



خشية تسال فصائل عراقية عقب اندلاع الحرب بين إسرائيل وإيران موقع إخباري: سوريا ترسل قوة من 3 آلاف جندي على حدودها مع العراق

نقل موقع، ذي ناشنال، الاخباري عن مصادر امنية سورية قولها ان السلطات السورية أرسلت قوة من 3 آلاف جندي الى الحدود مع العراق وذلك لمنع أي حالة تسال قد تحصل من قبل فصائل مسلحة عراقية مدعومة من إيران عقب اضطراب الوضع الأمني الناجم عن اندلاع الحرب بين إيران وإسرائيل، في وقت استبعد فيه مصدر أمني عراقي حصول أي تحرك لفصائل مسلحة عراقية في المنطقة الحدودية بين البلدين مؤكداً انه لم يعد لها نشاط داخل الحدود السورية.



□ ترجمة حامد أحمد

وأشار التقرير الى ان عملية نشر القوات هي الأولى في المنطقة من قبل السلطات الجديدة منذ سقوط نظام بشار الأسد في كانون الأول الماضي وحل جيشه. وقال مسؤولون ان مفاوضات حصلت يوم السبت بين مقاتلين سوريين ومجموعة من فصائل مسلحة عراقية وذلك بعد يوم من اندلاع عمليات الحرب الجوية بين إسرائيل وإيران.

ولكن مصدر عراقي فند هذا الخبر مستبعدا احتمالية حدوث أي تنقلات أو تحركات لفصائل عراقية في المنطقة الحدودية بين العراق وسوريا.

وأفاد أحد المسؤولين السوريين ان وحدات مشاة وطائرات مسيرة بدأت تصل الى المنطقة الحدودية منذ يوم الاثنين قادمة من المنطقة الوسطى لمدينة تدمر. وان وحدات أخرى أرسلت أيضاً من مناطق حوض الفرات التي تسيطر عليها قوات قسد المدعومة من الولايات المتحدة والتي معظمها من السوريين الاكراد، والتي تعتبر من أكبر الفصائل المسلحة خارج سيطرة الحكومة.

وقال مسؤول أمني سوري "نحن نقوم بتعزيز سيطرتنا على المنطقة الحدودية". واصفا المنطقة بانها مصدر شكوك لعدم الاستقرار، مضيفا بان أمن الحدود كانت تدار بشكل رئيسي من قبل افراد الشرطة، لان التهديد الذي كان قبل اندلاع الحرب لا يشكل أي مخاطر. وأضاف بان النزاع الذي حصل السبب كان مؤشرا "على مدى قرب التأثير الإيراني بالنسبة لنا".

المصدر الامني العراقي الذي استبعد ان تكون هناك مخاوف من تحركات فصائل من داخل العراق الى سوريا، قال "السوريون لم يعربوا عن أي مخاوف من هذا النوع، ولم نعلمونا أيضا أي نشر للقوات لديهم عند الحدود". واكد المصدر العراقي ان الغرض من تحرك



العراق وسوريا خصوصا بما يتعلق بموضوع الحدود، مؤكدا بقوله "لدينا عدة مذكرات تفاهم وتنسيقات مع الجانب السوري تتعلق بشكل رئيسي بضبط الحدود وفرض الرقابة الامنية عليها". من جانب آخر لعبت سوريا

احتمالات أن يشكل تواجد الجيش السوري وكذلك التحالف الدولي وإسرائيل عامل ردع لأي محاولات اختراق للحدود من قبل فصائل مسلحة. وتحدث المصدر أيضا عن التعاون الأمني بين

تم إعادة افتتاحه مؤخرا، وأضاف المصدر بقوله "أنه ليس أمرا سهلا بالنسبة لفصائل مسلحة عراقية ان تعبر الحدود الى الداخل السوري الان، لا من معبر رسمي ولا من خلال معابر غير رسمية أخرى". وأوضح بان هناك

القوات السورية الى الحدود هو للضغط على عناصر القوات الديمقراطية السورية قوات قسد، مشيرا الى ان قوات قسد كانت قد اشبكت السبب مع القوات الامنية السورية معبر البو كمال الصودي مع العراق، الذي

مجلس وزراء الإقليم: لن نكون طرفاً في صراع إقليمي

□ متابعة / المدى

أكد مجلس وزراء إقليم كردستان، أمس الأربعاء، أنه لن يكون طرفاً في أي صراع إقليمي أو مصدر تهديد لأي دولة أو جهة، وذلك في تعليقه على النزاع بين إسرائيل وإيران. وقال المجلس، في بيان، إن المجلس، خلال اجتماعه الأسبوعي برئاسة

رئيس حكومة الإقليم، ناقش آخر التطورات والتوترات في المنطقة، وأكد أن كردستان كانت على الدوام عاملاً مهماً في تعزيز السلام والاستقرار، داعياً إلى عدم الزج بالإقليم في أية صراعات خارجية.

وجاء في البيان أن "إقليم كردستان يرفض بشكل قاطع الحرب والتصفيد والدمار، ويتمسك بدوره كعامل توازن وسلام في

العراق والمنطقة"، لافتاً إلى أن "المجلس جدد دعمه لجميع المبادرات الرامية إلى معالجة الأزمات والخلافات عبر الحوار والتفاهم، مع التشديد على أهمية حماية الاستقرار والسلم في العراق وكوردستان ومحيطهما الإقليمي". بعد ذلك، ناقش مجلس الوزراء قضية قطع الرواتب والمستحقات المالية من قبل الحكومة الاتحادية، وأكد استمرار

جهوده لمعالجة هذه المسألة، كاشفاً عن إرسال كتاب رسمي إلى المحكمة الاتحادية للطعن في دستورية قرار وزارة المالية الاتحادية بهذا الخصوص، ومعبراً عن أمله في أن تنصف المحكمة حقوق شعب كردستان، وفقاً للبيان. وفي محور آخر من الاجتماع، وافق المجلس على مقترح لوزارة الداخلية بتحديد قرار تخفيض غرامات مخالفات المرور

بنسبة ٢٠٪، لمدة ستة أشهر إضافية، تبدأ من ١ تموز وحتى ٣١ كانون الأول ٢٠٢٥. كما صادق المجلس على مقترح مشترك من وزارة الصحة وسكرتارية مجلس الوزراء بشأن تعيين خريجي كلية الطب العام، على أن تستكمل الإجراءات بالتنسيق مع وزارات المالية والتخطيط والصحة ومجلس الخدمة العامة الاتحادية.

سماء العراق -مستباحة.. جدل تعديل اتفاقية "الإطار الاستراتيجي" يعود إلى الواجهة مجدداً

□ محمد العبيدي / المدى

تثير مسألة اختراق الأجواء العراقية تساؤلات حول "اتفاقية الإطار الاستراتيجي" الموقعة بين العراق والولايات المتحدة، في وقت تتجه فيه قوى سياسية إلى طرح مسار تعديل الاتفاقية وهو مسار معقد تتداخل فيه الحسابات القانونية والتوازنات الإقليمية وسط تصاعد الحرب الإسرائيلية – الإيرانية.

وتأتي هذه التحركات بالتزامن مع موجة انتقادات برلمانية وحكومية لتكرار خرق الأجواء العراقية من قبل الطائرات والصواريخ الإسرائيلية والإيرانية، في وقت تجد فيه بغداد نفسها الحلقة الأضعف في النزاع المفتوح بين طهران وتل أبيب.

وأكد مصدر مطلع لـ(المدى)، وجود تحركات يقودها عدد من قوى الإطار التنسيقي لإجراء تعديلات على بنود الاتفاقية، تشمل "إضافة ضمانات واضحة لحماية الأجواء العراقية ومحاسبة الطرفين حال الإخلال بالتزامات".

وأشار المصدر، الذي طلب حجب اسمه، أن التوجه لا يقتصر على تعديل البنود

الدفاعية فقط، بل قد تمتد لتشمل صياغة آليات رقابية لمتابعة التزام الولايات المتحدة بتطبيق بنود الاتفاق فعلياً على الأرض، خصوصاً فيما يتعلق بالدعم الأمني وتبادل المعلومات الاستخبارية".

تحرك نيابي

ويأتي هذا التوجّه في ظل تصاعد الأصوات النيابية المطالبة بتحريك الملف من دائرة التصريحات إلى مسار

تشريعي عملي، وسط انتقادات متكررة للحكومة بسبب الاكتفاء ببيانات الشجب والإدانة دون إلزام الجانب الأمريكي بتعهداته. في هذا السياق، أكد النائب عارف الحمامي أن "مجلس النواب العراقي أدان العدوان الصهيوني في جلسة الثلاثاء، على إيران وعليها اتخاذ موقف موحد داعم لإيران في دفاعها عن سيادتها".

وأضاف الحمامي لـ(المدى)، أن "مناقشات



جدية جرت داخل البرلمان بشأن اتفاقية الإطار الاستراتيجي مع الولايات المتحدة، باعتبارها لم تحم العراق، بل وفقت إلى جانب إسرائيل"، موضحاً أن "المضي نحو تعديل أو إلغاء الاتفاقية يتطلب تشريعاً ونضجاً سياسياً واجتماعاً نسبياً بين الكتل، وهو ما يجري التهيئة له حالياً".

وبموجب اتفاقية الإطار الاستراتيجي، الموقعة عام ٢٠٠٨، كان يُفترض أن يلتزم التحالف الدولي بدعم العراق أمنياً وعسكرياً، وتأمين حدوده وأجوائه من أي تهديد خارجي، إلا أن مختصين يؤكدون أن هذه البنود بقي بعضها "حبراً على ورق" مع تكرار الخروقات واستباحة الأجواء.

إجراءات معقدة

ويرى خبراء قانونيون أن تعديل الاتفاقية أو إلغاؤها لا يعد مهمة سهلة، إذ يتطلب إجراءات دستورية متعددة تبدأ من مجلس الوزراء وتصل إلى البرلمان، ثم إشعار الطرف الأمريكي رسمياً. وقال الخبير القانوني علي التميمي إن "اتفاقية الإطار الاستراتيجي بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية، الموقعة عام ٢٠٠٨، يمكن إلغاؤها قانونياً، إذ إن المادة

الأخيرة من الاتفاقية تمنح كل طرف حق الانسحاب بشرط إبلاغ الطرف الآخر ويصبح نافذاً بعد مرور سنة، وهو شرط مثبت أيضاً في قانون المصادقة رقم ٥٢ لسنة ٢٠٠٨، كما أن نسخة الاتفاقية مودعة لدى الأمم المتحدة بموجب المادة ١٠٢ من ميثاقها".

وأضاف التميمي لـ(المدى) أن "خطوات الانسحاب تبدأ بقرار من مجلس الوزراء ثم يُرفع إلى البرلمان للتصويت عليه وإلغاء القانون رقم ٥٢ لسنة ٢٠٠٨، بعدها يبلغ الجانب الأمريكي رسمياً، ليصبح الانسحاب نافذاً بعد عام من تاريخ الإبلاغ".

ويزامن هذا الحراك مع استمرار الانتهاكات الجوية لإسرائيل، وتصاعد الغضب الشعبي في الداخل العراقي من هذه الانتهاكات، ما دفعة الحكومة العراقية إلى التمسك بخيار "ضبط الموقف" وعدم الانخراط في أي مواجهة مباشرة خارج الحدود.

ويؤكد متابعون أن أي خطوة لتعديل الاتفاقية تتطلب توافقاً داخلياً وشراكة واضحة مع المجتمع الدولي، حتى لا تتحول إلى ورقة ضغط جديدة تستخدم في الصراع الإقليمي، بينما تبقى السماء العراقية بلا حماية فعلية.

مطالبة برلمانية

بتعويض دولي للعراق جراء غلق الأجواء

□ بغداد / المدى

استعرض عضو لجنة النقل والاتصالات النيابية عامر عبد الجبار، أمس الأربعاء، خسائر العراق الناجمة عن تعليق رحلات الطيران نتيجة الحرب الدائرة بين إيران والكيان، فيما أشار الى ضرورة جردها والمطالبة بتعويضات دولية لصالح العراق.

وقال عبد الجبار في تصريح صحفي تابعته (المدى)، انه "يفترض بوزارة النقل أن تحصى خسائر قطاع الملاحة الجوية والمطارات، باحصاء عدد الطائرات العابرة حيث تدفع كل طائرة ٤٥٠ دولاراً وتضربها في عدد الأيام وعدد الطائرات، وكذلك خسائر تذاكر السفر وتوقف شركات الطيران الحكومية والقطاع الخاص، ومعاناة المسافرين وتأجيل الرحلات والتأثير النفسي والمعنوي والضرر غير مباشر للمسافرين خارج العراق الذين توقفوا موعيد طيرانهم وذهبوا الى فنادق أو اقامة و انفاق مالي متزايد، فضلاً عن الحجاج الذي عادوا برا مضطرين وتحملوا اعباء مالية أخرى و اعباء نفسية ومعنوية".

