

تحقق ذلك بجهود بذلتها منظمات ونشطاء أيزيديون محاكم أوروبية تنصف أيزيديين بمحاكمتهم بحقهم

في بارقة أمل بتحقيق العدالة لضحايا الإبادة الجماعية من الأيزيديين، أحالت السلطات الفرنسية في أوائل شهر تموز مواطنة فرنسية إلى المحاكم بتهمة انتهاكها إلى صحف تنتظيم داعش الإرهابي والمشاركة في حملة الإبادة الجماعية وجرائم ضد الإنسانية ضد الأقلية الدينية الأيزيدية، بينما شهدت محاكم في ألمانيا وهولندا والسويد إدانات سابقة لدواش من رعاياهم ارتكبوا جرائم مماثلة بحق أيزيديين. وكان ذلك ثمرة جهود بذلتها منظمات أيزيدية ونشطاؤها، في وقت ما يزال الآلاف منهم في مخيمات النزوح، غير قادرين على العودة إلى مناطقهم في سنجار لقلة الخدمات، وعدم الاستقرار، وبقاء كثير من منازلهم محطمة من دون إعمار.



العديد من المفقودين الآخرين قتلوا في الضربات الجوية خلال الحملة العسكرية الدولية ضد داعش، ويعتقد أن هؤلاء دُفنتوا في مقابر جماعية.

وتثير معسكرات الاحتجاز في شمال شرق سوريا قلقاً آخر، إذ يخزن فيها من المنشآت بانتظام داعش لفقرات غير محددة. وأشار تقرير صادر عن منظمة العفو الدولية عام ٢٠٢٤ إلى أن مئات الأيزيديين ربما لا يزالون محتجزون داخل تلك الخيمات.

من جانب آخر، لا يزال الأيزيديون يواجهون تحديات أمنية دائمة، بسبب تقصّي البنية التحتية والدعم اللازم لإعادة بناء بلدتهم وقراهem.

وبعد أكثر من عقد، لا يزال نحو ٢٠٠ ألف أيزيدي يعيشون في حالة نزوح، ويقيم معظمهم في مخيمات مؤقتة، خاصة في محافظة دهوك في إقليم كردستان.

وتعتبر حكومة إقليم كردستان إلى إغلاق أو منع هذه الخدمات للتشجيع على العادات النازحة على العودة إلى ديارها. لكن نقص البنية التحتية، بما في ذلك شح المياه وفرض العمل المحدود، يعيق تحقيق عودة النازحين إلى مناطقهم الأصلية. أما الحكومة الاتحادية، فقد وعدت بتقديم منح مالية قدرها أربعة ملايين دينار لكل عائلة أيزيدية تعود لمنطقةها، بالإضافة إلى فروض قوانين.

لكن بحسب نصوص التمويل، حتى عندما كان متاحاً، لم يكن المبلغ كافياً لمساعدة الناس على إعادة بناء حياتهم في مناطق مدمّرة.

عن موقع ذي كونفرسيشن

مخالفات كبيرة، ومن أبرزها تحديد معايير الأهل في نفوس العائلات. مصير أكثر من ٢٠٠٠ أيزيدي ما زالوا في عداد المفقودين. وقد ظهرت بعض النساء الأيزيديات في أماكن

الانتهاك بحسب معايير الأهل، مما يعتقد أن النساء المستثنى

من المناصرة والحملات التي قادتها منظمات ونشطاء أيزيديون، تعلقت بـ«مؤسسة الأيزيديين الأحرار».

في ملاحقة عناصر تنظيم داعش المسؤولين عن جرائم الإبادة، فإن هذه القضايا تُعدّ تطهّراً إيجابياً.

لكنها أيضاً ثمرة سنوات طويلة في ملاحقة عناصر تنظيم داعش من النساء والحملات التي قادتها منظمات ونشطاء أيزيديون، تعلقت بـ«مبادرة نادياً»، التي استمرت

النراة تشدد على مراقبة تمويل الأحزاب وتدعو لضمان نزاهة الانتخابات

إجراء الانتخابات بمستوى عالٍ من النزاهة والشفافية مسؤولية جماعية، محدّراً من محاولات تستهدف سمعة مجلس النواب، وتعتبر تعميم مفهوم الفساد على مؤسسات الدولة، ومشدّداً على أهمية أن تنتخب الانتهاكات سلطة تشريعية تعبر عن إرادة الشعب، وتنبذ عنها حكومة قادرة على تقديم الخدمات. وكانت المفوضية قد أكدت في وقت سابق أهمية تدقيق أهلية المرشحين وفق تعليمات القانونية وأخلاقية، مشدّدة على فترة الانتهاكات، كما خصّت الهيئة الرقم الساخن ٥٠٠ لتنقية الشكوى المتعلقة بشراء الأصوات وخرق العملية الانتخابية، وبدأت فعلياً بتنقيحات من الجهات المختصة، لمنع ترشّح أي شخصية مدانة بالبغاء. وأختتمت الالامي بتصريحها بالتأكيد على أن لضمان شفافية العملية الانتخابية.

للانتخابات، وجهاري المخابرات والأمن الوطني.

وقال الالامي إن الهيئة تتابع صادر تمويل الكيانات

المفوضية تقترب من حسم مصير المرشحين واستعدادات لقرعة التسلسلات الانتخابية

أكّد رئيس هيئة النراة الاتحادية، محمد علي الالامي، أن نزاهة وعدالة الانتخابات تتمثّل في مصداقية النهاية من المواقف الأُمنية، لتعزيز الثقة بالنظام السياسي ومؤسساته، مشدّداً على ضرورة مراقبة تمويل الأحزاب والكيانات السياسية، ومنع استخدام المال العام في الحملات الانتخابية. جاء ذلك خلال اجتماع عقد في مقر الهيئة، أمس الاثنين، بحضور ممثلين عن وزارات الداخلية والتجارة والصناعة، والمفوضية العليا المستقلة

ستستكمل تدقيق أسماء المرشحين خلال اليومين المقلبين، تمهيداً لإرسالها إلى الجهات المختصة للتحقق من المواقف الأمنية، وإلزامها في خطوة حاسمة قبل المصادقة النهاية على القوائم. وقال رئيس الفريق الإعلامي في المفوضية، عمار جميل، إن عدد المرشحين تجاوز ٤٠٠، وتم استبعاد ٤٠٠ منهم عدم استيفائهم الشروط القانونية المنصوص عليها في نظام الترشّح رقم (٣) لسنة ٢٠٢٥، كما جرى استبعاد ١١ مرشّحاً من حملة الشهادة الإعدادية بأخرين يحملون شهادات جماعية، إلى جانب استبعاد ثلاثة رجال بنساء لضمان تحقق نسبة التمثيل النسوي البالغة ٢٥٪.

وأضاف أن المفوضية ستبذل جهوداً لضمان استكمال التأكيد من صحة الوثائق الدارسية، فضلاً عن الجهات الأمنية والقضائية، وهيئتي النراة والمساءلة والعدالة، لضمان استكمال إجراءات التدقيق قبل المصادقة النهاية على القوائم.

وأوضح المفوضية أن من المقرر إجراء قرعة تسلسل المرشحين يوم الاثنين الموافق ٥ آب ٢٠٢٥، تمهيداً لإعداد أوراق الاقتراع.

