



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

Available on the
App Store
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5927) السنة الثانية والعشرون - الخميس (19) حزيران 2025

"عاماً من التعبير الحر
والمسؤولية الوطنية"

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فربيه

جريدة سياسية يومية



خشية تسلل فصائل عراقية عقب اندلاع الحرب بين إسرائيل وإيران موقع اخباري: سوريا ترسل قوة من 3 آلاف جندي على حدودها مع العراق

وأشار التقرير إلى أن عملية نشر القوات هي الأولى في المنطقة من قبل السلطات الجديدة منذ انتهاء سوريا قوله إن السلطات السورية أرسلت قوة من 3 آلاف جندي إلى الحدود مع العراق، حيث قال مسؤولون إن مقاتلين سورين حصلت يوم السبت بين فصائل مسلحة عراقية وذريعة بعد يوم من اندلاع عمليات الحرب الجوية بين إسرائيل وإيران.

■ التفاصيل ص 2

ترجمة / حامد أحمد

نقل موقع ذي ناشنال، الاخباري عن مصادر امنية سورية قوله إن السلطات السورية أرسلت قوة من 3 آلاف جندي إلى الحدود مع العراق، وذلك لمنع أي حالة تسلل قد تحصل من قبل فصائل مسلحة عراقية مدعاومة من إيران عقب اغطراف الوضع الأمني الناجم عن اندلاع الحرب بين إيران وإسرائيل، في وقت استبعد فيه مصدر امني عراقي حصول أي تحرك لفصائل مسلحة عراقية في المنطقة الحدودية بين البلدين مؤكدا أنه لم يعد لها نشاط داخل الحدود السورية.

■ التفاصيل ص 3

الانتخابات أهم من الحرب.. لماذا فشلت "الجلسة الاستثنائية"؟ المشهد الذي يقدم في البرلمان أسباباً دينية لدعم إيران؛ طهران لا تريد توريطنا بالحرب

■ بغداد/ تميم الحسن

وراء الخطابات الحماسية في جلسات البرلمان الأخيرة - غير مكتملة النصاب - المؤيدة لإيران، كان هناك حديث عن " شبكات فساد " في ملف الدفاع الجوي. وغاب نحو 200 نائب عن الجلسات التي كانت

مخصصة لمناقشة تأثير التوترات العسكرية بين إيران وأسرائيل على البلاد، و "نهاية سيادة العراق". وكانت رئاسة البرلمان قد حاولت قبل أسبوع إنعاش المجلس العاطل عن العمل منذ عدة أشهر، بعقد "جلسات استثنائية"، لكنها لم تنجح حتى الآن.

جلسة استثنائية يوم الثلاثاء (أول أمس)، لمناقشة "العدوان الصهيوني على إيران" و "انتهاء السيادة العراقية". لكن الجلسة فشلت، وقرر البرلمان تجويتها في النهاية إلى "تشاورية"، حيث لم يحضر سوى 140 نائباً من أصل 329، بحسب تقديرات نواب.

■ التفاصيل ص 3

المفوضية تدعو لمراقبة دولية للانتخابات وتأكد انتهاء تحدث سجل الناخبين يوم الجمعة

■ بغداد / المدى

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق عن توجيه دعوات رسمية إلى السفارات والقنصليات والمنظمات الدولية لمراقبة الانتخابات البرلمانية المقبلة، مؤكدة استمرار التنسيق مع الأمم المتحدة، رغم عدم تسجيل أي مرأقب دولي حتى الآن. وقالت المحدثة باسم المفوضية، جمانة الغالي، في تصريح صحفي أمس الأربعاء، إن المفوضية وجهت كتاباً رسمياً إلى وزارة الخارجية لدعوة السفارات والقنصليات والمنظمات الدولية لمراقبة الانتخابات المقبلة، مشيرة إلى وجود تنسيق مع الأمم المتحدة بهذا الخصوص، لكن حتى الآن لم يتم تسجيل أي مرأقب دولي.

وأوضحت الغالي أن "النظام الخاص بتسجيل المرافقين لم يُصادق عليه بعد من قبل مجلس المفوضين، ولم يُحدد حتى الآن موعد لبدء التسجيل"، ما يعني أن التحضيرات ما زالت في طور الإجراءات الرسمية.

في السياق ذاته، أعلنت بعثة الأمم المتحدة في

العراق (يونامي) أن المتأخرة حدثت من قبل ممثلين للنواب العاملة في العملية الانتخابية، وذلك بحسب ما صرحت به ممثل الأمم المتحدة في العراق محمد حسان الشهابي، مساء الثلاثاء.

وذكر مكتب الممثلين في بيان أن اللقاء بحث الاستعدادات المتعلقة بإجراء الانتخابات البرلمانية المقبلة وضمان الالتزام بالقواعد المقررة لها.

من جانب آخر، أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أن يوم 20 حزيران الجاري سيكون آخر موعد لتحديث سجل الناخبين، وسط ترقب لقرار محتفل من مجلس المفوضين بشأن تدديد.

وقالت المفوضية الغالي إن الموعد المقرر لتحديث السجل يصادف يوم الجمعة، وإن "حتى الآن لا توجد أي مؤشرات أو قرارات رسمية بشأن تمديد فترة التحديث" لافتة إلى أن "أي قرار بهذا الشأن يعتمد على مجلس المفوضين حصراً". وأشارت إلى أن عدد الناخبين المسجلين بعد التحديث بلغ 21 مليوناً و328 ألفاً و73 ناخباً، بينما وصلت حالات التحديث إلى مليونين و54 ألفاً و176 حالة.



سوق الغزل أشهر أسواق بغداد التراثية.. عدسة: محمود رؤوف

الحكومة تروج لفرص "السكن" والشباب يرونها عبئاً مستحيلاً!

■ بغداد / تبارك عبد المجيد

الموطنين، خاصة في ظل الأجور المحدودة وغياب فرص العمل المستقرة، وتبرر وزارة الإعمار والإسكان بغير من المستهدفة، وفق مختصين. وبحسب دراسات بيئية، فقد ساهم غياب الحزام الأخضر في بغداد بزيادة العدالة الاجتماعية، ورغبة تأكيد الجهات الحكومية أن أسعار الوحدات السكنية "مدوسة ومناسبة" للذئاب المستهدفة، يحذر مراقبون من أن الواقع مختلف تماماً، والاحتقار. ■ التفاصيل ص 4

أرقام وزارة المالية تظهر اقتصاداً "ريعياً رخواً"

■ بغداد / المدى

حضر خبير اقتصادي عراقي، أمس الأربعاء، من استمرار اعتماد البلاد على الاقتصاد الريعي، متسلماً إلى أنه "يتوجه جمهوراً استهلاكياً ويفسر قاعدة الإنتاج الوطني". وقال محمد الحسيني، إن "الاقتصاد الريعي يكون عادة رخواً، ويتيح مجتمعه استهلاكاً يسيطر فيه قطاع الاستيراد، ولا ينبع بالصناعات التحويلية، وهذا ما ينطبق على العراق".

وبدعا الحسني، الحكومة العراقية "بالعمل والسعى لتطوير قطاعات الإنتاج الصناعي العراقي، والزراعة المنتوعة من أجل تشغيل قطاع التجارة الخارجية للدولة، لتحقيق أعلى قدر من الإيرادات المالية التي تساهم في تحقيق حزيران الحالي حسابات الرابع الأول من العام، ما يعادل 91% من مجموع الإيرادات، في حين أن النفط ما يزال يشكل المورد الرئيسي للموازنة العامة، مما يعكس الطابع الريعي للاقتصاد العراقي. ووفق بيانات الوزارة، بلغ إجمالي وكشفت وزارة المالية العراقية، أن حجم

الإيرادات في الموازنة الاتحادية منذ كانون الثاني لغاية آذار 2025 تجاوز 27 تريليوناً و248 ملياري و554 ألفاً و619 ملياراً، فيما بلغت النفقات الإجمالية 26 تريليوناً و662 ملياري و428 مليوباً و661 ألفاً و444 ملياراً.

وأفادت الإيرادات جداول صادرة عن وزارة المالية في 911 ملياراً و906 مليوناً و904 ألف دينار، أي

ما يعادل 91% من مجموع الإيرادات، في حين بلغت الإيرادات غير النفطية تريليونين و336 ملياراً و857 مليوناً و269 ألف دينار.

التحولية، وهذا ما ينطبق على العراق".

وبدعا الحسني، الحكومة العراقية "بالعمل والسعى لتطوير قطاعات الإنتاج الصناعي العراقي، والزراعة المنتوعة من أجل تشغيل

الأشجار بحججة تطوير الطريق سبق أن تكررت في أكثر من موقع بالعاصمة، منها قرب جسر الصرافية والطيفية،

مع وعد تغطيسها، إلا أن الأشجار

الجديدة تحتاج إلى سنوات طويلة

لتدوي الدور المناخي والبيئي الذي كانت تقوم به الأشجار القديمة".

أكثر من 15 مليار شجرة خالل السنوات

المقبلة، من أجل تقليل نسبه التصحر

وتحفيف درجات الحرارة المترفة.

بدوره، حذر عضو لجنة الزراعة والمياه في البرلمان، ثائر الجبوري، من تقادم

المرصد اعتبار أن خطوات أمانة بغداد

أزمه التصحر وقطع الأشجار في العراق،

معبراً أن ما يشهده البلد من تجريف

تندرج ضمن "إجراءات تؤثر الوصول

يحتاج 15 مليار شجرة .. العراق في سباق مع التصحر وـ"أمانة بغداد"

■ محمد العبيدي / المدى

على الرغم من مرور نهري بيجلة والفرات في أراضيه، يجد العراق نفسه اليوم من بين الدول الأكثر عرضة للتتصحر وتراجع الغطاء النباتي، فيما تتساوى الدعوات لزراعته ملبارات الأشجار لمواجهة آثار التغير المناخي، فيما يتصاعد التصحر في دهليز المقلة، من أجل تقليل نسبه التصحر

وتحفيف درجات الحرارة المترفة.

في البرلمان، ثائر الجبوري، من تقادم

المرصد اعتبار أن خطوات أمانة بغداد

أزمه التصحر وقطع الأشجار في العراق،

معبراً أن ما يشهده البلد من تجريف

الأخيرة، ولا سيما في منطقة اليرموك

متدرج ضمن "إجراءات تؤثر الوصول

نزل محدودة مقاومة بالحاجة الفعلية، إذ تحدث الخطوط عن زراعة خمسة ملايين شجرة في عموم البلاد، وهو رقم أقل بكثير من المستهدفة، وفق مختصين. وبحسب دراسات بيئية، فقد ساهم غياب الحزام الأخضر في بغداد بزيادة العدالة الاجتماعية، ورغبة تأكيد الجهات الحكومية أن أسعار الوحدات السكنية "مدوسة ومناسبة" للذئاب المستهدفة، يحذر مراقبون من أن الواقع مختلف تماماً، والاحتقار. ■ التفاصيل ص 4

في بغداد على وجه الخصوص حاجزاً طبيعياً أمام الغبار والرياح الساخنة، ويقول الخبراء إن تأثير موجات الحرارة، إلا أن التراجع في المساحات المزروعة حول العاصمة ساهم في زيادة معدلات تحد مزدوج ويقول الخبراء إن التراجع في المساحات المزروعة حول العاصمة علاقة، ما يزال حلم امتلاكها من عمارتها، لكنه ينبع من عقد مذكرة تفاهم رسمية بين عقدين، وذكرت اللجنة في بيان أن "ما تناقلته بعض المصادر الإعلامية وصفت عقداً منعقداً من قبل المسؤولين بين البلدين قد أغلق رسمياً منذ أكثر من عقدٍ، ولكن المدى الذي ينبع من ذلك لم يتم التطرق له".

الحملات الحكومية لزراعة الأشجار، لكن مختصين

وأصحاب المصالح يرون أن الأشجار المزروعة،

خشية تسال فصائل عراقية عقب اندلاع الحرب بين إسرائيل وإيران موقع إخباري: سوريا ترسل قوة من 3 آلاف جندي على حدودها مع العراق

نقل موقع، ذي ناشنال، الاخباري عن مصادر امنية سورية قولها إن السلطات السورية أرسلت قوة من 3 آلاف جندي إلى الحدود مع العراق وذلك لمنع أي حالة تسال قد تحصل من قبل فصائل مسلحة عراقية مدومة من إيران عقب اضطراب الوضع الأمني الناجم عن اندلاع الحرب بين إيران وإسرائيل، في وقت استبعد فيه مصدر أمني عراقي حصول أي تحرك لفصائل مسلحة عراقية في المنطقة الحدودية بين البلدين مؤكدا أنه لم يعد لها نشاط داخل الحدود السورية.