وأشار الى ان الخسائر أيضاً تضمن مبالغ خدمات الطائرات الهابطة والقالة والخدمات الارضية والجوية وكل هذه الامور التي تسبب بها انتهاك الكيان الصهيوني لاجوائنا"، معتبراً انه "يفترض ان يتم احصاءها من قبل وزارة النقل وتقديمها الى وزارة الخارجية لكي ترفع بها احتجاج ومطالبة بتعويضات والتعويضات تعزز بدراسة مقدمة من قبل وزارة النقل الى الامم المتحدة والمطالبة بها دولياً لكي يكون هناك تعويضات لصالحنا و اصدار قرار بتعويض العراق".

واكد ان "ذلك يتم من خلال وزارة النقل وعبر وزارة الخارجية التي بدورها ترفع الشكوى وتقدم التقرير المالي لحجم الاضرار التي يتحملها العراق بسبب توقف الملاحة الجوية والمطارات".

وأضاف انه "لحد الان لم نسمع اي تصريح من وزارة النقل بهذا الخصوص وندعوهم ان يتحركوا على تشكيل لجنة مختصة من الطيران المدني ووزارة النقل لإعداد كشوفات بالحجم المتوقع في الاضرار المباشرة وغير مباشرة للقطاع الحكومي والقطاع الخاص وللمواطنين المسافرين".

وتشير التقديرات الى ان خسائر العراق الناجمة عن توقف عبور الطائرات لأجوائه وكذلك توقف حركة شركة الخطوط لوجية العراقية بالإضافة الى توقف إيرادات المطارات من الخدمات التي تقدمها للطائرات القادمة والمغادرة، تبلغ حوالي مليون دولار يومياً، مضروبة في عدد أيام التوقف.

AL – MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/كرستان/دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمرا. شارع ليون
بنية منصور. شارع كرجية حداد
هاتف: ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧ +

كرستان. أربيل. شارع برياتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠ +

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ – زقاق ١٢ – بناء ١٤١
هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩ +
٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠ +

الانتخابات أهم من الحرب.. لماذا فشلت "الجلسة الاستثنائية"؟

المشهد اني يقدم في البرلمان أسباباً دينية

لدعم إيران؛ طهران لا تريد توريطنا بالحرب

التشريعية وإعادة عقد الجلسات". وكان البرلمان قد أصدر بياناً، قبل الجلسة، أكد فيه النقاط التالية: أولاً: تضامن الشعب العراقي مع الشعب الإيراني إثر العدوان الصهيوني السافر على الجمهورية الإسلامية الإيرانية. ثانياً: الرفض القاطع لانتهاك الأجواء العراقية واستخدامها في الاعتداء على دول الجوار. ثالثاً: تأييد جهود الحكومة وإجراءاتها ضد انتهاك الكيان الصهيوني لسيادة الأجواء العراقية، ودعم حراكها الدبلوماسي على الصعيدين الإقليمي والدولي. رابعاً: ترصين وحدة الصف الداخلي من أجل الوقوف ضد أي تداعيات إقليمية أو دولية. ويشير نائير الجبوري إلى أن أغلب النواب الحاضرين في الجلسة الأخيرة هم من "الإطار التنسيقي" (عندهم يفوق الـ180 نائباً)، و"المستقلين".

"الدور الأهم للحكومة" في الأثناء، يعتقد حسن فدم، القيادي في تيار الحكمة، أن عدم اكتمال النصاب في جلسة البرلمان الأخيرة يعود إلى أن "أغلب النواب في عطلة الفصل التشريعي، وفي العطلة عادة يكون النواب في محافظاتهم ومدنهم". وأضاف فدم، وهو نائب سابق عن التيار الذي يتزعمه عمال الحكيم، لـ(المدى): "بالتأكيد حضور النواب يكون إلى بغداد وإلى الجلسة أثناء الدوام الرسمي لمجلس النواب، وليس في العطلة".

ويقول النائب السابق إن "من الناحية القانونية، الحكومة هي المخولة دستورياً باتخاذ المواقف المتعلقة بالأزمات والتوترات العسكرية، ومجلس النواب يعقد جلسات لدعم خطوات الحكومة". ويؤكد فدم أن "الحكومة أخذت دورها وهدمت شكوى إلى مجلس الأمن بخصوص اختراق الأجواء العراقية، وتدعم إيران باعتبارها دولة جارة".

تهديدات ترامب تثير المخاوف في كردستان من عودة الاستهداف ب«الدرونات»

الجوية المباشرة، والتي جزء منها يسقط داخل الأراضي العراقية وأراضي إقليم كردستان. وهدد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بدخول الولايات المتحدة إلى الحرب الدائرة بين إسرائيل وإيران، وطالب طهران بالاستجابة السريعة للمفاوضات، قبل ما اسمه قوات الأوان. واتخذت القوات الأمريكية الموجودة في أربيل، إجراءات أمنية مشددة، وشغلت منظومة الدفاع الجوي، تحسباً لأي استهداف عسكري لها. وهددت فصائل مسلحة باستهداف القواعد والمصالح الأمريكية في العراق، في حال دخلت واشنطن بشكل مباشر، ودعمت إسرائيل في حربها ضد إيران.

إضعاف الإقليم من جانب آخر يشير عضو برلمان إقليم كردستان السابق إدريس شعبان إلى البعض يريد اتخاذ الصراع الحالي بين إسرائيل وإيران، حجة لإضعاف الإقليم واستهدافه، كما جرى في الفترة السابقة. ويضيف في حديثه لـ(المدى) أن "العلاقة مع إيران حاليا، علاقة طيبة، ورئيس الإقليم زارهم، وكردستان أدنت القصف الذي تعرضت له المدن الإيرانية، ولكن البعض يصبر على إرسال الرسائل السلبية، واتهام الإقليم". وتابع أن "هناك حاجة للوجود الأمريكي، في ظل التهديدات الأمنية التي ما تزال موجودة، وقد يكون الصراع الحالي، فرصة لظهور التنظيمات الإرهابية، ومنها تنظيم داعش، ولهذا فوجود القوات الأمريكية ضروري جداً". كما أن "التهديدات المتواصلة من قبل الفصائل المسلحة، قد تؤدي لسحب الشركات الأمريكية والمنظمات للعاملين معها من العراق وإقليم كردستان، وهذا يضر بشكل كبير اقتصاديا وسياسيا بالإقليم".



استجوابات كاملة، وأخذت جميع الإجراءات القانونية، من ضمنها ملف الدفاعات الجوية المعلن من قبل رئيس المجلس، والذي أمر بدوره بحذف المداخلات للتعتيم على ملفات خطيرة". وأعلن في الجلسة الأخيرة للبرلمان عن "تشكيل لجنة مشتركة من لجنتي الأمن والدفاع، والنزاهة النيابيتين، واستضافة الجهات المعنية للوقوف على أسباب التلصق في شراء منظومات الدفاع الجوي، فضلاً عن تفعيل ملف الاستجوابات للوزراء تنفيذاً للدستور والنظام الداخلي، والدعوة إلى قطع العطلة

البرلمانية أن مجلس النواب "حذف مداخلته" في الجلسة التشاورية الأخيرة بسبب حديثه عن "فساد في ملف الدفاعات الجوية". وقال النائب محمد رسول الرميثي في منشور: "في ظاهرة خطيرة من قلب أعلى سلطة في البلد، وهي السلطة التشريعية، تتم مخالفة الدستور والنظام الداخلي، ويتم حذف مداخلتي أثناء جلسة اليوم". وأضاف: "والتي حملتُ فيها رئيس المجلس مسؤولية تعطيل استجوابات مهمة حول ملفات فساد صرّح عنها في لقاءات متلفزة، عن أكثر من سبعة

الشهداء"، و"عصائب أهل الحق"، في وقت سابق، باستهداف المصالح الأمريكية في العراق إذا أعلنت الحرب. ويعتقد دبلوماسيون عراقيون أن بغداد قد لا تستطيع ضبط إيقاع تلك الفصائل في حال دخلت واشنطن إلى جانب إسرائيل.

وكانت بغداد قد طالبت الولايات المتحدة بحماية الأجواء من "الانتهاكات الصهيونية" بسبب عدم امتلاك العراق منظومة دفاع.

فساد منظومة الدفاع ودأعى عضو في لجنة الأمن والدفاع

الوحيدة التي ساعدت العراق لوجستياً وحربياً أثناء فترة (داعش)، وأصبح من الواجب أن نقف إلى جانب الحكومة الإيرانية". وأوضح رئيس المجلس، بحسب الجبوري، أن "إيران متمكنة عسكرياً ولا تحتاج إلى دعم حربي من العراق.. هم مكتفون عسكرياً، لكن يحتاجون إلى دعم سياسي وشعبي من بغداد". ويؤمن النائب، نقلاً عن المشهدين، أن "إيران لا تريد توريط العراق في الحرب أو أعمال مقاومة، حتى لا تعطي مبرراً لإسرائيل لضرب العراق". وهددت "كتائب حزب الله" و"سيد

الوحيدة التي ساعدت العراق لوجستياً وحربياً أثناء فترة (داعش)، وأصبح من الواجب أن نقف إلى جانب الحكومة الإيرانية". وأوضح رئيس المجلس، بحسب الجبوري، أن "إيران متمكنة عسكرياً ولا تحتاج إلى دعم حربي من العراق.. هم مكتفون عسكرياً، لكن يحتاجون إلى دعم سياسي وشعبي من بغداد". ويؤمن النائب، نقلاً عن المشهدين، أن "إيران لا تريد توريط العراق في الحرب أو أعمال مقاومة، حتى لا تعطي مبرراً لإسرائيل لضرب العراق". وهددت "كتائب حزب الله" و"سيد

الوحيدة التي ساعدت العراق لوجستياً وحربياً أثناء فترة (داعش)، وأصبح من الواجب أن نقف إلى جانب الحكومة الإيرانية". وأوضح رئيس المجلس، بحسب الجبوري، أن "إيران متمكنة عسكرياً ولا تحتاج إلى دعم حربي من العراق.. هم مكتفون عسكرياً، لكن يحتاجون إلى دعم سياسي وشعبي من بغداد". ويؤمن النائب، نقلاً عن المشهدين، أن "إيران لا تريد توريط العراق في الحرب أو أعمال مقاومة، حتى لا تعطي مبرراً لإسرائيل لضرب العراق". وهددت "كتائب حزب الله" و"سيد

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ويعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

□ **بغداد / تميم الحسن**

وراء الخطابات الحماسية في جلسة البرلمان الأخيرة – غير مكتملة النصاب – المؤيدة لإيران، كان هناك حديث عن "شبهات فساد" في ملف الدفاع الجوي. وغاب نحو 200 نائب عن الجلسة التي كانت مخصصة لمناقشة تأثير التوترات العسكرية بين إيران وإسرائيل على البلاد، و"انتهاك سيادة العراق". وكانت رئاسة البرلمان قد حاولت قبل أسبوع إنعاش المجلس العاطل عن العمل منذ عدة أشهر، بعقد "جلسات استثنائية"، لكنها لم تنجح حتى الآن. ودخل البرلمان في عطلة تشريعية لمدة شهرين (تنتهي في 9 تموز المقبل)، لكن قبل ذلك كان قد فشل في عقد أي جلسة. وتمكن المجلس خلال آخر 7 أشهر من عقد 10 جلسات فقط، فيما حصل النواب على رواتب كاملة تُقدر شهرياً بنحو 18 مليار دينار.

□ **الانشغال بالانتخابات** ويوم الأحد الماضي، أعلن مجلس النواب عقد جلسة استثنائية يوم الثلاثاء (أول أمس)، لمناقشة "العدوان الصهيوني علي إيران" و"انتهاك السيادة العراقية".

لكن الجلسة فشلت، وقرّر البرلمان تحويلها في النهاية إلى "تشاورية"، حيث لم يحضر سوى 140 نائباً من أصل 329، بحسب تقديرات نواب. ويُعتقد، وفقاً لنواب، بأن أغلب أعضاء المجلس منشغلون بـ"الإعداد للانتخابات" التي يُفترض أن تجرى قبل نهاية العام الحالي. وألقى نواب، أغلبهم من قوى "الحشد"، خطابات مؤيدة لإيران بحسب فيديوات بثت على منصات إخبارية، وتحدث محمود المشهدي، رئيس البرلمان، في الجلسة عن "أسباب دينية" تدفع المجلس لدعم طهران. وكان "الإطار التنسيقي"، الذي يقود السلطة منذ أكثر من عامين، قد أيد في اجتماعه الأخير موقف إيران من الحرب، ودعا إلى تظاهرات شعبية.

