرانية جديدة غريبة من النسيج الاجتماعي العماني العراقي. ولم توقف هذا العزل الاجتماعي الثقافي على منطقة الخضراء الحصينة، بل امتد لربعات متينة تتخذ من مناطق بغداد الراقية وحتى بعض المدن العراقية مكاناً متقدراً بالبذخ الرفاهية وحياة السلطة المنتفعمة بمواردها ثرية.

بدت هذه المناطق المشار إليها وكأنّها في عالم قافي عمراني مختلف عن أحياط الشعب مناطقهم؛ والأكثر غيّطاً أنها عزلت بين الأولى يغاريّة وبين مادتها الجماهيرية، لا سيما في مناطق العشوائيات. وبينما تعيش هذه النخبة في ترفها وحياتها الرغيدة يتحسّس ناس قدرهم وهمومهم وبحثهم عن الأمل حياة سعيدة بأدنى المستويات، الأمر الذي بثّنقت عنه ثقافتان: واحدة للنخبة وأخرى سعبية، تحاول اللحاق بالأولى بأمل المحاكاة التقليدي طبقاً للتأثير المغلوب بسلوكيات الغالب خلدونية. وإذا كانت الأولى الاستهلاكية يمكن أصحابها من تلبية حاجتهم فإن الثانية ترى في نفسها العجز عن استهلاك مطمئن حاجاتها حتى العادي الضروري منها.

شكلت الأولى يغاريّة الحاكمية عالمها الجديد بميزاته العمانيّة والثقافية المغايرة انحرافاً عن البيئة العمرانية الاجتماعية العراقية المستندية إلى غياب الحدود والفووارق، في هذا الجانب بين النخبة والشعب في السلوك

معايير التقييم الجامعي بين وهم البحث وتهميشه التدريس



الإدارية وخدمة المجتمع. يجب ان يكون هناك وزن نسبي لكل من هذه الجوانب.
- تخصيص استثمارات تقييم مختلفة للاساننة الادارية والتدريبية الباحث
والباحثين لتقديم طرق فعالة كما مذكورة

وأبصرين سمسى بحث، على من مهتم
بدقة.

احتسب مراحل البحث، وليس فقط
النشر النهائي. يجب ان تقدر الجهد
المبذولة في مجريات البحث ومدى
صعوبة ابرائه وفترة انجازه وزناه
اجراءاته والحصول على قبول للمقالات
وعمليات التحكيم والدعوات العلمية
والمشاركة الفعالة في المؤتمرات العلمية.
ـ توفير دعم مالي حقيقي للبحث العلمي،
بما في ذلك تمويل المختبرات وشراء
المعدات والتوكيلات قواعد البيانات،

متوسط ومستوى التعليم،
ودعم حضور المؤتمرات. او، في حال
عدم توفر هذا الدعم، يجب التوقف عن
معاقبة من لا ينشر بسبب انعدام الموارد.
الجامعة ليست خط انتاج لاوراق
بحثية، بل هي مؤسسة لصناعة الانسان
وتنمية المجتمع. فلتكن معاييرنا انسانية
وشاملة قبل ان تكون رقمية ومحترلة.
كيف يمكننا ان نضمن ان الجامعات
تنتج قادة وفلكرين ومبتكرين اذا كانا
نقيم اسانتها ببناء على مقاييس خلقة
لا تعكس جوهر رسالتهم؟

كبيرة، يمكن اجراء بحوث نظرية تعتمد على المراجعات المكتبية، لكن حتى هذه تتطلب اشتراكات في قواعد بيانات وولية مرموقة (مثل Springer او JS- TOR) التي غالباً ما تكون غير متحركة في معظم الجامعات، خاصة في الدول النامية. كما يمكن تحقيق تعاون دولي، لكنه يحتاج الى شبكة علاقات قوية وتمويل للسفر وحضور المؤتمرات، وهو امر مستحيل بدون دعم مؤسسي فعال. واخيراً، يمكن اجراء بحوث ميدانية بسيطة، لكنها تظل محدودة التأثير دون منصات نشر مفتوحة الوصول تضمن انتشارها ووصولها الى جمهور اوسع.