وفي تطور لاحق، أعلن مجلس المفوضين عن تحديد يوم السبت ٩ آب ٢٠٢٥ موعداً رسمياً لإجراء قرعة أرقام التحالفات والأحزاب

السياسية والمرشحين الأفراد، وذلك استناداً إلى مذكرة اللجنة

المشكّلة بالأمر الإداري رقم (٣٧٦٥) الصادر بتاريخ ٢٠٢٥ تموز من مجلس بحث المنشآت.

وأكّد المجلس مصادقته على آلية إجراء القرعة، وتكييف الإدارة

الانتخابية باتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ القراء.

وفي السياق ذاته، توافق المفوضية تدريب كوادرها على استخدام أجهزة العد والفرز الإلكتروني والتطرق إلى المعايير والمعايير والنظم المتقدمة.

وكان مجلس القضاء الأعلى قد عقد اجتماعاً ترأسه القاضي فائق زيدان، بحضور رئيس الهيئة القضائية المختصة، ورئيس الهيئة

الوطنية العليا للمساءلة والعدالة باسم البدري وعد من الأعضاء.

وشهد المجتمعون على ضرورة تطبيق قانون المساءلة والعدالة

بدقة، لضمان منع تسلل المترتبين بحزبي البعث المنجل إلى مجلس

النواب، مع التأكيد على أن تكون الإجراءات شفافة وخلالية من التوظيف السياسي أو انتقائية خارج إطار القانون.

متظاهرون يقطعون طريق العماره - البصرة احتجاجاً على أزمة الجفاف

سابقاً أن محافظة ميسان شهدت خلال شهر تموز الجاري موجة احتجاجات متلازمة، بسبب الجفاف في جنوب وشرق المحافظة، حيث تم خلالها إغلاق طرق مودية إلى منشآت نفطية، ومحاصرة رئيسية إلى ميسان بمحاظات أخرى، وانتقدت الساقطين بعدها لادارة ملف المياه، وترافق ذلك مع حادثة اغارة ملوك المياه، وجة شديدة جعلت المحافظة ضمن قائمة أعلى درجات الحرارة المسجلة عالمياً.

احتجاجات أخرى

أما في محافظة الديوانية - دغارة، احتجاجاً على اقطعان التيار الكهربائي بشكل متكرر، وسوء الخدمات البلدية، مؤكدين أن الامهال الحكومي بات لا يحتمل، مطالبين

بنجاح العدل، إن «المسؤولين وأعضاء مجلس المحافظة وعدونا بفتح النظام وإطلاق المياه من إغلاق الطريق المترعرع، و قال عبد الالامي بمجرد انسحابنا وفتح الطريق، لكن شيئاً من ذلك لم يحدث، رغم أن أغلب أعضاء المجلس والمحافظ نفسم من أبناء المجر».

أعلن قسم الإعلام والاعلامي، لجنة الأزمة الوزارية لبحث أزمة شح المياه في المحافظة، وأوضحت ببيان صادر عن مجلس، اطلع عليه «المدى»، أن الأعضاء شددوا على ضرورة توفير المياه للمناطق الريفية، وتوفيق قرار مجلس بردم البحيرات المتوازنة التابعة لبعض المسؤولين والمتقددين في المحافظة.

كما دعا مجلس دائرة الموارد المائية إلى

تضييق الترسان على جميع المناطق المتضررة.

إيصال المياه إلى جميع المناطق المتضررة، وكانت صحيفه «المدى» قد نقلت في تقارير

مناطقهم ويرهها مباشرة باتجاه قضاء ناحية العدل، إن «المسؤولين وأعضاء مجلس المحافظة وعدونا بفتح النظام وإطلاق المياه من إغلاق الطريق المترعرع، و قال عبد الالامي

بأنه لا يزال يعاني من حدة الأزمة.

وعود لم تتحقق

وأعرب المتظاهرون عن خيبة أملهم من عدم

تنفيذ الوعود التي تلقوها في الاحتجاجات

على أمل أن يتم الاستجابة لمطالبهم بإطلاق

السابقة، وقال محسن زير، أحد أهالي

ميسان / مهدي الساعدي

قلعة صالح ومحافظة البصرة، ما يزيد من

أقدم العشرات من سكان نواحيه وقرى

قضاء الجر الكبير جنوب محافظة ميسان.

على قطع الطريق الرابط بين مدينة العمارة

ومحافظة البصرة مروباً بأيدي المحافظة.

في منطقة صدور المجر، احتجاجاً على أزمة

الجفاف التي تضرر منها

وأطلق المحتجون الطريق الحيوى بشك

كامل، بعد أن نزلوا إلى الشارع وهم

يحملون الرايات والبيارق، وأشعلوا

إطارات مطاطية ما أدى إلى شل حركة

السيّر في المنطقة.

٢٠٢٥

وأكّد المجلس مصادقته على آلية إجراء القرعة، وتكييف الإدارة

الانتخابية باتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ القراء.

وفي السياق ذاته، توافق المفوضية تدريب كوادرها على

الاستخدام الآمن للآلات والتطرق إلى المعايير والمعايير

والنظم المتقدمة.

وكان مجلس القضاء الأعلى قد عقد اجتماعاً ترأسه القاضي فائق

زيدان، بحضور رئيس الهيئة القضائية المختصة، ورئيس الهيئة

الوطنية العليا للمساءلة والعدالة باسم البدري وعد من الأعضاء.

وشهد المجتمعون على ضرورة تطبيق قانون المساءلة والعدالة

بدقة، لضمان منع تسلل المترتبين بحزبي البعث المنجل إلى مجلس

النواب، مع التأكيد على أن تكون الإجراءات شفافة وخلالية من التوظيف السياسي أو انتقائية خارج إطار القانون.



«فاجعة الكوت» ترفع الطلب وأسعار معدات الاطفاء في الأسواق

»»

أدى الحريق الذي اندلع في «هايبر ماركت الكوت» إلى ارتفاع ملحوظ في الطلب على معدات الاطفاء في الأسواق العراقية، وسط تصاعد الوعي المجتمعي بأهمية تجهيز المنازل والمحال التجارية بوسائل الوقاية والسلامة.

»»

□ بغداد / المدى

وقال عباس حسين، وهو صاحب محل لبيع معدات الاطفاء في وسط بغداد، إن «الطلب على الطاقي اليدوية ارتفع بشكل كبير بعد الحادث مباشرة، إذ قفز سعر المطافاة الواحدة من ٢٥ ألف دينار إلى ٤٥ دينار خلال أيام قليلة».

وأشار إلى أن أسعار معدات أخرى مثل كروات الاطفاء ارتفعت من ٧ آلاف إلى ١٥ ألف دينار، رغم أنها كانت محدودة الاستخدام بسبب قلة الإقبال عليها سابقاً. وأضاف أن هناك أنواعاً متقدمة من معدات الاطفاء تثبت قرب مفهاتي الكهرباء وتعمل تلقائياً عند استشعار الحريق، وبعضاً قادر على إطفاء النيران في التيار الكهربائي والأشثار في آن واحد، مما بدأ يثير اهتمام المستهلكين في الأونة الأخيرة.