ضحايا خلف الشاشات: كيف يتحول الإنترنت إلى سلاح للابتزاز؟



□ **الأنبار / علي احمد راضي**

منذ دخول وسائل التواصل الاجتماعي إلى العراق، شهدت البلاد تصاعداً ملحوظاً في جرائم الابتزاز الإلكتروني، تطورت لاحقاً لتتحول إلى نشاط تمارسه عصابات منظمة، وسط ضعف القانون وغياب التشريعات الحديثة. ويرى مختصون أن الفقر والبطالة وعدم الاستقرار السياسي ساهمت جميعها في تفشي هذه الظاهرة، التي باتت وسيلة لجني المال أو تعبيراً عن الفراغ الذي يعانيه الشباب وتعد جرائم الابتزاز الإلكتروني من أبرز أنواع الجرائم الإلكترونية الحديثة التي باتت تشكل تهديداً متزايداً للمجتمع، خصوصاً مع توسع استخدام الإنترنت ووسائل التواصل. ويقول الخبير في جرائم الابتزاز الدولية، محمد خليل عبد، لـ(المدى)، إن "الابتزاز الإلكتروني أصبح من أخطر الظواهر التي تهدد المجتمع العراقي، بل ويعتبره أخطر حتى من الإرهاب، لما يحمله من تهديد مباشر لحياة الأفراد وانتهاك صارخ لخصوصيتهم وكرامتهم". ويضيف أن "هذه الجريمة تعتمد على تهديد الأشخاص بملفاتهم الخاصة، وصورهم الشخصية، ومراسلاتهم السرية، من أجل تحقيق مكاسب مالية أو أهداف غير أخلاقية". ويشير عبد إلى أن "الابتزاز الإلكتروني انتشر في العراق بشكل واسع منذ أواخر القرن العشرين، وبدأت تأثيراته تظهر بوضوح

تتبع الشاب وتحديد موقعه وجمع المعلومات الخاصة به، ما مكن العائلة من اتخاذ الإجراءات المناسبة وإنهاء القضية دون تفاقم أو تصعيد.

ووجهت العائلة رسالة تحذيرية للجميع بضرورة توخي الحذر من أي تصرفات مشبوهة داخل الدائرة القريبة، وعدم السكوت عن أي نوع من أنواع الابتزاز مهما كانت العلاقة التي تربط الضحية

بالتفاعل. ورغم الانتشار المتزايد لحالات الابتزاز الإلكتروني في العراق، لا يزال البلد يفتقر إلى قانون خاص بالجرائم الإلكترونية، ما يجعل معالجة هذه القضايا تتم بالاستناد إلى مواد من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، خصوصاً المواد (430)، (431)، (432).

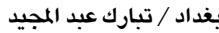
وبحسب هذه المواد يُعاقب كل من يبتز أو يهدد شخصاً بجناية تمس الشرف أو الأمن أو الأسرة بالسجن حتى 7 سنوات، أما في حال التهديد بأمر أقل خطورة، فتصل العقوبة إلى الحبس سنة وغرامة مالية، كذلك تستخدم المادة 26 لتكليف بعض حالات الابتزاز، وتنص على الحبس من 3 أشهر إلى 5 سنوات أو تغريم الجاني حسب نوع الضرر.

ومع غياب قوانين وتشريعات خاصة تتعامل الأجهزة الأمنية مع الابتزاز الإلكتروني عبر هذه النصوص العامة، في وقت تتعالى فيه الدعوات لتشريع قانون عصري يواكب تطور الجريمة الإلكترونية نفسياً واجتماعياً. بعد فترة من المعاناة تواصلت العائلة مع جهات مختصة، وتم

عبر التوعية المستمرة، ونشر ثقافة الأمن الرقمي، وتحديث القوانين لوكالة تطور الجرائم الإلكترونية، داعياً الجهات المعنية إلى التحرك الجاد من أجل حماية المجتمع من هذا الخطر المتصاعد". وفي واحدة من القصص المؤلمة المرتبطة بالابتزاز الإلكتروني، روت إحدى العائلات العراقية تفاصيل حادثة تعرّضت لها داخل منزلها، حين أقدم شاب يدعى "عبدالله" (اسم مستعار)، كانت العائلة قد تبنته في طفولته بعد أن عثرت عليه في أحد الجوامع خلال أحداث 2005–2007، على ابتزاز بنات العائلة بعد بلوغه سن الشباب.

فقد بدأت القصة حين أدرك "عبدالله" أن العائلة التي ربته ليست عائلته الحقيقية، ومع مروره بمرحلة اضطراب عاطفي وسلوكي، بدأ باستغلال علاقته القريبة بابنتي العائلة "نبأ" و"نور الهدى" (أسماء مستعارة)، والتلّين كائنًا تعتبرانه بمثابة أخ لهما ليقوم لاحقاً بابتزازهما بأساليب مؤذية نفسياً واجتماعياً. بعد فترة من المعاناة تواصلت العائلة مع جهات مختصة، وتم

رغم الخطط الحكومية والإعلانات المتكررة عن مشاريع إسكان "عملاقة"، ما يزال حلم امتلاك منزل بعيد المنال لكثير من العراقيين، خصوصاً من فئة الشباب وذوي الدخل المحدود. حيث يعتقد الجيل الحالي انه بعيد عن إمكانية امتلاك منزل. فبدلاً من أن تكون هذه المشاريع طوق نجاة من أزمة سكن خائفة، تحولت إلى عبء إضافي، تحكمه معايير الربح والاستثمار، لا منطق العدالة الاجتماعية.



وورغم تأكيد الجهات الحكومية أن أسعار الوحدات السكنية "مدروسة ومناسبة" يحذر مراقبون من أن الواقع مختلف تماما، إذ أن الأسعار المنطوية تتفوق القدرة الشرائية لمعظم المواطنين، خاصة في ظل الأجور المحدودة وغياب فرص العمل المستقرة. وتبرر وزارة الإسكان هذه الفجوة بتحميل المصارف مسؤولية تحديد نسب القوائد وأولية التسعير، مؤكدة أن تسعير العقارات يخضع لسياسات مصرفية لا تتدخل الوزارة فيها مباشرة.

يحذر الناشط السياسي علي القيسي من أن سوق العقارات في العراق، وخاصة في العاصمة بغداد، يشهد تصاعدا غير مسبوق في الأسعار، بشكل بات يعكس "أقع مشوه" تهيمن عليه المصالح الضيقة، فيما أكد (المدي)، أن هذا الارتفاع "لم يعد يقاس بقوى السوق أو العدالة، بل بمنطق الربح والاحتكار".

يضيف القيسي أن هذا الوضع "يضاعف من
معاناة الشباب العراقي، الذين يبحثون بلا
جدوى عن سكن كريم في ظل غياب الوظائف
وتزايد تكاليف المعيشة"، مشيراً إلى أن
"حتى المجمعات السكنية، التي من المفترض
أن تخفف العبء عن المواطن، أصبحت
مشاريع استثمارية محضة، تستحوذ عليها
قوى اقتصادية تابعة لأحزاب وجهات نافذة".

ويتابع قائلا: "نحن أمام قطاع سكني لا يزاعي سوى مصالح المستثمر، ولا يعكس أي رؤية للعدالة الاجتماعية أو خطط لمعالجة أزمة السكن. بل إن المشاريع المطروحة اليوم تزيد "الطين بلة" وترسخ الفجوة بين الطبقة السياسية والمواطن العادي".

يشدد القيسي على أن "غياب الرقابة وغياب الدعم الحقيقي للغات الضعيفة قد أفضيا إلى مشهد سكني مشوه، يُعزز النزوح نحو العشوائيات، ويفاقم من هشاشة النسيج الاجتماعي".

ويؤكد القيسي ان "هذه المشاريع لم تبني بمنطق العدالة الاجتماعية، بل بمنطق الربح والاستثمار على حساب المواطن البسيط. من المفترض أن تكون موجهة لذوي الدخل المحدود، لكنها في الواقع بعيدة تماماً عن قدرتنا المالية".

ويشير القيسي إلى أن الأسعار المرتفعة لا تقتصر على الجماعات داخل بغداد، بل تمتد حتى إلى الضواحي، مثل مدينة الجواهري. يرى الباحث الاقتصادي حسنين حسن أن القروض تمثل أحد أبرز الحلول العملية لمعالجة أزمة السكن، لكنها في العراق تصطدم بجملة من التحديات التي تحد من فعاليتها. فبدلاً من أن تكون أداة ميسرة للحصول على المسكن، تتحول في كثير من الأحيان إلى عبء على المواطن، بسبب ارتفاع نسب الفائدة، وتعقيد شروط الحصول عليها، وأبرزها شرط الكفيل.

وويؤكد حسن (المدى)، أن القروض، رغم كونها مفيدة وساهمت في تخفيف حدة أزمة السكن، إلا أنها "ليست متاحة للجميع، بل تقتصر غالب على شريحة الموظفين أو من لديهم أفراد في الأسرة يمكنهم كفالتهم. وهو

ويردع ظاهرة غسيل الأموال المرتبطة ببعض عمليات شراء العقارات المرتفعة الثمن في مناطق بعينها.

ويشير إلى أن القروض التي تمنحها الدولة اليوم هي قروض مكفولة، ما يعني أن الدولة لا تمنح القرض إلا بوجود كفيل ضامن، وهي بذلك تقلل من مخاطر عدم السداد. لكن هذا الشرط يقصي فئات واسعة من المواطنين الذين لا يتوفر لديهم كفيل.

ويتابع حسن بالتنبيه إلى أن توفير القروض السكنية يسهم في زيادة الهجرة من الريف إلى المدينة، خاصة إذا ما ارتبطت بإنشاء مجمعات سكنية حضرية، لذا فإن الحل الأنسب في رأيه هو أن توزع الدولة الأراضي بشروط واضحة، أهمها الالتزام بإنشائها من خلال قرض محدد. هذا التوجه لا يحفز البناء فحسب، بل يعيد رسم الخارطة السكنية

ويخلق توازنا في توزيع السكان، مع الحد من تضخم أسعار العقارات في المدن. وفقا لحسن.

من جانبه، يقول المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أن قروض السكن التي يقدمها صندوق الإسكان العراقي التابع لوزارة الإعمار والإسكان، تُعد من أكثر أدوات التمويل العقاري يسرا للمواطنين، نظراً لكونها تمنح دون فوائد، باستثناء عمولة إدارية رمزية تستوفي مرة واحدة عند منح القرض.

وأوضح صالح (المدى)، أن هذه القروض
تسدد على مدى ١٥ عاماً، وتفتح شريطة أن
يمتلك المواطن المستفيد أرضاً لا تقل مساحتها
عن ١٠٠ متر مربع، سواء عن طريق التملك
أو الحيازة، على أن يكون قد باشر ببناء ما لا
يقل عن ٦٠ متر مربع من العقار.

السوداني يؤكد قرب إعلان محافظة بابل مدينة صناعية



تتمثل إدارة محافظة ذي قار عن خطة شملت لمواجهة التحديات الميدانية التي تواجه أكثر من ١٣٠٠ مشروع خدومي على جميع الوحدات الإدارية في المحافظة، شديدة على ضرورة تسريع وتيرة العمل واعتماد حلول واقعية تتجاوز المعوقات التي تعترض التنفيذ. في إطار هذا، قام محافظ ذي قار مرتضى الإبراهيمي، خلال الاجتماع الأول لـ رؤساء الوحدات الإدارية، الذي صوته بتعيينه، بحضور المحافظ مفرح علي عتيبة، بالانضمام إلى الاجتماع لاجتماع لاطلاع على أبرز التحديات التي تواجه عمل رؤساء الوحدات الإدارية، وخصوصاً ما يتعلق بمتابعة المشاريع المنفذة في الأضواء والنواحي، والتي تتجاوز عددها (١٣١٧) مشروعاً في عموم المحافظة.

وأوضح الإبراهيمي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه أن "ذي قار وبعد مرحلة الاستقرار الأمني، تشهد جهود أعمار واسعة تتطلب تضامير الجهود بين الإدارة المحلية والوحدات الإدارية، مشددا على ضرورة تسريع وتيرة العمل وتقديم حلول واقعية للتحديات التي تعترض التنفيذ. ويشرف محافظ ذي قار عن خطط انية، ومتوسطة، واستراتيجية لمشاريع القادمة، مع تحديد آليات واضحة لمعالجة التعارضات وتذليل العقبات الإدارية والفنية، لافتا إلى أن "الاجتماعات مع رؤساء الوحدات الإدارية ستكون دورية، مع استضافة إمدراء الدوائر ذات العلاقة حسب الأولويات".