النتيجة الحتمية لهذا الوضع هي اما انتاج بحوث ضعيفة تنشر في مجلات وهنية (اللوفاء بمتطلبات الترقية) في احيان كثيرة، او انسحاب الاساتذة من البحث نهائياً والتركيز على التدريس والادارة، وهو ما يعاقبهم النظام الحالي الذي يضع النشر على راس الاولويات والذي يجبرهم على سلوك طرق غير سليمة ونزيهة.

مما زالت لا يطبق نموذج "الجامعات التعليمية"؟ في دول كثيرة حول العالم (مثل

التدريس والادارة الجامعية ليست معهداً بحثياً فحسب، بل هي في المقام الاول مصنوع للعقول وموئل للطلاب ومصدر للالهام، ومع ذلك، تهمل جوانب اساسية في تقييم الاستاذ الجامعي. المحاضرات والاشراف على الطلبة وادارة القسم الاكاديمية والمشاركة في اللجان الجامعية المختلفة - كلها اعمال شاقة ومستهلكة للوقت والجهد، لكنها لا تتقاس الا بـ"نقاط" شحيحة في استئارات التقييم. ملذاً يعاقب الاستاذ الذي يكرس وقته لطلابه ويعمل على بناء قدراتهم ويصلق مواهبهم لانه لم ينشر العدد المطلوب من الوراق الباحثية؟ علاوة على ذلك، تعد خدمة المجتمع جزءاً لا يتجزأ من رسالة الجامعة. من يقييم الاستاذ الذي يقدم استشارات مؤسسات حكومية او ينظم ورشات توعوية وتربوية للمجتمع المحلي او يكتب مقالات توعوية تساهم في حل المشكلات المجتمعية؟ هذه مساهمات حقيقة وملموسة لا تقل اهمية عن ورقة بحثية تنشر في مجلة علمية. بل قد تتفوقها تأثيراً على ارض الواقع. ومع ذلك، نادراً ما تختسب هذه الجهدos ضمن معايير الترقية او التقييم.

هل البحث ممكن بدون دعم مالي؟ يمكن القول بان البحث العلمي ممكن بدون ميزانية ضخمة، لكن بشروط وقيود ات مصنفة دولياً دون او شراء معدات ومواد عدم حضور المؤتمرات بغير التبريري حاته من جيبيه الخاص وهو امر غير مستدام، Pa(-) تبيع ابحاثاً جاهزة، او Ra سريعاً مقابل المال.

ج جناب امام الاخلاص ث يتحول النشر الى اباء الوظيفي، لا للاضافة فهل حقاً يريد بحوثاً الذاتية، ام اسهامات الاخذ في الاعتزار الافرة. ليس كل تخصص والتبرير. في بينما يمكن بيبولوجيا والكيمياء او راق سنوا نظر الطبيعة والتطبيقي الذي يسمع من الباحث في الاقتصاد فلسفة او القانون قد انجاز دراسة رصينة لتحليل وجمع البيانات فروعات الجوهرية غالباً التقييم الموحدة.

في جوهر رسالتها، تعد الجامعة م坦ة للمعرفة، ومصنعاً للعقول، ومحركاً للتنمية المجتمعية. ولكن، في ظل انشطة التقييم الجامعية الحالية، يبدو أن هذه الرؤية قد تشوّهت، حيث تحول الاستاذ الجامعي الى "الله نشر" بلا روح، تهمل فيها الى حد كبير جوهر الرسالة الاكاديمية المتمثلة في التدريس والتطوير والاشراف والادارة وخدمة المجتمع. هذا التحول يطرح سؤالاً ملحاً: هل نحن نتقى علماء ام منتجين للاوراق؟ لقد تحولت استثمارات التقييم الى اداء قمعية تكافىء من ينتج اوراقاً بحثية - بغض النظر عن جودتها او مصدرها - وتهشم من يكرس وقته للتعليم والادارة والابتكار المجتمعى.

وهم العجودة واقتاصد الورق لا تكمن المشكلة في تشجيع النشر العلمي، فهو بلا شك ركيزة أساسية للتقدم المعرفي. ولكن المازق يظهر عندما يحول النشر الى "معيار رئيسي" يقياس به اداء التدريسي، دون مراعاة عوامل حيوية تؤثر بشكل مباشر على جودة البحث وأمكانية انتاجه.