وأكَدَ حسين أن المواطنين ياتوا أكثر اهتماماً بـ«بنو عيادة» معدات الاطفاء وطرق استخدامها، في انعكاس لغير واضح في الثقافة المجتمعية بعد الحادث، حيث أصبح الأفراد الوقائي أولوية في المنازل والمحال.

ويأتي هذا التحول في ظل تداعيات الحريق الذي اندلع في مركز «هايبر ماركت الكورنيش» بمدينة الكوت بمحافظة واسط في ٢٥ تموز ٢٠٢٣، والذي أسفر عن وفاة ما بين ٦١ إلى ٦٩ شخصاً، وفق حصيلة رسمية منظارية.

وأطلقت السلطات العراقية على إثر الحادث حملة لتفتيق تراخيص المراكز التجارية والتأكد من التزامها بإجراءات السلامة، مع تعهدات بمحاسبة المقصرين وتنبيه الرقابة على الأبنية والمنشآت العامة.

من أجل ٤٠ لترًا فقط.. الموصليون يعانون من إجراءات البطاقة الوقودية الإلكترونية

»»

يواجه سائقو المركبات في محافظة نينوى معاناة متزايدة بسبب الإجراءات المعقدة المرتبطة بالحصول على البطاقة الوقودية الإلكترونية، التي تُعد الوسيلة الوحيدة للتزويد بكمية ٤٠ لترًا من البنزين كل ثلاثة أيام.

»»

فاسد وتعقيدي
البنزين الناتجة عن قلة الحصة المقرونة للمحافظة وازدياد عدد المركبات، فضلاً عن تزويق القادمين من أربيل ودهوك بمحطات

□ الموصى / سيف الدين العبيدي
وتفرض البطاقة الوقودية الإلكترونية، التي دخلت حيز التنفيذ منذ أكثر من عام، إجراءات مطلوبة تبدأ بالتقديم وتنstem حتى التفعيل، ما يدفع السائقين للانتظار في طوابير تتمد لساعات تحت درجات حرارة متقطعة، فقط من أجل تفعيل البطاقة في محطات العيادة، قبل التوجه إلى مكاتب الوكالة للحصول على الرمز السري اللازم لاستخدامها.

وكل مواطن سinan احمد في تصريح لـ«المدى» إنَه قدَمَ على البطاقة منذ شهر أيار الماضي، ولم يتسلاها إلا بعد مرور ثلاثة أشهر، مضيفاً أنه أضطر إلى البقاء في المحطة من الأذن حتى تنتهي، ومن ثم التوجه إلى وكيل الشركة لاستلام الرمز السري، وأشار إلى أن الكشكة الإجمالية للحصول على البطاقة تصل إلى ٢٥ ألف دينار، مطابلاً بتسهيل الإجراءات من خلال تفعيل البطاقة في مكاتب الوكالات، وكانت محافظة نينوى قد اعتمدت البطاقة الوقودية الورقية في بداية عام ٢٠٢٣، للحد من آرمة

زراعة كركوك تدعى الفلاحين إلى اعتماد الري بالتنقيط لواجهة شح المياه

تسهيلاً في تجهيز المنظومات، وتوفير تقنيات التشغيل والربط مجاناً، فضلاً عن إمكانية

□ كركوك / المدى

دعَت مديرية زراعة كركوك، أمس الاثنين، الفلاحين والمزارعين في عموم المحافظة إلى اعتماد نموذج زراعة الري بالتنقيط كخيار فعال لمواجهة أزمة شح المياه التي تضرر بالبلاد. وقال مدير زراعة كركوك، عصام سليمان العبيدي، في تصريح صحفى إن التحول إلى الري بالتنقيط أصبح ضرورة ملحة في الوقت الراهن، لما يوفره من كميات كبيرة من المياه مقارنة بأساليب الري التقليدية، إضافة إلى كفاءته العالية في تحسين جودة الإنتاج وتقليل التكاليف.

وأشار العبيدي إلى أن وزارة الزراعة تدعم هذا التوجه عبر برامج فنية وإرشادية ومالية، تشمل الأنظمة التقليدية إلى أنظمة الري الحديثة.

أكثر من نصف مليون امرأة مشمولة بالحماية الاجتماعية وقرص المارشال

□ متابعة / المدى

تمكين المرأة اقتصادياً وتوسيع فرص مشاركتها، وبيَّنت في تصريح لوكالات الأنباء والمكونات، أكدت العزاوي أن ٢٠٩٤ امرأة شملن براتب خاص، إضافة إلى توزيع ٢٦٢ قطعة أرض على عدد من الناجيات ضمن برنامج التمكين الأخرى، بلغ ٥٧٦٧٢٠ امرأة، بينما بلغ عدد النساء المشمولات بالضمان الاجتماعي ٥٩٢٠ مستفيدة.

كما أشارت إلى أن عدد المستفيدات من راتب المعين بلغ ١٦٥٦٨٦ امرأة، فيما بلغ عدد النساء اللواتي حصلن على الخفافيش ٢٧، صلاح الدين ٢٨، كركوك ١٤، واسط ١٤، الأنبار ١١، للدخل ١٦٣٠ امرأة.

أعلنت مستشارة رئيس الوزراء لشؤون المرأة، شهباء العزاوي، أمس الاثنين، عن أحدث الإحصاءات الرسمية الخاصة بواقع المرأة في العراق، استناداً إلى تقارير وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للفترة من ١ شباط ٢٠٢٢ حتى ٣ آذار ٢٠٢٥.

وأوضحت العزاوي أن عدد النساء المتردِّبات على المهن المطلوبة في سوق العمل خلال عام ٢٠٢٤ بلغ ٥٨٥٢، فيما بلغ عدد النساء اللواتي حصلن على قروض لدعم المشاريع الصغيرة المدرة متدرِّبة، وذلك ضمن برامج تهدف إلى

نساء المثنى بين القدر والعمل: كفاح صامت في بيئة قاسية

على العمل في المزارع أو غزل الصوف دون أي فرصة للالتحاق بالتعليم.

تشير الزبادي إلى أن المؤسسات الرسمية تغيب تماماً عن مشهد دعم المرأة، فيما تقتصر مبادرات المنظمات غير الحكومية على زيارات متقطعة لا تترك أثراً ملحوظاً، كما أن برامج القروض الصغيرة أو تسويق المنتجات الحرفية لا تصل إلى هذه المناطق.

ويؤكد الباحث في التنمية المحلية، محمود عبد الرضا، أن الحديث عن تكين المرأة لا ينفي أن تختزل في المدن، مشيراً إلى أن نساء صحراء المثنى يسكن خط الدفاف الأول ضد الفقر والتهميش، ويجب أن تكون لهن أولوية في السياسات التنموية.

ورغم غيابهن عن الإعلام ومواقع التواصل، تؤدي نساء المثنى دوراً حاسماً في الحفاظ على استقرار الحياة في الريف، هن «الحلقة الأضعف التي لا يلتفت إليها أحد، لكنها الأقوى في البقاء».

ويحذر مختصون من أن استمرار تجاهل احتياجات هذه الشرحة بشريه مهمه، وإضعاف قدرة المجتمعات الريفية على الصمود في وجه الظروف الاقتصادية والاجتماعية القاسية.