وإستطرد الأبراهيمي أن "ما يمكن معالجته من معوقات من خلال إدارة

المرضى وعدد من السادة أعضاء المجلس ومدير الامن الوطني".
ويجد الابراهيمى ان "محافظة ذي قار تنعم بالاستقرار الأمنى وهو ما انعكس على حركة البناء وتنفيذ المشاريع الخدمية وتطوير قطاع الاستثمار"، مشيدا بدم مجلس المحافظة وجهود الأجهزة الأمنية التي أسهمت في تنفيذ خطة المحافظة وتقديم أفضل الخدمات

وإرى المحافظ ان "تسييق العمل المشترك مع مجلس المحافظة واطلاعه على جميع الخطط الأمنية و الخدمية يعد من الأهداف الرئيسة لإدارة المحافظة"، مبينا ان "ذلك أثمر عن استقرار حركة البناء وتعزيز الاستقرار وانعكس

بشكل إيجابي على الوضع العام .
وكان مجلس محافظة ذي قار قد
كشف مطلع (تشرين الاول ٢٠٠٤)
عن المصادقة على خطة مشاريع خدمية
وصحية وتربوية بإكثر من ١٠
مليار دينار ضمن المنافع الاجتماعية
لحلقي الغراف واويدو النفطيين،
مؤكداً شمول ٥ مدن في شمال وغرب
الناصرة بالمشاريع المذكورة .
وفي (اواخر ايلول الثاني ٢٠٠٥) أعلن

مجلس محافظة ذي قار عن المباشرة بتدارس خطط المشاريع التي رفعتها الحكومة المحلية، فيما كشفت الأخيرة عن إرسال خطط إنعاش الأهوار، ومشاريع الموازنة الاستثمارية و استراتيجية التخفيف من الفقر

للمجلس المذكور، نافية ان تكون قد تأخرت في اعداد تلك الخطة. وكشفت إدارة محافظة ذي قار في (اواخر شباط ٢٠٢٥) عن تحرك محلي ووزاري لتدارك مشكلة تلك ٢١٦ بناية مدرسية و ٨٠ مشروع اخر، وفيما اشارت الى توجه لتصفير المشكلة خلال دورة الحكومة الحالية، فيما تحدثت نقابة المعلمين عن عجز كبير

وتقادم الأبنية المدرسية.
وكانت خلية الجهد الخدمي في ذي قار
اعلنت يوم (١٢ شباط ٢٠٢٤) تبني
خطة لشمول المناطق العشوائية الاكثر
فقرا بالخدمات البلدية في ٥ وحدات
ادارية تابعة للمحافظة، وبينت ان اعمال
الخلية تشمل اعمال التليط وتأهيل

الطرق واىصال مياه الشرب وتنظيم
منافذ تصريف المياه الثقيلة ومعالجة
مشكلة بعض المشاريع المملوكة.

وتواجه محافظة ذي قار التي تضم ٢٢ وحدة ادارية ويبلغ عدد سكانها ٣٠٠ ألف نسمة مشاكل حادة في المياه وخدمات الاساسية وتقدم البنى التحتية فضلاً عن عجز سريري في المستشفيات الحكومية يقدر بأكثر من ٤٠٠٠ سرير وعجز في الابنية المدرسية يقدر بأكثر من ٨٠٠ بناية فيما لا تشكل المناطق السكنية الخدمية بشبكات المجاري الا أقل من ٣ بالمئة من المناطق المذكورة، في حين يعاني قطاع الكهرباء من تقادم الخطوط الناقلة والشبكات والمحطات والمحولات الثانوية التي باتت لا تستوعب الاحمال المتنامية وتواجه مخاطر الانهيار او انفجار المحولات. وتشهد محافظة ذي قار بين اونة واخرى انطفاخ تظاهرات شعبية تطالب بتوفير الخدمات لاهالي المنطقة وبالمناطق السكنية المحرومة منها.

□ المدي / بابل

وبين السوداني أن "الحكومة اتخذت جملة من الإجراءات لتشجيع الصناعة الوطنية ودعم القطاع الخاص؛ لدوره المهم في تنفيذ المشاريع وتطوير الاقتصاد، كما اتخذت سلسلة إجراءات لتحقيق الأمن الغذائي وتسهيل حركة التجارة، رغم الأزمات التي تشهدها المنطقة والعالم"، موجهة رسالة طمأنينة إلى المواطنين بأن الدولة تمتلك منجى محلياً بالإضافة إلى ما يتم استيراده، وهو كفيلاً بخفض أسعار المواد الغذائية في السوق المحلية". وأوضح رئيس مجلس الوزراء حسب البيان أن "الحكومة مستمرة بافتتاح المصانع ووضع الحجر الأساس لأخرى"، مبيناً أن "محافظة بابل قريبة من إعلانها مدينة صناعية مهمة، بعد إكمال المطالبات لمواقع مدن صناعية جديدة من قبل الحكومة المحلية، بدعم من الحكومة الاتحادية، والمحافظة تضم حالياً أكثر من ٢٠٠٠ مصنع عامل بمختلف المجالات".

تصعيد خطير في المنطقة: إسرائيل تقصف طهران وخامنئي يتوعد بالرد

دعم عسكري لإسرائيل، واعتبرت ذلك خطوة نحو «زعزعة جذرية للاستقرار» في المنطقة.

وقال نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريابكوف إن «أي تدخل أميركي مباشر سيؤدي إلى نتائج كارثية».

أردوغان يهاجم نتنياهو

من جهته، قال الرئيس التركي طيب رجب أردوغان الأربعاء، إن إيران لديها حق "مشروع" في الدفاع عن النفس ضد الضربات الإسرائيلية، موضحاً أن بلاده تستعد لأي سيناريو بشأن الدعايات المحتملة لهذه الهجمات. وأكد أردوغان: "إن من حق إيران الطبيعي والمشروع والقانوني تماماً الدفاع عن نفسها ضد إرهاب الدولة الإسرائيلي" غداة نعته رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بأنه "أكبر تهديد لأمن المنطقة".

وأضاف الرئيس التركي: "هذه الهجمات شنت بينما كانت المفاوضات النووية الإيرانية جارية". وتابع: "إسرائيل التي تملك السلاح النووي ولا تعترف بأي قواعد دولية... لم تتنظر انتهاء المفاوضات بل شنت عملها الإرهابي من دون انتظار النتيجة". وأوضح أردوغان: "نتابع عن كثب هجمات إسرائيل الإرهابية على إيران. كل مؤسساتنا في أعلى درجات التأهب بشأن تداعيات محتملة لهذه الهجمات، على تركيا". وأضاف "نستعد لأي سيناريو. وينبغي ألا يجرؤ أحد على اختبارنا".



ما وصفه به الضربة القاصمة، التي وجهتها إسرائيل لإيران، متعهداً بتدمير مستودعات إنتاج الصواريخ الإيرانية، والقضاء على مشروعاتها النووية.

روسيا تحذر من الانزلاق

بدورها، وجهت روسيا تحذيراً شديد اللهجة للولايات المتحدة من تقديم أي

«الصبر الأميركي بدأ ينفد».

وفي اليوم ذاته، وجّه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو دعوة للشعب الإيراني لـالتخلص من نظامه»، زاعماً أن الغارات الإسرائيلية تمثل «فرصة تاريخية» لتغيير النظام في طهران. وفي تصريح لافنت، قال نتنياهو: «سنرى شرق أوسط مختلفا لم نره من قبل»، في إشارة إلى نتائج

حذر سفير إيران لدى الأمم المتحدة، علي بحريني، من أن طهران «سترد على الولايات المتحدة إذا ثبت تورطها المباشر في الهجمات الأخيرة»، بينما قال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية إن «إسرائيل تسعى إلى فرض حرب لا نهائية على المنطقة»، محذراً من أن «المجتمع الدولي لن يتحمل تداعيات هذه الحرب».

في سادس أيام الحرب، أعلن الجيش الإسرائيلي، أمس الأربعاء، عن تنفيذ سلسلة غارات جوية استهدفت مواقع عسكرية داخل إيران، شملت منشآت لإنتاج أجهزة الطرد المركزي ومواقع لتصنيع الأسلحة في محيط العاصمة طهران، في تصعيد هو الأخطر منذ اندلاع المواجهات بين الجانبين في 13 حزيران الجاري.

المدى / متابعات دولية

وقال بيان صادر عن الجيش الإسرائيلي إن «قواتنا تهاجم أهدافاً عسكرية في طهران»، مؤكداً استمرار العملية العسكرية ضد إيران. وشهدت العاصمة الإيرانية انفجارات عنيفة، وفقاً لما نقلته وكالة «فرانس برس»، حيث دوت عدة انفجارات في شرقي طهران، وسط تفعيل أنظمة الدفاعات الجوية الإيرانية. وأفادت مصادر إعلامية بأن انفجاراً آخر وقع شمالي العاصمة، مع إغلاق جزئي لطريق رئيسي، بينما شوهدت أعمدة الدخان تتصاعد من أحياء شرقية، بالزمان مع تقارير عن استهداف مواقع في مدينة كرج بمحافظة البرز.

ومنذ فجر الجمعة، تواصل إسرائيل عدوانها على إيران، والذي يشمل قصف منشآت نووية وقواعد عسكرية، واغتيال قادة بارزين. وأسفر القصف عن مقتل ٢٢٤ إيرانياً وإصابة ١٢٧٧

شركة نفط الشمال / شركة عامة

تنويه

المناقصة المرقمة (L.156.25.7042.01)

والمتضمنة تجهيز (حفارة مسرفة

حجم كبير نوع Hitashi موديل ٢٠٢٥)

ذات المنشأ (ياباني) عدد / ٥ نود اعلامكم

بتمديد تاريخ غلق المناقصة أعلاه من

٢٠٢٥/٦/١٧ الى ٢٠٢٥/٦/٢٣.

لذا اقتضى التنويه

مع التقدير

فاتورة الصراع تتزايد.. تأمين السفن عبر مضيق هرمز يقفز بأكثر من 60 %

متابعة / المدى

شهدت أسعار تأمين السفن التي تعبر مضيق هرمز قفزة تجاوزت ٦٠ في المائة منذ بدء الحرب بين إسرائيل وإيران، مع تصاعد التهديدات التي تواجه حركة الشحن في هذا الممر المائي الحيوي لنقل النفط الخام، وفق ما ذكرت صحيفة «فاينانشال تايمز».

وفقاً لشركة «مارش ماكلينان»، أكبر وسيط تأمين في العالم، ارتفعت تكلفة تأمين «الهيكل والألات» للسفن العابرة للمضيق – الممر المائي الضيق بين إيران وعمان الذي يربط الخليج العربي ببحر العرب – وكذلك منطقة الخليج الأوسع، من ٠,١٢٥ في المائة إلى نحو ٠,٢ في المائة من قيمة السفينة. هذا الارتفاع يدفع تكلفة التأمين لسفينة بقيمة ١٠٠ مليون دولار من ١٢٥ ألف دولار إلى ٢٠٠ ألف دولار. ويغطي تأمين الهيكل والألات الأضرار التي تلحق بالسفينة نفسها، وليس الشحنة أو المسؤولية تجاه الغير.

يقول ماركوس بيكر، الرئيس العالمي للتأمين البحري والشحن في مارش ماكلينان، لصحيفة «فاينانشال تايمز»: «لم نرّ بعد إطلاق صاروخ على سفينة في الخليج العربي، لذا فإن هذا يمثل إشارة من السوق بأن هناك بالتأكيد مستوى متزايداً من القلق بشأن سلامة الشحن في المنطقة». وأضاف أن الأسعار قد ترتفع أكثر.

استهدفوها بشكل عام. وأشار بيكر إلى أن السوق «قلقة بشأن كل سفينة، تعبر المنطقة بسبب هجمات الحوثيين. وأضاف بيكر أن بعض شركات التأمين قد تتوقف عن تقديم التغطية بسبب المخاطر، لكن آخرين قد يرون في أي تراجع فرصة. «الحرب نفسها، كمنتج تأميني، تميل إلى أن تكون... إما أن تخسر كل شيء وإما تكسب ثروة. وقد حقق العديد من مكنتبي التأمين المستعدين لتحمل المخاطر ثروات طائلة».

كما أشار العديد من الوسطاء إلى أن أسعار التأمين على الشحن، بما في ذلك النفط، من المرجح أن ترتفع بسبب الصراع، لكن استجابتها كانت أبطأ.

تواجه الملاحه في المضيق مجموعة من المخاطر، بدءاً من التشويش الإلكتروني وصولاً إلى هجمات الحوثيين المدعومة من إيران، والتهديد بتصعيد أوسع من جانب إسرائيل وإيران، وفقاً لوسطاء وشركات التأمين. وقد وقع حادث تصادم بين ناقلتي نفط يوم الثلاثاء بالقرب من مضيق هرمز. وأرسلت إحدى السفينتين إشارات غير معتادة حول موقعها، مما أثار مخاوف بشأن التشويش الإلكتروني.