اولاً، يعاني التدريسيين من انعدام الميزانية البحثية. كيف يطلب منهم نشر

كلاتيت
• علاء المفرجي

عن مهرجان كان 2025

أقيم مهرجان كان السينمائي لعام 2025 في مدينة كان الفرنسية خلال الفترة من 13 إلى 24 مايو، بمشاركة نخبة من صناع السينما العالميين. ترأس لجنة التحكيم الفنانة الفرنسية جوليت بيتوش، وشهد المهرجان حضوراً لا يُعد من النجوم العالميين.

وكانت السفحة الذهنية من نصيبي المخرج الإيراني جعفر بنائي عن فيلمه "It Was Just an Accident"، الذي يُعد عودته الأولى إلى المهرجان بعد رفع الحظر المفروض عليه منذ 15 عاماً. وجائزة التحكيم الكبرى منحت لفيلم "Sentimental Value" للمخرج التزويجي يواكيم تريير، الذي شارك فيه كل من ربانيتي وبينسي وآليا فاندي، وجائزة لجنة التحكيم تُوجّه لها كل من فيلم "Sirât" للمخرج ألوفر لاكس من المغرب، وفيلم "Sound of the Migrant" للمخرجة ماشا شيليسكي، وفاز بها المخرج البرازيلي كليبر ميندونسا فيلهو عن فيلمه "The Secret Agent"، الذي شارك فيه وأغتر مور، الذي حصل أيضاً على جائزة أفضل ممثل. ومنحت للممثلة ناديا ميليني عن دورها في فيلم "The Little Sister". وأفضل سيناريوج: فاز به الأخوان داردن عن فيلم "Young Mothers". وكانت أبرز الأفلام والفعاليات هو فيلم "PARTIR UN JOUR" للمخرج أميلي بوتين، وهو فيلم درامي فرنسي، وكذلك أفلام أخرى منها: "The Phoenician Scheme" للمخرج ويس آندريسنون، "Al-pha" للمخرجة جوليا بوكورن، "Eddington" للمخرج أوري آسترن، "The History of Sound" للمخرج أليفر هيرمانوس.

ومنحت جائزة السفحة الذهنية فاطمة الجوية للنجيني روبرت دي نيكرو وبيتلز وشنطون تقديرًا لسيرتها الفنية المتميزة. ومن أبرز القضايا السياسية والاجتماعية هو في خطوة لافتة، وقع أكثر من 350 من صناع السينما العالميين على بيان يدين قتل الصحيفة الفلسطينية فاطمة حسونة وعائلتها في غارة جوية على غزة، وبطاب يوقف العنف ضد المدنيين الفلسطينيين.

قُتل المهرجان انقطاعاً مفاجئاً للثير الكهربائي بسبب حريق متعدد، مما أثر على بعض العروض الصباحية في اليوم الأخير. وعن الاتجاهات السينمائية لعام 2025 كان الذكاء الاصطناعي في السينما، حيث شهد المهرجان اهتماماً متزايدًا بتوظيف الذكاء الاصطناعي في الكتابة السينمائية والانتاج، مع مناقشات حول تأثيره على الإبداع والأخلاقيات، ويزرت أقسام من نيجيريا وكوريا الجنوبية والهند، مما يعكس تنوعاً تلقائياً متزايداً في صناعة السينما العالمية.

وتدور أحد أحداث فيلم المخرج الإيراني جعفر بنائي بجائزه السفحة الذهنية حول رجل يدعى "إقبال" (الذي يعني "الذي يملك ساقاً خشبية")، يقود سيراته ليلاً مع زوجته الحامل عندما يصدم كلاباً مما يؤدي إلى تعطل سيراته. يصل إلى ورشة ميكانيكية يمتلكها "وحيد" الذي يعتقد أن إقبال هو الضابط الذي ذُبِحَ في السجن.