واستثمار ضعف برامج التمكين الاقتصادي الموجه للريف. تواجه نساء المثنى عراقيل اجتماعية حادة، تنتقل في الأعراف والتقاليد التي تقييد حرية المرأة وتمنع كثيرةً منها من العمل أو الظهور في المجال العام، وتقول الناشطة الدينية تختفي، نحن لا نحتاج إلى صور في قرية الوركاء، تعمل نساء بل إلى دعم وتسويقه دائمًا».

يعيش قرابة ١٢٠٠ نسمة في القرية الريفية، تقول «أم على»، وهي أرملة وأم لسبعة أطفال: «بدأت بصناعة الخصر من سعف

بالمهام المنزلية، من دون التحيل لأنبيتها في السوق. ضمانت صحيحة أو اجتماعية. وتوضخ أن كثيراً منها يعاني من أمراض مزمنة ناتجة عن العمل المجهد والتعريض تعرف كف تعهل». وتضيف: «تاتي منظمات تدخل مؤسسي لتوفير الرعاية لتصورنا وإعداد تقارير ثم تختفي، في قرى مثل قضاء

الستان وناحية بصرية، تعاني النساء من غياب الكهرباء على إنتاج الحرف اليدوية من المستقرة وتهالك الطرق، مما يضاعف من أعبائهن اليومية. تقول «أم حسين» وهي إحدى المزارعات: «الرجال يذهبون إلى المدينة للعمل، أما نحن فنختر الأرض ونزرعها، لأن نجدهما ناكله»، وتضيف: «ربما نذهب إلى المدارس، لكننا نعرف كيف نصنع الحياة من لا شيء».

تعمدت أغلب النساء العاملات في الزراعة على نظام تقاسم الإنفاق داخل الأسرة، دون أجور محددة أو حماية قانونية، تشمل المهام اليومية جلب الماء من الآبار، إزالة الأعشاب، قطف المحاصيل، ورعاية المواشي في درجات حرارة تتراوح بين الخامسة وستة.

تشير الباحثة الاجتماعية في

مجلس ديالى يصدر ٦ قرارات لمعالجة أزمة الكهرباء

□ ديالى / متابعة

ستة قرارات مهمة، أبرزها تشكيل وفد رسمي من مجلس للتوجه إلى العاصمة بغداد، من أجل مطالبة الجهات المعنية بإعادة حصة ديالى من الكهرباء وفق مبدأ العدالة، وبما يتناسب مع احتياجاتها، أسوة بباقي المحافظات.

وأكد أن القرارات تضمنت «إيجاد حلول عاجلة لمشاريع فك الاختناقات في الشبكة، وتوفير الدعم اللازم لدائرة الكهرباء بالمحولات والمعدات لمعالجة الأعطال المتزايدة»، مشيرةً إلى أن فرق الصيانة سُتُّسْتَفِتُ للعمل على مدار الساعة لإصلاح الأعطال بسرعة وقت ممكن».

كما شملت القرارات «اعتماد آلية عادلة لتوزيع الطاقة بين مناطق المحافظة، بما يضمن تقليل التفاوت وتحقيق المساواة، فضلاً عن متابعة أداء مركز الشكواوى، وتحديث السقف الزمني الخاص بالاستجابة ل蔓شادات المواطنين».

وأضاف الكروي أن «الوضع الكهربائي في ديالى مقلق للغاية، ويطلب رؤية شاملة وخطة استراتيجية لتحسين المسارات الفنية والإدارية، خصوصاً في ظل ذروة صيف ٢٠٢٥، الذي يُعد من أشد المواسم حرارة».

وتعاني محافظة ديالى، كغيرها من المحافظات العراقية، من أزمة كهرباء خانقة تفاقمت خلال السنوات الأخيرة، بسبب تقادم البنية التحتية وغياب الدعاية في توزيع الحصص، إلى جانب عدم كفاية المشاريع المنفذة لتفطية الطلب المتزايد على الطاقة. وتتصاعد مطالبات المواطنين والمُؤسسين بضرورة إيجاد حلول مستدامة لهذه الأزمة التي تمسّ أساسيات الحياة اليومية.

»»

وقال رئيس مجلس المحافظة، عمر الكروي، إن «المجلس عقد جلسته بحضور جميع الأعضاء، لمناقشة أزمة الكهرباء التي أثقلت كاهل المواطنين نتيجة التراجع الكبير في تجهيز الطاقة والانقطاعات المتكررة، والتي انعكست سلباً على الأوضاع الإنسانية والخدمية».

وأوضح الكروي أن «الجلسة تمخضت عنها

الهدف من الآراء التي تطرح في هذه الصفحة، والمقالات التي يعاد نشرها، هو للاطلاع على الرأي الآخر مهما انطوى على اختلاف

من أسباب الأزمة العميقية لدى يمقراتية في العراق



د. فالح الحمراني

لتحتملية أقل بكثير من التقديرات الرسمية. يشير انخفاض نسبة المشاركة إلى خيبة مل شعبية عامة من الفرصة الانتخابية في العراق، بالنظر إلى الدور المفهوم على نطاق واسع للجهات المسلحة الحكومية وغير الحكومية، والأموال غير الخاضعة للرقابة في السياسة. المواطنون الذين يعتبرون صواتهم غير ذات أهمية عندما تُفضل نتائج لانتخابات أصحاب السلاح والمال والدعم خارجي، سيفقدون اهتمامهم بالعملية الانتخابية غير المجدية. ويطلب اصلاح سياسة العراقية ظهور قادة مستقلين يرفعاء ووطنيين حقا، قادرين على تقديم دليل عملي للوضع الراهن. ومن دونهم، سيظل المواطنون العراقيون متشككين في نظامهم السياسي.

ن لديمقراطية هي الوسيلة الأسلام والأكثر عملية لإحداث التغيير والإصلاح بما يضمن حقوق جميع المواطنين. ومع ذلك، من المهم نظر إلى أساس هذا النظام السياسي. النخبة السياسية التي تحكم العراق منذ عام 2003 نشأت نتيجة تدخلات خارجية، لا تزال تستمد بعض شرعيتها ودعمها من جهات دولية وإقليمية. ولذلك، قوبلت حاولات الإصلاح الجدري من داخل النظام مقاومة أجنبية شديدة، إذ تعمل هذه القوى خارجية بأي ثمن للحفاظ على نفوذها.

ترجمة بتصرف عن تقرير معهد الشرق الأوسط، 2005.

مُقنع، مُستغلةً الغضب الشعبي وترابع ثقة الشارع بالأحزاب التقليدية. لكن ما حدث هو العكس: فشلت معظم الأحزاب السياسية الجديدة التي دخلت مجلس النواب في أعقاب احتجاجات تشرين في تقديم نموذج بديل للسياسة العراقية. وسارع بعض نوابها إلى تشكيل تحالفات مع الأحزاب نفسها التي انتقدوها، مُؤكّدين بذلك خطابهم الصاخب. بل وفشل آخرون في تحديد نهجهم تجاه النظام السياسي: فهل مثل بيرنامجهم انحرافاً حقيقياً عن السياسة الحزبية القائمة، أم أنه كان يهدف إلى إعادة إنتاج الوضع الراهن مع تعديلات طفيفة؟ في ظل غياب الوضوح بشأن هذا السؤال المحوري، شهدت الأحزاب الجديدة تراجعاً ملحوظاً في شعبيتها، وتزايداً في خيبة الأمل، وترسخ اعتقاد الجماهير أكثر بعدم وجود فرق بين الجديد والقديم.