أعرب بيكر عن قلق شركات التأمين من أن يوسع الحوثيون هجماتهم، مما قد يلحق الضرر بمزيد من السفن بخلاف تلك التي تحمل أعلام الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وإسرائيل، والتي

47 شهيدا في غزة منذ الفجر ومجزرة جديدة بحق المجوعين

متابعة / المدى

أفادت مصادر طبية باستشهاد ٤٧ فلسطينيا ببنيران جيش الاحتلال الإسرائيلي في قطاع غزة منذ فجر أمس الأربعاء، بينهم ١٤ من منتظري المساعدات، ووفق شهود عيان، استهدفت الهجمات الإسرائيلية منازل وخياما تؤوي نازحين وتجمعات لمواطنين، مما أدى إلى استشهاد وإصابة فلسطينيين في مدن شمال وسط وجنوب القطاع.

وقالت مصادر طبية في مستشفى العودة وشهداء الأقصى إن ١٤ فلسطينيا استشهدوا وأصيب أكثر من ١٠٠ في استهداف قوات الاحتلال مدنيين كانوا في انتظار استلام مساعدات قرب محور نتساريم وسط قطاع غزة. كما أسفر قصف جوي استهدف منزل عائلة المناصرة في حي الزيتون بمدينة غزة عن استشهاد ٣ فلسطينيين -بينهم طفل- وإصابة آخرين.

وفي مخيم المغازي وسط القطاع، أدى قصف إسرائيلي جوي على منزل إلى استشهاد ١٠ فلسطينيين وإصابة آخرين.

وفي خان يونس جنوب القطاع، قصف الجيش الإسرائيلي خيمتين تؤويان نازحين في منطقة الموصي، مما أسفر عن استشهاد ٨ مدنيين، بينهم أطفال.

وفي سياق متصل، أعلنت وزارة الصحة بغزة ظهر امس أن مستشفيات القطاع استقبلت ١٤٤ شهيدا و ٥٦٠ مصابا خلال ٢٤ ساعة.

م / اعلان

اعادة اعلان مناقصة للمرة الثانية

المرقمة (١ / م / م / ج / 2025)

بتاريخ 2025/6 / 18

يسر (هيئة المسح الجيولوجي العراقية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية لتجهيز وتصيب مصاعد خاصة لموظفي الهيئة (عدد (ثلاثة) المدرجة تفاصيلها وكمياتها اذناه :

- مصعد عدد (1) سعة (4) أشخاص ارتفاع (5) طوابق

- مصعد عدد (2) سعة (6) أشخاص ارتفاع (7) طوابق

وبضمان لمدة سنة بفترة تجهيز خلال (60) يوماً من تاريخ توقيع العقد وبعبءه سيهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي :-

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بـ (هيئة المسح الجيولوجي العراقية) ايام الدوام الرسمي (من الساعة 8 صباحاً ولغاية الساعة 1 ظهراً) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي :-

أ. الكلفة التخمينية للمناقصة هي (300000000) دينار عراقي (ثلاثمائة مليون دينار عراقي) .

ب. مقدار مبلغ التأمينات الأولية هي (9000000) دينار عراقي (تسعة مليون) دينار عراقي بصك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد لدى البنك المركزي العراقي .

ج. مقدار سعر بيع مستندات المناقصة هي (100000) دينار عراقي (مائة الف دينار عراقي) .

د. يكون العطاء المقدم من قبلكم نافذ لمدة (90) يوم من تاريخ الغلق .

و. على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله ولن تقبل اي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة (طباعة وليس بخط اليد) .

و. ان الهيئة غير ملزمة بقبول اوطى العطاءات سعراً .

ز. يجب ان تكون جميع الوثائق الفنية والتجارية والوثائق القياسية موقعة ومختومة بختم وتوقيع حي مع نسخة مصورة ملونة من الوثائق القياسية .

ح. متطلبات التأهيل المطلوبة (كما مبينه في وثائق المناقصة) .

3. يجب ان تكون جميع الوثائق الفنية والتجارية والوثائق القياسية موقعة ومختومة بختم وتوقيع حي مع نسخة مصورة ملونة من الوثائق القياسية والوثائق الفنية والتجارية والمستمسكات .

4. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (هيئة المسح الجيولوجي العراقية / بغداد / ساحة الاندلس / براك السعدون / قرب مستشفى ابن النفيس) وان اخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (9) صباحاً من تاريخ غلق المناقصة من يوم (الاحد) المصادف 2025/6/29 (يوم (الاحد) وفي حال مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعداً للغلق . وكذلك ترفق الاوراق الخاصة بالمكتسب المجسرة وسيتم عقد مؤتمر للمشاركين فسي المناقصة فسي مقرر الهيئة (راعة الاجتماعات) الطابق الرابع في تمام الساعة التاسعة صباحاً من يوم (الثلاثاء) المصادف 2025/6/24 لتشرح شروط ومواصفات وجنول كميات المناقصة ويتحمل من ترسوا عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولزمزيد من المعلومات الاتصال بالبريد الالكتروني : geosurviraq.comm@industry.gov.iq .

.. مع التقدير —————

الدكتور

ماجد عبد الامير كاظم

المدير العام

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

تكريم ضروري، تكريم متأخر



علي بدر

يقف فخري كريم، في تلك اللحظة، وهو يلقي نظرة على نصف قرن من المجازفة بالكلمة، فهو الآن شاب في الثمانين من عمره، يقف في القاعة التي احتضنت قمة الإعلام العربي في دورتها الرابعة والعشرين بدبي، لم يكن مجرد ضيف مدعو إلى تكريم، بل تجسيدا حيويا لذاكرة كاملة، تسلم نفسها أخيرا إلى العلن. وحين نودي باسمه: "فخري كريم... شخصية العام الإعلامية"، كان الصوت لا يعلن فوزا، بل يفتح بابا على قصة بدأت في الأزقة المتردة لبغداد، بين حروف "طريق الشعب" ونيران "الفكر الجديد"، وانتهت هنا على منصة مضاة بكاميرات الفضائيات، تشهدها عيون العواصم التي طالما سافر إليها وتحداها.

صعد إلى المنصة، بهيئته المعتاد، لكنه لم يخف تلك الرجة الصغيرة التي تصيب المبدعين حين يصافحهم الزمن. خلف نظارته، كانت عيناها لا تريان الحضور، بل تستدعيان وجوها غادرت: رفاقا، كتابا، معتقلين، منفيين، وأحلاما استهلكت حبر الحياة. كانت لحظة التكريم أشبه بجدارية لا يعلق فيها الماضي نفسه فوق صدر رجل، لا ليحتفل، بل ليذكر أن المجد لا يمتح، بل ينتزع كلمة كلمة.

لم يكن جلوسه بين الصوف الأمامية، قبل لحظة التكريم، انتظارا فحسب، بل أشبه بتأمل في مرآة تتقاطع فيها صوره القديمة: شاب يرتدي القميص العسكري في معسكرات الجبال، رجل مطارد يهرب بأوراق المطبعة، ناشر يختار كتبا لا تباع كثيرا لكنها تضيء، وصاحب مشروع لا يريد أن يكون زعيما بل ضميرا. كانت الجائزة، رغم بريقتها، مجرد ذريعة للاعتراف بدور رجل أدرك منذ وقت مبكر أن الصحافة ليست مهنة، بل مصير، وأن الثقافة لا تصنع في مؤتمرات، بل تبني، حجرا فوق حجر، على شغف الإنسان بالحقيقة، مهما بلغت كلفتها.

لم يكن فخري كريم صحفيا بالمعنى الكلاسيكي. كان صانع مبنى، معماريا يشيد المؤسسات كمن يشيد مدنا، وهذه المدن-المؤسسات طالما أصبحت أوطنا للمفنيين واللاجئين والمقاومين. من "طريق الشعب إلى المدى"، مرت تجربته من مخاض الفكرة إلى جسد الدولة، من جملة افتتاحية في جريدة سرية إلى إمبراطورية ثقافية مفتوحة على الضفتين: العربية والكردية، الإسلامية والماركسية، الحداثية والتقليدية. لم يكن ابن مدرسة واحدة، بل ابن المراجعة، وخصيم التصلب الأيديولوجي، وحليف الجمال

الموازنة العامة الاتحادية مسألة اجتماعية، مرتبطة ارتباطا وثيقا بمعيشة الجماهير، والتأخير في تشريعها يعني أزمة اجتماعية، ولطالما عانى المواطن العراقي من تلك الازمة دون وضع حد لتلك العادة السياسية. وهذه المرة طرحت امام المحكمة الاتحادية بدعوى من احد النواب بسبب تأخر الحكومة ارسال جداول السنة المالية 2025 الى البرلمان . فهل ستحسم هذه المحكمة تلك الازمة وتلزم الحكومة بارسال هذه الجداول؟ ولغرض الإحاطة الكاملة بهذا الاستقراء لابد من تقسيمه الى ثلاث محاور: ندرس في الأول: اختصاص المحكمة الاتحادية بقضايا الموازنة العامة. ونبحث في الثاني: تأخر اقرار الموازنة الاتحادية كحالة عامة . ونتناول في الثالث: تأخر جداول السنة المالية 2025 كحالة خاصة

أولاً: اختصاص المحكمة الاتحادية بقضايا الموازنة العامة ؛

لا ينحصر اختصاص المحكمة الاتحادية العليا بالرقابة على دستورية القوانين، ولا بتفسير الدستور، وانما يمتد نحو وتطبيقه القضائية الناشئة عن تطبيق القوانين الاتحادية حسب المادة(93/3 ثانياً) من الدستور. وحيث ان قانون الادارة المالية الاتحادية رقم 6 لسنة 2019 المعدل المختص بتنظيم اعداد الموازنة وتحديد مواعيد اقرارها هو قانون اتحادي، وقانون الموازنة العامة نفسه من القوانين الاتحادية بحسب المادة (1/ ثانياً) من قانون الادارة المالية الاتحادية، فان القضايا الناشئة عن تطبيق هذين القانونين يكون من اختصاص المحكمة الاتحادية العليا. وعدم احترام المواعيد القانونية لقرار الموازئات العامة واحد من اهم هذه القضايا التي تدخل في اختصاص تلك المحكمة.

اضافة الى ان الموازنة العامة لا ينظر إليها إلا بكونها مسألة اجتماعية، ترتبط بانفاذ

الحقوق الدستورية للمواطن العراقي، وعدم تشريعها او تأخرها يعني ان تكون تلك الحقوق عرضة للانتهاك والتعطيل، مما يلحق الضرر بعامة الشعب، واذنا تعلق الامر بالحقوق الدستورية للشعب فإن بسط حماية تلك الحقوق هي الوظيفة الاساسية للمحكمة الاتحادية العليا، ومن ثم يعد اختصاص المحكمة بقضية تأخير ارسال الموازنة العامة اختصاص اصيل لانها تمثل الترجمة العملية لحقوق الشعب في البرنامج الحكومي. فالبرنامج الحكومي الحقيقي ليس ما يعلنه رئيس الوزراء عند تقديم كابينته الوزارية وانما ما يقدمه من موازئات عامة أثناء ولايته.

ثانياً: تأخر اقرار الموازنة الاتحادية كحالة عامة

الاصل: الزامية موعد اقرار الموازنة الاتحادية ، الموازنة العامة "خطة مالية لبرامج الحكومة" بحسب تعريف المادة (1/ثانياً) من قانون الادارة المالية رقم 6 لسنة 2019 المعدل، وان عدم اقرار الموازنة او تأخير اقرارها يعني ان الحكومة بلا برامج حقيقية، ولايمكن ان تكون الحكومة بلا برامج، الا اذا كانت حكومة نصريف أعمال. لذا لا تملك سلطة تقديرية في تحديد موعد اقرار الموازئات فالاصل وفق المادة (11) من قانون الادارة المالية الاتحادية ان مجلس الوزراء ملزم باقرار الموازنة وجدولها قبل (15 تشرين الاول) من كل سنة، اي قبل ان تبدأ السنة المالية الجديدة بشهرين ونصف. وهذا الموعد الزامي لا تنظمي . ويجب ان يكون هذا الموعد هو الاصل في عملها. وبعد ذلك لجلس الوزراء سلطة تقديرية كاملة في تقدير جداول الموازنة على اساس معيارين (التعمية المستدامة) و (المخاطر) بحسب المادة (4/اولا) من قانون الادارة المالية رقم 6 لسنة 2019 لكي تكون للدولة موازنة عامة اتحادية تتناسب والوضع المالي للدولة (نفقات-ايرادات) وللحكومة السلطة

المحكمة الاتحادية العليا وموازنة 2025

- استقراء قانوني -



د. اسامة شهاب حمد الجعفري

التقديرية في ذلك.