يختطفه وحيد إقبال ويأخذه في رحلة مع مجموعة من ضحايا التعذيب السابقات، حيث يتسلعون عن هوية إقبال وأخلاقيات

الانتقام، الفيلم يظهر الصراع الداخلي للمجموعة بين الرغبة في

الانتقام والشكوك حول العدالة. وقد حظي الفيلم بتصفيق حار

استمر لمدة 8 دقائق في عرضه الأول، حيث ألقى بنائي خطاباً

مؤثراً دعا فيه إلى الوحدة الوطنية وحرية التعبير في إيران.

تم تصوير الفيلم سراً في إيران دون الحصول على إذن من السلطات، مما يعكس التحديات التي يواجهها بنائي في التعبير عن أرائه السياسي. النساء في الفيلم لا يرتدن الحجاب، مما يُعتبر تحدياً لقوانين الإيرانية. تظاهر هذه الخطوة جرأة المخرج في مواجهة الرقابة. ويعتبر "وحيد" حادث سهلاً شهادة على قدرة الفن على مقاومة القمع. تلهم القصة كيف يمكن للحظة الاستبداد والإستغلال. يضع بولان斯基

بسقطة أن تتشعل سلسنة من الأحداث التي تكشف عن عمق الجراح النفسي والاجتماعية. الفيلم يُبرِّر المراجع بين الرغبة في الانتقام وال الحاجة إلى العدالة والصالحة.

وأشارت فوز الفيلم بـ"وحيد" إلى أنه يقتبس عنوان

العامية بشجاعة بنائي في تقديم عمله تحت ظروف صعبة. في

المقابل، انتقدت وسائل الإعلام الإيرانية الفيلم، واعتبرته "كذباً

وتحريضاً سياسياً". كما استنعت الحكومة الإيرانية القائم

بال أعمال الفرنسي احتجاجاً إلى إشادة وزير الخارجية الفرنسي

بالفيلم.

وقع أكثر من 350 من صناع السينما العالميين على بيان يدين قتل عائلة فاطمة حسونة وعائلتها في غارة جوية على غزة، وبطاب يوقف العنف ضد المدنيين الفلسطينيين.

وإلى جانبهم مدربو الموسيقى والملحون على جوقة الإنشاد وترببياتها، المضربي بسببيها في داخله أضطراباً جنسياً، لوجوده بين صبايا معاصرات، برتبدين ملابس صيفية خفيفة، وتنانير قصيرة، الوقت كله.

من وجود الجوقة في مكان بعيد عن رقابة العائلة، تتشكل علاقات عاطفية متينة، لا ترتقي إلى تواصل جنسي مع ذلك، ترك احساس بالخطيئة عند الفتيات. هناك تناقض صارخ بين مظهر متجر و موقف محافظ، تتسرب علامات وجوده في أفعال مخاترة بين فضول متابعين من حاجة جسدية مازلة لمراقبة، وتحظى ديني بخالها. وهيبيه التعبير عنها، تمثيلاً، حاضرة عند لوسي (أداء رانع لداريا صوفيا أوستران).

هذا يجعل النص السينمائي إلى معيادة عديمة لموضوع شاكل، يدو من يعلم على تجسيده سينمائياً كأنه عالم نفسي أو اجتماعي. هنا، يطرح سؤال سيناريو روبي

رواية "جوكيتش ومارينا موسي" (1986)، وتحظى جائزة المخرجة المغربية داريا صوفيا أوستران. ومنحت جائزة السفحة الذهنية فاطمة الجوية للنجيني روبرت دي

نيكرو وبيتلز وشنطون تقديرًا لسيرتها الفنية المتميزة. ومن أكثر من 350 من صناع السينما العالميين على بيان يدين قتل الصحيفة الفلسطينية فاطمة حسونة وعائلتها في غارة جوية على

غزة، وبطاب يوقف العنف ضد المدنيين الفلسطينيين.

قُتل المهرجان انقطاعاً مفاجئاً للثير الكهربائي بسبب حريق متعدد، مما أثر على بعض العروض الصباحية في اليوم الأخير.

وعن الاتجاهات السينمائية لعام 2025 كان الذكاء الاصطناعي

في السينما، حيث شهد المهرجان اهتماماً متزايدًا بتوظيف الذكاء

الاصطناعي في الكتابة السينمائية والانتاج، مع مناقشات حول

تأثيره على الإبداع والأخلاقيات، ويزرت أقسام من نيجيريا

وكوريا الجنوبية والهند، مما يعكس تنوعاً تلقائياً متزايداً في

صناعة السينما العالمية.