وفي ضوء هذه الإخفاقات الواضحة للنظام الانتخابي العراقي، يُظهر العراقيون عدم ثقفهم بالعملية الانتخابية في بادهم بانخفاض معدلات المشاركة. وسجلت المفوضية العليا للانتخابات مع كل دورة انتخابية، انخفاضاً نسبـاً مشاركة أقل من 41%， وانخفضت في بعض المحافظات إلى أقل من 30%. حتى هذه النسبة لا تشمل سوى حاملي بطاقات الاقتراع الفعـليـين، ولا تشملـ العـدـدـ الـاجـمـالـيـ للـنـاخـبـينـ المؤـهـلـينـ المـحـتـمـلـينـ. وبـالتـالـيـ، فـإـنـ نـسـبةـ مشـارـكةـ حـمـدـ النـاخـبـينـ الـعـاقـبـينـ

يلـ العـرـاقـ الـأـحـزـابـ النـافـذـةـ. وبـالتـالـيـ يـحرـمـ الـاصـلاـحـيـوـنـ مـنـ التـموـيلـ وـالـدـعـمـ. وـهـذـاـ يـثـنـيـ الـعـرـاقـيـوـنـ ذـوـيـ التـوـجـهـ الـاصـلاـحـيـ فـيـ هـيـاهـيـةـ الـمـطـافـ عنـ الـانـخـراـطـ فـيـ السـيـاسـةـ. مماـ أـنـ الـأـحـزـابـ نـفـسـهـاـ تـسـيـطـرـ أـيـضـاـ عـلـىـ الـلـوـزـارـاتـ وـالـهـيـاهـاتـ الـحـكـومـيـةـ، مماـ يـسمـحـ هـاـ باـسـتـغـالـ تـدـفـقـ الـمـوـارـدـ الـعـامـةـ. وـبـدـونـ قـبـاـةـ فـعـالـةـ أـوـ مـسـأـلـةـ حـقـيقـيـةـ، يـجـريـ حـوـيـلـ الـمـالـ الـعـامـ بـسـهـوـلـةـ بـالـغـلـةـ إـلـىـ دـفـعـ أـجـنـدـةـ سـيـاسـيـةـ تـنـتـخـابـيـةـ أـوـ يـحـوـلـ إـلـىـ دـفـعـ أـجـنـدـةـ سـيـاسـيـةـ يـيـ جـمـيعـ أـنـحـاءـ النـظـامـ السـيـاسـيـ الـعـرـاقـيـ. وقد فشل العراقيون في تحقيق انتقال سلمي للسلطة، سواء عبر صناديق الاقتراع أو عندما أجبروا على التزول إلى الشوارع بشكل جماعي. ولم تكن استقالة رئيس الوزراء الأسبق عادل عبد المهدي في عام 2019 نتيجة لآلية دستورية أو استجابة طالب احتجاجات حركة تشرين ولم ينتهي رئيس الوزراء إلا عندما أدى المرجع الديني الأعلى في العراق في النجف، آية الله علي سيسistani، بتصريح سياسي نادر مفاده من مجلس النواب الذي انتُهِتْ منه الحكومة لحالية مدعو إلى إعادة النظر في اختياره في هذا الصدد والعمل بما تمهله مصلحة العراق والحفاظ على دماء أبنائه، وتجنب الانزلاق إلى دوامة العنف والفوضى الدمار.

وكان بمقدور الأحزاب الإصلاحية المتبقية في هذا المأذنة أن تُنهي نفسها، لكنها ا

يفتقر العراق إلى الآليات الأساسية لإجراء انتخابات حرة ونزيهة، وعلى رأسها فشل الدولة في منع الجماعات شبه العسكرية من استخدام القوة. وبشكل انتشار الأسلحة في العراق تهديداً مباشراً للناخبين والمفوضية العليا للانتخابات والمرشحين؛ لأنها تستخدم كأداة ضغط سياسي إبان الحملة الانتخابية. وتلعب الأموال التي يجري ضخها في الحملات الانتخابية دوراً خطيراً بنفس قدر تأثير المليشيات في العراق. وقضت المحكمة العليا في عام 2021، برفض أي قيود على المساهمات المالية في الحملات الانتخابية. وعلى هذا النحو، يستغل السياسيون من جميع الأطياف مواردهم المالية لشراء الأصوات وربط أفاق مواردهم الاقتصادية من دوائرهم الانتخابية بمناجاتهم السياسي. وأمثال الخطاب السياسي بإعلانات لبرامج شعبوية مبالغ فيها تفتقر إلى التفاصيل أو الحلول العملية لمشاكل الناخبين الحقيقة. وقد أدى هذا الخطاب في الوقت نفسه إلى تهميش السياسيين الإصلاحيين الساعين إلى تغيير الوضع السياسي الراهن.

كما يجري تهميش القوى الاصلاحية في السياسة العراقية لأنها لا تستطيع المشاركة في فيما يطلق عليه غالباً بـ"الزبونية الانتخابية" أو "الزبونية الحزبية" (-Clien telism-) وهو السيناريو المعتاد الذي ينوي فيه المرشح شراء الأصوات و يكون عادة من خلاص مساعي مالاته تامة. مما يتراوح من

بعد أكثر من عشرين عاماً على إسقاط النظام الديكتاتوري، ما يزال العراق يعاني من أزمة عميقة في ممارسة ديمقراطيته. فالانتخابات، التي كان يقصد بها أن تكون وسيلة سلمية لتجديد الشرعية السياسية وبناء الدولة وتمثيل إرادة الناخبين، تحولت في العراق إلى وجهة تُستخدم لترسيخ التفوق وتداول المناصب في ظل نظام حكم يسوده الفساد.

فالديمقراطية ليست مجرد وسيلة لاختيار القادة؛ بل يجب أن تصاحبها أيضاً قيم ومؤسسات تدعم هذه القيم لتكون فعالة. والديمقراطية ليست مجرد صناديق الاقتراع. يجب أن يقتربن تلك بتبادل حر للافكار، ونظام تشرعي متكملاً، وتداول سلمي للسلطة، واحترام إرادة الشعب. ويُغيّب في العراق، العديد من هذه العناصر، مما يجعل العملية الانتخابية مجرد ممارسة شكلية لا تعكس جوهر الديمقراطية. وينجلي هذا بوضوح أكبر في كثير من القرارات السياسية التي تُتخذ خارج جدران مجلس النواب وخارج آليات التصويت في البلاد، مما يجعل العملية الانتخابية لا تعود غير ختم مطاطي لإضفاء الشرعية على ما تم الاتفاق عليه سابقاً خلف الكواليس.

إن مستقبل الديمقراطية فيه يعتمد على قدرة البلاد على إصلاح العملية الانتخابية من جذورها. ومن الضروري القيام بإصلاحات جذرية لمعالجة الإخفاقات المتكررة في العملية الانتخابية، في العراق، فمُعذّب، طالحة

بين اللغة والكونية: قراءة في شعرية الفوضى في نص عبد الرحمن طهمازي



Statistical Inference

مستقبل خال من الفساد



حمد الربيعي

على تفكيك المعنى، لا على بنائه، وعلى مساعلة الزمن لأن تاريخه، وعلى استعادة الذات لا تمجيدها.