دورا في الحرب الدائرة بين إيران وإسرائيل، حيث ذكرت مصادر إقليمية من إن القوات الأمريكية، المتمركزة بشكل رئيسي في شرق سوريا، كانت تتعرض للتأثيرات المسيرة الإيرانية المارة عبر المجال الجوي السوري باتجاه إسرائيل بإطلاق النار عليها. يذكر أن الغرب القواعد الأمريكية في سوريا متواجدة في المناطق التي تسيطر عليها القوات الديمقراطية السورية الكريدية، وذلك ضمن مسافة ٦٠ كم عن الحدود العراقية. ذلك فان اغلب المناطق الحدودية هي تحت سيطرة دمشق. واعتادت فصائل مسلحة عراقية خلال الحرب الأهلية التي استمرت ١٣ عاما في سوريا ان تقوم بشن هجمات صاروخية وطائرات سيسيرية على قواعد أميركية متواجدة هناك. وبعد اندلاع الحرب الجمعة، هدد قيادي من الفصائل المسلحة في العراق بان قواتهم ستشارك في الحرب نصرة لإيران في حال تدخل القوات الأمريكية المتواجدة في العراق دفاعا عن إسرائيل.

وكانت سوريا من بين بلدان قلة في الشرق الأوسط لم تستثن الهجوم الإسرائيلي. ووفقاً لمسوؤليين أمريكيين فإن دعم حكومة دمشق كفوة ردع ضد إيران واحتماله جرها لاتفاقات إبراهام هي من بين الأسباب الرئيسية وراء شروع الولايات المتحدة بتطبيع علاقاتها مع دمشق الشهير الماضي.

وقال المصدر الأمني العراقي انه منذ سقوط نظام الأسد لم يعد الأمر سهلا بالنسبة لعناصر الفصائل المسلحة ان تغير الحدود الى سوريا، لأنهم سيواجهون قوات محلية معاذية لهم فضلا عن غطاء جوي أمريكي وإسرائيلي.

وفي إشارة له عن مذكرات التفاهم الجديدة والتنسيق الأمني مع الجانب السوري، قال المصدر الأمني العراقي "الفصائل العراقية لم يعد لها موطئ قدم داخل سوريا، ولا نعتقد حتى انهم يفكرون بهذا الامر الان". عن ذي ناشنال

ترجمة حامد أحمد

وأشار التقرير الى ان عملية نشر القوات هي الأولى في المنطقة من قبل السلطات الجديدة منذ سقوط نظام بشار الأسد في كانون الأول الماضي وحبل جيشة. وقال مسؤولون إن مفاوضات حصلت يوم السبت بين مقاتلين سوريين ومجموعة من فصائل مسلحة عراقية وذلك بعد يوم من اندلاع عمليات الحرب الجوية بين إسرائيل وإيران.

ولكن مصدر عراقي فند هذا الخبر مستبعدا احتمالية حدوث أي تنقلات أو تحركات لفصائل عراقية في المنطقة الحدودية بين العراق وسوريا. وأفاد أحد المسؤولين السوريين إن وحدات مشاة وطائرات مسيرة بدأت تصل إلى المنطقة الحدودية لمدينة تدمر. وإن وحدات أخرى أرسلت أيضاً من مناطق حوض الفرات التي تسيطر عليها قوات قسد المعروفة من الولايات المتحدة والتي معلمها من المسؤولين الآخرين، والتي تعتبر من أكبر الفصائل المسلحة خارج سيطرة الحكومة.

وقال مسؤول أمني سوري "نحن نقوم بتعزيز سيطرتنا على المنطقة الحدودية". واصفا المنطقة بانها مصدر شوك ولعدم الاستقرار، رئيسياً من قبل أفراد الشرطة، لأن التهديد الذي كان قبل اندلاع الحرب لا يشكل أي مخاوف. وأضاف بان التزاع الذي حصل السبت كان مؤشراً على مدى قرب التأثير الإيراني بالنسبة لنا".

المصدر الأمني العراقي الذي استبعد ان تكون هناك مخاوف من تحركات فصائل من داخل العراق الى سوريا، قال "السوريون لم يعودوا عن أي مخاوف من هذا النوع، ولم يعلموا أيضاً أن نشاط القوات لديهم عند الحدود".

وأكد المصدر العراقي ان الغرض من تحرك

العراق وسوريا خصوصاً بما يتعلق بموضوع الالحاد، مؤكداً بقوله "لدينا عدة مذكرات تفاهم وتنسيقات مع الجانب السوري عامل ردع لأي محاولات اختراق الحدود من قبل فصائل بشكل رئيسي بضبط الحدود وفرض الرقابة مسلحة. وتحذر المصدر أيضاً عن التعاون الأمني بين

تم إعادة افتتاحه مؤخراً، وأضاف المصدر بقوله "أنه ليس أمراً سهلاً بالنسبة لفصائل مسلحة عراقية أن تغير الحدود إلى الداخل السوري لأن، لا من معبر رسمي ولا من خلال معابر غير رسمية أخرى". وأوضح بان هناك

القوات السورية إلى الحدود هو للضغط على عناصر القوات الديمقراطية السورية قوات قسد، مشيراً إلى أن قوات قسد كانت قد اشتبكت مع القوات الأمنية السورية عبر البوكمال الحدودي مع العراق، الذي

القوات السورية إلى الحدود هو للضغط على عناصر القوات الديمقراطية السورية قوات قسد، مشيراً إلى أن قوات قسد كانت قد اشتبكت مع القوات الأمنية السورية عبر البوكمال الحدودي مع العراق، الذي

وكان على الدوام عاماً منها في تعزيز السلام والاستقرار، داعياً إلى عدم الارجع بالإقليم في الإقليمي أو مصدر تهديد لأي دولة أو جهة، وخاصة في تطبيقه على التزاع بين إسرائيل ودولتك في تطبيقه على التزاع بين إسرائيل وآيات صراعات خارجية.

وذلك في تطبيقه على التزاع بين إسرائيل وآيات صراعات خارجية.

وأضاف بان التزاع الذي حصل السبت كان مؤشراً على مدى قرب التأثير الإيراني بالنسبة لنا".

المصدر الأمني العراقي الذي استبعد ان تكون هناك مخاوف من تحركات فصائل من داخل

العراق الى سوريا، قال "السوريون لم يعودوا عن أي مخاوف من هذا النوع، ولم يعلموا أيضاً أن نشاط القوات لديهم عند الحدود".

وأكد المصدر العراقي ان الغرض من تحرك

مجلس وزراء الإقليم: لن تكون طرفاً في أي صراع إقليمي

مطالبة برلمانية بتغيير دولي للعراق جراء غلق الأجواء

بغداد / المدى

استعرض عضو لجنة النقل والاتصالات النوابية عامر عبد الجبار، أمس الأربعاء، خسائر العراق الناجمة عن تعليق رحلات الطيران نتيجة الحرب الدائرة بين إيران والكيان، فيما أشار الى ضرورة جردها والمطالبة بتغييرات دولية لصالح العراق.

وقال عبد الجبار في تصريح صحفي تابعته (المدى)، انه "يفترض بوزارة النقل ان تتصدى خسائر قطاع الملاحة الجوية والمطارات، باخصوص عدد الطائرات العابرة حيث تدفع كل طائرة ٤٥٠ دولاراً وتضررها في عدد الأيام وعدد الطائرات، وكذلك خسائر تذاكر السفر وتوقف شركات الطيران الحكومية والقطاع الخاص، ومعاناة المسافرين وتتأجل الرحلات والتاثير النفسي والمعنواني والضرر غير مباشر للمسافرين خارج العراق الذين توافرت موايد طيرانهم وذهبوا إلى فنادق او إقامات اقتصادية اقتصادية، فضلاً عن الحاجة الذي عادوا براً مضطربين وتحملوا أعباء مالية اخرى واعباء نفسية ومعنىوية".

وأشعار الى ان الخسائر أيضاً تضمن مبالغ خدمات الطائرات الهاابطة والقائمة والخدمات الارضية والجوية وكل هذه الامور التي تتسبب بها انتهاء الكيان الصهيوني لجوائزها، معتبراً انه يفترض ان يتم احصاؤها من قبل وزارة النقل وتقديمها الى وزارة الخارجية لكن ترفع بها احتجاج وطالبة بتغييرات دولية لصالحها وبطبيعة مقدمة من قبل وزارة النقل الى الامم المتحدة والمطالبة بها دولياً لكي يكون هناك تغييرات دولية واصدار قرار بتغييرات العراق.

وأكد ان "ذلك يتم من خلال وزارة النقل وعبر وزارة الخارجية التي يدورها تردد الشكوى وتقدم التقرير المالي لحجم الأضرار التي يتحملها العراق بسبب توقف تجارة الطيران المدني ووزارة النقل لإعداد تكتيكات بالحجم المنوع في الأضرار المباشرة وغير مباشرة لقطع الحكومي والقطاع الخاص للمواطنين المغاربين".

وتشير التقديرات الى ان خسائر العراق الناجمة عن توقف عبور الطائرات لأجوائه وكذلك توقف حركة شركة الخطوط الجوية العراقية بالإضافة الى توقف إيرادات المطارات من الخدمات التي تقدمها للطائرات القادمة والمغادرة، بلغ حوالي مليون دولار يومياً، مضروبة في عدد أيام التوقف.

سماء العراق - مستباحة.. جدل تعديل اتفاقية "الإطار الاستراتيجي"

رئيس حكومة الإقليم، ناقش آخر التطويرات

والتطورات في المنطقة، وأكد أن كردستان كانت على الدوام عاماً منها في تعزيز السلام الأزمات والخلافات عبر الحوار والتفاهم، والسلم في العراق وكوردستان بالإقليم في مع التشديد على أهمية حماية الاستقرار الإقليمي. بعد ذلك، ناقش مجلس الوزراء قضية قطع الروابط والمستحدثات من قبل الحكومة الاتحادية، وأكد استمرار

وكذا مجلس وزراء إقليم كردستان، أمس، الأرباء، أنه لن يكون طرفاً في أي صراع إقليمي أو مصدر تهديد لأي دولة أو جهة، وخاصة في تطبيقه على التزاع بين إسرائيل وآيات صراعات خارجية.

وذلك في تطبيقه على التزاع بين إسرائيل وآيات صراعات خارجية.

وأضاف بان التزاع الذي حصل السبت كان مؤشراً على مدى قرب التأثير الإيراني بالنسبة لنا".

المصدر الأمني العراقي الذي استبعد ان تكون هناك مخاوف من تحركات فصائل من داخل

العراق الى سوريا، قال "السوريون لم يعودوا عن أي مخاوف من هذا النوع، ولم يعلموا أيضاً أن نشاط القوات لديهم عند الحدود".

وأكد المصدر العراقي ان الغرض من تحرك

متابعة / المدى

أكد مجلس وزراء إقليم كردستان، أمس، الأرباء، أنه لن يكون طرفاً في أي صراع إقليمي أو مصدر تهديد لأي دولة أو جهة، وخاصة في تطبيقه على التزاع بين إسرائيل وآيات صراعات خارجية.

وذلك في تطبيقه على التزاع بين إسرائيل وآيات صراعات خارجية.

وأضاف بان التزاع الذي حصل السبت كان مؤشراً على مدى قرب التأثير الإيراني بالنسبة لنا".

المصدر الأمني العراقي الذي استبعد ان تكون هناك مخاوف من تحركات فصائل من داخل

العراق الى سوريا، قال "السوريون لم يعودوا عن أي مخاوف من هذا النوع، ولم يعلموا أيضاً أن نشاط القوات لديهم عند الحدود".

وأكد المصدر العراقي ان الغرض من تحرك

الأربعاء / المدى

تسير مسألة اختراق الأجواء العراقية تساؤلات حول "اتفاقية الإطار الاستراتيجي" الموقعة بين العراق والولايات المتحدة، في وقت تتجه فيه

قوى سياسية إلى طرح سمار تعديل

الاتفاقية وهو مسار عقد تداخل

فيه الحسابات القانونية والتوازنات

الإقليمية وسط تصاعد التوتر

الإيرانية - الإيرانية.

وتأتي هذه التحركات بالتزامن مع موجة

انتقادات برلمانية وحكومية لترك حرق

ال أجواء العراقية من قبل الطائرات

والصواريق الإيرانية والإيرانية،

في وقت تجد فيه بغداد نفسها الحالة

الأضعف في التزاع المفتوح بين طهران وتل أبيب.