وتدور أحد أحداث فيلم المخرج الإيراني جعفر بنائي بجائزه السفحة الذهنية حول رجل يدعى "إقبال" (الذي يعني "الذي يملك ساقاً خشبية")، يقود سيراته ليلاً مع زوجته الحامل عندما يصدم كلاباً مما يؤدي إلى تعطل سيراته. يصل إلى ورشة ميكانيكية يمتلكها

"وحيد" الذي يعتقد أن إقبال هو الضابط الذي ذُبِحَ في السجن.

يختطفه وحيد إقبال ويأخذه في رحلة مع مجموعة من ضحايا

التعذيب السابقات، حيث يتسلعون عن هوية إقبال وأخلاقيات

الانتقام، الفيلم يظهر الصراع الداخلي للمراجع بين الرغبة في

الانتقام والشكوك حول العدالة. وقد حظي الفيلم بتصفيق حار

استمر لمدة 8 دقائق في عرضه الأول، حيث ألقى بنائي خطاباً

مؤثراً دعا فيه إلى الوحدة الوطنية وحرية التعبير في إيران.

تم تصوير الفيلم سراً في إيران دون الحصول على إذن من السلطات، مما يعكس التحديات التي يواجهها بنائي في التعبير عن أرائه السياسي. النساء في الفيلم لا يرتدن الحجاب، مما يُعتبر تحدياً لقوانين إيران.

تظاهر هذه الخطوة جرأة المخرج في مواجهة الرقابة. ويعتبر "وحيد" حادث سهلاً شهادة على قدرة الفن على مقاومة القمع. تلهم القصة كيف يمكن للحظة

الاستبداد والإستغلال. يضع بولان斯基

بسقطة أن تتشعل سلسنة من الأحداث التي تكشف عن عمق

الجراح النفسي والاجتماعية. الفيلم يُبرِّر المراجع بين الرغبة في

الانتقام وال الحاجة إلى العدالة والصالحة.

وأشارت فوز الفيلم بـ"وحيد" إلى أنه يقتبس عنوان

العامية بشجاعة بنائي في تقديم عمله تحت ظروف صعبة. في

المقابل، انتقدت وسائل الإعلام الإيرانية الفيلم، واعتبرته "كذباً

وتحريضاً سياسياً". كما استنعت الحكومة الإيرانية القائم

بال أعمال الفرنسي احتجاجاً إلى إشادة وزير الخارجية الفرنسي

بالفيلم.

وقد كانت قدرة المخرج دوني في السرد السياسي الشامل على الخلق المحكم التي تقطع الطريق على الانجداب الانساني المعتد من العاطفي للحظة فنون طبيعية بقطط

اللطقيات وزوايا الكاميرا الخلق الاحساس

والعاطفي للحظة فنون طبيعية بقطط

والوجهات المحبطة بها هو الأفق المنظور

والواقعية والتشفوص من خلال اطلاطه

رؤى البراءة في الشخص الذي تصفه

تدفع لجنون المغاربة في حدهما الأقصى

وهو ما يسمح لطيف وواسع من الانفعالات

الشخصية بالتفصيل كوجهة لجوهر

الشخصيات، في استقصاء مدهش ولذ

للزوايا المظلمة بالذات الإنسانية.

إن الرؤية السينمائية لفيلم شوكولا

هي وسيلة لسلطة المكان كبيئة وآية

وفاعلة في السرد حين تستغل دوني تنو

"فتيات المشاكل الصغيرة" لأورشكا جوكيش:

نص سينمائي حصيف

قيس قاسم



تحقق المخرجة السلوفينية أورشكا جوكيش (1986)، في فيلمها الروائي الطويل الأول "فتيات المشاكل الصغيرة" (2025)، الاستكمال المطلوب لتجسيدها رؤيتها للفهم الحساني، الذي اشتغلت عليه سابقاً في فيلم التحرير/الوثائقي "القصير" الحياة الجنسية للجدة" (2021)، وعالجته من منظور سينمائي يتعامل مع الجنس بما هو موضوع عقد ومشاعر، لا يمكن حصره بالرغبات والغرائز الطبيعية فقط، إذ ينبعها إلى تشابكات دينية واجتماعية، والعلاقة بين الرجل والمرأة حاضرة دائماً في سلطتها وفضولها وشغف مرحلة المراهقة مفصلاً مؤثراً فيها.