يتسنم هذا النص بكتافة رمزية، وتضم شعرى يحيل إلى عالم مضطرب، تهيمن عليه مفارقات الوجود والسلطة والذاكرة. تنبع قوته من قدرته على توظيف المجاز لتصوير الواقع مأزوم، حيث "الأموات والسجون" يحرسون "البلاد التذكارية"، في استعارة تلغي الحدود بين التاريخ والسياسة، بين الحياة والموت. تتقدم "الأسطورة" هنا بوصفها قوة خالية تتجاوز "أنصاف الحلول"، محاولة إضفاء معنى على فوضى الواقع، لكنها لا تنجح في تحقيق الخلاص بل تزيد من حدة الانقسام. تحضر مفردات مثل "الظل المكبوت"، "الذاء الأول"، و"الخيال" كمكونات الهوية البشرية تسعى لفهم ذاتها، وسط عالم تسيطر عليه "فندق السياسة الخارجية" و"الغار الذهبي" الذي يربط الرمزية بالاغتراب السياسي. تتوالى الصور الحسية كـ"خندق الجليد الرملي" وـ"احتراق الأرغن"، لتجسد حالة نفسية جماعية تتارجح بين الذهول والانهيار. النص يجذب نحو أسلوب تيار الوعي، حيث تزاحم الأفكار بلا تراتبية سردية، مما يعكس تشظي الذات المعاصرة. في النهاية، يبقى "الحزن السالب" و"الخيال، الذي مازال يعمل" علامتين على مقاومة داخلية، لا تزال تبحث عن معنى. في عالم يتداعى تحت وطأة التزيف السياسي والخراب، الرمزي.

وري والرمزي في سياق نقدى د، مستعيناً بموزاك "العنقاء"، ح، وـ"إنكيدو"، ضمن فضاء يوقفها بوصفها إشارات إلى فشل من، أو سقوط الفردوس، أو عبىء مار. لكن هذه الرموز لا تستند على نحو استعلائى، بل تُجرد من لها وترجع في اليومي والفوضوى، محاولة لإعادة كتابة الميثولوجيا في التجربة المعاصرة.

يعنى الفوضوى وتيار اللاوعى هذا النص من موقع اللايقين، بتشابك الصور والعبارات ضمن تيار الوعي أو "تدفق اللاوعى"، التعبير التقى الحادثى. فالنص يسع لبنية سردية منطقية، بل على شكل اتفاولات وجاذبية، مراتلات مفاجئة، وأسئلة متلاحدة، تتراءكب دون خضوع لسبيبية بذلك، تنتفتح تجربة الكتابة على رمزي كثيف، تتوزع فيه الذات لحالم والقلق والحنين والموت واللغة والتاريخ. يشكل نص عبد بن طهانى تجربة جمالية وفكيرية، تقع عند تقاطع النثر الشعري لسفقة الرمزية، وتستدعي أدوات مثل الحديثة في قرائتها. فالنص يحول "قضية" إلى يتناسل منها، بوجود باعتباره معضلة لغوية ومتافيزية ثانية، وسياسية- سياسية ثالثاً. ومثلاً تمضي كلماته بين والدقيقة، بين الحنين والخراب، مهملاً لكتابة عربية جديدة، تبني

سيكولوجي مفتوح، يتماهى فيه الحاضر بالماضي، وتنشطى الذاكرة بين الطفولة والحلم والأسطورة. فزمن الشخص هو زمن مضطرب، دافئي، متداخل الطبقات، تختلط فيه جنائزه "إنكيدو" بـ"العنقاء"، وتماهى فيه الطفولة الضائعة مع التاريخ المكسور. إن هذا الزمن المفكك يعكس لا استقرار الوعي العربي المعاصر، ويجعل إلى أزمة حضارية ممتدة، يصوغها الشخص بأسلوب مجازي متواتر: وكان الماضي ي يريد أن يبقى قريبًا من بيوتنا ونحن ندفع أبنيتنا إلى بعيد... وهذا تقوم بالهجرة البلاغية. "الزمن إذا ليس محايداً، بل يمثل موقعًا للصدمة والانكسار والتأمل الوجودي.

سلطة المرايا وتمثيلات السلطة

يحتل مفهوم السلطة، كما يظهر في النص، موقعًا مركزياً يتجاوز التمثيل السياسي المباشر، ليتوضّع في إطار أوسع يشمل الخطاب الاجتماعي والذافي. فالسلطة ليست جهازاً بيروقراطياً، بل فضاء رمزاً مراوغاً، يحضر في "المرايا العدوانية"، و"السلطات المتكاثرة"، و"الهؤام المغلفة بالأقنعة". ينقطّع هذا التمثيل مع أطروحة ميشيل فوكو حول انتشار السلطة وتغلّبها في نسيج الحياة اليومية. وبالمقابل، تبدو الذات الجمعية - ممثلة بـ"الشعب"، وـ"الأطفال"، وـ"الأحلام" - ذات حضور هشّ، ضائع في متاهة من الرموز، تائه بين الحلم والواقع، بين الأمل والخذلان. يعود طهمازى إلى توريط الموروث

تدبر نص عبد الرحمن طهمازى، "الآن هنا ها هنا"، جريدة المدى 27 تموز 2025.

يضم الكتابات التثريّة ذات الطابع الشعري والفلسفى، حيث يتشارك فيها بُعد الوجودي مع السياسي، ويتدخل تتأمل الفردى مع التاريخ الجمعى.

يتميز هذا النص ببنية لغوية متسلسلة، بانفتاح دلائى كثيف، يوضع القارئ في تجربة قراءة ذات طابع تأويلي لا هائى. فهو نص لا يقارب عبر الخطاب بلاغي التقليدي، بل عبر أدوات تحليل النصوص الحادثية وما بعد الحادثية، ظرفاً ما يطرحه من إشكالات على صعيد اللغة، والزمن، والهوية، والسلطة، الذاكرة. يتحدى النص من اللغة بؤرة لالية قائمة بذاتها؛ إذ لا تمثل أداة حايدة للتوصيل، بل تتحوّل إلى كائن ضمّوي يتبضّ ويتّلّم ويفكّر. فاللغة هنا، وفق منطق رولان بارت، لا تقول الحقيقة، بل تنسّعها، وهي منخرطة في إنتاج المعنى لا في نقله. يظهر ذلك جلياً في توظيف طهمازى لانزيادات فجوية مكتففة، وترابك مترابكة تستدعي تأويل أكثر مما تنتج وضوحاً، مثل قوله: وهذا هو المعنى المستعار الذي تنتظره اللغات كالألوان التي تخبر لغموض البعيد... كما تترکر البُنى لقائمة على المفارقة والتضاد المجازي، مما يجعل من اللغة ذاتها موضوعاً يصرّع بين الدال والمدلول، بين الزمن الحقيقة، وهي سمة من سمات النثر الشعري في سياقاته الحادثية. يُقدم نص مقاومة فريدة للزمن، لا بوصفه رتيبة كرونولوجياً للأحداث، بل كحقل

التدھور المريع. علينا ان نستعيد لوطننا كرامته وعزته، وقيمة الحقيقة التي داسها الفساد، والا فمستقبل اجيالنا القادمة سيبقى في مهب الريح، بلا مرسى ولا امان.

الحل يمكن في التغيير لا يعرف المسماومة على دماء ابناءنا، تغيير يركز على بناء وطن قوي، شامخ، يقام على العدل المطلق، والنزاهة التي لا تتزعزع، والمساعلة التي لا تستثنى احدا. يجب ان نبني كفاءات حقيقة تحمي ارواحنا ومتناكنا، لان نتخرج مشاريع فاسدة تلوث مجتمعنا وتنهي مقدراتنا، ولا ان نقبل بمسؤولين يخدعوننا باوهام التنمية وهم غارقون في وحل الفساد.

هذا التغيير يبدأ من تأهيل الاجيال الناشئة، وتزويدها بالوعي والمعرفة والادوات الازمة لتكوين قادرة على اصلاح النظام السياسي من الداخل. من خلال التعليم الجيد، والتوعية بالحقوق والواجبات، وتشجيع المشاركة الفاعلة في الحياة العامة، يمكن للاجيال القادمة ان تكون القوة الدافعة للتغيير السلمي والبناء. يجب ان نزرع فيهم قيم النزاهة والمسؤولية والوطنية، وان نمكّنهم من مساعلة الفاسدين، والعمل على بناء مؤسسات قوية وشفافة.

دعونا ننكاف ايهما الشرفاء، ايهما الاوقياء لهذا التراب، ونقف صفا واحدا، سدا منيعا ضد هذا الخطير الداهم الذي يهدد وجودنا. لنجدل من كل مأساة نقطة تحول تاريخية، وصرخة استيقاظ مدوية توقف الضمائر الميتة وتحرك المياه الراكدة، للتغيير يعصف بالبقية الباقيه وللتغيير يقوده ابناءنا من اجل مستقبلهم. المستقبل يبدأ الان... مستقبل خال من الفساد، مفعم بالامل، آمن لابنائنا، وعزيز لوطتنا.

هل انت مستعدون لتكونوا اجزءا من هذا التغيير؟ هل انت مستعدون لكتابوا تاريخا جديدا لوطتنا، اطلقها صرخة هائلة، تهز اعماق القلوب وتوقف الضمائر النائمة. صرخة هذا الوطن الذي ينزف دما وينت تحت وطأة الفساد المالي الذي لا يكتفي بخرب عظامه، بل يسرق ارواحنا، ويحصد ابناءنا في كوارث لا حصر لها.

لقد رأينا باعيئنا كيف تحولت ثرواتنا الى لعنة ابديّة، وكيف اصبح الامان حلمًا بعيد المدى، سرّابا في صحراء الياس. فالفساد المالي ليس مجرد رقم في ميزانية او قضية اقتصادية جافة، انه الجدر الاسود لكل مأساة تدمي قلوبنا وتحصم اذان العالم. انه الوقود الخبيث الذي يغذى الاعمال القاتل، ويبني اساسات هشة تنهار فوق رؤوس الابرياء، ليتركنا عرضة للموت المحتم الذي يحصد فلذات اكبادنا.

حريق الكوت الماساوي ليس مجرد حادث عابر، انه جرح غائر، لا بل شق في قلب الوطن، ندبة دم لن تمحى بسهولة من ذاكرتنا الجماعية. انه دليل صارخ على ان الفساد المالي. يقتل احلامنا، يقتل مستقبل اجيالنا، يقتل ابناءنا الذين يدفعون ارواحهم ثمنا لجشع الملاطعين وعدم اكتراث الفاسدين.

لم يعد فضيحة جذور الفساد وتعريمة المتورطين فيه خيارا انتردد فيه، بل هو واجب مقدس، عهد على كل شريف، لا يقبل التسويف او التاجير. لقد تحولت خيرات بلادنا الى سلعة رخيصة تباع وتشتري في اسوق النخاسة. واغتصبت مؤسساتنا الوطنية لتصبح اوكارا البيع الذم ونهب اموال الشعب بوقاحة.

هذا التدهور المريع لا يتطلب منا مجرد وقفه صامتة، بل تغييرا عميقا ومنهجيا يقتل الفساد من جذوره. لا تكفي الكلمات الرخوة التي تذروها الرياح، ولا النقد الجحول الذي يختبئ خلف ستار الخوف. يجب ان نطالب، بل نصرخ

غياب أم تغيب للفن السابع

مشكلة السينما العراقية تتأخر في غياب التمويل وفقر الانتاج

في عقد السبعينيات من القرن الماضي قامت الحكومة بحصر الإنتاج السينمائي بمصلحة السينما ومن بعدها دائرة السينما والمسرح فبدأت أموال الدولة تتدفق على المشاريع السينمائية وبدأ انشاء بنية تحتية رصينة من معدات وأجهزة منظورة وبناء استديوهات خاصة بذلك والاستعانة بخبرات عربية وأجنبية في حينها، ولكن للأسف لسوء عملية التوزيع فلت هذه الأفلام جبارة جهة الإنتاج وخلال تلك الفترة بدأت ظهور خبرات عراقية في كافة الاختصاصات السينمائية تنافس جودتها الخبرات في الدول الجارة، ولكن للأسف في عقد السبعينيات شملت السينما بعثود الحصار وتوقفت نهايتها عن الانتاج مما أدى إلى تلف المعدات وسرقتها وتهريبها خارج البلد.

بعد عام 2003 ظهرت مجموعة من الشباب وبتمويل اجنبي بإعادة صناعة أفلام عراقية جديدة تتأثر بظريفات غربية وأسلوب سينمائي متقدس، وللأسف أغلب هذه الأفلام التي أنتجت كانت أفلام هجينة لا تحمل الهوية العراقية كما سبقتها من الأفلام التي انتجت حيث كان رأس المال والجهة المولدة المنتجة هي من تتحكم بسياق الفيلم وليس المخرج مما جعلها لا تأخذ صداقتها لدى الجمهور المحلي. هناك معوقات تواجه الإنتاج وهي مشتبعة تبدأ من وضع الشخص غير المناسب في المكان غير المناسب، فالإنتاج يبدأ من وضع الكلف التخمينية مفرحة أوئي ومن ثم وضع الكلفة النهائية بعد مرحلة موقع التصوير والعمليات الفنية التي يحتاجها الفيلم في مرحلة بعد التصوير إلى عملية اخراج الفيلم بشكل النهائي.