وأكد مصدر مطلع لـ(المدى)، وجود

تحركات يقودها عدد من قوى الإطار

التنسيقي لإجراء تعديلات على بنود

الاتفاقية، تشمل "إضافة ضمانات

واضحة لحماية الأجواء العراقية

ومحاسبة الطرفين حال الإخلال

بالالتزامات".

وأشار المصدر، الذي طلب حجب اسمه، أن "التجهيز لا يقتصر على تعديل البنود



جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطبعة مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الانتخابات أهم من الحرب.. لماذا فشلت "الجلسة الاستثنائية"؟

المشهداني يقدم في البرلمان أسباباً دينية لدعم إيران؛ طهران لا تريد توريطنا بالحرب

التشريعية وإعادة عقد الجلسات".
وكان البرلمان قد أصدر بياناً، قبل
الجلسة، أكد فيه النقاط التالية:
أولاً: تضامن الشعب العراقي
مع الشعب الإيرلندي إثر العدوان
الصهيوني السافر على الجمهورية
الإسلامية الإيرانية.
ثانياً: الرفض القاطع لانتهاك الأجواء
العراقية واستخدامها في الاعتداء على
دول الجوار.

ثالثاً: تأييد جهود الحكومة وإجراءاتها ضد انتهاك الكيان الصهيوني لسيادة الأجواء العراقية، ودعم حراكها الدبلوماسي على الصعيدين الإقليمي والدولي.

رابعاً: ترسيخ وحدة الصف الداخلي من أجل الوقوف ضد أي تداعيات إقليمية أو دولية.

ويشير تأثير الجبوري إلى أن أغلب النواب الحاضرين في الجلسة الأخيرة هم من "الإطار التنسيقي" (عدهم يفوق الـ180 نائباً)، و"المستقلين".

في الأثناء، يعتقد حسن فدعم، القيادي في تيار الحكم، أن عدم اكتمال النصاب في جلسة البرلمان الأخيرة يعود إلى أن "أغلب النواب في عطلة الفصل التشريعي، وفي العطلة عادةً يكون النواب في محافظاتهم ومدنهم". وأضاف فدعم، وهو نائب سابق عن التيار الذي يتزعمه عماد الحكيم، لـ(المدى): "بالتأكيد حضور النواب يكون إلى بغداد وإلى الجلسة أثناء الدوام الرسمي لمجلس النواب، وليس في العطلة".

ويقول النائب السابق إن "من الناحية القانونية، الحكومة هي المخولة دستورياً باتخاذ المواقف المتعلقة بالأزمات والتواترات العسكرية، ومجلس النواب يعقد جلسات لدعم خطوات الحكومة".

ويؤكد فدعم أن "الحكومة أخذت دورها وقدمت شكوى إلى مجلس الأمن بخصوص اختراق الأجواء العراقية، وتعدم إيران باعتبارها دولة جارة".



استجوابات كاملة، وأخذت جميع الإجراءات القانونية، من ضمنها ملف الدفاعات الجوية المعطل من قبل رئيس المجلس، والذي أمر بدوره بحذف المداخلة للتعتيم على ملفات خطيرة". وأعلن في الجلسة الأخيرة للبرلمان عن "تشكيل لجنة مشتركة من لجنتي الأمن والدفاع، والتزاهة النيلابيتين، واستضافة الجهات المعنية للوقوف على أسباب التلكؤ في شراء منظومات الدفاع الجوي، فضلاً عن تفعيل ملف الاستجوابات للوزراء تنفيذاً للدستور والنظام الداخلي، والدعوة إلى قطع العطلة البرلمانية ان مجلس النواب حذف مداخلته" في الجلسة التشاورية الأخيرة بسبب حدثه عن "فساد في ملف الدفاعات الجوية".

وقال النائب محمد رسول الرميثي في منشور: "في ظاهرة خطيرة من قلب أعلى سلطة في البلد، وهي السلطة التشريعية، تتم مخالفة الدستور والنظام الداخلي، ويتم حذف مداخلتي أثناء جلسة اليوم".

وأضاف: "والتي حللت فيها رئيس المجلس مسؤولية تعطيل استجوابات مهمة حول ملفات فساد صرّح عنها في لقاءات متفرقة، عن أكثر من سبعة

الشهداء ، و عصائب اهل الحق ، في وقت سابق، باستهداف المصالح الأمريكية في العراق إذا أعلنت الحرب. ويعتقد دبلوماسيون عراقيون أن بغداد قد لا تستطيع ضبط إيقاع تلك الفصائل في حال دخلت واشنطن إلى جانب إسرائيل . وكانت بغداد قد طالبت الولايات المتحدة بحماية الأجواء من "الانتهاكات الصهيونية" بسبب عدم امتلاك العراق منظومة دفاع.

الوحيدة التي ساعدت العراق لو جستي وحربياً أثناء فترة (داعش)، وأصبح من الواجد أن تقف إلى جانب الحكومة الإيرانية".
وأوضح رئيس المجلس، بحسب الجبوري، أن "إيران متمنكة عسكرياً ولا تحتاج إلى دعم حربي من العراق.. هم مكتفون عسكرياً، لكن يحتاجون إلى دعم سياسي وشعبي من بغداد".
ويزعم النائب، نقلاً عن المشهداي، أن "إيران لا تزيد نوريط العراق في الحرب أو أعمال مقاومة، حتى لا تعطى مبرراً لإسرائيل لضرب العراق".
وهددت "كتائب حزب الله" و"سيد

وحسب تأئير الجبوري، النائب في البرلمان، الذي تحدث له المدى)، فإن المشهداني ذكر أن "الله يقول بأنه يجب على المسلم أن ينصر الدولة المسلمة إذا تعرّضت لدولة أخرى كافرة".
وشرعيًا، أضاف الجبوري نقلاً عن رئيس المجلس، أن "الله أوصى بالجار، وإيران هي جار العراق".
وأعلنت فصائل، مؤخرًا، عن خطة لمواجهة القوات الأمريكية في العراق، إذا تدخلت لصالح إسرائيل في الحرب.
وأكّد المشهداني، وفقاً للنائب الذي حضر الجلسة، بأن "إيران هي الدولة

تهديدات ترامب تثير المخاوف في كردستان من عودة الاستهداف بـ«الدرونات»

ضحايا خلف الشاشات: كيف يتحول الانترنت إلى سلاح للابتزاز؟

الجوية المباشرة، والتي جزء منها يسقط داخل الأراضي العراقية وأراضي إقليم كردستان.

وهدى الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بدخول الولايات المتحدة إلى الحرب الدائرة بين إسرائيل وإيران، وطالب طهران بالاستجابة السريعة للمفاوضات، قبل ما اسمه فوات الأوان.

واختفت القوات الأمريكية الموجدة في أربيل، إجراءات أمنية مشددة، وشغلت منظومة الدفاع الجوي، تحسباً لأي استهداف عسكري لها.

وهددت فصائل مسلحة باستهداف القواعد والمصالح الأمريكية في العراق، في حال دخلت واشنطن بشكل مباشر، ودعمت إسرائيل في حربها ضد إيران.

**خطير، وهو
يأن يكون
لكل فصيل
في الإقليم
ران، ونحن
أن يخرجو
ن بدول في هذا**

**انت الهجوم
الإسلامية،
يأن يكون
سل على منع
من ذلك.
والحلول
هذا الوقت
الدولي أن
يعمل على**

تبني الشاب وتحديد موقعه
وجمع المعلومات الخاصة به، ما
مكّن العائلة من اتخاذ الإجراءات
ال المناسبة وإنهاء القضية دون ناقم
أو تصعيد.

ووجهت العائلة رسالة تحذيرية
للمجتمع بضرورة توثيق الحذر
من أي تصرفات مشبوهة داخل
الدائرة القريبة، وعدم السكوت
عن أي نوع من أنواع الابتزاز مهما
كانت العلاقة التي تربط الضحية
بالفاعل.

رغم الانتشار المتزايد لحالات
الابتزاز الإلكتروني في العراق، لا
يزال البلد يفتقر إلى قانون خاص
بجرائم الإلكتروني، مما يجعل
معالجة هذه القضايا تتبع بالاستناد

□ **الاتياب / علي احمد راضي**

منذ دخول وسائل التواصل الاجتماعي إلى العراق، شهدت البلاد تصاعداً ملحوظاً في جرائم الابتزاز الإلكتروني، تطورت لاحقاً لتحول إلى نشاط تمارسه عصابات منظمة، وسط ضعف القانون وغياب التشريعات الحديثة.ويرى مختصون أن الفقر والبطالة وعدم الاستقرار السياسي ساهمت جميعها في تفشي هذه الظاهرة، التي ياتت وسيلة لجني المال أو تعبيراً عن الفراغ الذي يعانيه الشباب وتعد حرائق الابتزاز الإلكتروني من

من جانب آخر يشير عضو برلمان إقليم كردستان السابق إدريس شعبان إلى البعض يريد اتخاذ الصراط الحالي بين إسرائيل وإيران، حجة لإضعاف الإقليم واستهدافه، كما جرى في الفترة السابقة.

ويضيف في حديثه لـ(المدى) أن "العلاقة مع إيران حالياً، علاقة طيبة، ورئيس الإقليم زارهم، وكردستان أذنت القصف الذي تعرضت له المدن الإيرانية، ولكن البعض يصر على إرسال الرسائل السلبية، واتهام الإقليم".

وتتابع أن "هناك حاجة للوجود الأميركي، في ظل التهديدات الأمنية التي ماتزال موجودة، وقد يكون الصراع الحالي، فرصة لظهور التنظيمات الإرهابية، ومنها تنظيم داعش، ولهذا فوجود القوات الأمريكية ضروري جداً".

كما أن "التهديدات المتواصلة من قبل الفصائل المسلحة، قد تؤدي لسحب الشركات الأمريكية والمنظمات للعاملين معها من العراق وإقليم كردستان، وهذا يضر بشكل كبير اقتصادياً وسياسيًا بالإقليم".

ثُرْ من ذلِكَ،
ثُرْ في أقرب
سياسي على
تحاول زج
أني، وبكل
الإقليم لا
اع الحاصل
يه أصلاً
ه لأن يكون
يكان على خط
وطهران في
مساعدات
البيشمركة
حة، فيما
ربها ضد
مهمة معها،
ق يريدون
ل الضربات

ومن ثم يُمنع تفاصيل التعقيبات والتواترات
وأن يُحال دون تصعيد الوضع
وقد ممكّن".
صدق وطن وشيشلاني وطهران
إلى ذلك أكد الباحث والمحلل
براهيم أن هناك عدة أطراً
لإقليم بالصراع الإسرائيلي/
العربي.
وأوضح في حديثه لـ(المدى)
يريد أن يكون محوراً في الصداق
في الشرق الأوسط، وليس
لإمكانيات الاقتصادية التي توفرها
أي جهة، خاصة إذا دخلت أحد
المواجهة، فهو صديق وشيشلاني
ذات الأثناء".
ونذكر أن "الأمريكيين قدموه
كبيرة للكرد، وما زالوا يدعمون
ويديرونها، ويقدمون لها الأسلحة
طهران ساعدت كردستان في
اعتصامها، ولدينا علاقات اقتصادية
ولكن بعض وكلائها في العرقية".
استهداف الإقليم بأي طريقة".
ومع ذلك أيام تبادل إيران وإسر

ية على خط المباشر، فإن الكرد يخشى
دة مسلسل المسيرات التي كانت تسـ
ـيل، وسط مطالبات بإبعاد الإقليم
ـحرب، لأنه لا يحتملها.
ـ مجلس وزراء إقليم كردستان
ـ الأخيرة، التطورات الحاصلة
ـ داعياً إلى إنهاء التوتر، واعتماد
ـ الدبلوماسي.