ربما ليس في كل هذا التناول جديد، لو جاء في سياق استغلال سينمائي تقليدي، يعطي للشاشة الجنسية مساحتها الكافية للتعبير عن العواطف والانفعالات النفسية والجسدية، الخاصة طبعياً في العملية الجنسية، استجابة لمنفج المشهد المتقول لها مصداقية وعمقاً حسبياً. لكن، ماذا لو حاول السينمائي تشذيب المشهد الجنسي، ورعاية الأطفال، يظهر ذلك في رسومات متصركة من تلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية، التي لا ينبعها من المثل العليا، بل من المثل العليا التي ينبعها في رسومات متصركة من ذلك إلى الجواب الجنسي، الذي لا يتأثر بالجاذبية العام، فالرجل المطلوب من المرأة، ومنها في تجربة قوتونغرافية تغير عن تجربة الجدة، فيما يرى وجهها، وفيه واجهت كشف حفظ الأخلاق، الذي تواجهه من مدربتها الشابة لكنيسة كاثوليكية، وظهوره مفاجأة هائلة، حين أرادت استراحة من غفوطاً هائلاً، مما يزيد من تجربة من العصبية والجاذبية الداخلية،

علي حسين

غزوة الصغير لبلدان الخليج

منذ أن اختفى "الكوميديان" محمود الحسن لم نتعثر على مشهد كوميدي يريح النفس، حتى قبل يومين، عندما خرج علينا الثنائي الساليق "أبو مازن" وأحمد الجبوري، وهو يخبرنا عن أحدث السياسة في العراق لـ"عزم لها" ولا نون ولا رائحة من دون أبو مازن، في كل يوم يخرج علينا أحد العاملين في مزاد السياسة العراقية ليقدم فاصلاً كوميدياً، وكان آخر هذه الفصول ما قدمه القيادي في المجلس الأعلى الشيشي جلال الصغير الذي أخبرنا أنه انتصر على السعودية والإمارات، وفي طريقه ان ينتصر على أمريكا، وطالبتنا بان نتضى مضاجع ترامب من خلال استخدامنا لـ"واعظ التواصل الاجتماعي" التي يعتقد الشيخ الصغير انه صاحب الأمر والنهي فيها، وإن السيد مازن لا ينشر شيئاً في موقع "X" من دون أن يستأنف منه، وإن مالك فيسبوك وأنستغرام "الكافر" مازن زوكربيرج سيتوب على يد الشيخ الصغير، يريد الشيخ الصغير ان يقول شباب العراق إلى "جيش الكلروني" يغزو به أمريكا في عقر دارها، وينسى ان هذه الواقع اختراع العظام، كما ينسى ان سلطته التي يتمنع بها اليوم كانت أمريكا صاحبة الفضل فيه، بعد ان اسقطت تمثال صدام عام ٢٠٠٣.

يبعد ان الشيخ جلال الصغير وهو يقرر احراق أمريكا التي تكون "أعداء" حسب خطبته الاخيرة يمتلك خيالاً عظيماً، كان يمكن أن يصنع منه روادياً ينافس المرحوم ماركيز في قصصه الجميلة، هل هناك نفس معقول لهذا الخطاب السياسي "الكوميدي" الذي يظهر في الأزمات؟ سيقول البعض يا رجل لماذا لا تقدر جلال الدين الصغير الذي يحاول دائماً الاندماج في الأدوار الكوميدية، لأن المثير هو الأدوار التي تخرج عن نطاق الكوميدي لتنذهب باتجاه المأساة.

المؤسف، دائمًا، أن البعض ينسى أو يجعل، في خضم الحماسة لهذا الحزب أو ذاك، مصرير بل بأكمله عانى ويعاني من "ஹلوسات" السياسيين.