جداول السنة المالية 2025 لان الحديث عن هذه الجداول لا يعني الحديث عن اقرار مشروع قانون موازنة جديد، وانما هذه الجداول هي جزء من قانون موازنة اتحادية لثلاث سنوات (2023-2024-2025) سبق تشريعها بقانون رقم 13 لسنة 2023، فلا يسري عليها قانون الادارة المالية رقم 6 لسنة لسنة 2019 المعدل، ومن ثم لا يبيع للحكومة باي حال من الاحوال ان تتأخر بارسالها للبرلمان، حيث ان جداول السنة المالية لعام 2025 خاضعة تماما لاحكام قانون الموازنة الاتحادية لثلاث السنوات اتحادية (2023-2024-2025) رقم 13 لسنة 2023. بصريح المادة(77/اولا) منه التي حددت نطاق سريانها لتلك السنوات، وبما انه قانون خاص وقانون الادارة المالية الاتحادية فان نصه القانوني يغلب على نصوص القانون العام، وحيث ان المادة (77/ثانيا) ألزمت مجلس الوزراء ارسال جداول السنة المالية 2025 قبل نهاية السنة المالية السابقة 2024 الى مجلس النواب للموافقة عليها، كموع قانوني ملزم، فيكون مجلس الوزراء ملزم بارسال جداول 2025 الى البرلمان، ولا يحق له التأخر في ارسالها او عدم ارسالها..

وفي حال اصدرت هذه المحكمة قراراً يقضي بارسال جداول السنة المالية 2025 فان مجلس الوزراء يتحمل المسؤولية القانونية بشكل تضامني، وان عدم تطبيقه لقانون الموازنة العامة الاتحادية لسنوات المالية (2023-2024-2025) رقم 13 لسنة 2023 وعدم تنفيذ قرار المحكمة الاتحادية العليا بهذا السياق، سيكون موقف مجلس الوزراء صعب جداً لانطبق المادة (329) من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل على اعضاءه والتي تقرر الحبس والغرامة لكل موظف اومكلف بخدمة عامة استغل سلطته لايقاف تنفيذ احكام القوانين والقرارات القضائية.

ثالثاً: تأخر اقرار جداول السنة المالية 2025 كحالة خاصة

تأخر اقرار الموازنة الاتحادية او "عدم اقرارها" في الظروف الاستثنائية لا ينطبق الا في السنوات المالية التي ليس لها قانون موازنة يحكمها، اما اذا وجد قانون موازنة اتحادي سبق تشريعه فالأخير هو الذي يسري لا قانون الادارة المالية الاتحادية. ومن هنا فالجواز القانوني في التأخير لقرار الموازنة لا ينطبق على

حين يتغافل السياسي صوت العقل يكتب بيده تاريخ سقوطه



عصام الياسري

الأزمات. فكما كان بإمكان أوكرانيا تجنب الحرب بالحوار والتوازن، لا يزال بإمكان الطبقة السياسية العراقية أن تتدارك الكارثة القادمة، إن أرادت أن تنقذ ما تبقى من دولة... يقف العراق على حافة أزمات وتحديات تذكرنا بأن المكايرة السياسية ليست حكرا على كيبف. فالأحزاب الرئيسية المسماكة بالسلطة منذ أكثر من عقدين تمارس بحق العراق ومجتمعاته نمطا عتيبا من المواقف السياسية، والحكومات المتعاقبة لاتزال غير معنية لمواجهة الأزمات الداخلية والصدمات الإقليمية، ومنها: اعتداءات دول الجوار المخالفة للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة كاستمرار العمليات العسكرية التركية العابرة للحدود داخل الأراضي العراقية لتصفية الحسابات مع حزب

العمال الكردستاني، وتقليل حصة العراق من المياه مما يؤثر على البيئة ويتسبب بجفاف الأهوار وتحويل الأراضي الزراعية إلى صحار من دون أن تواجه ردة عراقي حقيقي، وفيما إيران تقطع المياه وتنتهب آبار النفط الحدودية وتتدخل في الشؤون العراقية وتعرض أمن العراق ومواطنيه للخطر من خلال تحريض الميليشيات الولاية لتصفية حساباتها مع الولايات المتحدة على أرض العراق. يسلب الكويت حقوق العراق في البر والبحر وينتزع مساحات بمئات الكيلو مترات بما في ذلك "خور عبد الله" المنفذ الجري الحيوي الوحيد للعراق وآبار نطف غنية بمواردها ذات الجودة العالية. بيد إن تراخي الدولة أمام الاعتداءات الخارجية لا ينفصل

القرار الجيوسياسي المحيط بها عن حقائق الجغرافيا والقدرة العسكرية واليوم، يبدو صناع القرار في العراق غير عابئين بالاحتقان الشعبي بسبب الأزمات الخائقة وسوء الإدارة وتكميم الأفواه وتقييد حرية الرأي والتعبير وقمع الحريات العامة بما في ذلك حرية الصحافة. عاجزون عن صون السيادة وترميم الثقة الشعبية عبر محاربة الفساد بالأرقام الموثقة لا بالشعارات. وإذا ما استمر تجاهل الأزمات الداخلية والخارجية، وبقاء الفساد بلا سقف وتكميم الأفواه مستمر، فإن لحظة الفوضى أقرب مما يظن من في المنطقة الخضراء. وكما دفعت كيبف ثمن مجازفة لم تحسب عاقبتها، قد يدفع ساسة بغداد ثمنا أشد إذا استغروا في مراهنه خاسرة على صبر شعب أنهكته

بالسلطة بالنهاية سيؤدون إلى سقوطهم وحدثت فوضى في بلدهم كما يحدث في أوكرانيا. في شباط 2022، اشتعلت شرارة الحرب في أوكرانيا، بعد سنوات من التوتر والتصعيد غير المحسوب ارتكبت كيبف خطأ استراتيجيا حين تجاهلت موازين القوى، وأصرت على التقرب من حلف الناتو والاتحاد الأوروبي، متجاوزة بذلك الخطوط الحمراء التي أعلنتها موسكو مرارا وتكرارا باعتبارها مساسا بأمنها القومي. لقد دفعت أوكرانيا ثمنا باهظا لهذه السياسات؛ حرب مدمرة، نزيف بشري واقتصادي، وانقسام داخلي لم تشهده منذ عقود... ولعل من المأساوي أن نرى في المشهد العراقي ملامح شبيهة من الغفلة والتجاهل السياسي، ولكن في سياق مختلف. ففي العراق، تمادت الأحزاب الحاكمة وتوغلت في فساده، وسوء إدارتها، وتجاهلها لمطالب الشعب في الإصلاح والعدالة والعيش الكريم. يظن كثير من قادة السلطة أن صبر الشعب لا ينفذ، وأن التوازنات الدولية والإقليمية ستظل تحمي مواقعهم، متناسين أن كل نظام يتجاهل الحقائق على الأرض، وينكر صوت الناس، مصيره الانهيار أو الانفجار. ما جلب الحرب إلى أوكرانيا لم يكن انحيازها للغرب، بل انفصال واقع

بعد حل الاتحاد السوفياتي في تسعينيات القرن الماضي عقد اتفاق بين أمريكا ودول الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي "الناتو" من جهة، والقيادة الروسية من جهة، على ان لا يتعد الناتو للتواجد في أراضي الدول المجاورة لروسيا. إصرارها بتحريض من بعض القادة الأوروبيين والأمريكان، أجرت أوكرانيا عام 2019 تعديلات دستورية نصت على اعتبار العضوية الكاملة في الناتو مسارا استراتيجيا للدولة وتقديم طلب لدخول حلف شمال الأطلسي والانضمام للاتحاد الأوروبي. مما اعتبرته روسيا خرقا فاضحا لاتفاق وأثار مخاوفها المشروعة على أمنها القومي. تماديتها في السياسة الاستنزائية لقوة إقليمية كبرى مثل روسيا، وإغفال صوت العقل، قربت أوكرانيا مسالة الفوضى واندلاع الحرب الأتية لا محالة... في الشأن العراقي من حيث عقلية الطبقة السياسية وتسبب أحزاب السلطة في ندهور الأوضاع المجتمعية والسياسية والاقتصادية والمعيشية في العراق وسوء إدارة الدولة وقهر مواطنيها، بالإضافة إلى ممارستها سياسة الفصل الطائفي الذي أدى إلى عدم التوازن بين الدولة والشعب هناك أوجه تقارب في السلوكيات والنتائج من حيث تهديد الكيان العراقي: بأن الطبقة السياسية وأحزابها المسماكة

امتداد لسرقة القرن. وكشفت أيضا فضيحة ما يعرف "مسايفي الأشباح" استحوذ 151 ألف شخص على 600 مليون دولار من نافذة البنك المركزي لأغراض سفر وهمي.

الحكومة الأوكرانية كانت تظن أن تحالفاتها الدولية كفيلة بحمايتها، لكنها اكتشفت أن صلابة الداخل أهم من أي دعما خارجيا.. السياسيون الماسكون بالسلطة في العراق، يعضون، في مسار مشابه؛ يتجاهل المطالب الشعبية، إضعاف مؤسسات الدولة، والانشغال بالبقاء في السلطة بأي ثمن. لكن الفارق هو أن انهيار الدولة في العراق لن يكون بفعل غزو خارجي، بل بفعل داخلي بطيء ومدمر عنوانه "الإفلات من المسؤولية". إذ لم تتدارك الحكومة العراقية مسارها، فإن الغضب الشعبي المتراكم، والتوترات الإقليمية المتصاعدة، وانهيار ثقة المواطن بالمؤسسات، كلها عوامل قد تقضي إلى لحظة فوضى لا تبقى ولا تذر. ففي السياسة، لا يكفي أن تكون صاحب سلطة، بل يجب أن تكون قادرا على قراءة اللحظة والتاريخ وأي سلطة تقضي العقل، وتسكت النقد، وتمهل صوت الشعب، فإنها تمهد الطريق لانهيارها. وما الحرب في أوكرانيا إلا جرس إنذار لكل من يظن في محمية "الخضراء" أن الغضب والتاريخ لا عقاب لهما.

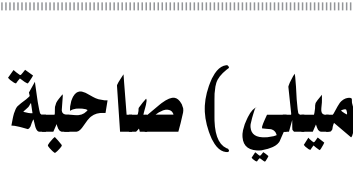
"صمّاء": عالم الصّم من وجهة نظر امرأة عادية

قيس قاسم

"صمّاء" (2025)، للإسبانية إيفا ليبرتاد، على عكس أفلام كثيرة تتناول حيوات شخصيات تعاني إعاقات جسدية، تكتسب وتجسّد سينمائيًا، غالبًا، بإقراها بشخصيات ملازمة لها، تكلف بمهمة المساعدة في التعبير عن دواخلها بصيغ مختلفة، كما في "فورست غامب" (1994) لروبرت زيميكس مثلاً، رغم أهمية الفيلم في أكثر من مستوى.

عند ليبرتاد، الأمر مختلف تماماً. فهي لا تريد توكيل مهمة التعبير عن جوانبات بطلتها الصمّاء أنجيلا (أداء مذهب لمريام غارلو) لشخص آخر. فضنها المنفرد (السيناريو لهاً أيضاً) تَقْلّ عالم الصّم وتقيداته من وجهة نظر امرأة عادية، تعاني مشكلة اختلافها عن "السوي" العام بإعاقة تريد التعايش معها وفق ما تريد.

لذا، على النص السينمائي أن يتّيح لها مساحة واسعة للتعبير عن حالتها الخاصة، من وجهة نظرها، لأنها في النهاية الأقدر على التعبير عن جوانبِاتها ومعاناتها. وعلى السينمائي، المقترح لمعالجة حالتها الإنسانية من تلك الزاوية الخاصة، أن يجري بحثاً معمّقا واشتغالا سينمائيا متفردا، يراهن أو لا على ممثلين لا يمتلكون موهبة التعبير عن شخصيات مختلفة التكوين. جسديا ونفسيا. بعمق وإقناع فحسب، بل يقدرّون على مجاورة سلوك عام، يعاملها معاملة شخصية عاجزة، تعيش عالما لا يشبه عالمهم، ولا تنتمي إليه. يتجلى ذلك الموقف الجاهز من الإعاقة في الصدمة المكتومة التي يحدّثها مفتتح الفيلم، حين تظهر أنجيلا مع زوجها



شاركت رزان النجمة يسرا وقصي الخولي ومجموعة كبيرة من النجوم، بدور زوجة الامبراطور الفرنسي التي تعاني من تسلط زوجها وطباعه السيئة.كما شاركت في بطولة مسلسل الشك أمام الممثلة السعودية فاطمة البنوي.