ـ الابتعاد عن سياسة المحاور
ـ ناء أكد عضو الحزب الديمقراطي
ـ تاني شيرزاد حسين بأن الإقليم يـ
ـ عن سياسة المحاور، والأفضل للجـ
ـ الدبلوماسي، كما أن وجود الولايات
ـ ضروري جداً كقوة دولية كبيرة.
ـ خلال حديثه لـ(المدى) إلى أن "بعـ
ـ الشيعية والفصائل ما تزال تواجه
ـ المباشر لإقليم كردستان وبـيث أكاذـ
ـ بود الموساد، واستخدام أربيل لـخـ
ـ في حين يعلم الجميع بأن إسراـ
ـ است الأجواء العراقية، ولم تستـ
ـ فعـلة فعل شيء، فكيف يطـلبون من الإـ
ـ قوة جوية، أن يتـنصـيـ للخرـوقـاتـ

هـ المواد يعاقب كل مدد شخصاً بجنائية أو الأمان أو الأسرة 7 سنوات، أما في بأمور أقل خطورة، سنة إلى الحبس سنة كذلك تستخدم المادة في حالات الابتزاز، بحبس من 3 أشهر إلى تغريم الجاني حسب وسائل وتشريعات كل الأجهزة الأمنية إلا إلكتروني غير هذه الأمة، في وقت تتعالى شرط قانون عصري للجريمة الإلكترونية وهي الضحايا بشكل

القصص المؤللة
بازار الإلكتروني،
عائلات العراقية
تعرضت لها داخل
نظام شاب يدعى
م مستعار، كانت
في طفولته بعد
في أحد الجوامع
2007-2008، على
ثلاثة بعد بلوغه سن
صلة حين أدرك
عائلة التي ربته
الحقيقة، ومع
اضطراب عاطفي
استغلال علاقته
عائلة "نبا" و "نور"
مستعاره، واللتين
تابعة أحدهما ليقوم
بساليب مؤذية
أ. المعاناة تواصلت
يات مختصة، وتم

بیت الأحلام پتحول إلى قسط طویل الأمد

الحكومة تروج لفرص "السكن" والشباب يرونها عبئاً مستحيلاً!

غم الخطط الحكومية والإعلانات المتكررة عن مشاريع إسكان "عملاقة"، ما يزال حلم امتلاك منزل بعيد المنال لكثير من العراقيين، خصوصاً من فئة الشباب وذوي الدخل المحدود. حيث يعتقد الجيل الحالي أنه بعيد عن إمكانية امتلاك منزل. فبدلاً من أن تكون هذه المشاريع طوق نجاة من أزمة سكن خانقة، تحولت إلى عبء إضافي، تحكمه معايير الربح والاستثمار، لا منطق العدالة الاجتماعية.

وتُنْتَجُ هذِهِ الْقَرْوَضُ لِلْمَوْطَنِيْنَ مِنْ عُمْرٍ
١٨ إِلَى ٦٣ عَالِيًّا، بِشَرْطٍ وُجُودِ كَفِيلٍ ضَامِنٍ
يُعَطِّي نَصْفَ رَاتِبِ الْمَقْتَرَضِ الْأَسْمَى لِضَامِنٍ
سَدَادِ الْقَسْطِ الشَّهْرِيِّ. أَمَّا إِذَا كَانَ الْمَقْتَرَضُ
مَوْظُوفٌ، فَيُكَتَّفِي بِضَامِنَةِ رَاتِبِهِ.
وَأَخْصَافُ صَالِحَ أَنَّ هَذِهِ النَّمُوذِجَ مِنَ التَّمْوِيلِ
الْعَقَارِيِّ يُعَدُّ أَكْثَرُ عَدَالَةً وَاسْتَدَامَةً مَقْارِنَةً
بِالْقَرْوَضِ الْمَصْرُوفَةِ الْأُخْرَى الَّتِي عَادَةً
مَا تَتَضَمَّنُ نَسْبَتُ فَوَائِدَ مُرْتَفَعَةً، مَا يَتَّقَلُّ
كَاهَلُ الْمَوْطَنِ. كَمَا لَفَتَ إِلَى أَنَّ الْمَصْرُوفَ
الْعَقَارِيِّ الْعَرَاقِيِّ قَدْ يُسَيِّرُ فِي الاتِّجَاهِ ذَاهِنٍ،
خَاصَّةً ضَمِنَ مِبَادِرَةِ الْبَنْكِ الْمَركَزِيِّ الْعَرَاقِيِّ
الْتَّمْوِيلِيَّةِ، الَّتِي تَهْدِي إِلَى تَنشِيطِ السُّوقِ
الْعَقَارِيِّ وَتَسْهِيلِ تَمْكِينِ السُّكُنِ لِلْمَوْطَنِيِّينَ.
إِنَّا الْمُتَحَدُثُ بِاسْمِ وزَارَةِ الْإِعْمَارِ وَالْإِسْكَانِ،
نَبْيَلِ الصَّفارِ، نَذِكُرُ أَنَّ الْقَرْوَضَ الَّتِي يَمْنَحُهَا
صَنْدُوقُ الْإِسْكَانِ الْعَرَاقِيِّ تَقْدِيمُهُ مِنْ دُونِ
فَوَائِدٍ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُهَا مَوْضِعَ إِقْبَالٍ وَاسِعٍ
لِلْمَوْطَنِيِّينَ. وَبَيْنَ أَنْ يَابِ التَّقْدِيمِ عَلَى
هَذِهِ الْقَرْوَضِ مُغْلَقٌ حَالِيٌّ، بَعْدَ أَنْ تَمْ فَتَحَهُ
فِي شَهْرِ شَبَاطِ الْمَاضِيِّ، وَشَهَدَتِ الْفَتَرَةُ
الْمَاضِيَّةُ زَخْمًا كَبِيرًا فِي الطلبِ عَلَيْهَا.
وَأَشَارَ الصَّفارُ إِلَى أَنَّ عَدْدَ الْمَعَالَمَاتِ الْمُقْبَوَلَةِ
الْإِلْكْتَرُونِيِّ عَبَرَ مِنْصَةَ اُورَ حَتَّى تَارِيخِ نَهَايَةِ
نَسْيَانِ الْمَاضِيِّ تَجاوزَ ٩٠٠٠ مُعَامَلَةً. وَيَتَمُّ
حَالِيًّا الْعَمَلُ عَلَى اسْتِكْمَالِ إِجْرَاءِهَا بِشَكْلٍ
تَدْرِيجِيٍّ.



ويخلق توازنًا في توزيع السكان، مع الحد من تضخم أسعار العقارات في المدن. وفقاً لحسن.

من جانبه، يقول المستشار الاقتصادي رئيس الوزراء، مظفر محمد صالح، أن قروض السكن التي يقدمها صندوق الإسكان العراقي التابع لوزارة الإعمار والإسكان، تُعد من أكثر أدوات التمويل العقاري يسراً للمواطنين، نظرًا لكونها تمنح دون فوائد، باستثناء عمولة إدارية رمزية تستوفى مرة واحدة عند منح القرض.

وأوضح صالح لـ(المدى)، أن هذه القروض تسدد على مدى ١٥ عاماً، وتحتاج شريطة أن يمتلك المواطن المستفيد أرضًا لا تقل مساحتها عن ١٠٠ متر مربع، سواء عن طريق التملك أو الحيازة، على أن يكون قد باشر ببناء ما لا يقل عن ٦٠ متر مربع من العقار.

ويردع ظاهرة غسيل الأموال المرتبطة ببعض عمليات شراء العقارات المرتفعة الثمن في مناطق بعينها.

ويشير إلى أن القروض التي تمنحها الدولة اليوم هي قروض مكفولة، ما يعني أن الدولة لا تتخنق القرض إلا بوجود كفيل ضامن، وهي بذلك تقلل من مخاطر عدم السداد. لكن هذا الشرط يقصي قئات واسعة من المواطنين الذين لا يتوفر لديهم كفيل.

ويتابع حسن بالتنبيه إلى أن توفير القروض السكنية يسهم في زيادة الهجرة من الريف إلى المدينة، خاصة إذا ما ارتبطت بإنشاء جمادات سكنية حضرية، لذا فإن الحل الأنسب في رأيه هو أن توزع الدولة الأراضي الشروط واضحة، أهمها الالتزام ببنائها من خلال قرض محدد. هذا التوجه لا يحفز البناء ححسب، بل يعيد رسم الخارطة السكانية

ما يجعل نسبة كبيرة من المواطنين خارج دائرة الاستفادة منها". ويضيف أن "المشكلة الأساسية تكمن في أن العقار نفسه لا يستخدم كضمان لقرض، كما هو معمول به في دول كثيرة"، ويقترح أن يكون الحل الأمثل هو اعتناد العقار ذاته كضمان، خصوصا وأن الدولة تقوم بتوزيع قطع أراضي على المواطنين. فإذا ارتبطت هذه الأرض بقروض مضمونة تغطي كلفة البناء، فإن ذلك يتيح للمواطن بناء مسكنه بسهولة، وفي حال التخلف عن السداد يمكن للدولة استعادة الأرض، ما يضمن حقوقها وينمّي التلاعُب".

ويلفت إلى أن هذا النظام سيؤدي إلى تخفيض أسعار العقارات نتيجةً للتوزيع رقعة البناء وتوزيع الكثافة السكانية بشكل متوازن. مما يقلل الضغط على مناطق محددة ويفقد حسن لـ(المدى)، أن القروض، رغم وقوفها مفيدة وساهمت في تخفيف حدة أزمة سكن، إلا أنها "ليست متاحة للجميع، بل تقتصر غالب على شريحة الموظفين أو من يعيشون أفراد في الأسرة يمكنهم كفالتهم. وهو يشير القيسبي إلى أن الأسعار المرتفعة لا تقتصر على المجتمعات داخل بغداد، بل تمتد حتى إلى الضواحي، مثل مدينة الجواهري. يرى الباحث الاقتصادي حسن بن أن القروض تمثل أحد أبرز الحلول العالمية لمعالجة أزمة السكن، لكنها في العراق تصطدم بجملة من التحديات التي تحد من فعاليتها. بخلاف ذلك، من أن تكون أداة ميسرة للحصول على المسكن، تتحول في كثير من الأحيان إلى عبء على المواطن، بسبب ارتفاع نسب الفائدة، وتعقيد شروط الحصول عليها، وأبرزها شرط الكفيل.

بعد العدد / بكار عبد المجيد

ورغم تأكيد الجهات الحكومية أن أسعار الوحدات السكنية "مدرسسة ومناسبة" للعوائل المستهدفة، يحضر مراقبون من أن الواقع مختلف تماماً، إذ أن الأسعار المطروحة تفوق القدرة الشرائية لمعظم المواطنين، خاصة في ظل الأجور المحدودة وغياب فرص العمل المستقرة. وتبرر وزارة الإعمار والإسكان هذه الفجوة بتحميل المصادر مسؤولية تحديد نسب الفوائد وأالية التسعير، مؤكدة أن تسعير العقارات يخضع لسياسات مصرفية لا تتدخل الوزارة فيها مباشرة.

يُحضر الناشط السياسي على القيسى من أن سوق العقارات في العراق، وخاصة في العاصمة بغداد، يشهد تصاعداً غير مسبوق في الأسعار، بشكل بات يعكس "واقع مشوه تهيمن عليه المصالح الضيقة"، فيما أكد (المدى)، أن هذا الارتفاع "لم يعد يقاس بقوانين السوق أو العدالة، بل بمنطق الربح والاحتكار".

يضيف القيسى أن هذا الوضع "يضاعف من معاناة الشباب العراقي، الذين يبحثون بلا جدوى عن سكن كريم في ظل غياب الوظائف وتزايد تكاليف المعيشة"، مشيراً إلى أن "حتى المجتمعات السكنية، التي من المفترض أن تخفي العباء عن المواطن، أصبحت مشاريع استثمارية محسنة، تستحوذ عليها قوى اقتصادية تابعة لأحزاب وجهات نافذة".

ويتابع قائلاً: "نحن أمام قطاع سكني لا يراعي سوى مصالح المستثمر، ولا يعكس أي رؤية للعدالة الاجتماعية أو خطط معالجة أزمة السكن. بل إن المشاريع المطروحة اليوم تزيد "الطين بلة" وترسخ الفجوة بين الطبقة السياسية والمواطن العادي".

يشدد القيسى على أن "غياب الرقابة وغياب الدعم الحقيقي للعوائل الضعيفة قد أفضى إلى مشهد سكني مشوه، يعزز التزوج نحو العشوائيات، ويفاقم من هشاشة النسيج الاجتماعي".

ويؤكد القيسى أن "هذه المشاريع لم تبن بمنطق العدالة الاجتماعية، بل بمنطق الربح والاستثمار على حساب المواطن البسيط. من المفترض أن تكون موجهة لذوي الدخل المحدود، لكنها في الواقع بعيدة تماماً عن قدرتنا المالية".

ذی قار تکشّف عن تحديات تواجهه أكثر من 1300 مشروع خدمي وتعلن عن خطة عمل لمواجهتها

100/100

وبين السوداني أن "الحكومة اتخذت جملة من الإجراءات لتشجيع الصناعة الوطنية ودعم القطاع الخاص؛ لدوره المهم في تنفيذ المشاريع وتطوير الاقتصاد، كما اتخذت سلسلة إجراءات لتحقيق الأمن الغذائي وتسهيل حركة التجارة، رغم الأزمات التي تشهدها المنطقة والعالم"، موجهاً رسالته طمأنة إلى المواطنين بأن الدولة تمتلك منتجًا محلياً بالإضافة إلى ما يتم استيراده، وهو كفيل بخفض أسعار المواد الغذائية في السوق المحلية". وأوضح رئيس مجلس الوزراء حسب البيان أن "العام الحالي هو عام الصناعة العراقية، والحكومة مستمرة بافتتاح المصانع ووضع الحجر الأساس لآخرى"، مبيناً أن "محافظة بابل قريبة من إعلانها مدينة صناعية مهمة، بعد إكمال المتطلبات لواقع مدن صناعية جديدة من قبل الحكومة المحلية، بدعم من الحكومة الاتحادية، والمحافظة تضم حالياً أكثر من ٢٠٠٠ مصنع عامل بمختلف المجالات".

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، قرب إعلان محافظة بابل مدينة صناعية. وذكر المكتب الإعلامي برئيس مجلس الوزراء في بيان أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح اليوم، مطاحن شركة الاتحاد لإنتاج الطحين الصفر في ناحية المحاذية بمحافظة بابل، بطاقة مليون طن سنويًا، بعد أن وضع السوداني حجر الأساس للمشروع قبل ١١ شهراً.

وأجرى السوداني وفق البيان جولة للاطلاع على مجمع المطاحن ومراحل الإنتاج ومعرض المنتجات، وأشار بتنوعها ومستوى جودتها، مبيناً أن إنتاجها يغطي قرابة ٥٠٪ من حاجة السوق المحلية، التي كانت تعتمد على المستورد بأكثر من ٧٥٠ مليون دولار سنويًا، مثنياً على "جهود العاملين في هذه المشاريع التي تعمل على الارتقاء بالواقع الصناعي وتعزز الاقتصاد".

لكل إيجابي على الوضع العام".
مجلس محافظة ذي قار قد
افت مطلع (تشرين الاول ٢٠٢٤)
للمصادقة على خطة مشاريع خدمية
حيوية وتربيوية بأكثر من ١٢٠
مليار دينار ضمن المنافع الاجتماعية
في الغراف واريدو والخطيبين،
إذا شمل ٥ مدن في شمال وغرب
سرية بالمشاريع المذكورة.
(أواخر كانون الثاني ٢٠٢٥) أعلن
مجلس محافظة ذي قار عن المباشرة
بس خطط المشاريع التي رفعتها
وممة المحلية، فيما كشفت الأخيرة

المحافظة سُيتابع فوراً، فيما سيتم مفاتحة الوزارات الاتحادية بخصوص ما يرتبط بالحكومة المركزية، مشدداً على أهمية دعم جهود الإعمار والتنمية في المحافظة.

وفي ذات السياق تدارس محافظ ذي قار ورئيس مجلس المحافظة الخطط الخدمية والأمنية بحضور أعضاء مجلس ومدير الأمن الوطني.

وجاء في بيان المكتب الإعلامي لمحافظ ذي قار أن "محافظ ذي قار وضمن إطار التواصل بين السلطتين التشريعية والتنفيذية التقى رئيس مجلس



□ ذي قار / حسين العامل

كشفت إدارة محافظة ذي قار عن خطة عمل لمواجهة التحديات الميدانية التي تواجه أكثر من ١٣٠٠ مشروع خدمي تتوزع على جميع الوحدات الإدارية في المحافظة، مشددة على ضرورة تسريع وتيرة العمل واعتماد حلول واقعية لتجاوز المعوقات التي تعترض التنفيذ.

وقال محافظ ذي قار مرتضى الإبراهيمي، خلال الاجتماع الأول لرؤساء الوحدات الإدارية، الذين صوت مجلس المحافظة مؤخراً على تعينهم بالمناصب المذكورة ان "الاجتماع جاء للاطلاع على أبرز التحديات التي تواجه عمل رؤساء الوحدات الإدارية، خصوصاً ما يتعلق بمتابعة المشاريع المنفذة في الأقضية والنواحي، والتي يتجاوز عددها (١٣١٧) مشروعًا في عموم المحافظة".

وأوضح الإبراهيمي في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أن "ذي قار وبعد مرحلة الاستقرار الأمني، تشهد حملة إعمار واسعة تتطلب تضافر الجهود بين الإدارة المحلية والوحدات الإدارية"، مشدداً على ضرورة تسريع وتيرة العمل وتقديم حلول واقعية للتحديات التي تعترض التنفيذ.

وكشف محافظ ذي قار عن خطط آنية، ومتوسطة، وستراتيجية للمشاريع القادمة، مع تحديد آليات واضحة لمعالجة التعارضات وتنليل العقبات الإدارية والفنية، لافتاً إلى أن "الاجتماعات مع رؤساء الوحدات الإدارية ستكون دورية، مع استئناف مدراء الدوائر ذات العلاقة حسب الأولويات".

واستطرد الإبراهيمي أن "ما يمكن معالجته من معوقات من خلال إدارة

تصعيد خطير في المنطقة؛ إسرائيل تصرف طهران وخامنئي يتوعّد بالرد



دعم عسكري لإسرائيل، واعتبرت ذلك خطوة نحو «زععة جذرية لاستقرار» في المنطقة. وقال نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي رياشكوف إن «أي تدخل أمريكي مباشر سيؤدي إلى نتائج كارثية».

أردوغان يهاجم نتنياهو
من جهةٍ ثانية، قال الرئيس التركي طيب رجب أردوغان الأربعاء، إن إيران لديها حق «مشروع» في الدفاع عن النفس ضد الضربات الإسرائيليّة، موضحاً أن بلاده تستعد لأى سيناريو بشأن التداعيات المحتملة لهذه الهجمات.

واحد أردوغان: «إن من حق إيران الطبيعي والمشروع والقانوني تمامًا الدفاع عن نفسها ضد إرهاب الدولة الإسرائيلي». «عذراً دعوه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامن نتنياهو بأنه أكابر تهديد لأنّ المنطقة».

وتابع: «إسرائيل التي تملك السلاح النووي ولا تعرف بأى قواعد دولية... لم تنتظِ انتهاء المفاوضات بل شنت عملها الإرهابي من دون انتظار التالية». «وأوضح أردوغان»: «هذا الهجمات شنت بينما كانت المفاوضات النوويّة الإيرانية جارية».

للهـدـفـ مـنـ الـأـرـاءـ الـتـيـ تـطـرـحـ فـيـ هـذـهـ الصـفـحةـ،ـ وـالـمـقـالـاتـ الـتـيـ يـعـادـ نـشـرـهـاـ،ـ هـوـ لـلـإـطـلـاعـ عـلـىـ الرـأـيـ الـأـخـرـ مـهـمـاـ اـنـطـوـيـ عـلـىـ اـخـتـلـافـ

المحكمة الاتحادية العليا وموازنة 2025

- استقراء قانوني -



علی بدر

د. اسامه شهاب حمد الجعفرى

جداول السنة المالية 2025 لان الحديث عن هذه الجداول لا يعني الحديث عن اقرار مشروع قانون موازنة جديد، وانما هذه الجداول هي جزء من قانون موازنة اتحادية لثلاث سنوات (2023-2024-2025) سبق تشريعها بقانون رقم 13 لسنة 2023، فلا يسري عليها قانون الادارة المالية رقم 6 لسنة 2019 المعدل، ومن ثم لا يبيح للحكومة باي حال من الاحوال ان تتأخر بارسالها للبرلمان، حيث ان جداول السنة المالية لعام 2025 خاصة تماما لاحكام قانون الموازنة الاتحادية لثلاث السنوات اتحادية (2023-2024-2025) رقم 13 لسنة 2023، بتصريح المادة (77) او لا منه التي حددت نطاق سريانه لتلك السنوات، وبما انه قانون خاص وقانون الادارة المالية الاتحادية قانون عام، والقانون الخاص يقيد العام، فكان نصه القانوني يغلب على نصوص القانون العام. وحيث ان المادة (77) ثانية) الزمت مجلس الوزراء ارسال جداول السنة المالية 2025 قبل نهاية السنة المالية السابقة 2024 الى مجلس النواب للموافقة عليها، كموعد قانوني ملزم، فيكون مجلس الوزراء ملزم بارسال جداول 2025 الى البرلمان، ولا يحق له التأخر في ارسالها او عدم ارسالها..

وفي حال اصدرت هذه المحكمة قراراً يقضى بارسال جداول السنة المالية 2025 فكان مجلس الوزراء يتحمل المسؤولية القانونية بشكل تضامني، وان عدم تطبيقه لقانون الموازنة العامة الاتحادية لسنوات المالية (2023-2024-2025) رقم 13 لسنة 2023 وعدم تنفيذه لقرار المحكمة الاتحادية العليا بهذا السياق، سيكون موقف مجلس الوزراء صعب جدا لانطبق المادة (329) من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل على اعضاءه والتي تقرر الحبس والغرامة لكل موظف اومكالف بخدمة عامة استغل سلطته لایقاف تنفيذ احكام القوانين والقرارات القضائية.

استثناء: عدم الازمة موعد اقرار الموازنة حالات استثنائية قد يمر البلد بظروف ارائه تتصف بالخطورة وعدم التوقع فان المادة (13) من قانون الادارة المالية اجازت خر اقرار الموازنة الاتحادية " و عدم نراها كحالة استثنائية . وتكون مهمتها بهذه الاحوال تصريف اعمال الحكومة ادارة مصالح الشعب ، فعلى الرغم من ان قانون سمح بذلك الا انه لا يمكن توسيع عملها لانها حالات الاستثنائية خلافاً اصل ، فالحالة الطبيعية هي وجود موازنة دولة والحالة غير الطبيعية عدم وجود موازنة ، والحاله الطبيعية هي الاصل غير الطبيعية هي الاستثناء . ويشترط تكون الازمه لدرجة يتذرع على الحكومة بتنفيذ برامج جديدة او الصرف على برامج سابقة ، اما ان يكون لديها برامج كافتة شاريء في مختلف الوزارات والمحافظات الجسور والطرق والمباني وتنجز تعينات تتبعها دلائل عدم وجود ازمة مالية و مما دلائل للتهرب من اخضاع اعمالها لخططة الية معلنها امام البرلمان والشعب ، وتقدير جود ازمة مالية تمنع الحكومة من اعداد موازنات او التأخير في اعدادها بموعدها القانوني لا تنحصر بالحكومة فقط وإنما محكمة الاتحادية العليا بما لها من ولاية عامة التحقق من وجود الازمة وتحقق بروتها بشكل واقعي من خلال اللجوء الى خبرة بهذا الشأن .

الثالث ، تأخر اقرار جداول السنة المالية 2025 حالة خاصة

اخر اقرار الموازنة الاتحادية او " عدم نراها " في الظروف الاستثنائية لا ينطبق الا في السنوات المالية التي ليس لها اتون موازنة يحكمها ، اما اذا وجد قانون موازنة اتحادية سبق تشريعه فالأخير هو الذي يسري لقانون الادارة المالية الاتحادية . ومن هنا فالجواز القانوني للتأخير لاقرار الموازنة لا ينطبق على

نفوق الدستورية للمواطن العراقي،
لعدم تشريعها او تأخيرها يعني ان تكون
الحقوق عرضة لانتهاك والتعطيل،
ما يلحقضرر بعامة الشعب، وادا
لما يقر الامر بالحقوق الدستورية للشعب
لبسح حماية تلك الحقوق هي الوظيفة
الساسية للمحكمة الاتحادية العليا،
من ثم يعد اختصاص المحكمة بقضية
غير ارسال الموازنة العامة اختصاص
سيء لانها تمثل الترجمة العملية لحقوق
شعب في البرنامج الحكومي، فالبرنامج
حكومي الحقيقي ليس ما يعلنه رئيس
وزراء عند تقديم كابينته الوزارية وانما
يقدمه من موازنات عامه اثناء ولادته.
نهاية: تأخر اقرار الموازنة الاتحادية
حاله عامه
حصل: الزامي موعد اقرار الموازنة
اتحادية ، الموازنة العامة " خطة مالية
امام الحكومة " بحسب تعريف المادة
(ثانية) من قانون الادارة المالية رقم 6
سنة 2019 المعدل، وان عدم اقرار الموازنة
تأخير اقرارها يعني ان الحكومة بلا
امام حقيقة، ولايمكن ان تكون الحكومة
برامح، الا اذا كانت حكومة تصريف
عمال. لذا لا تملك سلطة تقديرية في تحديد
بعد اقرار الموازنات فالاصل وفق المادة
(1) من قانون الادارة المالية الاتحادية
مجلس الوزراء ملزم باقرار الموازنة
بدوالها قبل (15 تشرين الاول) من كل
سنة، اي قبل ان تبدأ السنة المالية الجديدة
مهرين ونصف. وهذا الموعد الزامي لا
طبيعي . ويجب ان يكون هذا الموعد هو
اصل في عملها. وبعد ذلك مجلس الوزراء
سلطة تقديرية كاملة في تقديم جداول
موازنة على اساس معيارين (التنمية
المستدامة) (والمخاطر) بحسب المادة (4)
(لا) من قانون الادارة المالية رقم 6 لسنة
20 لكي تكون للدولة موازنة عامه
اتحادية تتناسب والوضع المالي للدولة
نقاط- ايرادات) وللحكومة السلطة

الموانة العامة الاتحادية مسألة اجتماعية، مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمعيشة الجماهير، والتأخير في تشريعها يعني ازمة جتمعية، ولطالما عانى المواطن العراقي من تلك الازمة دون وضع حد لتلك العادة السياسية. وهذه المرة طرحت امام المحكمة الاتحادية بدعوى من احد النواب بسب تأخر الحكومة ارسال جداول السنة المالية 2025 الى البرلمان . فهل ستتحسم هذه المحكمة تلك الازمة وتلزم الحكومة بارسال هذه الجداول؟ ولغرض الاحاطة الكاملة بهذا الاستقراء لا بد من تقسيمه الى ثلاث محاور: تدرس في الاول: اختصاص المحكمة الاتحادية بقضايا الموازنة العامة. ونبحث في الثاني: تأخر اقرار الموازنة الاتحادية كحالة عامة . ونتناول في الثالث: تأخر جداول السنة المالية 2025 في حالة خاصة

وألا، اختصاص المحكمة الاتحادية بقضايا الموازنة العامة :

(1) لا ينحصر اختصاص المحكمة الاتحادية العليا بالرقابة على دستورية القوانين، ولا بتفصيل الدستور، وإنما يمتد نحو الفصل في القضايا الناشئة عن تطبيق القوانين الاتحادية حسب المادة (93)ثالثاً من الدستور. وحيث ان قانون الادارة المالية الاتحادية رقم 6 لسنة 2019 لا يحد المختص بتنظيم اعداد الموازنة وتحديد مواعيد اقرارها هو قانون الاتحادي، وقانون الموازنة العامة نفسه من القوانين الاتحادية بحسب المادة (1) ثانيةً من قانون الادارة المالية الاتحادية، فكان القضايا الناشئة عن تطبيق هذين القانونين يكون من اختصاص المحكمة الاتحادية العليا . وعدم احترام المعايير القانونية لقرار الموازنات العامة واحد من اهم هذه القضايا التي تدخل في اختصاص تلك المحكمة.

(2) إضافة الى إن الموازنة العامة لا ينظر إليها إلا بكونها مسألة اجتماعية، ترتبط بإنفاذ

يقف فخري كريم، في تلك اللحظة، وهو يلقي نظره على نصف قرن من المجازفة بالكلمة، فهو الآن شاب في الثمانين من عمره، يقف في القاعة التي احتضنت قصة الإعلام العربي في دورتها الرابعة والعشرين بدبي، لم يكن مجرد ضيف مدعو إلى تكريمه، بل تحسيداً حيوياً لذاكرة كاملة، تسلم نفسها أخيراً إلى العلن، وحين نودي باسمه: «فخري كريم... شخصية العام الإعلامية»، كان الصوت لا يعلن فوراً، بل يفتح باباً على قصة بدأت في الأزقة المتفردة لبغداد، بين حروف «طريق الشعب» ونيران «ال الفكر الجديد»، وانتهت هنا على منصة مضاءة بكاميرات الفضائيات، تشهد لها عيون العاصم التي طالما سافر إليها وتحداها.

اعترف - أنا الذي تابعته منذ أطلاق مهرجانات المدى في دمشق، حين تحولت العاصمة الخائفة إلى واحدة فكر وموسيقى وكتب - أنني شعرت بفخر نادر. رأيت فيه مشروعًا أكثر من شخص، ذاكرةً أكثر من فرد، شجرة نبت على ضفاف النهر العراقي، وتمددت أغصانها إلى كل المثقفين العرب الذين لم يجدوا بيتاً إلا في كتابه.

كان التكريم صامتاً في جوهره، فخري كريم لا يحب الاستعراض، لكنه - هذه المرة - قبل النور على خشبة المشهد. قبل أن يقال له: «شكراً»، لأنّه هو من كان يقول الشكر، منذ سنوات طويلة، لكل من كتب، ترجم، صدر فكرًا في زمنٍ يعاقب فيه الفكر.

ذلك اليوم، بدا لي كأن التاريخ نفسه يعتذر منه، وكان الصحافة العربية التي استهلّكت أعمال رجال كثريين دون أن تعرف بهم، فررت أخيراً أن تتحنى لرجل كتبها، لا يعجب بها، بل ليصحح مسارها.

في لحظة التكريم تلك، لم يكن فخري كريم يتلقى جائزةً فحسب، بل كان يمنّع اعترافاً متأخراً من فضاء عربي طالما خاف من المثقف حين يتجاوز وظيفته الزخرفية. لقد وقف هناك لا كرمزاً حي لمهنة الصحافة فقط، بل كاستعارة ل العراق آخر، عراق المكن الذي لا يزال يقاوم، عراق الحلم الذي من من زنزانات الشيووخين ومجلات المتنفس ومحابيه بيروت، ثم استقر على هيئة مؤسسة اسمها «المدى»، لا تسأل عن هوية الكاتب، بل عن صدقه، ولا تفتر في أرباح المعرض، بل في أسماء الكتب المعروضة.

وحين نزل فخري كريم عن المنصة، بدا وكأنه يحمل الجائزة لا لنفسه، بل لكل الذين كتبوا وهم يعرفون أن أحداً ما سيقرأ، لكل الذين أنسسو مجلات سرعان ما صادرتها الرقابة، لكل الذين حلموا بدار نشر عربية حقيقة، لا تتبع الأوهام بل تطبع الأمل. كانت ابتسامته تلك لا تتشبه ابتسamas المتصرين، بل ابتسامة من أوفي ووفى، من ثال وفيناً لذكر يعتقد أن الكلمة لا تزال قادرة على تهذيب العالم، وثبت النور في نفسه.

حين يتعافى السياسي صوت العقل يكتب بيده تاريخ سقوطه



10 of 10

عن أزماتها الداخلية؛ بل هو انعكاس عجز بنوي تشكيل ثلاثة ملفات كبرى: لفساده، وانسداد الأفق السياسي، وقمع الحريات. وقد أثبتت الواقعية أن تجاهل القوى والاحزاب الماسكة

عصام الياسري

بعد حل الاتحاد السوفيتي في تسعينيات القرن الماضي عقد اتفاق بين أمريكا ودول الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي "الناتو" من جهة، والقيادة الروسية من جهة، على أن لا يتعدد الناتو للتوارد في أراضي الدول المجاورة لروسيا. إصرارها بتحريض من بعض القادة الأوروبيين والأمريkan، أجرت أوكرانيا عام 2019 تعديلات دستورية نصت على اعتبار العضوية الكاملة في الناتو مسأراً استراتيجياً للدولة وتقديم طلب الدخول حلف شمال الأطلسي والانضمام للاتحاد الأوروبي. مما اعتبرته روسيا خرقاً فاضحاً للاتفاق وأثار مخاوفها المشروعة على أنها القومي. تماذجها في السياسة الاستفزازية لقوة إقليمية كبرى مثل روسيا، وإغفال صوت العقل، قربت أوكرانيا ساعة الفوضى وإندلاع الحرب الآتية لا محالة...

في الشأن العراقي من حيث عقلية الطبقة السياسية وتسبب أحزاب السلطة في تدهور الأوضاع المجتمعية والسياسية والاقتصادية والمعيشية في العراق وسوء إدارة الدولة وقهقر مواطنها، بالإضافة إلى ممارستها سياسية الفصل الطائفي الذي أدى إلى عدم التوازن بين الدولة والشعب هناك أوجه تقارب في السلوكيات والنتائج من حيث تهديد الكيان العراقي: بأن الطبقة السياسية وأحزابها الماسكة بالسلطة بالنهاية سيؤدون إلى سقوطهم وحدوث فوضى في بلدتهم كما يحدث في أوكرانيا.

في شباط 2022، اشتعلت شرارة الحرب في أوكرانيا، بعد سنوات من التوتر والتচعيد غير المحسوب ارتكبت كييف خطأ استراتيجياً حين تجاهلت موازين القوى، وأصرت على التقرب من حلف الناتو والاتحاد الأوروبي، متغيرة بذلك الخطوط الحمراء التي أعلنتها موسكو ماراً وتكراراً باعتبارها مساساً بأمنها القومي. لقد دفعت أوكرانيا ثمناً باهظاً لهذه السياسات؛ حرب مدمرة، نزيف بشري واقتصادي، وانقسام داخلي لم تشهده منذ عقود...

ولعل من المأساوي أن نرى في المشهد العراقي ملامح شبيهة من الغفلة والتجاهل السياسي، ولكن في سياق مختلف. ففي العراق، تمادت الأحزاب الحاكمة وتوغلت في فسادها، وسوء إدارتها، وتجاهلها لمطالب الشعب في الإصلاح والعدالة والعيش الكريم. يظن كثير من قادة السلطة أن صبر الشعب لا ينفد، وأن التوازنات الدولية والإقليمية ستظل تحمي مواقعهم، وإذا ما استمر تجاهل الأزمات الداخلية والخارجية، وبقاء الفساد بلا سقف وتحميم الأفواه مستمراً، فإن لحظة الفوضى أقرب مما يظن من في المنطقة المخالفة للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة كاستمرار العمليات العسكرية التركية العابرة للحدود داخل الأراضي العراقية لتصفية الحسابات مع حزب إمام الاعتمادات الخارجية لا ينفصل

الآزمات. فكما كان بإمكان أوكرانيا تجنب الحرب بالحوار والتوازن، لا يزال بإمكان الطبقة السياسية العراقية أن تدرك الكارثة القادمة، إن أرادت أن تنتقد ما تبقى من دوله...

يقف العراق على حافة أزمات وتحديات تذكرنا بأن المكابرة السياسية ليست حكراً على كييف. فالأحزاب الرئيسة المسake بالسلطة منذ أكثر من عقدين تمارس بحق العراق ومجتمعاته نمطاً عبثياً من المواقف السياسية، والحكومات المتعاقبة لاتزال غير معنية البر والبحر ويتنزع مساحات بمئات الكيلومترات بما في ذلك "خور عبد الله" المتقدّد البحري الحيوي الوحيد للعراق وأبار نفط غنية بمواردها ذات الجودة العالمية. بيد إن تاريخي الدولة أمام الاعتمادات الخارجية لا ينفصل

امتداد لسرقة القرن. وكشفت أيضاً فضيحة ما يعرف "مسافري الأشباح" استحواد 151 ألف شخص على 600 مليون دولار من نافذة البنك المركزي لأغراض سفر وهبي.

الحكومة الورثانية كانت تظن أن تحالفاتها الدولية كفيلة بحمايتها، لكنها اكتشفت أن صلابة الداخل أهم من أي دعماً خارجياً.. السياسيون الماسكون بالسلطة في العراق، يمضون، في مسار مشابه، يتجاهل المطالب الشعبية، إضعاف مؤسسات الدولة، والانشغال بالبقاء في السلطة بأي ثمن. لكن الفارق هو أن انهيار الدولة في العراق لن يكون بفعل غزو خارجي، بل بفعل داخلي بطيء ومدمر عنوانه "الإفلات من المسؤولية". إذا لم تدرك الحكومة العراقية مساراتها، فإن الغضب الشعبي المتراكم، والتوترات الإقليمية المتتصاعدة، وانهيار ثقة المواطن بالمؤسسات، كلها عوامل قد تقضي إلى لحظة فوضى لا تبقي ولا تذر. ففي السياسة، لا يكفي أن تكون تقدماً العقل، وتستكت النقد، وتهمل صوت الشعب، فإنهما تمهد الطريق لانهيارها. وما الحرب في أوكرانيا إلا جرس إنذار لكل من يظن في محمية "الخراء" أن الغضب والتاريخ لا عقاب لهما.

عن أزماتها الداخلية؛ بل هو انعكاس عجز بنوي تشكيل ثلاثة ملفات كبرى: للفساد، وإنسداد الأفق السياسي، وقطع الحريرات. وقد أثبتت الوقائع أن تجاهل القوى والأحزاب الماسكة بالسلطة يفضي إلى كوارث يدفع منها العراقيين قبل الأحزاب وكلها السياسية.