ولأنه مثل ملابس العراقيين أعرف أن السيد جلال الصغير وغيره مشعلين على النطافة سيخذلون بعدها إلى النون العيقى، بعد أن يوهموا العراقيين بأنهم اكتشفوا الحقيقة، وأن الامارات ومعها السعودية تعانى من الأزمات

وشعبيها ومعظم شعوبها مسلحة

في الرعاية الاجتماعية، لا يقرأ الاخبار جيداً ليعرف ان السعودية دخلت عالم الذكاء الاصطناعي بعد ان اطلقت مؤخراً واحدة من اكبر الشركات، وأن الامارات التي انتصر عليها الشيخ جلال الدين الصغير بل إجمالي قيمة تجارةها مع العالم عام ٢٠٤٤ (١٤٤٤) تريليون دولار).

في كل ظهور على موقع اليوتيوب، يبدو جلال الدين الصغير في حالة من الانفعال، تجعله يتصرف، وكانت يخوض حربه الأخيرة مع العالم.



اقرأ

ثلاثية القطط

صدرت حديثاً عن دار المدى ثلاثية القطط للكاتب الفرنسي برنار فريبير. وجاءت عنوانين ثلاثية كالتالي: ملكة القطط، القطط غداً، كوكب القطط. برنار فريبير هو كاتب خيال علمي فرنسي (ولد في 18 أيلول 1961) في مدينة تولوز الفرنسية، وبدأ فريبير الكتابة في عام 1990 يمزج أسلوبه في الكتابة بين عدة أنواع أدبية مختلفة، كالأسلوب الملحمي، أسلوب الخيال العلمي والأسلوب الفلسفى.. ولعل من أشهر أعماله هو ثلاثة النمل التي باعت أكثر من ثلاثة ملايين نسخة وقد ترجمت إلى العربية وصدرت عن دار المدى.

الوئام والسلام في معرض جبار صابر قادر

□ علي إبراهيم الديمي



وهناك، لإعادة الإنسان إلى بداية فكره الإنسانية جميلة، حيث رسم طفلاناً تأتمناً توا على سريره، ولكن في المثلث!! طفلناً آخر ثالث فوهات بنافق ليقول أبياته: "فانتصمت البنادق..

الخلق!!.. بينما عاتلت للأسف في إحدى أعماله، قدم الفنان جبار، الزوايا الأخرى ثالث فوهات بنافق متيبة للرمي، ولكن يقف بينهما شاعر رفعة المستوى، وشهادات تقديرية متميزة، وشهادات شكر وتقدير.

مشروبات شائعة تزيد خطر الإصابة بالسكري

المائدة (السكروز) وجميع السكريات نظرًا لارتفاعها الضار بصحة عملية الطبيعية والمضافة في النظام الغذائي، ارتبط ارتباط عكسياً مع داء السكري من نصف مليون شخص عبر قارات متعددة، وكشفوا عن مقاومة يعتقد سابقاً، فيما سببها نفاجأة غير متوقعة: ارتبط السكر المستهلك كورتي، المؤلفة الرئيسية وأستاذة المحلاة بشكل مستمر برتبط علوم التغذية في جامعة بريغهام وفوق العالية في النوع الثاني، قد يعود سبب كون شرب السكر أكثر إشكالية منتناوله حتى أختلاف التأثيرات الآيسية، بارتفاع خطر الإصابة بداء السكري إذ توفر المشروبات الحلاوة بالسكر من النوع الثاني، وأضافوا أنه مع كل حصة إضافية (٨ أونصات) من عصير وصغار الفاكهة سكريات مُنصّلة، مما يؤدي إلى تأثير أكبر على نسبة السكر في الدم، والذي من شأنه أن يدخل كاهل سكريات السائلة، بنسبة ٥ بالمائة.

صرامة بشان السكريات، مما يؤدي إلى زيادة الملاحة بالسكر وعصابات الفاكهة، 20 غراماً يومياً من إجمالي سكر

مكونات دراسة جديدة قادها باحثون من جامعة "بريهام بونغ" الأمريكية، عن أن استهلاك السكر من خلال المشروبات الغازية وعصابات الفاكهة المحلاة بارتفاع الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، وأفادت نتائج دراستهم المشورة في دروية "جورنال أنفاسيس إن بيورشين"، بأن شرب السكر سواءً من خلال الصودا أو العصائر، أثّر ضرراً على الصحة من تناول السكر ذاته، يوجد باخشو جاعة "بريهام بونغ" بالتعاون مع باخجين من

تفاعل كبير مع فيديو لحياة الفهد على كرسي متحرك



الذى أحاط بها من كل الجهات بتلقائية ولطافة، وسمحت لهم باحترام بالتقاط الصور منها، وبدت حية الفهد قلق محبيها على صحتها، حيث ظهرت على كرسي متحرك خلال تجولها في شارع المتني في بغداد، وكانت محاجة بعد كبير من محبيها العراقيين.

وظهرت النجمة الكويتية في المقاطع المصورة بكمال أناقتها ببدلة سوداء كاسمية ولكنها تنقل في

الشارع بمساعدة شخص يدفع الكرسي المتحرك.

ويبدو واضحًا أنها تعانى إصابة في قدمها اليمنى،

إذ كانت ترقصها طوال الوقت ولا تقوى على المشي، متمنين لها دوام الصحة والعافية.



نيكول كيدمان: أحب الكتابة في الليل

أعربت النجمة الأمريكية، نيكول كيدمان، عن أسفها لانخفاض عدد الأفلام الناجحة التي تحمل توقيع مخرجات، مشيرة إلى أنها غالباً ما تستيقظ عند الثالثة فجرًا لكتابتها، وكانت كيدمان، إن عدد الأفلام، التي أخرجتها النساء من بين الأعمال الأخرى رجحاً، لايزال منخفضاً جداً، رغم جهودها في دعم وتوجيه المشاريع التي تقدّمها نساء، وتعهدت كيدمان بالعمل مع مخرجة مرة واحدة على الأقل كل 18 شهراً، مشيرة إلى أنها إلى وجود "نفاوت كبيرة في الخارات". وأدت الممثلة الحائزة جوائز أوسكار أنها عملت مع 27 مخرجة، منذ أن قطعت هذا العهد قبل ثماني سنوات.

سينمائي كردي متغرب يصنع فيلماً وثائقياً عن الموصل لإيصال صوتها

الموصل / سيف الدين العبيدي



اعتراض وقد شعر بالفرح، زادت اتفاق المدى وعهد غوته: "الهوية العراقية المعاصرة للأزياء العراقية" "جاي توك" مصمم الأزياء سنان كامل مؤسس أسبوع بغداد للأزياء، ورئيس منظمة بغداد للفنون والثقافة، والذي يعنى من أبرز الأصوات التي تعمل على إعادة تعريف الهوية العراقية المعاصرة من خلال الأزياء والفنون والثقافة. في هذه الجلسة الحوارية، ستناقش رؤيته وأهدافه ومساريه التي تهدف إلى تعزيز الهوية العراقية وإحياء التراث التراثي، الفاعلية تقام يوم غد الجمعة الساعة الخامسة عشرة صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي.

منذ سنة ٢٠٠٧ تخرج المخرج السينمائي الكردي زرادرشت أحددو ٢٠٠٧ سنة من دراسته عن السينما والتلفزيون ودخل عالم صناعة الأفلام الوثائقية والقصيرة، هاجر مدربته السليمانية في تسعينيات القرن الماضي إلى أوروبا، درس السينما والتلفزيون في جامعة "ستانافانغر" النرويجية، وانتج لغاية اليوم ٧ أفلام أغلبها تتكلم عن معاناة الشخصيات مع الحياة، كل بحسب مهنته، زار الموصى لأول مرة عام ٢٠٢٠ وقصد بحجم الدمار في المدينة القديمة، فقرر أن يصنع عنها قلماً وثائقياً جاء بعنوان "الأسود على ضفاف نهر" رسالته أن يعرف العالم بما حصل للمدينة من انتهاكات للإنسان والمرأة، بدأ بالبحث عن الشخصيات تسرد القصة وأختار آ، اولهم بشار محمد بائع للسمك كان يسكن في بيت تراثي ودمر بالكامل ويقطن حالياً في منزل مؤجر، والثانية هو فخرى الجوال المهمت بالمقننات التراثية وكيف اسس متحف شخصي له، والثالث هو