وعلى المستوى العالمي، حققت رزان جَمّال نجاحا ملحوظا، إذ شاركت في العديد من التاللية من أحداث الفيلم. وهي ابنة الفنانة، الانجليزي التي تقع في حب المناضل المصري أحمد كيرة (كريم عبد العزيز)، وجسدتها الممثلة اللبنانية البريطانية رزان جمال، ما جعل الكثيرين يطرحون تساؤلات عن من تكون رزان جمال.
رزان جَمّال ممثلة لبنانية بريطانية، حققت نجاحا كبيرا عربيا وعالميا. اشتهرت في العالم العربي بتجسيدها لشخصية ماغي في مسلسل ما وراء الطبيعة (2020)، من إخراج عمرو سلامة وماجد الأنصاري، وشاركت في بطولته مع أحمد أمين وأية سماحة، وهو أول مسلسل مصري ضمن أعمال تنقلكيس الأصلية.

أثبتت رزان براعتها في الكوميديا من خلال شخصية كارلا التي جسدتها أمام هند صبري ومحمد ممدوح في المسلسل الكوميدي إمبراطورية مين. وعاشت قصة حب مستحيلة مع تيم حسن من خلال أحداث المسلسل الاجتماعي الرومانسي أنا، وفي الجزء الثاني من مسلسل سرايا عابدين

ترجمة: عدوية الهاللي

في مطلع حزيران، استقبلت دور العرض العالمية فيلم (الاعتراف الأخير) للمخرج مات براون والذي يجسد فيه النجم العالمي أنتوني هوبكنز دور مبتكر التحليل النفسي سيغموند فرويد في أجواء مغلقة وخائفة، إذ تدور أحداث الفيلم حول المواجهة التي تمت في أواخر أيام فرويد بينه وبين الروائي البريطاني المسيحي المتدين سي إس لويس وحوارهما حول فكرة الوجودية..

فمع اقتراب الحرب العالمية الثانية، يلجأ سيغموند فرويد، في أواخر أيامه، إلى لندن مع ابنته أنا حيث يُصارع المحلل النفسي الشهير سرطان الفك بآلم شديد، يعالج بالمورفين، وابنته أنا بجانبه.وتكون زيارة الروائي البريطاني سي. إس. لويس، الذي ذكره في إحدى منشوراته، قد اتاحت لفرويد فرصة للتأمل في الوجود، وكذلك في الموت، وفي علاقته الخاصة بابنته أنا، التي حللها نفسياً وأصبحت



هكتور (ألفارو سرفانتس) وهما يتداولان بالإشارات في الاسم الذي سيمنحانه لولودهما المنتظر.

ورشة لصناعة الأواني الفخارية مريح، لها فيه صداقات عمل متفهمّة وقابلة وجودها. لا يضفي النص أي خصوصية أو تميّز لبطلته. يُظهر ببراعة قلقها الداخلي ورغبتها في الإنكفاء. ينقل قوة شخصيتها وعاديتها في آن واحد. يتابع برؤية تصاعد الأسئلة المؤجّلة فيها، مع اقتراب إنجايها: هل سيكون الطفل أصمّ أم "سويا"؟ تأخذ الزيارات العادية لأصدقاء تفكيرها إلى الفوارق الموجودة بين الأصمّ والعادي، وكيف أنّ قرّزا حاصلًا بينهما لم تلتفت إليه جيداً إلا عندما بدأت تراقبه بعين أمّ تخاف أن يكون ولدها بين المختلفين.

تستغل ليبرتاد الزمن السينمائيّ بمهارة لافتة للانتباه. اختصار مدروس لراحل الحمل والولادة، و بروز المشاكل المترافقة لنمو طفلة سليمة السمع، تقترب من والدها أكثر من أمها بسبب عامل اللغة والإشارة الفاعلين. تأخذ المخاوف، الكامنة في صعوبة التكيف مع اختلاف وسائل التعبير الجسدية واللغوية بين الأم وطفلها، في توسيع دائرة البحث في حالة "مرضية"، تضع الجميع أمام سؤال القبول بالآخر المختلف. في مجتمع أوروبي مفتّح، يحدو السؤال مبرراً أكثر، ومحفزاً على مفاتحة صادقة مع الذات.

بدّءا، تتعدّد صانعته عن الخوض فيه مباشرة، فتجعله هامشياً مضموماً لحالة تريدها أن تبدو خاصة في سياق أطروحات نفسية وطبية، لا تعتبر الصمم حالة موحدة الأعراض كبقية الأمراض الجسدية والاضطرابات النفسية، بل هناك شبه اتفاق على اعتبار كل حالة صمم لا تشبه الأخرى، وأنّ درجة تأثّر المعانين منها

تختلف من شخصية إلى أخرى. هذا الطرح النظري يبدو مقبولا لدى كاتبة النص، التي تميل إلى عرض حالة

بطلتها، والتعامل معها حالة خاصة بامرأة وأمّ تدعى أنجيلا، تخضع حالتها لعملية تشريح سينمائية. تظهر هشاشة دواخلها حين تترك الساحة لزوجها، ليؤدّي دورها من دون إدراك أو تعدّد منه. يأتي استلابه وبقيّة العائلة لدورها جزءا مخاوف لديهم من عدم سماع الأم الصمّاء بكاء طفلتها، ومن ضعف تفاعلها مع بقيّة أبناء دار الحضانة وأمهاتها، وفي الشارع والبيت خشية تعرّض الطفلة للخطر جرّاء عطل سماعها. كل المخاوف تلك تدفع الأب إلى تأدية دور الأم. الإنكفاء مؤدّ، والعزلة تتزايد بتزايد التبايع بين الزوجين.

لنقل ذلك، تقطع ليبرتاد شريط الصوت تماما في مقاطع طويلة من "صمّاء"، لتحثّد حالة من التقارب الشديد بين المتلقي والمرأة المنسحبة إلى العالم الصامت للضم، ولتقرّبه أكثر من حالة الصّمّ الداخلية

الحاصلة للمرأة في لحظة انكسارها. التفاصيل الدقيقة للحالة النفسية للصمّاء، والتعبير الجسدي عنها تمثيلا، مُثيران للسؤال عن عمق البحث الكتابي، والفهم الإخراجي للمادة المراد معالجتها سينمائيا. ليس مستغربا لهذا أن يأخذ "صمّاء" مُشاهده إلى عالم لا يعرف الكثير عنه، بل ربما يجله تماما. لكنّ، ما إن يضيء معه على الشاشة، حتى ينسى اختلافه عن المؤلف من قصص اعتادها. هذا لن يدوم إلى النهاية، فهناك قلق خفي يُسرّب إليه خفية، يدفعه إلى الدنو من تلك الشخصيات، وربما يدفعه إلى التساؤل أيضاً عن تفاصيل علمهم البعيد عن اهتمامه.

هذا ربما يُفسّر نقدياً سبب نيل "صمّاء" جائزة جمهور قسم "بانوراما"، في الدورة 75 (13 ـ 23 أيلول/شباط 2025) لـ"مهرجان برلين السينمائي (برليناله)".

مثل مسلسلي The Grace Anatomy و Catch وأفلام مثل Wonder Woman ومؤخرا شاركت رزان في بطولة النسخة العربية من المسلسل التركي الشهير ويبقى الحب (Binbir Gece) أمام باسل خياط، ومن المقرر أن تحمل النسخة العربية اسم ألف ليلة وليلة.

فيلم كيرة والجن هو واحد من أضخم إنتاجات السينما المصرية، بدأ طرحه في دور العرض المصرية يوم الخميس الماضي 30 يونيو. ويجسد قصة بطولة وحب وتضحية حدثت في مرحلة مهمة في تاريخ مصر، وهو مستوحى من الرواية الأكثر مبيعا 1919 للمؤلف أحمد مراد، يلقي من خلاله نظرة جديدة على ثورة 1919، حيث يحكي قصة مجموعة من الأشخاص ينتمون إلى خلفيات متنوعة، ويتحدون في مقاومة الاحتلال الإنجليزي على مصر بطريقتهم الخاصة. بعزيمة حديدية، يبذل الجميع كل جهودهم من أجل هدف مشترك.

والفيلم من إخراج مروان حامد وتأليف أحمد مراد، في لقائهما السينمائي الخامس بعد أفلامهما الناجحة الغيل الأزرق بجزيثيه الأول والثاني وثراب الماس والأصليين، ويشارك في بطولة كيرة والجن مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم كريم عبد العزيز، أحمد عز، هند صبري، إياد نصار، أحمد مالك، هدى المقتي، سيد رجب، ورزان جمال.



من تأليف الفناني إريك ميزنجر وكوينتن مارغو.

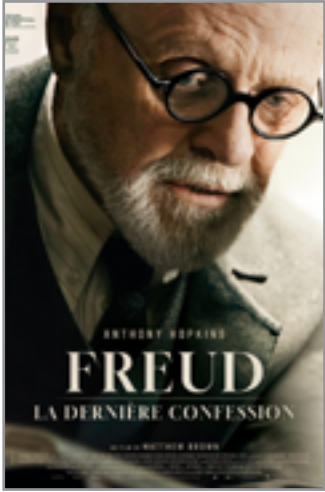
في أحدث أعمالها، مثلت رزان جَمّال التواجد العربي الوحيد من خلال مشاركتها لعدد من نجوم هوليوود في بطولة المسلسل الأمريكي The Sandman، القائم على واحدة من أكثر القصص المصورة مبيعا وإحدى سلاسل دي سي كوميكس الشهيرة Chimerica، بطولة اليساندرو إيفولا، والخامس من أغسطس القادم على

الذاتية الرائع لجون هيوستن "فرويد، سر الشغف" عام (1962)، بطولة مونتغمري كليفت، أو فيلم ديفيد كروننبرغ "طريقة خطيرة" (2011) بطولة فيغو مورتنسن. وهنا، يُصوّر هوبكنز فرويد كأسد عجوز جريح، لا يزال يجد سييلا للزئير رغم الألم والوضع الدولي المروع الذي أجبره على الفرار من فيينا.

وفي كوخه الإنجليزي، حيث أعاد اكتشاف أريكته وحبّيه وكتبه، وحيث تدعمه ابنته أنا، يخوض فرويد معركة الأخيرة ضد سي. إس. لويس. وبعده المسرحي الجميل، يُظلم الفيلم مبارزة نارية، مثيرة بقدر ما هي سريعة الوتيرة. وينخرط الرجلان في ما يُشبه "جدالاً" متوترًا، يكاد يكون خالداً، بينما تحلق قاذفات ألمانية في السماء. وتقاطع بعض المشاهد الحادة، على هيئة تأملات فرويدية، خط هذه المحادثة، حيث يمتزج اللاوعي والإيمان والعقل بفرج. وستكون الكلمة الأخيرة لفرويد: "لطالما أمّنت مبيدًا أن ما يخفيه الناس عني أكثر إثارة للاهتمام مما يفضلون إخباري به...."

بالوحدة. ورغم أن فكرة هذه المواجهة جذابة من الناحية الفكرية، فإن أداء أنتوني هوبكنز المثالي لا يكفي لإضفاء الحيوية على ما يقرب من ساعتين من هذه الدراما الخائفة المغلقة، والتي تدور حول حوار لا ينتهي ويفتقر في كثير من الأحيان إلى الطبيعية، ويشارك هوبكنز في تجسيد أدوارها ماثيو غود وليف ليزا فرايزن.

ويُقدّم مات براون مخرج فيلم "الرجل الذي تحدى اللاهائية" (٢٠١٥) اقتباسا بريطانياً لمسرحية الكاتب المسرحي مارك سان جيرمان (المواجهة الأخيرة)، حيث يضع مؤلف كتاب "خمس محاضرات في التحليل النفسي" في مواجهة كاتب شاب وأستاذ في جامعة أكسفورد، سي. إس. لويس، مؤلف "سجلات نارنيا" لاحقًا (يجسد دوره الممثل المتميز ماثيو غود، الذي ظهر في فيلمي "لعبة التقليد" و "رجل أعزب") أما فرويد، فجسد دوره أنتوني هوبكنز ببراعة، متناوبًا بين السخرية وخيبة الأمل والتهديد والرفعة. نادرًا ما نقلت شخصية فرويد إلى السينما، باستثناء فيلم السيرة



النفسى العالمى سيغموند فرويد الذي تحول مع التقدم في السن والمرض الى رجل عجوز مريض ومتقلب المزاج، يتلقى الأمر بـالم فقدان إحدى بناته، صوفي، وكفاحه لفهم أنا وقبولها كما هي. أما بالنسبة لسي. إس. لويس، فيتعلق الأمر باضطراب ما بعد الصدمة، الذي استعاده من خنادق الحرب العالمية الأولى، وشعوره



نهجًا أكثر حساسية وحميمية تجاه الشخصيتين.ويُجسّد الفيلم الحوار بين شخصيتين رئيسيتين، مفكرين من القرن العشرين، يتبادلان الحديث في جوّ هادئ يُتيح تبادل الأسرار.