المخرج علي محمد سعيد: لدى عدة مؤسسات متعددة يإنتاج فيلمي لكنها تطالبني بما يثبت أن بدني مشارك بالافتتاح

لا يعاني صانع الأفلام العراقي وهذه هذه المشكلة، إنما هي مشكلة عامة تتشترك بها أغلب الدول لكن في العراق هي الأسوأ والتعسفي والأكثر كابوسية، بل تحكمه الفوضى، وزرارة ثقافة عاجزة عن التفكير بعد مما تحدث قدميه، هنا تحدث عن تجربة شخصية مع فيلمي باص أحمر في بغداد حيث قدمت لمشروع لوزارة حسن ناظم، لكنها تحججت بعد وجود قانون يسمح لها بتمويل الأفلام الطويلة، أبواه التمويل الحكومي مغلقة ولا تفتح الابدhus المحسوبات والعلاقات المشبوهة وإذا ما حصل فتم تمويلها بحدودها فإن تصفيف المبلغ سيتجرأ في الطريق، تحتاج صناع أفلام إلى منحة حكومية لأن هذا شرط أبدي للجهات العالمية التي تطالب بتمويل 30% من تمويل الفيلم من بلد الام حتى تستطيع تقديم باقي التمويل، لدى عدة مؤسسات سينمائية متعددة يإنتاج فيلمي لكنها تطالبني ان أحضر لها ما يثبت أن بدني مشارك بالافتتاح، أنها دائرة لا تنتكس من الخيارات والوعود الكاذبة والمماطلة، ماذ يصنع صانع الأفلام العراقي إن؟ ليس إمامه سوى ان يمول الفيلم من ميزانية الشخصية وهذا مجال أو يلجم إلى المؤسسات الداعمة السينما في العالم وهذا الأمر يستغرق خمس سنوات تقريبا حتى يتم جمع الميزانية المخصصة للفيلم، الحل الذي ترفضه الحكومة هو ان تقوم بانشاء صناعية دعم للأفلام بالاشتراك مع جهات أجنبية مثلاً يحدث في أغلب الدول الان مثل الأردن والمغرب وتونس وال سعودية، تقدم هذه المندابية الدعم المشروط لصناعة الفيلم وتحصل على المبلغ الأصلي والعوائد من الفيلم حاليماً عرضه في صالات العرض، وهذا تدور عجلة الإنتاج السينمائي.

المخرج سعد العصامي: عندنا في العراق غياب الدعم الحكومي وغياب للمنتج كما تعلم حضرتك ان العراق له تاريخ سينمائي عريق لكن ميزانية السينمائية قليلة و كل هذا يعود إلى الوضع السياسي المترافق للبلد، وخاصة في زمن النظام المقبور فقد تم تهديد البنية التحتية السينمائية بشكل كامل و أصبح انتاج الأفلام مقتصرا على بعض المخرجين المولعين للنظام الحاكم، وبعد سقوط النظام انتظروا الفرصة التي جاءت دار عرض واحدة على الأقل، بغداد عاصمة الثقافة والتي كان من الممكن أن تكون فرصة ذهبية للنهوض بواقع السينما للعراق ولكن مات أحالنا إلى شادنا العجب العجائب. في العراق هناك غياب للدعم الحكومي وغياب للمجتمع المحلي وهذا أصبح صناعة السينما مهمة شبه مستحيلة، وجاء السينما ما زالت تسير ببطء لأن أغلب المخرجين يريدون الربح من الدولة من دون الخوض في شيكان التذاكر وتحقيق أرباح مشروعة عبر عرض أفلامهم مثل السيناريو والحوار إلى موارد بشرية مثل الفنانين والفنانين ذو التحالفات العالية والعلمية كما خاص، مجرد، متفق سينمائياً، ويستطيع دفع فيلمه بالسوق العربي والعالمي ويصعد في اقتصاد سينمائي.. مستدركاً بضرورة ان تساهم الدولة منج قروض تجارية بفوائد ميسرة لدعم الشباب وصناعة الأفلام كافة من أجل أجل صناعة أفلام رواية طويلة ودعها كما تفعل دول الخليج في المساهمة في صناعة الأفلام، وهذا المشروع ليس بالصعب اذا ما تجع لها موطن قدم بين سينما المنطقة اذنا.



قد يحتاج البعض بضعف دور العرض أو تراجعها، لكنني أرى أنه حتى في أسوأ الفترات التي مررت بها دور العرض، كان بالإمكان الاستئثار في دار عرض واحدة على الأقل، أو التوجه لصناعة أفلام تعرض خارج حدود الوطن.

مدير التصوير عمار جمال: الإنتاج هو المدفوع الفقري للعملية السينمائية والتي ترتكز عليه الصناعة السينمائية السينما هي فن يعتمد على تخصصات تفترد بها وحدها مثل (التصوير والصوت والاضاءة) والمونتاج واعمال قبل وبعد التصوير) كما تحدث الى الكاتبة الأدبية مثل السيناريو والحوار الى موارد بشرية مثل الفنانين والفنانين ذو التحالفات العالية والعلمية كما اقتصرت على دور عرض انيقة وهذا كله يجتمع في دفع فيلمه بالسوق العربي والعالمي ويصعد في اقتصاد سينمائي.. مستدركاً بضرورة ان تساهم الدولة منج قروض تجارية بفوائد ميسرة لدعم الشباب وصناعة الأفلام كافة من أجل أجل صناعة أفلام رواية طويلة ودعها كما تفعل دول الخليج في المساهمة في صناعة الأفلام، وهذا المشروع ليس بالصعب اذا ما تجع لها موطن قدم بين سينما المنطقة اذنا.

السيناريست مصطفى حسن: السينما تحتاج إلى كثير من المقومات التي تجدها في كل دولة، لا يمكن مقاومة السينما بقية الأجناس ببداية، لا يمكن مقاومة السينما بقية الأجناس، فالشعر والفن التشكيلي والرواية تفتتح أساساً على جهود الأفراد ومحاولاتهم الفردية، بينما تقو السينما في غالبية المجتمعات إلى مجتمع عشاري وذو صبغة إنسانية وتم إلقاء الكثير من دور العرض الاما ندى، وهذا ما جعل الجمهور لا يعرف أي تقليد والإمكانات كي تتطور وتزدهر.

1968 نظراً لان السينما أصبحت تتنج من قبل الحكومة، والحكومة، قامت بادارة الأفلام الى ان جاءت الحرب العراقية الإيرانية وقد تحولت السينما إلى سلاح في المعركة وهنا كان الطلق والطلع بين الجهور والسينما وبعد احتلال الكويت توقف الانتاج بشكل نهائي في مرحلة ما بعد الاحتلال وهذا قد تتحول إلى ملحة اجتماعية أو شوشفة، لا مقومات تعليمية تترتب العاملين، ولا مقومات تتصقل المهاجرين أو تربطها بمتراكز القرار، منذ 2003، ظل المسؤول الحكومي القائم بتزكيه الكيانات السياسية والاتجاهات الفارقة في موقع الجبل الشامي وجاه الصناعة، غير مدرك لطبيعتها، لأنها لا يعرف كيف يبني أو تنظم، لأنه ببساطة قد جاء بالصدفة لهذا المنصب، مهملاً بذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، لكنه ينطوي على حل هذه المشكلة هو إيجاد وتأهيل كوارد قبل الإجابة على مشكلة التمويل، دعني أقول لك أن أكبر مشكلتنا في الإنتاج، هو إيجاد فريق عمل محترف لتصوير فيلم سينمائي جيد، غير موجود لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج والمخرج محمد الغضبان، من يديرون دفة المشهد داخل الوسط السينمائي هم أبعد ما يكونون عن جوهر الصناعة، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس)، مدير صوت... الخ، حيث ينطوي على الاستعانة بفريق عمل من خارج العراق، ضمنان الجودة العالمية للفيلم، وهذا بالتأكيد يزيد من صعوبة التمويل وذاته، وهذا من دول تعميل مشكلة، فإن الإنتاج على صعيد التمويل وذاته، وهو أن تحصل على دعم مالي أو لوجستي أو فني يسد ما يقارب 40٪ من ميزانية الفيلم، وهذا كله غير موجود داخل المشهد لدينا بعض اختصاصات مثل مساعد المخرج استثنائياً (راكور)، يساعد مصوري (فوكس