في سنوات الأخيرة، تحول العراق إلى ساحة مفتوحة للانهكات السياسية والقانونية والمالية، ورقة الفساد تتسعت لتبتلع كل محاولات الإصلاح رغم "تقدّم" العراق ثلاث نقاط فقط في مؤشر مدركات الفساد وانتقاله إلى المرتبة 140 عالمياً. والاقتصاد يوشك وموارد الدولة مهدورة بسبب لفساد المنعش هرمياً داخل مؤسسات الدولة. التقارير العالمية تبرز كيف يقرع الخزانة عبر عقود نفعية ملغمة بروشري منتظمة، بينما يظل 70% من قضايا الفساد إما مغلقة أو معلقة بفعل الضغط السياسي على القضاء. وفيما تقرير هيئة النزاهة لعام 2024 يتتحدث عن استرجاع 8.7 مليارات دولار وأحكام طالت 44 وزيراً أو بدرجتهم، إلا أن مراقبين يشككون في بردود هذه الأرقام على الأرض بسبب طوفان الطعون والإفلات من العقاب. وأظهرت تحقيقات هيئة النزاهة حول سرقة سكك الحديد تبديد 18 مليار دولار في مشاريع السكك، وصف بأنها



كلاتيت
• علاء المفرجي

تحولات السينما العراقية

تاريخ السينما العراقية طویل قياساً إلى مثيلاتها في باقي دول المنطقة، إذ إنها لم تبدأ بالإنتاج الآلي منتصف أربعينيات القرن العشرين، والإنتاج الأول مشترك مع مصر. كما لم تستطع، منذ بداية الانتاج، أن تفرض حضورها في المشهد السينمائي، آلهة العربي، إلا بأفلام روائية لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة. ورغم تبني قطاع الدولة العام مهمة الإنتاج بدءاً من ستينيات القرن الميلادي حتى توقيه في مطلع سبعينياته، لم يستطع أن يساهم في خلق سينما عراقية متميزة. بعد عام 2003، بدأت صفحات جديدة في مسيرة هذه السينما، بل انعطافها فوريّة. ذلك أنها استفادت من فضاء الحرية الذي ساد بعد انهيار النظام السابق، وتوات الأفلام التي في إغلاقها قصيرة. تذهب هذه المرحلة محل مع الرواقي الطويل "غير صالح للعرض" (2005) الذي رشيد، الذي التقط الفوضى المأساوية بعد تحرير العراق من قبل قوات التحالف الدولي عام 2003، وتراثه ما سبقه من مأساة القمع البيكاري. كل ذلك في إطار لوجة لإنسان عراقي تناقض فيها المعاناة المضطربة الشخصية وتاريخها الموسوم بالمعاناة أيضاً. سلط رشيد الضوء على مصلحة إيهي أزيز الرصاصي ودوبي التفجيرات الناجمة عن مفخخات تترك أشلاء القتلى في كل مكان. مدينة كانت يوماً متاربة للتفجيرات والشعرو. أتاح "غير صالح للعرض" منع أفلام أخرى لزماء رشيد، بقياس أسلوب تنفيذه وحماسة كارهه، والمتأثر الإيجابية التي صاحبت عرضه. كان المؤشر الذي أشعل همة الشباب في صنع الأفلام، ومنذ ذاك الوقت إلى الآن، انتجت أفلام عدة لشباب في العراق وخارجه، واستطاع بعضهم تشكيل حضوره لافت للانتباه في المشهد السينمائي العراقي. لكن مشكلة هذه الأفلام يوجد ثيمات تكاد تكون متماثلة في قراءتها الواقع العراقي المحطم، فخرجوا بالمعنى والهوية. إضافة إلى أن الأفلام المنتجة في الداخل كانت غالباً منها قصيرة ومتقطعة من ناحية التكاليف، بينما انحصرت الأفلام الطويلة بالمخربين المقيمين في البلدان الأجنبية، وكذلك المخرجين الكبار، بحسب تمويل جهات أوروبية عادة.

إذا، نحن أمام موضوع واحد هيئن على الناتج الفيلي العراقي بعد عام 2003: الحدث العراقي، بتقاصيله وتداعياته وأثره الاجتماعي النفسي، خاصة في أفلام تلك جواز في مهرجانات مختلفة. لكن المشكلة تتغلب في أسلوب المعالجة، والقدرة على إقناع الملقي بهول الحدث و MAVSANA، من دون الوقوع في أسير الوثيقة، أي المادرة الرئيسية لمن كل موضوعات هذه الأفلام. لا فرق هنا بين وثائقي وروائي طویل. وهذا يوحى بعجز واضح عند صناع هذه الأفلام على تنمّل الحدث، وإعادة إنتاجه من دون أن يفقد حرارة الفعل والتاثير.

إذاء هذه الحالة، استطاع القول إن المصادفة شاعت أن يكون مخرج مثل عدي رشيد من يحدد ملامح سينما المستقبل، كما أن من قاد الشباب إلى أهمية السينما بعد 2003. جديده "أناشيد أم" الذي عرض أول مرة عينية عام 2025، أتاحت لهنّس أن السينما العراقية بدأت الانبعاد عن موضوعات الحرب وتفاصيلها المستملكة في أفلام كثيرة سابقة. هذا الفيلم غاص في موضوع محلي، جعل الملتقي ينفعس في تفاصيل صنعته، من أحداث وشخصيات وطريقه سرد حكايتها، وتختنق ما يتعاطف معه الملتقي، لأنفائه، أكثر ما يعيشيه الوطن، وما يُقلق إنسانه.

سلط رشيد الضوء على ما وصل إليه الوضع في البلد، عبر مدينة تعشش في عباءة أذى الرصاص ودوبي التفجيرات الناجمة عن مفخخات تترك أشلاء القتلى في كل مكان. مدينة كانت يوماً متاربة للثقافة والهوية.

بطلتها، والتعامل معها حالة خاصة بامرأة ورثة لصناعة الأواني الفخارية مريج، لها فيه صفات عمل منقوطة وقابلة وجودها. تشريح سينمائياً، تظهر هشاشة دوالها لبطلتها. يظهر ببراعة قلقها الداخلي ورغبتها في الإنفصال، ينقل قوة شخصيتها وعاديتها في أن واحد. يتبع ببروية تصاعد الأسئلة المثلجات فيها، مع اقتراب انجذابها: هل سيكون الطفل أصم أم "سوياً"؟ تأخذ الزوارق الموجودة بين الأصم والعاي، وكيف أن فرزاً حاصل بينهما لم تلتلت إليه تادية دور الأم، الإن kedam، معه مخاوفه، والعزلة تزيد تزايداً تنازع بين الزوجين. تستغل ليبرتاد الزمن السينمائي بمهارة لافتة لاندبندانس. اختصار مدروس لراح العمل والرواية، وبروز المشاكل المترافق لنحو طفلة سليماء السمع، تقترب من والدها وتقربه أكثر من أمها بسبب عامل اللغة والإشارة الحاصلة للمرأة في لحظة اكتسارها.

صعوبة التكيف مع اختلاف وسائل التعبير للصماء، والتغيير الجسدي عنها تتمثلاً، مثيران للسؤال عن عمق البحث الكتابي، وفهم الإخراجي للمادة المراد معالجتها سينمائياً. ليس مستغرباً لها أن يأخذ "صماء" غير صالح للعرض على عالم لا يعرف الكثير عنه، بل ربما يجعله تماماً، لكن، ما إن يمضي معه على الشاشة، حتى ينسى اختلافه عن المألوف من قصص اتناها. مبشرة، فتجعله هادئاً، يضموماً لحالته تربدها أن تبدو خاصة في سياق أطروحات نفسية وطبية، لا تعتبر الصمم حالة موحدة للأعراض كحقيقة الأمراض الجسدية والاضطرابات النفسية، بل هناك شيء آخر، وأن درجة تأثر المعنين منها تختلف من شخصية إلى أخرى.

هذا الطرح النظري يبدو مقبولاً لدى كاتبة النص، التي تميل إلى عرض حالة

ورثة لصناعة الأواني الفخارية مريج، لها لا يضفي الشخص أي خصوصية أو تميز حين تترك الساحة لزوجها، يؤودي دورها من دون إدراك أو تعمد منه. يأتي استثناؤه ورغبتها في الإنفصال، ينقل قوة شخصيتها وعاديتها في أن واحد. يتبع ببروية تصاعد الأسئلة المثلجات فيها، مع اقتراب انجذابها: هل سيكون الطفل أصم أم "سوياً"؟ تأخذ الزوارق الموجودة بين الأصم والعاي، وكيف أن فرزاً حاصل بينهما لم تلتلت إليه تادية دور الأم، الإن kedam، معه مخاوفه، والعزلة تزيد تزايداً تنازع بين الزوجين. تستغل ليبرتاد الزمن السينمائي بمهارة لافتة لاندبندانس. اختصار مدروس لراح العمل والرواية، وبروز المشاكل المترافق لنحو طفلة سليماء السمع، تقترب من والدها وتقربه أكثر من أمها بسبب عامل اللغة والإشارة الحاصلة للمرأة في لحظة اكتسارها.

صعوبة التكيف مع اختلاف وسائل التعبير للصماء، والتغيير الجسدي عنها تتمثلاً، مثيران للسؤال عن عمق البحث الكتابي، وفهم الإخراجي للمادة المراد معالجتها سينمائياً. ليس مستغرباً لها أن يأخذ "صماء" غير صالح للعرض على عالم لا يعرف الكثير عنه، بل ربما يجعله تماماً، لكن، ما إن يمضي معه على الشاشة، حتى ينسى اختلافه عن المألوف من قصص اتناها. مبشرة، فتجعله هادئاً، يضموماً لحالته تربدها أن تبدو خاصة في سياق أطروحات نفسية وطبية، لا تعتبر الصمم حالة موحدة للأعراض كحقيقة الأمراض الجسدية والاضطرابات النفسية، بل هناك شيء آخر، وأن درجة تأثر المعنين منها تختلف من شخصية إلى أخرى.

هذا الطرح النظري يبدو مقبولاً لدى كاتبة النص، التي تميل إلى عرض حالة

ورثة لصناعة الأواني الفخارية مريج، لها لا يضفي الشخص أي خصوصية أو تميز حين تترك الساحة لزوجها، يؤودي دورها من دون إدراك أو تعمد منه. يأتي استثناؤه ورغبتها في الإنفصال، ينقل قوة شخصيتها وعاديتها في أن واحد. يتبع ببروية تصاعد الأسئلة المثلجات فيها، مع اقتراب انجذابها: هل سيكون الطفل أصم أم "سوياً"؟ تأخذ الزوارق الموجودة بين الأصم والعاي، وكيف أن فرزاً حاصل بينهما لم تلتلت إليه تادية دور الأم، الإن kedam، معه مخاوفه، والعزلة تزيد تزايداً تنازع بين الزوجين. تستغل ليبرتاد الزمن السينمائي بمهارة لافتة لاندبندانس. اختصار مدروس لراح العمل والرواية، وبروز المشاكل المترافق لنحو طفلة سليماء السمع، تقترب من والدها وتقربه أكثر من أمها بسبب عامل اللغة والإشارة الحاصلة للمرأة في لحظة اكتسارها.

صعوبة التكيف مع اختلاف وسائل التعبير للصماء، والتغيير الجسدي عنها تتمثلاً، مثيران للسؤال عن عمق البحث الكتابي، وفهم الإخراجي للمادة المراد معالجتها سينمائياً. ليس مستغرباً لها أن يأخذ "صماء" غير صالح للعرض على عالم لا يعرف الكثير عنه، بل ربما يجعله تماماً، لكن، ما إن يمضي معه على الشاشة، حتى ينسى اختلافه عن المألوف من قصص اتناها. مبشرة، فتجعله هادئاً، يضموماً لحالته تربدها أن تبدو خاصة في سياق أطروحات نفسية وطبية، لا تعتبر الصمم حالة موحدة للأعراض كحقيقة الأمراض الجسدية والاضطرابات النفسية، بل هناك شيء آخر، وأن درجة تأثر المعنين منها تختلف من شخصية إلى أخرى.

هذا الطرح النظري يبدو مقبولاً لدى كاتبة النص، التي تميل إلى عرض حالة

ورثة لصناعة الأواني الفخارية مريج، لها لا يضفي الشخص أي خصوصية أو تميز حين تترك الساحة لزوجها، يؤودي دورها من دون إدراك أو تعمد منه. يأتي استثناؤه ورغبتها في الإنفصال، ينقل قوة شخصيتها وعاديتها في أن واحد. يتبع ببروية تصاعد الأسئلة المثلجات فيها، مع اقتراب انجذابها: هل سيكون الطفل أصم أم "سوياً"؟ تأخذ الزوارق الموجودة بين الأصم والعاي، وكيف أن فرزاً حاصل بينهما لم تلتلت إليه تادية دور الأم، الإن kedam، معه مخاوفه، والعزلة تزيد تزايداً تنازع بين الزوجين. تستغل ليبرتاد الزمن السينمائي بمهارة لافتة لاندبندانس. اختصار مدروس لراح العمل والرواية، وبروز المشاكل المترافق لنحو طفلة سليماء السمع، تقترب من والدها وتقربه أكثر من أمها بسبب عامل اللغة والإشارة الحاصلة للمرأة في لحظة اكتسارها.

صعوبة التكيف مع اختلاف وسائل التعبير للصماء، والتغيير الجسدي عنها تتمثلاً، مثيران للسؤال عن عمق البحث الكتابي، وفهم الإخراجي للمادة المراد معالجتها سينمائياً. ليس مستغرباً لها أن يأخذ "صماء" غير صالح للعرض على عالم لا يعرف الكثير عنه، بل ربما يجعله تماماً، لكن، ما إن يمضي معه على الشاشة، حتى ينسى اختلافه عن المألوف من قصص اتناها. مبشرة، فتجعله هادئاً، يضموماً لحالته تربدها أن تبدو خاصة في سياق أطروحات نفسية وطبية، لا تعتبر الصمم حالة موحدة للأعراض كحقيقة الأمراض الجسدية والاضطرابات النفسية، بل هناك شيء آخر، وأن درجة تأثر المعنين منها تختلف من شخصية إلى أخرى.

هذا الطرح النظري يبدو مقبولاً لدى كاتبة النص، التي تميل إلى عرض حالة

ورثة لصناعة الأواني الفخارية مريج، لها لا يضفي الشخص أي خصوصية أو تميز حين تترك الساحة لزوجها، يؤودي دورها من دون إدراك أو تعمد منه. يأتي استثناؤه ورغبتها في الإنفصال، ينقل قوة شخصيتها وعاديتها في أن واحد. يتبع ببروية تصاعد الأسئلة المثلجات فيها، مع اقتراب انجذابها: هل سيكون الطفل أصم أم "سوياً"؟ تأخذ الزوارق الموجودة بين الأصم والعاي، وكيف أن فرزاً حاصل بينهما لم تلتلت إليه تادية دور الأم، الإن kedam، معه مخاوفه، والعزلة تزيد تزايداً تنازع بين الزوجين. تستغل ليبرتاد الزمن السينمائي بمهارة لافتة لاندبندانس. اختصار مدروس لراح العمل والرواية، وبروز المشاكل المترافق لنحو طفلة سليماء السمع، تقترب من والدها وتقربه أكثر من أمها بسبب عامل اللغة والإشارة الحاصلة للمرأة في لحظة اكتسارها.

صعوبة التكيف مع اختلاف وسائل التعبير للصماء، والتغيير الجسدي عنها تتمثلاً، مثيران للسؤال عن عمق البحث الكتابي، وفهم الإخراجي للمادة المراد معالجتها سينمائياً. ليس مستغرباً لها أن يأخذ "صماء" غير صالح للعرض على عالم لا يعرف الكثير عنه، بل ربما يجعله تماماً، لكن، ما إن يمضي معه على الشاشة، حتى ينسى اختلافه عن المألوف من قصص اتناها. مبشرة، فتجعله هادئاً، يضموماً لحالته تربدها أن تبدو خاصة في سياق أطروحات نفسية وطبية، لا تعتبر الصمم حالة موحدة للأعراض كحقيقة الأمراض الجسدية والاضطرابات النفسية، بل هناك شيء آخر، وأن درجة تأثر المعنين منها تختلف من شخصية إلى أخرى.

هذا الطرح النظري يبدو مقبولاً لدى كاتبة النص، التي تميل إلى عرض حالة

ورثة لصناعة الأواني الفخارية مريج، لها لا يضفي الشخص أي خصوصية أو تميز حين تترك الساحة لزوجها، يؤودي دورها من دون إدراك أو تعمد منه. يأتي استثناؤه ورغبتها في الإنفصال، ينقل قوة شخصيتها وعاديتها في أن واحد. يتبع ببروية تصاعد الأسئلة المثلجات فيها، مع اقتراب انجذابها: هل سيكون الطفل أصم أم "سوياً"؟ تأخذ الزوارق الموجودة بين الأصم والعاي، وكيف أن فرزاً حاصل بينهما لم تلتلت إليه تادية دور الأم، الإن kedam، معه مخاوفه، والعزلة تزيد تزايداً تنازع بين الزوجين. تستغل ليبرتاد الزمن السينمائي بمهارة لافتة لاندبندانس. اختصار مدروس لراح العمل والرواية، وبروز المشاكل المترافق لنحو طفلة سليماء السمع، تقترب من والدها وتقربه أكثر من أمها بسبب عامل اللغة والإشارة الحاصلة للمرأة في لحظة اكتسارها.

صعوبة التكيف مع اختلاف وسائل التعبير للصماء، والتغيير الجسدي عنها تتمثلاً، مثيران للسؤال عن عمق البحث الكتابي، وفهم الإخراجي للمادة المراد معالجتها سينمائياً. ليس مستغرباً لها أن يأخذ "صماء" غير صالح للعرض على عالم لا يعرف الكثير عنه، بل ربما يجعله تماماً، لكن، ما إن يمضي معه على الشاشة، حتى ينسى اختلافه عن المألوف من قصص اتناها. مبشرة، فتجعله هادئاً، يضموماً لحالته تربدها أن تبدو خاصة في سياق أطروحات نفسية وطبية، لا تعتبر الصمم حالة موحدة للأعراض كحقيقة الأمراض الجسدية والاضطرابات النفسية، بل هناك شيء آخر، وأن درجة تأثر المعنين منها تختلف من شخصية إلى أخرى.

هذا الطرح النظري يبدو مقبولاً لدى كاتبة النص، التي تميل إلى عرض حالة

"صماء": عالم الصم من وجهة نظر امرأة عادمة

قيس قاسم



"صماء" (2025)، للإسبانية إيفا ليبرتاد، على عكس أفلام كثيرة تتناول حيوانات تعانى إعاقات جسدية، تكتب وتحبس سينمائياً، غالباً، ياقت انها بشخصيات ملائكة لها، تختلف بمهمة المساعدة في التعبير عن دوالها بصيغ مختلفة، كما في "فوريست غاب" (1994) لروبرت زيميسكis مثلًا، رغم أهمية الفيلم في أكثر من مستوى.

عد ليبرتاد، الأمر مختلف تماماً. تزيد توكل مهمة التعبير عن جوانيات بطلها الصماء أجنبلاً (أداء مذهل لمريم غالبو) لشخص آخر، فقصتها المترفة (السياريرو لها أيضًا) تقلل عالم الصم، وتعقداته من وجهة نظر امرأة عادمة.

لذا، على النص السينمائي أن يتوجه لها مساحة واسعة للتعبير عن حاليها الخاصة، من وجهة نظرها، لأنها في النهاية الأقرب على التعبير عن جوانياتها ومعاناتها. وعلى السينمائى، المقترن بمعالجة حاليها الإنسانية من تلك الزاوية الخاصة، أن يجري بحثاً معمقاً واسعًا، سينمائياً متقدداً، يراهن أولاً على ممثلين لا يمتلكون موهبة التعبير عن شخصيات مختلفة التكوين. جسدياً ونفسياً، بعمق إتقانه، يتعذر على النصوص عالمة معاشرة عالمهم، ولا تنتهي إليه. يتجلّ ذلك الموقف الجاحد من تفاصيلها.

هكذا (الفارو سرفانتس) وما يتناولان

ويحب زوجها لها. تعلم من أجلها اللغة الإشارات في الاسم الذي سينهانه الإشارة يسهل التواصل بينهما. عملها في

شاركت رزان النجمة بيسرا وقصي الخولي

ومجموعة كبيرة من النجوم، بدور زوجة الامبراطور الفرنسي التي تعانى من تسلط زوجها وطباعه السيئة، كما شاركت في بطولة مسلسل الشك أمام الممثلة السعودية فاطمة البنوي.

وعلى المستوى العالمي، هي إبنة القاضي النجاحى الذي تقع في حب المناضل الانجليزى التي تقع في حب المنشد فى

الأعمال الفنية والأمريكية والبريطانية، من بينها ثلاثة أيام شاركت في مهرجان Cruel Summer، أول تجربة إخراجية مغنى الراب الشهير كانيه جيل، مما جعل الكثيرين يطمحون شراوات عن تكون رزان جمال.

رزان جمال ممثلة لبنانية بريطانية، حققت زنانه في المخرج الفرنسي أوليفييه إيزين، والذي قدّمها ممثلة البنية البريطانية العالمة كارلا التي شاركت في

أيضاً في الإخراج والانتاج الفني عن المسلسل The Walk of Fouج، بالإضافة إلى فيلم الأكشن A Walk Among the Tombstones، الأيرلندي المرشح للأوسكار أيام نيسون،

وشارك في بطولة مسلسل مصرى ضمن سماحة وإخراج والانتاج الفني عن المسلسل الإنجليزى Gambit، في الأدوار المثلثة بينها في

أثبتت رزان براعتها في الكوميديا من خلال شخصية كارلا التي جسدتها أمام هند صبرى ومحمد ممدوح في المسلسل الكوميدى إمبراطورية مين، وعاشت قصة جيلينز مايكل فورس، وبمسلسل إخراج عمر سلامه وأمجد الأنصاري، وشاركت في بطولة مسلسل سرايا عابدين

أثبتت رزان براعتها في الكوميديا من خلال شخصية كارلا التي جسدتها أمام هند صبرى ومحمد ممدوح في المسلسل الكوميدى إمبراطورية مين، وعاشت قصة جيلينز مايكل فورس، وبمسلسل إخراج عمر سلامه وأمجد الأنصاري، وشاركت في بطولة مسلسل سرايا عابدين

أثبتت رزان براعتها في الكوميديا من خلال شخصية كارلا التي جسدتها أمام هند صبرى ومحمد ممدوح في المسلسل الكوميدى إمبراطورية مين، وعاشت قصة جيلينز مايكل فورس، وبمسلسل إخراج عمر سلامه وأمجد الأنصاري، وشاركت في بطولة مسلسل سرايا عابدين

أثبتت رزان براعتها في الكوميديا من خلال شخصية كارلا التي جسدتها أمام هند صبرى ومحمد ممدوح في المسلسل الكوميدى إمبراطورية مين، وعاشت قصة جيلينز مايكل فورس، وبمسلسل إخراج عمر سلامه وأمجد الأنصاري، وشاركت في بطولة مسلسل سرايا عابدين

أثبتت رزان براعتها في الكوميديا من خلال شخصية كارلا التي جسدتها أمام هند صبرى ومحمد ممدوح في المسلسل الكوميدى إمبراطورية مين، وعاشت قصة جيلينز مايكل فورس، وبمسلسل إخراج عمر سلامه وأمجد الأنصاري، وشاركت في بطولة مسلسل سرايا عابدين

أثبتت رزان براعتها في الكوميديا من خلال شخصية كارلا التي جسدتها أمام هند صبرى ومحمد ممدوح في المسلسل الكوميدى إمبراطورية مين، وعاشت قصة جيلينز مايكل فورس، وبمسلسل إخراج عمر سلامه وأمجد الأنصاري، وشاركت في بطولة مسلسل سرايا عابدين

رزان جمال (إيميلي) صاحبة الحضور الطاغي في فيلم كيرة والجن

ميرفت علاء



شاركت رزان النجمة بيسرا وقصي الخولي في مسلسل كيرة والجن، واستطاعت أن تحقق نجاحاً ملحوظاً، إذ شاركت في العديد من الأفلام الفنية والأمريكية والبريطانية، من بينها ثلاثة أيام شاركت في مهرجان Cruel Summer، أول تجربة إخراجية مغنى الراب الشهير كانيه جيل، مما جعل الكثيرين يطمحون شراوات عن تكون رزان جمال.

رزان جمال ممثلة لبنانية بريطانية، حققت زنانه في المخرج الفرنسي أوليفييه إيزين، والذي قدّمها ممثلة البنية البريطانية العالمة كارلا التي شاركت في

أيضاً في الإخراج والانتاج، بعد أن اكتشفت خاله بح