Editor-in-Chief
Fakhri Karim

GeneralPoliticaldaily
19 June 2025

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

"21 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

بغداد/ 41° - 27° C	الموصل / 38° - 24° C	أربيل / 37° - 22° C
البصرة / 45° - 28° C	الرمادي / 40° - 25° C	النجف / 42° - 31° C



اقرا

مقبرة القناديل

صدرت حديثاً عن "دار المدى" الترجمة العربية من الرواية الشعرية "مقبرة القناديل"، للشاعر الكردي شيركو بيكه س (1940 - 2013)، والتي أنجزها المترجم هيو عثمان وقدم لها الروائي علي بدر. من غلاف العمل نقرأ: يستدعي هذا النص التاريخ والفلسفة طبقة فوق طبقة، كما يستدعي حوارات ثقافية عديدة، صراعات مثقفين وأحاديث بسطاء، تنافس قوميات وطوائف، وفقرات من تاريخ قريب بعيد، آثار حركات منتصرة وانكسارات، قصصا فولكلورية وفقرات مبعثرة، إنه اكتفاظات شتى لصيغ صريحة وقاسية، هو تاريخ واقعي يستدعينا بقوة.. يستدعي شرقنا بكل سجونته وشجونته".



الإلياذة العراقية

كان الرئيس الفرنسي الرجل فرنسوا ميتران يعيش قراءة الملحمة الإغريقية "الإلياذة" وقد أخبر ذات يوم رئيس الوزراء دببير مورواو أن العالم لا يزال يعيش مفاجأة حصان طروادة.

تروي لنا الإلياذة هوميروس كيف أن أسوار مدينة طروادة كانت عصية على الجيوش الغازية. فما كان من هؤلاء إلا أن لجأوا إلى الحيلة فقررُوا أن يبْنُوا حصاناً خشبياً ضخماً، ملأوا داخله بالمقاتلين، ثم تركوه عند باب المدينة... وفي الصباح تطّلع أهالي طروادة إلى الحصان فقالوا لأنفسهم، إن الألهة رُضيت عنا أخيراً، فأرسلت لنا هذه الهدية.

أنتدرك أنني أعدت قراءة الإلياذة في أكثر من ترجمة، وفي كل مرة أعيد قراءتها أجد نفسي إزاء حكاية أخرى للجهل الذي يحيط بنا جميعاً، ولعلّ الدرس الذي أراد أن يقدمه لنا الشاعر هوميروس هو: من السهل أن تقع في الفخ..

ويعلمنا أن أكثر الرذائل المستعصية على التقويم هي من قبيل جهل الذي يتوهم بأنه يعرف كل شيء. الجميع أعداء ومتآمرون إلا أنت وجماعتك، لذلك لا يسمح لك بمغادرة أرض الخوف، مواطن خائف ومذعور أفضل عندهم من أولئك المغامرين جبراً أنهم والمباردين بانفتاحهم، الخائفون يسهل اقتيادهم وتجنيتهم، يسهل غمر عقولهم بسيناريوهات المؤامرات التي لا يظهر لها دليل ولا برهان، يسهل إقناعهم بالخطر الذي يتهدد

الناس حتى في بيوتهم. أيها السادة يا من تجتمعون بين حين وآخر تحت قبة برلمان العراق، عليكم أن تقرأوا الإلياذة

العراقية جيداً وإياكم من الظن بأن الديمقراطية تعني الزهو والانتصار لمجرد حصول البعض منكم على الأكثرية.. عندما ينتصر حزب في ألمانيا أو بريطانيا أو فرنسا لا يطرد الآخرين خارج حلبة السياسة، ولا يشتمهم في الفضائيات.. ولا يخونهم.. بل تقضي الديمقراطية أن يكون كل سياسي ضامناً لصالح جميع الناس، حامياً لكراماتهم.

والآن دعونا نسأل: ما هي قائمة الكتب المفضلة عند بعض سياسيينا؟ من قرأ منهم وعاظ السلاطين لعلي الوردي أو تاريخ الوزارات العراقية للمسني؟..

او من منهم يعرف أن هناك كاتباً عراقياً اسمه غائب طعمة فرمان كتب ملحمة هذا الشعب في رواياته، وكان تكريمه أن تحول بيته إلى مكب للنفايات؟.

يحدّثنا المفكر الأميركي نعوم تشومسكي في واحد من كتبه وهو يستعرض مجموعة من الاستراتيجيات التي تتبعها أنظمة الفشل للتحكم في البشر، ومن بينها استراتيجية تقوم على تشجيع الناس على استحسان الرداءة، بحيث يجنون أنه من "الرائع" أن

يعم الجهل والانتهازية والمحسوبية، لأن كل ذلك في نظر الحكومات الفاشلة مرغوب ومقبول.

يكتب ميتران هذه العبارة المؤثرة: "يفقد الإنسان اتصاله بالواقع إذا لم يكن محاطاً بكتبه" بينما يفقد ساستنا اتصالهم بالواقع يومياً، لأنهم محاطون بالجهلة.

يقدم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة استذكر للفنان والممثل الكبير الراحل منذر حلمي، الذي رحل عن عالمنا قبل سنوات بعد مسيرة نضالية وفنية حيث كان من أبرز رواد المسرح العراقي..

الفعالية سيشترك فيها عدد من الفنانين والنقاد حيث تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي.

بيت المدى يستذكر الفنان

التقدير منذر حلمي



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة استذكر للفنان والممثل الكبير الراحل منذر حلمي، الذي رحل عن عالمنا قبل سنوات بعد مسيرة نضالية وفنية حيث كان من أبرز رواد المسرح العراقي..

الفعالية سيشترك فيها عدد من الفنانين والنقاد حيث تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي.

نجوم الفن المصري

يدعمون هند صبري

بأزمة "قافلة الصمود"

حالة من الجدل أثارت حول الفنانة التونسية هند صبري خلال الأيام الماضية، بعدما تداول البعض منشورات لها تدعّم من خلالها قافلة الصمود التي كانت متجهة من تونس إلى قطاع غزة عبر مصر. واعتبر البعض هذا الدعم من الفنانة التونسية المشهورة تجاوزاً للموقف الرسمي المصري. وإثر انتشار تصريحات هند صبري حول تأييدها قافلة الصمود، هاجمها عدد كبير من الجمهور المصري، إذ اعتبر البعض تصريحاتها تجاوزاً واضحا للموقف الرسمي المصري، وعلى الجانب الآخر، قرر عدد من نجوم الفن المصري، الدفاع عن هند صبري ضد هذا الهجوم، مؤكدين على وطنيتها. وعلق المخرج المصري محمد العدل، عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" قائلاً: "هند صبري ليست في موضع التقييم من حيث انتفاءاتها، مصرية تونسية وطنية بامتياز، لا تزايدوا عليها". كما أثار منشور المخرج مجدي الهواري جدل لرواد التواصل الاجتماعي، بسبب دعمه للفنانة هند صبري بعد دفاعها عن قافلة الصمود المتجهة إلى القطاع عن طريق الأراضي المصرية. وعلق المخرج يسري نصر الله قائلاً: "هند صبري من أصدق وأجمل الفنانات إللي اشتغلت معاهم، ومن أوفى الأصدقاء. حبها لمصر وللمصريين صعب جدا أي حد يشكك فيه. جو إرهاب كل من يختلف معاك، هو أكبر إساءة ممكن توجهها لمصر وللمصريين".

عارف الساعدي؛ عام 2025 سيخصص للفن التشكيلي العراقي

خلال الأيام المقبلة، بعد إطلاق الموازنة".

وأشار الساعدي إلى، أن "بغداد ستشهد قريباً انطلاقاً بينالي للفنون التشكيلية، الذي يعد أكبر تجمع فني في نوعه"، مبيّناً، أنه "تم تنظيم مسابقة خاصة بالفنانين الشباب، برعاية رئيس الوزراء، وأصدرنا واحداً من أهم الكتب إلى هيئة الاستثمار، يوجه جميع المستثمرين بضرورة التعاون مع الفنانين التشكيليين العراقيين لشراء أعمالهم وعرضها في مداخل البنايات والمجمعات السكنية؛ بهدف تعزيز حضور الفن التشكيلي العراقي".



الذي كان في السابق مركزاً للفنون، وتحويله إلى متحف للفن المعاصر، وهو طموح يراود الفنانين العراقيين، ليكون متحفاً للفن العراقي

الإسبان يحتجون على "غزو" السياح بمسدسات مائية

فقد قام محتجون إسبان باستهداف سياح، لم يكونوا على دراية بما يجري، بمسدسات مياه في برشلونة وفي جزيرة مايوركا الإسبانية. وهتف البعض "عطلتكم شقاقي"، ورفضوا لافتات كتب عليها "السياحة الجماعية تقتل المدينة"، وفق ما أوردته مجلة "دير شبيغل" الألمانية. وقال أحد المتظاهرين بعد أن رش بالماء زوجين جلسان في مقهى بالشارع: "إننا نريد إزعاج السياح قليلاً بهذه المسدسات المائية. لقد تركت برشلونة للسياح، وهذا

لا شك أن إسبانيا واحدة من أكثر الوجهات السياحية في العالم، إذ تحتل المراتب الأولى عالمياً إلى جانب فرنسا والولايات المتحدة. وتُدر السياحة على إسبانيا المليارات، وتساهم بجزء مهم في الناتج المحلي الإجمالي الإسباني.

ورغم ما يُثقله قطاع السياحة للاقتصاد الإسباني، إلا أن ذلك لم يمنع أعداداً كبيرة من الإسبان من الخروج إلى الشارع والتعبير عن غضبه من السياحة المفرطة.

لا شك أن إسبانيا واحدة من أكثر الوجهات السياحية في العالم، إذ تحتل المراتب الأولى عالمياً إلى جانب فرنسا والولايات المتحدة. وتُدر السياحة على إسبانيا المليارات، وتساهم بجزء مهم في الناتج المحلي الإجمالي الإسباني.

ورغم ما يُثقله قطاع السياحة للاقتصاد الإسباني، إلا أن ذلك لم يمنع أعداداً كبيرة من الإسبان من الخروج إلى الشارع والتعبير عن غضبه من السياحة المفرطة.

ماري أنطوانيت تستقر في قلب لندن

فرنسا. من جهتها، قالت أمانة المعرض، سارة غرانت، إنّ الأرشيدوقة النمساوية التي أصبحت آخر ملكة لفرنسا كان لها "تأثير هائل في الذوق والأزياء الأوروبية في عصرها". وسيضم المعرض قطعاً مزخرفة غنية من فساتين البلاط الملكي، ونعلاً حريرية خاصة بالملكة، ومجوهرات من مجموعتها

سيُفتّح أول معرض في المملكة المتحدة مخصّص لحياة الملكة الفرنسية ماري أنطوانيت، في متحف "فيكتوريا وألبرت" بجنوب كنسينغتون في لندن. وذكرت "بي بي سي" أنه سيضمّ "أسلوب ماري أنطوانيت، على أن يُفتّحت في سبتمبر (أيلول) المقبل ويتضمّن 250 قطعة فنية، بما فيها الملابس والفنون الزخرفية؛ بعضها مستعار من قصر فرساي في



رئاسة قسم الإعلام تبارك حصول فخري كريم على جائزة الإعلام العربي



والثقافة، ولديه إسهامات فعّالة ومسيرة نيرة في دعم الإعلام العراقي والعربي وتطويرهما على حد سواء، وكذلك مواقفه المشرفة في الدفاع عن حرية التعبير والإسهام في بناء الأجيال الصحفية. يشار إلى أن قمة الإعلام العربي التي ينظمها نادي دبي للصحافة تُعد من أبرز المنصات الإعلامية في المنطقة، وتستقطب سنوياً أكثر من 6000 مشارك من قادة الإعلام والفكر والسياسة، وتحقّق بالشخصيات والمؤسسات التي تترك بصمة في تطوير الخطاب الإعلامي العربي وتعزيز قيم المهنية والموضوعية في مجالات الإعلام كافة.

متابعة المدى بارك الأستاذ المساعد الدكتور علي مولود فاضل (رئيس قسم الإعلام) بكلية الآداب في جامعة سامراء، للصحفي والكاتب البارز الأستاذ فخري كريم، تقليده بجائزة الإعلام العربي لشخصية العام الجاري 2025؛ عرفاناً بدوره الرائد والمعطاة في مسيرة صاحبة الجلالة. إذ مُنحت قمة الإعلام العربي في دورتها الثالثة والعشرين التي عُقدت في (دبي) الجائزة لـ (كريم) الذي يُعد واحداً من أهم الصحفيين العراقيين، إذ يشغل منصب رئيس مؤسسة المدى للإعلام

يقدم بيت المدى للثقافة والفنون جلسة استذكر للفنان والممثل الكبير الراحل منذر حلمي، الذي رحل عن عالمنا قبل سنوات بعد مسيرة نضالية وفنية حيث كان من أبرز رواد المسرح العراقي..

الفعالية سيشترك فيها عدد من الفنانين والنقاد حيث تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي.