



22 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

## المركزي يحذر من بيع أوراق مزورة وتذكارية بوصفها عملات متداولة

بغداد / المدى

حذر البنك المركزي العراقي، أمس الاثنين، من عمليات نصب واحتيال تُمارس عبر أوراق نقدية مختلفة داخل العراق، وبين المكتب الإعلامي أن من أبرز الأساليب بيع ورقة فئة "1.000.000" مليون دولار على أنها عملة متداولة، رغم أنها تذكارية، مشيراً إلى أن أعلى فئة رسمية هي "100" دولار. كما يحذر من ترويج أوراق سوداء مزعومة من فئة "100" دولار، وأوراق مسحوقة من التداول في دول عدة، وأخرى مستنسخة تحمل كلمات "مودج" أو "باطل"، ويؤكد إبلاغ الجهات المعنية لمنع طباعتها أو استيرادها.

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (6095) السنة الثالثة والعشرون - الثلاثاء (24) شباط 2026

جريدة سياسية يومية

## تشكيل الحكومة يتزامن مع توتر ينذر بصدام بين طهران وواشنطن محللون: استقرار العراق السياسي والاقتصادي بات أولوية لأطراف سياسية

ترجمة: حامد أحمد

بأنفسهم عن طهران، بينما يترقب الشرق الأوسط احتمالات وتوقعات توجيه ضربة أميركية للجارا إيران. قد تقوض قوتها وتفوذها. وتنتظر الدول بقلق معرفة ما إذا كان الرئيس دونالد ترامب سيمضي قدماً في تهديداته باتخاذ عمل عسكري. وقد تمكنت السلطة الإيرانية من الصمود أمام احتجاجات تخللتها عمليات قطع للإنترنت وعنف من جانب الدولة، مع ورود تقارير عن سقوط آلاف القتلى، إلا أن الولايات المتحدة أشارت إلى أنها ستشن هجوماً إذا تصاعد العنف. ريناد منصور، مدير مبادرة العراق في مركز تشانام هاوس للبحوث في لندن، يقول إن بعض المسؤولين الغربيين والمدعومين من إيران في العراق بدأوا ينظرون إلى إيران على أنها أصبحت في موقف صعب.

■ التفاصيل ص2

أشار خبراء ومحللون في تقرير موقع "ذي ناشنال" الإخباري إلى أن المرحلة التي يعيشها العراق في تشكيل الحكومة ورتاسة الوزراء تمر وسط توتر إقليمي ينذر بصدام بين طهران وواشنطن، حيث ستكون فيها سطوة إيران التقليدية على فرض مرشح مقرب منها أكثر ضعفاً، متوقعين ارتفاع حظوظ شخصية توافقية منفتحة أكثر على الغرب والعالم العربي، في وقت بدأت فيه شخصيات وأطراف سياسية تتأى بنفسها عن طهران في ظل هذا التوتر، وبات الاستقرار الاقتصادي والسياسي للعراق أولوية بالنسبة لهم. وقال محللون لموقع "ذي ناشنال" الإخباري إن شخصيات عراقية يُعتبرون من الغربيين من إيران بدأوا يناوون

## اسم رئيس الحكومة لن يُعلن من طهران! انقلاب الـ 24 ساعة. تراجع المالكي وصعود السوداني المشروط

بغداد / تميم الحسن

ظهرت ملامح ما يشبه "انقلاباً سياسياً" في بغداد، قبل 24 ساعة من جلسة كان يُفترض أن تكون حاسمة لـ "الإطار التنسيقي" لحسم ملف تشكيل الحكومة، والتي كان يُعد لها أثناء كتابة التقرير. وبحسب سيناريو متداول داخل أروقة التحالف الشيعي، فإن التحول المرتقب

قد يقود إلى إبعاد نوري المالكي وحزبه "الدعوة" عن رئاسة الحكومة، وصعود محمد السوداني بدلاً منه، عقب لقائه مبعوث الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، الذي وصل إلى بغداد بعد انتهاء ما عُرف بـ "المهلة الأميركية"، لكن بشرط. وإذا تم الالتزام بهذا السيناريو، فإن أزمة الـ 100 يوم - التي فجرت خصاماً غير مسبوق داخل التحالف الشيعي،

الذي كان قد وعد بتشكيل "أسرع حكومة بعد 2005" - ستكون قد وصلت إلى نهايتها. وقبل ساعات من التحول المفترض، ظهر توماس باراك، مبعوث الرئيس الأمريكي في سوريا والسفير لدى تركيا، الذي يُعتقد أنه حل بديلاً عن مارك سافيا، مبعوث ترامب إلى بغداد، الذي اختفى عن المشهد في ظروف غامضة، في مكتب

محمد السوداني مساء الأحد، وهي الليلة التي صادفت نهاية "المهلة الأميركية". وفهم اللقاء على أنه "ضوء أخضر" أمريكي لولاية ثانية للسوداني، الذي يُفترض أنه حليف المالكي، رغم أنه لم يصرح بذلك علناً حتى الآن، كما تراجع ظهوره الإعلامي منذ انتخابات العام الماضي.

■ التفاصيل ص3

## مبعوث ترامب: عقد "شيفرون" يرسخ الثقة الأميركية ويعزز ازدهار العراق

بغداد - المدى

رعى رئيس مجلس الوزراء "المنتهية ولايته" محمد شياع السوداني مراسم توقيع اتفاقيتي المبادئ الأولية مع شركة "شيفرون"، بحضور المبعوث الأميركي الخاص إلى العراق توم باراك، والقائم بالأعمال الأميركي جوشوا هاريس. كما وقعت شركة نفط البصرة وشركة لوك أويل اتفاقية تسوية تقضي بتحويل العقد بشكل مؤقت إلى شركة نفط البصرة، مع تسوية جميع المستحقات المالية بين الطرفين، على أن تكون نافذة من تاريخ مصادقة مجلس الوزراء عليها، وفق بيان صادر عن مكتب السوداني. وشهدت بغداد أيضاً توقيع اتفاقية إطارية بين شركة نفط البصرة وشركة "لوك أويل" وشركة "شيفرون" الأميركية، يُسمح بموجبها بانتقال العقد مؤقتاً إلى شركة نفط البصرة، على أن تحيله لاحقاً إلى الشركة الأميركية بعد استكمال التفاوض والاتفاق على بنود العقد الجديد. وتنص الاتفاقية على منح "شيفرون" حق التفاوض الحصري لمدة عام، وفق المعايير المتفق عليها بين الطرفين.

أكد المبعوث الأميركي الخاص إلى العراق، توم باراك، أمس الإثنين، أن عقد شركة "شيفرون" في العراق يكرس ثقة الاستثمارات الأميركية في البلد ويعزز مسار السلام عبر الازدهار المشترك. وقال باراك، في تدوينة على منصة "إكس"، إن "اليوم يمثل معلماً هاماً للشعب العراقي ولإحدى الشركات الرائدة في مجال الطاقة الأميركية، شيفرون"، مضيفاً أن "هذه الشراكة تعكس دعماً قوياً لرؤية تعزيز السلام من خلال الازدهار المشترك في الشرق الأوسط". وأشار إلى أن شركة شيفرون ملتزمة بإدارة الحقل العراقي الذي يساهم بإنتاج نحو 12% من النفط في العراق، مؤكداً أن الاستثمارات الأميركية في البلاد تعني فرصاً جديدة للنمو وخلق فرص عمل، فضلاً عن تعزيز المرونة الاقتصادية وتطوير مستقبل من الازدهار المتبادل. وفي وقت سابق من يوم أمس،

## الضرائب الجديدة تشعل مواجهة بين البرلمان وحكومة تصريف الأعمال

متابعة/ المدى

لن يقف مكتوف الأيدي أمام أي تجاوزات على قانون الموازنة" من جانبه، يقول المتحدث في الشأن الاقتصادي علي الفهد إن "فرض أي ضرائب إضافية خارج الإطار القانوني للموازنة يخلق حالة من عدم اليقين في الأسواق ويقلل من قدرة المواطنين على الإنفاق الاستهلاكي، ما يؤدي إلى تباطؤ النمو الاقتصادي وزيادة الضغوط على الطبقات الوسطى والفقيرة". ويضيف الفهد أن "الأثر المباشر يظهر في ارتفاع أسعار السلع الأساسية وزيادة تكاليف الإنتاج، خصوصاً في القطاعات الصغيرة والمتوسطة التي تمثل غالبية الاقتصاد المحلي"، مشيراً إلى أن "أي حكومة تتجاهل القوانين المالية تتخاطر بتقويض الثقة بين الدولة والمواطنين، ما قد يؤدي إلى احتجاجات شعبية أو تراجع في الإيرادات العامة على المدى الطويل". ويوضح أن "الحل يكمن في إعادة النظر بالضرائب المفروضة والالتزام بمبدأ العدالة الضريبية، بحيث تكون الأعباء متناسبة مع القدرة الشرائية للمواطن، مع تعزيز الرقابة على الإنفاق الحكومي وتحسين إدارة الموارد المالية".

أكد رئيس كتلة الخدمات النيابية، محمد جميل المياحي، أن الضرائب التي فرضتها حكومة تصريف الأعمال تمثل مخالفة صريحة لتعليمات قانون الموازنة، مشدداً على أن هذه الإجراءات "غير قانونية" وتقلل كاهل المواطنين، في وقت تتصاعد فيه التحذيرات من تداعيات اقتصادية أوسع. ويقول المياحي، في حديث تابعته "المدى"، إن "الحكومة تجاوزت صلاحياتها بفرض ضرائب جديدة لم ينص عليها قانون الموازنة"، مضيفاً أن "هذا الأمر يمثل خرقاً دستورياً ويستوجب مراجعة فورية من قبل البرلمان". ويضيف أن "الضرائب المفروضة انعكست بشكل سلبي على حياة المواطنين، خصوصاً في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة"، مشيراً إلى أن "مجلس النواب سيعمل على متابعة هذا الملف ومساعدة الجهات التنفيذية المعنية". وبلغت المياحي إلى أن "المرحلة المقبلة تتطلب التزاماً صارماً بالقوانين النافذة وعدم تحميل الشعب المزيد من الأعباء"، مؤكداً أن "البرلمان



"المسحراتي" يجوب شوارع بغداد.. عسة: محمود رؤوف

## التربية تعلن «الإنذار الأعلى» للسلامة بعد وفاة تلميذ في الديوانية

بغداد / المدى

والسلامة بمتابعة ميدانية دقيقة في جميع المديريات، وتحصيل المديرين العامين ومديري الأبنية المدرسية المسؤولية المباشرة عن أي إهمال أو تقصير. كما وجه بتشكيل لجنة تحقيق عاجلة لرفع تقريرها خلال (24) ساعة ومحاسبة المقصرين وفق القانون، عقب سقوط نوافذ على أحد تلاميذ مدرسة أحمد الوائلي في الديوانية، ما أدى إلى وفاته.

الأسدي يوجه بتطبيق إجراءات صارمة لضمان أعلى معايير السلامة في جميع مشاريع ترميم المدارس، مؤكداً أن "حماية الطلبة والملاكات التربوية تمثل خطاً أحمر لا يُسمح بتجاوزه تحت أي ظرف". وشدد الأسدي، بحسب البيان، على الالتزام الكامل بشروط السلامة المهنية، وتنفيذ أعمال الترميم بعد انتهاء الدوام الرسمي حضراً، مع تكليف شعب الصحة

أعلنت وزارة التربية، أمس الاثنين، حالة «الإنذار الأعلى» للسلامة في المدارس، وتوعد بمحاسبة المقصرين فوراً، على خلفية وفاة طفل في إحدى مدارس محافظة الديوانية. وقالت الوزارة، في بيان، إن وزير التربية وكالة أحمد

## تضامن خليجي مع الكويت. وبغداد تؤكد: شأن سيادي لا يحق لأي دولة التدخل فيه

متابعة/ المدى

الكويت، ودعت إلى معالجة الخلاف عبر «الحوار البناء والقنوات الدبلوماسية»، فيما أكدت قطر دعمها لسيادة الكويت الثابتة، على منطقتها البحرية ومرتفعاتها المائية، داعية إلى الالتزام باتفاقية قانون البحار والتفاهات الثنائية. كما شدت البحرين على سيادة الكويت ورفضت «أي ادعاءات لأطراف أخرى»، داعية العراق إلى الالتزام بقواعد القانون الدولي. وأعلنت سلطنة عُمان تضامنها مع الكويت، فيما أكدت مصر ضرورة احترام سيادة الكويت ووحدتها وسلامة أراضيها وضمان عدم التدخل مع حدودها البحرية. يعود أصل الخلاف إلى تداعيات غزو النظام السابق للكويت في آب 1990، وما تبعه من صدور قرار مجلس الأمن رقم 833 لعام 1993 الذي رسم الحدود بين البلدين. ورغم أن القرار حدد الحدود البرية وقسم مياه خور عبد الله، فإن الإمتداد البحري لما بعد العلامة 162 بقي محل جدل بين الجانبين.

الدولي، وما نصت عليه اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار لعام 1982، وبما يتوافق مع التفاهات والاتفاقيات ومذكرات التفاهات الثنائية المبرمة بين الجانبين. وأعلنت وزارة الخارجية الكويتية استعداءها للقائم بالأعمال العراقي زيد عباس شنشول وتسليمه مذكرة احتجاج رسمية في ضوء قيام جمهورية العراق بإبداء قائمة إحدائيات وخارطة لدى الأمم المتحدة تتضمن ادعاءات حول المجالات البحرية العراقية». واعتبرت الكويت أن ما تضمنته الإحدائيات يمس بسيادتها على منطقتها البحرية ومرتفعاتها المائية «الثابتة والمستقرة»، مثل «فتش القيد» و«فتش العيج»، مؤكداً أن هذه المناطق «لم تكن محل أي خلاف» حول سيادتها التامة عليها. ودعت الخارجية الكويتية العراق إلى مراعاة مسار العلاقات التاريخية بين البلدين، والالتزام بقواعد ومبادئ القانون

إطار تحديث البيانات البحرية العراقية بما ينسجم مع أحكام القانون الدولي ويعزز الوضوح القانوني لحدود المناطق البحرية الخاضعة لسيادة العراق وحقوقه السيادية. كما تكررت أن القوائم والخريطة نُشرت على الموقع الرسمي لشعبة شؤون المحيطات وقانون البحار التابعة لمكتب الشؤون القانونية في الأمم المتحدة. وقال مدير عام الشركة العامة لوائى العراق، فرحان الفروسي، في تصريحات صحفية إن الخطوة تعزز موقف العراق قانونياً وفيما في أي نقاشات دولية تتعلق بترسيم الحدود البحرية، ولا سيما ما يتصل بملف خور عبد الله بعد الدعاية 162، بما يدعم حماية حقوقه البحرية. وأعلنت الخارجية العراقية أن الوزير فؤاد حسين تلقى اتصالاً من نظيره العماني بدر البوسعيدي، جرى خلاله بحث ملفات إقليمية عدة، بينها بيان الكويت بشأن إيداع العراق خريطته البحرية. وأشار حسين

والقرارات والتصريحات العراقية ذات الصلة بحقوق العراق واختصاصاته في المناطق البحرية، وفق أحكام اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار لعام 1982 وقواعد القانون الدولي. وبيّنت الوزارة أنها أودعت بتاريخ 19 كانون الثاني و9 شباط 2026 لدى الأمين العام للأمم المتحدة قوائم بالإحدائيات الجغرافية لنقاط محددة مرفقة بخريطة، تتضمن تحديد خطوط الأساس المستقبلية وخطوط الأساس المستندة إلى أدنى الجزر لقياس عرض البحر الإقليمي، فضلاً عن تحديد حدود البحر الإقليمي والمنطقة المتاخمة والمنطقة الاقتصادية الخالصة والجرف القاري للعراق وفق النظام الجيوديسي العالمي لعام 1984 المعتمد دولياً. وأشارت إلى أن هذا الإيداع يحل محل الإيداع السابقة المؤرخة في 7 كانون الأول 2021 و15 نيسان 2011، في

أشعل إيداع العراق قوائم إحدائياتها البحرية وخرائط مجالته لدى الأمم المتحدة موجة مواقف خليجية متضامنة مع الكويت، في وقت تتسمك فيه بغداد بأن خطوطها تستند إلى اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار لعام 1982 وتتدرج ضمن صلاحياتها السيادية. ويعيد التطور الأخير فتح ملف ترسيم الحدود البحرية بين البلدين، ولا سيما ما بعد العلامة 162، وسط دعوات إلى احتواء التوتر عبر القنوات الدبلوماسية. وأكدت وزارة الخارجية العراقية أن تحديد المجالات البحرية وفق أحكام اتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار «شأن سيادي لا يحق لأي دولة التدخل فيه». وأوضحت أن قرار الحكومة العراقية رقم 266 لسنة 2025 بإيداع خريطة المجالات البحرية لدى الأمم المتحدة استند إلى عدد من القوانين







## أوساط صحفية تدعو إلى تمكين الصحفيين من الوصول إلى المعلومة

# حبس راسم كريم يشعل تحذيرات إعلامي ذي قار من التصييق والملاحقات

□ ذي قار / حسين العامل

أعلنت الأوساط الصحفية في محافظة ذي قار حبس زميلهم الإعلامي راسم كريم لمدة سنة، على خلفية تصوير مقطع فيديو لمسؤولين حكوميين، محذرة من تصييق متزايد على العاملين في المجال الإعلامي، وداعية إلى تمكينهم من الحصول على المعلومة.

وقال مصدر إعلامي مقرب من مراسل قناة النهريين الإعلامي راسم كريم له المدى: إن محكمة جنح الناصرية أصدرت حكماً بالحبس سنة واحدة بحق راسم كريم رغم تنازل المشتكين، مبيناً أن «كريم سبق أن قام بتصوير مسؤولين محليين مع صاحب مكتب عقار في ساعة متأخرة من الليل». وأضاف أن «المقطع تسرب إلى مدون يدعى (أبو عزة)، الذي استغله للذيل من المسؤولين المذكورين». وتحدث المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه، عن ادعاء المسؤولين تعرضهم للابتزاز من قبل جهة خارجية على خلفية تصوير المقطع الفيديوي، مضيفاً: «لا نعرف مدى صحة هذا الادعاء».

وأشار إلى إلقاء القبض على كريم عبر مدهامة أمنية لمنزله واعتقاله لعدة أسابيع قبل محاكمته، مبرراً عن استغرابه من الحكم بأقصى عقوبة ضمن المادة القانونية التي أدين بموجبها، ولاقاً إلى تنازل المشتكين وصدور تقرير من خبير إعلامي لصالح كريم في القضية. وفي تعليق على ذلك، قال الإعلامي أحمد السعيد له المدى: إن «العمل الإعلامي في ذي قار بات يجري في بيئة صارمة»، مشيراً إلى تعرض الإعلاميين لتهديدات مبطنة بين أونة وأخرى ومن جهات نافذة.

وأضاف السعيد أن الإعلاميين «لا سند لهم في ظل تهديدات شديدة الخطورة»، داعياً إلى تفعيل دور المنظمات المهنية في الدفاع عن الصحفيين.

من جانبه، قال رئيس نقابة الصحفيين العراقيين في ذي قار عبد الحسن داود النصر لله له المدى: إن «الزميل راسم كريم سبق أن تعرض لعدة قضايا تتعلق بعمله

الإعلامي وقد تدخلت النقابة لحلها في حينها، مضيفاً: «أما القضية الأخيرة فقد رشحتنا خبيراً إعلامياً بناءً على طلب دائرة الأمن الوطني، وقد أعد تقريراً إيجابياً يصب في صالح كريم».

وأضاف النصر أنه «المحكمة يبدو أنها استندت في حكمها على الإعلامي المذكور إلى أدلة جنائية وليس إعلامية».

بدوره، دعا الإعلامي منتظر الخرسان إلى تمكين الصحفيين والإعلاميين من الوصول إلى المعلومة، «حتى لا يضطر الإعلامي إلى

الجوء إلى وسائل أخرى عند الاستقصاء عن الحقائق والبحث عن المعلومات التي تعزز مادته الإعلامية».

وأشار الخرسان إلى وجود تصييق على الحريات الإعلامية يحول دون الوصول إلى المعلومة بالطرق المعتادة، موضحاً أن «الكشف عن ملفات معينة بات يعرض الإعلامي إلى مزيد من المتاعب والمخاطر التي قد تهدد حياته». وأضاف أن «الإعلامي قد يضطر إلى التعاطي مع ملفات مسربة عند إعداد تقرير استقصائي يكشف عن الفساد»، لافتاً إلى أن

الجهات الحكومية، بدلاً من مكافأة الإعلامي على كشف الفساد وملاحقة المتورطين به، تقوم بملاحقته كونه تعامل مع ملفات أو معلومات مسربة».

وشدد الخرسان على أهمية تفعيل مبدأ حق الوصول إلى المعلومة واعتماد الشفافية عند الكشف عن الملفات المثيرة للجدل، معتبراً أن «التعامل الحكومي بشفافية من شأنه أن يدفع تهمة الفساد عن الجهات المعنية ويزيئ ساحة المسؤولين غير المتورطين، بدلاً من أن تبقى التهمة تلاحقهم وهم أبرياء».

وتطرق إلى استخدام بعض الصحفيين أسماء مستعارة عند نشر مواد إعلامية تكشف عن مسؤولين متورطين بقضايا مثيرة للشبهات من جهته، أيد الإعلامي حفي كريم ما ذهب إليه الخرسان، مضيفاً أن «الفساد بات مستشرياً، ما يستدعي تفعيل جميع الجهات القانونية والرقابية، ومن بينها الإعلام، للحد منه»، مستدركاً: «لكن للأسف، الصحفي بات ضحية في هذا المجال». وأشار كريم إلى أن «بعض السياسيين الفاسدين اعترفوا علناً وعبر وسائل الإعلام



وتطرق إلى استخدام بعض الصحفيين أسماء مستعارة عند نشر مواد إعلامية تكشف عن مسؤولين متورطين بقضايا مثيرة للشبهات من جهته، أيد الإعلامي حفي كريم ما ذهب إليه الخرسان، مضيفاً أن «الفساد بات مستشرياً، ما يستدعي تفعيل جميع الجهات القانونية والرقابية، ومن بينها الإعلام، للحد منه»، مستدركاً: «لكن للأسف، الصحفي بات ضحية في هذا المجال». وأشار كريم إلى أن «بعض السياسيين الفاسدين اعترفوا علناً وعبر وسائل الإعلام

## حي ميسان يرفض «المدينة

## العمودية».. صراع على الشريط

## الأخضر في النجف



□ النجف / عبدالله العارضي

بخطوات احتجاجية وقانونية في حال عدم الاستجابة.

في السياق ذاته، قال النائب السابق هادي السلامي، في تعليق على صفحته تابعته «المدى»، إن «رفع الفرصة الاستثمارية تم بصورة مخالفة للقانون، لأنها على أرض بيضاء وخضراء ضمن البلديات، مضيفاً أن «طلب الاستثناء وتغيير التصميم يعد تجاوزاً صريحاً على الضوابط، ولم نشهد مثل هذه المخالفات إلا في العراق، حيث تفتتح الاستثناءات بطريقة تلفت على القوانين»، وأكد أن النجف تعاني من اختناقات خدمية ومرورية، وأن إضافة مشروع سكني عمودي جديد «من دون معالجة البنى التحتية سيهبط الأثرمة بدل أن يحلها».

وبحسب كتاب رسمي صادر عن هيئة الاستثمار، اطعت عليه «المدى»، فإن الطلب تضمن استثماراً وتغيير استعمال واستثناء من القرار (245) لإنشاء «مدينة سكنية وسياحية متكاملة مع مناطق خضراء وكراج متعدد الطوابق ومطاعم، على جزء من القطعة المرقمة (19257/3) مقاطعة (2) ضمن حدود بلدية النجف، بمساحة (98) دونماً، مع الإشارة إلى أن المنطقة باستعمال بيضاء ولا يوجد عليها التزام»، وفق كتاب مديرية البلدية، وأن الموضوع عرض على اللجنة العليا للاستثمار والإعمار.

غير أن هذه المخاطبات الرسمية لم تبعد مخاوف السكان. وقال أبو مصطفي، أحد أبناء الحي، إن «هذا المكان هو المنفس الوحيد لأولادنا، وإذا تحول إلى شقق استثمارية فأين سيذهبون؟ نحن لا نرفض الاستثمار، لكن ليس على حساب صحتنا ومساحتنا العامة، وحتى لو بُنيت مجمعات سكنية فلن يستفيد المواطن منها بسبب أسعارها المرتفعة».

فيما أكد أحمد حسن، وهو معلم يسكن قرب الشريط، أن «الماء ينقطع صيفاً والكهرباء بالكاد تكفي، والمجاري تعاني أصلاً، فكيف نضيف مئات الشقق الجديدة؟ الأولى أن تبني مدرسة أو مركز صحي أو متنزهات».

□ واسط / جبار بجاي



أعدت دائرة الطرق والجسور في محافظة واسط تشغيل محطات الوزن المحورية على الطرق الخارجية، بعد توقف دام أكثر من عشر سنوات، إثر اعتراض سائقي الشاحنات وتصويت مجلس المحافظة في حزيران 2015 على إيقافها. وتقول الجهات المعنية إن الخطوة تهدف إلى الحد من الأضرار الكبيرة التي لحقت بالطرق نتيجة الحمولات العالية، والتي تكلف مبالغ طائلة لأعمال الصيانة والتأهيل.



افتتح محافظ واسط، هادي مجيد الهاشمي، الأسبوع الماضي، برفقة مسؤولين محليين وممثل عن دائرة الطرق والجسور، ثلاث محطات من أصل خمس موزعة على الطرق الخارجية التي تربط واسط بالمحافظات الأخرى. ومن المؤمل تشغيل المحطتين المتبقيتين بعد استكمال الإجراءات الفنية والإدارية اللازمة.

مدير الطرق والجسور في واسط، المهندس ميثم الإمارة، يقول في حديث له المدى: إن «تشغيل محطات الوزن بات ضرورة ملحة بعد تضاعف الأضرار في الطرق الخارجية العالية وغير القانونية، ما يتطلب مبالغ طائلة لأغراض الصيانة الدورية أو الطارئة»، ويدعو سائقي الشاحنات إلى «الالتزام بالأحمال المحددة لتجنب الغرامات التي تستوفى بموجب القانون»، مشيراً إلى أن «الأضرار التي تلحق بالطرق الخارجية جراء الحمولات العالية تستنزف سنوياً مبالغ كبيرة، فضلاً عما تسببه من حوادث نتيجة التمزجات والتكسرات في الطريق بسبب تجاوز الحمل المقرر للشاحنة».

من جهته، يوضح مسؤول محطات الوزن في الدائرة، المهندس سعد جاسم، أن «المرحلة الأولى تتضمن إعادة تشغيل

ثلاث محطات، هي محطة طريق شيخ سعد، ومحطة طريق كوت - بغداد، إضافة إلى محطة جصان الواقعة على طريق كوت - بكرة - مهران، وهو من أكثر الطرق عرضة للحمولات العالية». ويضيف أن العمل مستمر فنياً وإدارياً لتشغيل محطتي طريق الكوت باتجاه الناصرية، والنعمانية باتجاه قضاء الشوملي في محافظة بابل. ويؤكد أن «الهدف من هذه المحطات ضمان التزام الشاحنات بالأحمال المحددة وفق المحور لكل شاحنة، بما يسهم في الحفاظ على شبكة الطرق والحد من الأضرار الناجمة عن الحمولات الزائدة، وإطالة عمر الطرق وتعزيز السلامة المرورية». ويشير إلى أن «المحطات تعمل بمستوى عال من التقنية لتجنب التأخير وضمان انسيابية الحركة وتحقيق الشفافية، ويجري تشغيلها بالتعاون بين مديرية طرق وجسور المحافظة ومديرية المرور وقيادة الشرطة، حيث يوجد فريق عمل في كل موقع لتطبيق الضوابط والتعليمات المرورية دون مجاملة».

وكان وزير الإعمار والإسكان السابق، محمد صاحب الدراجي، افتتح عام 2014، بمعية محافظ واسط، عدداً من محطات الوزن المحورية في المحافظة، نفذتها شركة «سيكشن» البريطانية بكلفة بلغت ملياً ومائة مليون دينار لكل محطة.

غير أن تشغيل تلك المحطات قوبل حينها برفض شديد من سائقي الشاحنات بسبب الغرامات المفروضة على المخالفين، ما

دفعهم إلى التظاهر أمام مجلس المحافظة في حزيران 2015، مطالبين بتشغيل المحطات في المحافظات المجاورة لضمان تكامل التطبيق. واستجاب المجلس لمطالبهم وصوتت بالأغلبية المطلقة في جلسة لاحقة على إلغاء العمل بمحطات الوزن على الطرق الخارجية لحين تشغيلها في المحافظات الأخرى، معتبراً أن تشغيلها في واسط وحدها لا يحقق الفائدة المرجوة. وكانت وزارة الإعمار والإسكان قد أُنجزت عدداً من محطات الوزن المحورية في المحافظات، بينها خمس محطات في واسط، إلا أنها بقيت متوقفة بسبب الخلاف حول مبالغ الغرامات المستوفاة من أصحاب الشاحنات المخالفين، فضلاً عن قلة الكوادر وتقصص الأموال اللازمة للتشغيل.

وتنص المادة 14 من قانون الطرق على ما يأتي: «أولاً: تحجز المركبة المخالفة لأوزان الأثقال المحورية إلى حين تفرغ الحمولة الزائدة ونقلها خارج محطة الوزن على نفقة المخالف، مع فرض غرامة مقدارها (5000) خمسة آلاف دينار عن كل (1 كغم) كيلو غرام من الحمولة الزائدة. ثانياً: تستوفى أجور أرضية مقدارها (20000) عشرون ألف دينار عن كل ليلة تبقى فيها المركبة المخالفة محجوزة في ساحة الحجز ومن تاريخ المخالفة».

ويقول حسن عبدالله، أحد أصحاب شاحنات المواد الإنشائية العاملة على طريق كوت - شيخ سعد، إن «محافظة

واسط تمثل نقطة وصل بين محافظات الوسط والجنوب، إضافة إلى ارتباطها بمنفذ زرباطية الحدودي، أحد أهم منافذ التبادل التجاري. وغالبية الشاحنات المنجزة من وإلى تلك المحافظات أو القادمة من المنفذ تكون حمولاتها أكثر من المقرر، لذا تطالب بتشغيل المحطات في المحافظات المجاورة، لا في واسط فقط، ليكون القانون سائداً على الجميع».

ويضيف أن «جميع الشاحنات التي تنقل الحصى والرمل من المقالع في الشريط الحدودي، خاصة منطقة الغربية في ناحية شيخ سعد، أو جلات في محافظة ميسان، وكذلك الشاحنات القادمة من المنفذ الحدودي أو من المحافظات المجاورة، غالباً ما تحمل كميات تفوق المقرر، لذلك نريد تطبيق القانون على الجميع دون محسوبية أو انتقاء في عملية وزن الحمولات».

ويبلغ مجموع الطرق الرئيسية والثانوية في محافظة واسط خارج الحدود البلدية نحو 1850 كيلومتراً، أبرزها الطرق التي تربط المحافظة بالعاصمة بغداد وبمحافظات بابل والديوانية وذي قار وميسان، إضافة إلى طريق كوت - بكرة - مهران. ويتشهد بعض هذه الطرق أضراراً متكررة، كالتمزجات الطولية والعرضية والتكسرات والحفر، نتيجة مرور الشاحنات ذات الحمولات العالية، ما يؤدي بين الحين والآخر إلى وقوع حوادث مرورية.



من جهته، يوضح مسؤول محطات الوزن في الدائرة، المهندس سعد جاسم، أن «المرحلة الأولى تتضمن إعادة تشغيل

# زيلينسكي يقول إن بوتين بدأ بالفعل الحرب العالمية الثالثة

ترجمة المدى

في عشية الذكرى الرابعة للحرب الروسية الأوكرانية، قال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي إنه يعتقد أن فلاديمير بوتين قد بدأ بالفعل الحرب العالمية الثالثة، داعياً إلى ممارسة مزيد من الضغط على روسيا. وقال زيلينسكي في مقابلة مع BBC إن الطريقة الوحيدة لوقف روسيا هي عبر القوة العسكرية والاقتصادية، في وقت تتسكك فيه موسكو بمطالبها الإقليمية القسوى تجاه كييف.

ومن كييف، صرّح زيلينسكي للمحطة البريطانية بأنه لا يزال يعارض بشدة استرضاء روسيا عبر الانسحاب من الأراضي الأوكرانية، مؤكداً أن استعادة جميع أراضي أوكرانيا من «المعتدي» ليست سوى «مسألة وقت».

وقال: «أعتقد أن بوتين قد بدأ بالفعل [الحرب العالمية الثالثة]. والسؤال هو كم من الأراضي سيتمكن من الاستيلاء عليها، وكيف يمكن إيقافه... روسيا تريد فرض أسلوب حياة مختلف على العالم، وتغيير الحياة التي اختارها الناس لأنفسهم».

وقد طالبت موسكو أوكرانيا بالتنازل عن مساحات واسعة من الأراضي في الشرق والجنوب، بما في ذلك مناطق لم تتمكن من السيطرة عليها خلال أربع سنوات من القتال المرير. وتؤكد كييف أن استرضاء بوتين الآن لن يؤدي إلا إلى تشجيعه لاحقاً. وحث زيلينسكي، رداً على سؤال عما إذا كان «التخلي» عن المناطق الشرقية سيكون «ثمناً جيداً إذا كان سيرضي بوتين»، قائلاً: «قد يرضيه تلك الفترة... إنه يحتاج إلى استراحة... لكن بمجرد أن يتعافى، يقول شركاؤنا الأوروبيون إن ذلك قد يستغرق من ثلاث إلى خمس سنوات».

وأضاف: «برأيي، يمكن أن يتعافى خلال عامين كحد أقصى. إلى أين سيرتجه بعد ذلك؟ لا نعلم، لكن إنه سيرغب في مواصلة [الحرب]. فهذا أمر مؤكد».

وتتردد كييف في التخلي عن أراضٍ تشمل خطها الدفاعي في الشرق، وتقول إنها بحاجة إلى ضمانات أمنية واضحة من الحلفاء لتأمين سلام دائم.

وأكد الرئيس الأوكراني أن بلاده لا تزال قادرة على الفوز بالحرب، رغم إصرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب على أنه ينبغي عليه إبرام صفقة مع روسيا، بينما ما تزال الفرصة سانحة.

وقال: «هل سنخسر؟ بالطبع لا، لأننا نقاتل من أجل استقلال أوكرانيا، مضيئاً أن استعادة جميع الأراضي المفقودة «مسألة وقت فقط».

وأضاف: «القيام بذلك اليوم سيغني خسارة عدد هائل من الناس - ملايين الأشخاص - لأن الجيش [الروسي] كبير... حالياً غير ممكن، لكن العودة إلى حدود 1991 العادلة، دون شك، ليست انتصاراً فحسب، بل هي عدالة».

وقال زيلينسكي في مقابلة مع وكالة الأنباء الفرنسية، فرانس برس، إن روسيا تقوم بتعبئة ما بين 4٠ إلى ٤٤

ألف عسكري شهرياً. وعند سؤاله عما إذا كان من الممكن حالياً التنبؤ بموعد إيقاف التقدم الروسي، أجاب الرئيس أن ذلك يعتمد «بشكل مباشر على الجيش، وكذلك على تعزيز قوات الأنظمة غير المأهولة، مشيراً إلى أن الأمر يعتمد بدرجة كبيرة على تدريب مشغلين إضافيين لهذه الأنظمة». وأضاف: «نحن نقوم بذلك، ونوسع نطاق العمل».

ورأى زيلينسكي أن وقف تقدم روسيا سيكون «انتصاراً للعالم بأسره». لأن «بوتين لن يتوقف عند أوكرانيا». وفي ظل جمود المسار الدبلوماسي



التحتية للموازي. روسيا تستهدف بشكل ممنهج منشآت لا غرض عسكرياً لها، في محاولة لتقويض اقتصاد المنطقة والبلاد ككل». من جانب آخر، قالت رئيسة وزراء أوكرانيا يوليا سفيريدينكو إن وضع إمدادات الطاقة لا يزال صعباً، لكن الحكومة تعمل على تحقيق الاستقرار.

وكتبت سفيريدينكو على قناتها في تطبيق تلغرام، عقب اجتماع يومي مخصص لمتابعة قطاع الطاقة: «استمعنا إلى الوزارات المعنية، ورؤساء الإدارات العسكرية الإقليمية، والشركات الحكومية بشأن الوضع الحالي في منظومة الطاقة وأعمال الترميم بعد القصف. الأولوية هي تحقيق استقرار إمدادات الطاقة في جميع أنحاء البلاد. لا يزال الوضع صعباً. الحكومة توظف جميع الموارد اللازمة». وإلى جانب الاحتياطات الداخلية، يتم ضمان واردات مستقرة من الغاز والكهرباء».

وفي تطور آخر، وجّه البابا ليو نداءً مؤثراً يوم الأحد من أجل السلام في أوكرانيا، مؤكداً أن إنهاء النزاع المستمر منذ أربع سنوات «لا يمكن تأجيله»، في وقت تحاول فيه الولايات المتحدة التوسط للتوصل إلى اتفاق لا يزال بعيد

بعد جولة ثالثة من المحادثات في جنيف الأسبوع الماضي، واصلت روسيا وأوكرانيا تباين الضربات خلال الليل. فقد أدى هجوم روسي على منطقة أوليسا جنوب أوكرانيا إلى مقتل شخصين وإصابة ثلاثة آخرين صباح الاثنين، بحسب جهاز الطوارئ الأوكراني ومسؤول حكومي. وقد توفي الشخصان عندما سقطت طائرة مسيرة روسية على محطة للشاحنات، مما أدى إلى اندلاع حريق. وقال وزير البنية التحتية أوليكسي كوليبا: «هذه ضربة أخرى للوجيستيات المدنية والبنية

المثال بين موسكو وكييف».

وأطلقت روسيا، التي بدأت غزواً واسع النطاق لجارتها في 2٤ فبراير/شباط 2٠2٢، طائرات مسيرة وصواريخ باليستية وصواريخ كروز في أحدث هجماتها خلال الليل، بحسب ما أفاد به الجيش الأوكراني ومسؤولون محليون يوم الأحد.

وقال البابا خلال كلمته الأسبوعية للحجاج في ساحة القديس بطرس بعد صلاة الأحد: «ينجح قلبي مجدداً إلى الوضع المأساوي الذي يراه الجميع».

وأضاف: «الكثير من الضحايا، والكثير

من الأرواح والعائلات المحطمة، وكم هائل من الدمار، ومعاناة لا توصف». وتسعى الولايات المتحدة إلى التوسط بين الجانبين، غير أن التقدم كان بطيئاً ومتعزلاً، إذ تطالب روسيا بأن تسحب أوكرانيا من أجزاء من منطقة دونباس الشرقية التي لا تزال كييف تسيطر عليها، وهو ما ترفضه الأخيرة.

وقال البابا: «لا يمكن تأجيل السلام. إنه ضرورة ملحة يجب أن تجد مكاناً في القلوب، وأن تترجم إلى قرارات مسؤولة». وأشار إلى أن الحرب تمثل «جرحاً يلحق بالعائلة البشرية جمعاء»، وتخلّف وراءها «الموت والدمار، وسلسلة من الألم تطبع أجيالاً كاملة».

أعرب ستيف ويتكوف، المبعوث الخاص للرئيس الأميركي، عن أمسه في أن تعقد جولة جديدة من المحادثات حول أوكرانيا خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة، والتي من شأنها أن تفضي لاحقاً إلى عقد لقاء بين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ونظيره الأوكراني فولوديمير زيلينسكي.

وقال ويتكوف في تصريحات له: «نحن متفاؤلون، أنا وجاريد كوشنر، بأننا قدما بعض المقترحات على الطاولة أمام الجانبين، من شأنها أن تجمعهما خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة».

وصفّت روسيا جولة المحادثات الأخيرة بين روسيا والولايات المتحدة وأوكرانيا، التي جرت الأربعاء الماضي في مدينة جنيف السويسرية، بال«شاقّة»، وقال فلاديمير ميدفينسكي، رئيس الوفد الروسي في المحادثات، إن «المحادثات في جنيف كانت شاقّة واتسمت بالطابع العملي»، مشيراً إلى أن جولة جديدة من المحادثات ستعقد في القريب العاجل.

عن صحف ووكالات عالمية

## شركة المشاريع التغطية

### إعلان منصفة لتجارة الكهرباء

اسم المنصفة : تجهيز مولدة ديزل أحادية سعة (KVA 1500 ) عدداً ١ مع الملحقات في مشروع إنشاء البنية المرئية لشركة لفظ الوسط

العدد : ١

التاريخ : 2٠2٦ / ٤ / ١٩

رقم المنصفة: 5726ER-G012025

يسمى (شركة المشاريع التغطية) بوزارة مشاريع الكهرباء والخبرة لتقديم خدماتهم المنصفة لتجهيز مولدة ديزل سعة (KVA 1500 ) عدداً ١ مع الملحقات في مشروع إنشاء البنية المرئية لشركة لفظ الوسط CIP حسب الإكوتيرم 2010 وتسليمها وتوقيعها في موقع المشروع / بغداد - الرشيدية / شركة لفظ الوسط على أن تكون المواد من مثلاً ( - USA - UK - FRANCE).

علماً ان المنصفة ممولّة (تأسيماً) والتوريد (تأسي شركة المشاريع التغطية) وبمدة تنفيذ (٦٠) متون يوم تقويم ، مع ملاحظة ومراجعة ما يأتي:

- ١- للحصول على معلومات إضافية والمشتريات القبية يمكن الاتصال بوزارة شركة المشاريع التغطية / هيئة مشاريع بغداد - المجمع القطري-شجرة من الأحد إلى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٨:٣٠ من لثانية - ١٢:٠٠ م) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي المقادرات أو مواقع المنصفة الإلكترونية للاتصالات والمنصفات العادلة لتسوية التغطية
- ٢- على مقدمي المقادرات المرشحين من ذوي الخبرة والأخصائين الراغبين بالاشتراك في هذه المنصفة تقديم مقادراتهم وفقاً للشروط المطلوبة في الوثيقة الفنية والإعلان بموجب المعيار الآتي:

- أ- المواصفات الفنية والمطابقة المتكافئة التي تتضمن تحديد الخصائص الفنية للتسليم والخدمات المتصلة بها.
- ب- الأهلية القانونية لمقدمي المقادرات من حيث (الجنسية) والتضارب والمصالح وقائمة الشركات المتكافئة والقائمة السوداء والمنبع بموجب قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي) وأقل التضررات الرسمية الصادرة من وزارة التخطيط وشؤونها وتعليمات وزارة النفط وشركة المشاريع التغطية أو أي جهة رسمية أخرى.
- ت- مدة تنفيذ العمل بالأيام التقويمية.
- ث- يوجب أن يقدم مقدم المقادرات ما يثبت امتلاكه مسؤولة تقنية تبلغ (٧٨٠٠٠٠٠٠) أمبيراً-ميجون متون دينار عراقي من مصرف مقدم.
- ج- يتكون توريد (شركة لفظ الوسط) بتسليمها وتوقيعها في موقع المشروع / بغداد - الرشيدية / شركة لفظ الوسط بتسليمها وتوقيعها (شركة الأجنبية) بتقديم تعهد مالي يوجب وجود مطابقة مالية غير مضمونة تجاة مختلف الشركات والمؤسسات العراقية خلال (٣٠) يوماً من تاريخ التوقيع بقرار الأحكام علماً ان اجراء التسوية شرط الزامى لإصدار قرار الأحكام وبإلحاق ذلك يتم استمارة.
- ح- في حالة وجود مطابقت مالية لدى مقدم المقادرات (الشركة الأجنبية) يتسلم بتقديم تعهد بنسوية مرسوية لتغطية التسوية وفقاً للإقرار الذي يبرهن ان التسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم 2٨ لسنة 2٠١٤ أو حسب الدين التيا بحسب مقتضى الحال لأية ملاحظات أو مطابقت مساهلة خلال (٣٠) من تاريخ التوقيع بقرار الأحكام علماً ان اجراء التسوية شرط الزامى لإصدار قرار الأحكام وبإلحاق ذلك يتم استمارة.
- ز- يتعهد مقدم المقادرات (الشركة الأجنبية) بعدم اجراء اي مطابقة قضائية أو ادراية على أي مطابقة يوجب مختلف الشركات والمؤسسات العراقية بعد الأحكام مبرمسة من قبل مجلس أمن الدولة ومع التسلسل للتفكير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية أو قضائية بحسب استمرار علاقة الشركة المنصفة أو المتكافئة بالمنصفة لتسليم العراق بالحسابات المتكافئة عليها أو المطابقة لتغير، ويصعب المتكافئ لملك الجهود المطلوبة لتساهلة تسوية تلك المطابقت.
- ح- يمكن مقدمي المقادرات المرشحين شراء وثائق المنصفة بعد مراجعة جهة التعاقد لغرض شرائها وبعد دفع قيمة البيع للوثائق المالية (2٠٠٠٠) متون وحسوس الف دينار عراقي تدفع للتقريباً وغير قابل للرجوع.

لدرع مع جلب تعاون من الشركة لمنطقها عند الشراء كما ويعمل له شراء وثائق المنصفة عبر المنصة الإلكترونية لتقريباً الشراءين بالشراء ومن خلال الموقع الإلكتروني التالي (www.elpj.gov) وغير قابلة للرجوع.

- ٤- يكون مكن بيع وثائق المنصفة (شركة المشاريع التغطية - هيئة مشاريع بغداد - المجمع القطري) للذات (الذات) من الأحد إلى الخميس من الساعة (٨:٣٠ من لثانية إلى (١٢:٠٠).
- ٥- يكون تسليم المقادرات (المنصفة) بمشاريع بغداد / المجمع القطري، دون تواجده فتح المقادرات).
- ٦- تكون مواعيد فتح المقادرات وتسليم المقادرات بتاريخ (١٢ / ٣ / 2٠٢٦) حيث ان المقادرات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي المقادرات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في الضوابط التالية:

وزارة النفط / شركة المشاريع التغطية/هيئة مشاريع بغداد /المجمع القطري.

١- التقديم بوثائق الإلكتروني غير مسموح.

- ٢- يتم دعوة مقدمي المقادرات المرشحين أو من يمثلهم بحضور مؤتمر ما قبل تقديم المقادرات ويكون الحضور التوازي للتوضيح والأجابة على الاستفسارات وعلى مقدمي المقادرات تقديم استفساراتهم تحريراً قبل ثلاثة أيام من موعد عقد المؤتمر
- الوقت: (٨:٣٠ من لثانية - ١٢:٠٠ م).
- تاريخ الإحالة: ( ٢٠٢٦ / ٣ / ١٢ )
- مكان الاعتقاد/شركة المشاريع التغطية - بغداد / هيئة مشاريع بغداد / المجمع القطري (الوزارة)
- تكون المقادرات المنصفة لتجارة لمدة (١٢٠) مدة وشؤون يوم من تاريخ الفتح المحدد.
- عدم مطابقة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة في الشركات العراقية أو اجراء الاستمرار.
- يتم تقديم المقادرات بوثائق المنصفة التغطية مع طمسها المصدق.
- هوية شركة التجارة (تأخذ) وبمسئلة (باركود)
- ب- شهادة تأسيس الشركة مسجلة (باركود) من مسجل الشركات في وزارة التجارة وعند التأسيس والنظام القانوني إذا كان مقدم المقادرات عراقياً.
- ت- تعهد من المدير المسؤول للشركة بعدم شموله بحصاة (٥٥) أو لا تملكها بالاشتراك) رابعاً) من قانون الضريبة موافقي الدولة رقم (١٤٤) لسنة (١٩٩٩) من العمل.
- ث- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة ووزارة الخارجية في العراق.
- ج- إذا كان مقدم المقادرات الأجنبي فرج الشركة بملعراق عليه تقديم شهادة تسهيل هذا الفرع والضوابط الفنية للفرع مسجل أصواتياً وفقاً لتسليم فروع الشركات الأجنبية رقم (٢) لسنة 2٠١٧ - وشهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها القطري مسجل أصواتياً.
- ح- يتسلم مقدم المقادرات المقادرات بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت لتسليمها بالضمان الاجتماعي للضمان حسب قرار مجلس الوزراء ذي الرقم (١٦٤) لسنة 2٠٢٥. سواء كان شركة عراقية أو وشركة أجنبية لها فرع في العراق أو مكتب إقليمي.
- خ- يتسلم مقدم المقادرات بتقديم كتاب عدم مملعة صدر من الهيئة العامة للضرائب (تأخذ) سواء كان شركة عراقية أو (شركة أجنبية) لها فرع في العراق أو مكتب إقليمي يبرهن سلامة الموقف الضريبي والمالي معون إلى شركة المشاريع التغطية.
- د- المستندات الثبوتية لتعديل المعروض:
- مواثيق جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة أو (شهادة الجنسية + هوية الأحوال المدنية)، بطاقة السكن، عقد اجراء أو الدليل للدلالة على الضمان.
- مواثيق الدول الأخرى: صورة واضحة عن جواز السفر.
- د- وصلات ضرائب والمنصفة الأصلي أو وصل الشراء أو وصل نظام الضريبة الإلكترونية والمثبت عليه اسم الشركة و- تأمين من شركة تأمينها عند الشراء مسجل أصواتياً.
- ز- كافة الوثائق المطلوبة لغرض تعديل المطابقت.

الملاحظات:-  
يتم تقديم المقادرات في خمسة اقتراف منصفة ومختلفة ومختومة بختم رسمي وبشعب سرى :-  
الأول- يحتوي على المستندات المطلوبة لإعلان

# زاموا

الهيكل التجاري للأعلان في جودة

## إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

## الشركة العامة لتجارة الحبوب

### القسم القانوني

#### إعلان تمديد مزايده

#### تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب فرع / (صومعة خان

#### الضاري) عن تمديد بيع المواد المدرجة ادناه في المزايده العلنية للمرة (الثالثة) وفق قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ في الساعة العاشرة من صباح يوم (الخامس عشر) التالي لنشر الإعلان.

#### فعلى الراغبين بالشراء بالحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات المبنية ادناه بصك مصدق لأمر الشركة وباسم المشتري حصراً والبطاقة التموينية او بطاقة السكن وبراعة الذمة من الضريبة ويتحمل من ترسو عليه المزايده أجور خزن بنسبة (٢١) ٪ نصف من المئنه من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثون يوم وأية مصاريف أخرى ورفع المواد خلال المدة المحددة.

#### علماً ان البيع خاضع لكسر القرار لمدة (٥) خمسة أيام اعتباراً من تاريخ الإحالة.

ت	المادة	الكمية	موقع المزايده	مدة الرفع	التأمينات
١	صناديق خشب	٢٥ طن	صومعة خان ضاري	١٥ يوم فقط	١٠٠٠٠٠ مليون دينار فقط

ع / المدير العام



يرى ان أنجذابه للطقوس الدينية كون هذه الطقوس قريبة من التراجيديا والدراما والمسرح

# فاضل السوداني؛ فرقة المسرح الحديث مدرسة كونت فكري المسرحي وذاتي كإنسان

حاوره علاء المفرجي

■ كيف اسهمت طفولتك في مدينة العمارة، مع طقوسها الدينية مثل عاشوراء والمنذائية، في تنمية ميلك الثقافي والمسرحي؟

العمارة مدينة متنوعة الطوائف والأديان، حيث كانت طقوسهم تثير لدى الحس الشعري والدرامي، لأنها ملوثة بالغرائية، ومنها الطقوس المنذائية التي تمثّل المدينة، والتي يمارسونها في أعيادهم، ومناسباتهم الدينية وتتم دائماً وسط النهر، فالماء جزء من طقوس التعميد الدينية، فنرى صولجان الشيخ، وغصن الشجر الطري في عمامته، وتمنماته التي هي جزء من أسطورية كتاب «الكنزبا» المقدس، فنسمعه يتمم بخشوع ( بكلمت خلق كل شيء ) وكأنه يبحث نور الشمس، فيضع الغصن كأنه نجمة ، بل قمرًا تائها على رأس المنذائي الذي يحلم بالفران، ويتوحد الصالح مع روحه ليمشي على النجوم ( الأبدية )، ليتطهر طوال العام في زمن المسرة .، أنه مشهد ساحر إسطوريا ودراميا .

كانت الأضرحة المقدسة التي تكثر في مدينتي تسحرني بصمتها وتمنمات الزوار المتدينين، وبعد ذلك الإحساس بالخشوع، والرهبة في الأضرحة الحسينية، والأولياء الصالحين في النجف وكربلاء والتي فيها تمثّل روحى بذلك الإنهار والجو الغريب (القريب من صمت المسرح ) الذي كنت أفضل أن اختلي فيه ساعات طويلة متسرّبا بالخشوع وبخور العافية. ومنذ طفولتي كنت منذهشاً من جميع طقوس التعازي التي كانت تقام بذكرى الحسين(ع)، فالهوادج المضيئة بالمشاعل، ورائحة الخجور والردات الحسينية الحزينة التي تتكرر كل عام في شهر عاشور وتنتهي «بالتشابهة والحزن يلف جميع مرافق المدينة الموشاة بالأسود والذي سيخلق جواً خاصاً إنه مشهداً منفرداً في تراجيديته.

■ وهل جذبتك هذا الأمر للمسرح بشكل نهائي؟

وبالتأكيد، فإن أنجذابي للطقوس الدينية التي كانت تقييمها مختلف الطوائف الدينية، لا يمكن أن أبرره إلا لكون هذه الطقوس هي قريبة من التراجيديا والدراما والمسرح، وبالتأكيد فإنها تثير مخيلتك عندما ترى في ليل المشاعل كورس الرجال يسرون حفاة، والجميع يمسك الشموع وأغصان الأسس، مما يضيف على هذا المشهد المأساوي رهبة وجلالا، وفي البيوت والشوارع تبدأ النساء بالنذب على إيقاع الدقوف، يردن بإيقاع الحزن، وهن يقفن في الهواء منتورات الشعور، فيمتزج النذب ونواح الجسد وتوجهه الصوفي . وبالتأكيد فإن هذه الطقوس لا بد أن تؤثر في روعي ومخيلتي وأنا ما زلت في تلك الطفولة العراقية.

وبالرغم من تعرف سكان مدينتي العمارة في ذلك الزمان الهني على المسرح، ومنذ خمسينيات القرن العشرين كان هناك مسرح يقدم عروضاً مختلفة . وفي أوائل ستينيات القرن الماضي شاهدت أول عرض مسرحي شعبي من فرقة المدينة المسرحية التي يديرها ويعمل بها شخصيات محترمة اجتماعياً.

وعندما تقربت من أعضائها، وكنت في بداية المراهقة، تعلمت منهم الانضباط، واحترام قوانين المسرح



ولكنني بعد ذلك بدأت العمل في المسرح من خلال النشاط الفني المدرسي والذي جذبني كثيراً ليحدد مستقبلتي المسرحي بوضوح، حيث بدأ هواية، لكنه تحول إلى وعي واحتراف.

■ وماذا عن الرسم؟

الجانب الأخر المهم أيضاً، هو تعلمي للرسم من خلال النشاط الفني في بداية دراستي المتوسطة على أيدي الفنان منعم مسافر وعبد الرحيم البياتي، وحزت على الجائزة الأولى في الرسم على مدارس العراق (وكانت على شكل باج ذهبي لوجه الزعيم عبد الكريم قاسم، ولكن الأهل بالتأكيد باعوه مع الإسف)، وقد ساعدتني هذه الهواية مستقبلاً في دراستي في أكاديمية الفنون على الرؤية الفنية التشكيلية وتصميم الديكور لجميع المسرحيات التي أخرجتها وأيضاً مسرحية في انتظار غودو التي أخرجها الفنان سامي عبد الحميد لفرقة المسرح الحديث في نهاية الستينيات من القرن العشرين وبالرغم من فقر هذه المدينة، كان فيها ثلاث سينمات هي النصر والخيام والحمرات ( الثورة )، كما كان في المدينة ناديان ليليان، وكانت السينما بالنسبة إلى الطفل اليافع والحالم الذي كنته، تشكل عالماً جديداً، هذا السحر كان يشكل ذاكرتنا وخيالنا الذي ينمو بسرعة قياسية ففي الأيام التي لا نملك فيها ثمن التذكرة، أو الاتفاق مع صاحب الحانوت الخاص بالسينما لبيع المرطبات في الاستراحة، أو أثناء العرض، وكثيراً ما كان يؤنبا ويطرنا لأننا لم نهتم ببيعها . أو في أحسن الأحوال، نتشارك في شراء بطاقة واحدة، ومنتظر طويلاً بدء العرض في هذه المدينة الغرائبية، وفي كل حياتها اليومية، كانت تصدر فيها كل صباح جريدة بأسم صوت الجنوب، وكان فيها مكتبة عامرة، وغنية بمختلف الكتب القديمة والمعاصرة، مما شكلت لدي، ولجيلي من المثقفين عادة القراءة، وساهمت أيضاً المكتبة العصرية (أبو سعد) في السوق الكبير، وكذلك الكتب التي كان يستوردها شاكر الهاشمي في مخزنه. كل هذا لا بد أن يكون جواً مناسباً للدخول الى عالم الفن .



■ بعد انتقالك الى بغداد لدراسة المسرح كيف كانت تجربة التمثيل

أو الجلوس على ساحل دجلة في أيام الخريف نستحم بدفء بشعرك بالخرد. المعروف عن الفنان سامي عبد الحميد الماهر في التمثيل وخلق الشخصيات على المسرح بكونه يحب دائماً أن يمنح فرصاً جيدة للفنانين الشباب المتميزين لذلك فإن إسناده دور البطولة لي في مسرحية يوجين أونيل «الإمبراطور جونز» تعد فرصة مهمة لطالب مسرح مثلي آنذاك، وخاصة وهذا الدور يعتبر دوراً معقداً ليس نفسياً . فقط وإنما حركياً. ففي المسرحية الكثير من التأويل والرمز. وكانت بالنسبة لي تجربة فريدة في معرفة الكيفية التي يمكن للممثل إن يبدع جسدياً بالرغم من أن الكثير من أعمال عبد الحميد تنحو نحو الواقعية، وفي هذه المسرحية، فإن المخرج أعطى شخصية الإمبراطور إلى ممثلين اثنين بدلا من واحد، وهذا أضاف عمقا جديداً للعمل.

وقد فتح لي سامي عبد الحميد أفقا جديداً عندما استند لي، وأنا ما زلت طالبا، مهمة تصميم ديكور مسرحية في «انتظار غودو» الذي كان يركز على فكرة الزمن والعدم من خلال التعبير عن اللاشيء، فتحوّلت أغصان شجرة الانتظار إلى أميال الساعة، والتأكد على أن شجرة الحياة فارغة، ومنخورة، مما منح الديكور إمكانية خروج الصبي من داخل الشجرة، ليخبر الأفاقين في نهاية كل فصل رسالة غودو في عدم جديته، ويعدهم بالمجئ غداً.

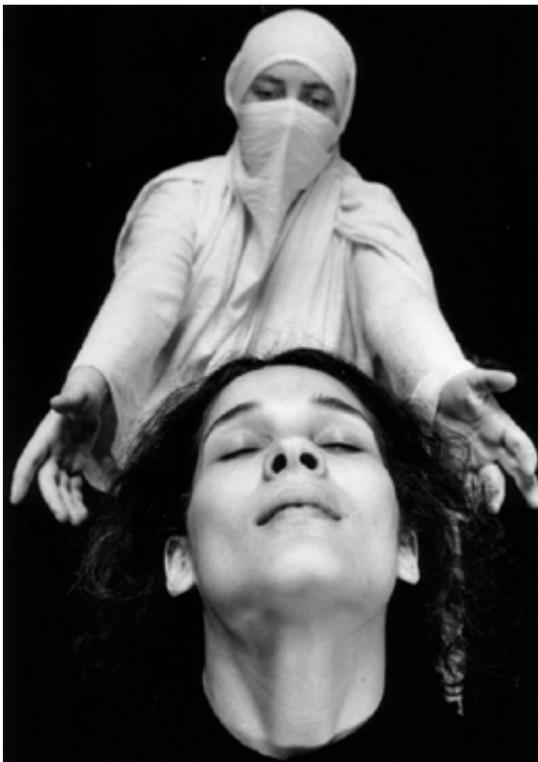
في مسرحية «عرس الدم» لغاريسيا لوركا، منحني الفنان جعفر السعدي إمكانية التجاوز على الذات عندما استند لي دور البطولة، وجعلني أشعر بشغافية الشعر، وتراجيديته على المسرح، لدرجة تتحول حركة الجسد إلى قيمة شعرية في الفضاء.

■ انشاء دراستك التحقت بفرقة المسرح الفني الحديث. ومثلت في مسرحية النخلة والجيران التي ما زال الجمهور يتذكرها، وامام أهم الفنانين في المسرح العراقي. حدثنا عن هذه التجربة.

فرقة المسرح الفني مدرسة مهمة كونت فكري المسرحي وذاتي كإنسان،

هي عالم جديد يخلق فناً ذات قيمة فنية عالية، تعتبر هذه الفرقة بيتنا للفنانين الراضين، وغير المكتفين مع النظام السابق، تلك العائلة الفنية التي كانت مهمتها المساهمة في تطوير الوعي الاجتماعي والجمالي لأنها تميزت بكونها تعتمد على أهم المناهج الفنية العالمية، ويتنوع ريبورتوارها المسرحي (برنامجها) بين واقعية وشعبية المسرحيات العراقية المعاصرة إلى المسرحيات العربية والعالمية. لذلك فإن الثيمة الرئيسية في عملها هي علاقة الإنسان ومجتمعه. لذلك فإنها كانت تقدم فناً مسرحياً منظوراً، يتسم بواقعيته، وصدقها، مما أدى إلى خلق جمهور كبير متنوع، جمهور من البسطاء والنخبة، سواء من العاصمة أو المحافظات، و يثير هذا بالتأكيد حقد أجهزة النظام القمعية والصحفية والإعلامية، لذلك فإن السلطة، كانت تضع العراقيل المختلفة أمام إنتاج الفرقة المسرحي، بسبب المعالجات السياسية والاجتماعية في المسرح العراقي، والتي يحاول تحقيقها فنان الفرقة، والفرق الأخرى غير المكتفية مع أهداف السلطة، وكانت ضرورية لتطوير وعي الشعب العراقي .

في مسرحية النخلة والجيران لقاسم محمد، وعلى خشبة المسرح وقفت لأول مرة كممثل (مازلت طالباً) أمام الفنان خليل شوقي وزينب ويوسف العاني وسامي عبد الحميد وناهدة الرماح وروميوسف وعبد الجبار عباس وفوزيه عارف، في ذلك الزمن الذي أصبح ضبابياً في الذاكرة الآن. وعندما أصبحنا نحن الشباب أعضاء فيها، باركت الفرقة خطواتنا الفنية، واعتبرتنا رافداً شاباً طموحاً للمساهمة في مستقبل المسرح العراقي . فرصة تمثّل دور الشقي ابن الحولة كانت مناسبة عندما اضطر ممثل الدور السفر للإلتحاق بالوظيفة في خارج العراق، عندها رشحتني الفنان قاسم محمد المعد ومخرج المسرحية عن نص لغائب طعمه فرمان . شخصية ابن الحولة عنيف وقاس والتمايز الذي اضعته لها هي أنها تمارس عنقا بهدوء وبلا ضجيج وإنما بسرية غامضة وهذا بالتأكيد عكس الصراخ والحركة العنيفة التي اعادت



عليها الكثير من الفنانين العراقيين .

■ ما سر مفهوم «مسرح الصورة»،

أسلوب حميد محمد جواد، خاصة في إخراج «هاملت» الذي حذف الشجب لأسباب عقلانية؟

لا أنسى الصدفة التي علمتني التوغل في عالم شكسبير الذي منحني الكثير في تعلم، ليس الفن فحسب. وإنما الحياة أيضاً، وستمنحني «هاملت»، أفقا جديداً، وقد خدمتني هذه الصدفة باللقاء بالفنان ومدرس المسرح في معهد أكاديمية الفنون الجميلة الواسع الخيال وصاحب الوعي البصري حميد محمد جواد العائد لتوه في من موسكو عام 1965 بعد أن أنهى دراسة السينما في موسكو، وبدأ تدريس المسرح في معهد الفنون الجميلة، وهو يمتلك القدرة على الدخول إلى قلب الآخر سريعا بسبب روحه التمردية على البيروقراطية، والسخرية من الفن كوظيفة وتأكيد الدائم على أن الفن هو الإبداع، وعلى الصنمية في التفكير، والتعامل مع المسرح بصوفية. إن وعي حميد وثقافته الفنية والفلسفية ودعوته لتبني الفن بمفهومه الجمالي الخالص، وكثافة الإحساس بالزمن، وعبثية الوجود، وميله إلى العزلة، والعزوف عن المغريات التي تمنع الفنان من ممارسة الفن كوجود، كل هذه الأسباب كانت سببا في أن تتخلق حوله مجموعة من الطلبة الأكثر طموحا وتمردا، وسر تيط به مصيرا للفنور في تأمل الفن وعمل المسرح، وأصبح معروفا بين أوساط الفن، مما خلق لدينا مفهوما جديدا في العملية المسرحية وهو مفهوم الصورة، وفي الحقيقة فإن حميد جواد هو اول من طرح هذا المفهوم وتقدّم واستطاع أن يحقق هذا عندما أخرج مع طلبة مسرحية «هاملت»، فبالإضافة للتحليل الفلسفي الوجودي لمسألة الأميرالندمركي وشكسبير، فإن المخرج التزم بالنظرة الشمولية المقرونة بالحس التعبيري الفني المتفرد في كل شيء، أو التكوين، أو الرؤيا الإخراجية، أو الديكور الذي صممه هو كديكور تجريدي رمزي معبر له دلالات شاملة، والذي امتد إلى قاعة المشاهدين، وهو توجه يذكركم بذات النهج للمخرج السويسري وأيلف أيبا، أو الإنكليزي جوردون كريج الذين اهتموا بعلاقة الكتلة بالفضاء، إضافة إلى حذفه للشبح الذي يمثل والد هاملت، وبالرغم من خطورة هذا الأمر، إلا أن حميد جواد يبرر ذلك بكون عصر شكسبير يؤمن بالخرافات والأشباح، وهذا لا يتناسب مع عقلانية عصرنا . وكحل إخراجي فإن المخرج جعل هاملت يرى شبح والده الملك المقتول في داخله، في صبرته، ووعيه مكونات روحه وأعماقها، فخلق دياالوجا بينه وبين الشبح الداخلي، السري الذي يوسوس في دواخل هاملت، كتحليل لما يراه من الفساد والعفن الذي حل في المنمارك نتيجة لقتل الملك الحقيقي ولاغتصاب العرش من قبل الملك الجديد عم هاملت، ولهذا فإن هذه المعالجة لم يسبق لها مثيل. لم أمثل في المسرحية إلا أنسي تابعت إعدادها وإخراجها خطوة إثر أخرى، لدرجة أنني حفظت المسرحية ظهرا على قلب، ولهذا فإن هذا الراء العظيم، أثر في مسار تفكري الفني، كما أثر في مستقبل المسرح العراقي، وأثر في تكوين رؤى الجيل المسرحي الستيني.

وفي سنوات المنفى كنت على اتصال تام مع مشاريع حميد محمد جواد السينمائية والمسرحية، وحاول بعد سنوات من تحقيق أفكاره الجديدة، إنجاز عمله الضخم التالي وهو إعداد الإخوة كرامازوف وتحقيق العرض في ساحة الأكاديمية بديكور ضخم، وبالهواء الطلق، كأنه هياكل خرافية، وأيضاً التف حول جيل من الطلبة الفنانين المبدعين لتحقيق أفكار جديدة في تفسير الإخوة من خلال التأكد على التصاميم الكونية التي تبدو أبدية، ولم يرى العمل النور بسبب بدء الحرب العراقية الإيرانية، والتفاف زملاء المهنة لغير التجربة عمداً، والأّن يعيش حميد منعزلاً في منفاه الباريسي متقطعاً عن الآخرين تماماً، متوحداً مع غربته كفنان عراقي سرق زمنه الإبداعي.

”

الدكتور فاضل السوداني، أستاذ جامعي ومخرج مسرحي وباحث أكاديمي في الفن، دكتوراه في الإخراج المسرحي من أكاديمية المسرح والسينما - جامعة صوفيا - بلغاريا، عضو نقابة المؤلفين المسرحيين الدنماركيين (DDF)، وعضو الهيئة الإدارية لفرقة المسرح الفني الحديث. بغداد، عضو نقابة الفنانين العراقيين - عمل باحثاً حراً في الطقوس الدرامية والهن الشري بدمع من معهد البحوث المسرحية - جامعة كوبنهاغن، كتب والبحوث المسرحية - جامعة كوبنهاغن ونقابة المسرحيين الملكيين الدنماركيين خصاً مسرحياً تحت اسم «النتزهات الخيالية»

“

ترجم الى الدنماركية وكذلك نص آخر بعنوان الرحلة الضوئية، فاز بجائزة التاليف لنقابة المسرحيين الدنماركيين عن نصه النتزهات الخيالية عام 1996، فاز بجائزة الهيئة العربية للمسرح عن مسرحية « مريم والنسر الذهبي 2011. عمل أستاذا في جامعات بلغاريا . الجزائر . ليبيا ، دهوك، و استاذاً لمادة التمثيل والإخراج المسرحي ومادة علم الجمال ومادة المشاهدة، والتحليل في كلية الاداب قسم المسرح -جامعة دهوك. كما عمل مخرجا وممثلا لسنوات طويلة في العديد من المسرحيات العالمية في مختلف البلدان ومؤلفين مختلفين علميين وعرب .

يدعو الى تحقيق (البعد الرابع في فضاء العرض المسرحي) ويدعو لكتابة (النص المسرحي المرثي)، والى تطوير عمل الممثل من خلال تدريبه في ورشات تحت عنوان «الذاكرة البصرية لجسد الممثل وعلاقتها بالأشياء في الفضاء البصري للعرض، ويحقق هذا بورشات مسرحية مع طلبة المعاهد المسرحية والمثليين عموماً. قام بإخراج المسرحيات : الإخراج والكتب والمؤلفة : النتزهات الخيالية ترجمت الى الدنماركية، مساء الخير ايها السيد فان كوخ ترجمت الى الدنماركية وعرضت في كوبنهاغن. ويلجيكاً . الرحلة الضوئية تأليف وإخراج في مسرح تيرا نوكا بتاتر مع ممثلين دنماركيين وجمور دنماركي بعد أن ترجمت الى الدنماركية عام 1996، عرض الرحلة تاليفا وإخراجا في 2023، دهوك، كردستان العراق

صدرن 4 مسرحيات في كتاب بعنوان « الرحلة الضوئية »عن دار الغاؤون، العنف والفوضى المنظمة في مسرح شكسبير . صدر عن دائرة الثقافة، ثمة كابوس في الشرفات (مجموعة شعرية ) ترجمت الى الفرنسية . دار الروسم ، استنطاق الضمت (في الشعر والرؤيا) صدر عن الهيئة المصرية للكتاب القاهرة، النص المرثي في فضاء العرض المسرحي. صدر عن الهيئة العربية للمسرح. الشارقة، الدراما في اساطير وطقوس وادي الرافدين (تحت الطبع)، يدعو الى كتابة النص البصري للعرض المسرحي



بغداد / 12 °C - 23 °C	الموصل / 6 °C - 16 °C	أربيل / 6 °C - 16 °C
البصرة / 16 °C - 31 °C	الرمادي / 11 °C - 21 °C	النجف / 12 °C - 24 °C



## اقراء

### مذكرات بكويك

صدر حديثاً عن دار المدى الترجمة العربية لرواية "مذكرات بكويك"، وهي أولى روايات تشارلز ديكنز التي كتبها في الرابعة والعشرين من عمره، وقد حققت نجاحاً منقطع النظير بين العامة والنقاد على حد سواء، وتحكي الرواية عن "بكويك"، ذلك السيد الموسر الذي يتحلى بالبراءة والكرم وحب الخير، والذي أسس نادياً أطلق عليه اسمه. ويروي لنا الكاتب الرحلات والمغامرات التي خاضها بكويك مع أصدقائه في رحاب الريف الإنجليزي بأسلوب شائق يعتمد على إيراد صور مسلية لأنماط من الناس، ورسوم فكاهية لصفوف من الواقع والأحداث؛ وقد وصف الكاتب الريف الإنجليزي وطبائع الناس فيه وصفاً يجسد عبق النظرة السردية لديه.



## العمود الثامن

علي حسين

### بلاد استبدلت المستقبل بكرسي المالكي

أصعب ما يحدث لكاتب العمود اليومي، أن يتحدث في موضوع يتعلق بأرزاق الناس وطموحاتهم وأحلامهم ومستقبلهم، والأسوأ أن يحاول ملء هذه الزاوية المتواضعة بأخبار نواب الصفقات ومنظري الفشل والخراب، والأكثر إيلاها أن لا يجد المواطن ما يطمئنه على أن البلاد تسير في طريق التنمية والعمران والمشاريع الاقتصادية، وأن تحاصره أخبار السيد نوري المالكي واصراره على الولاية الثالثة

ماذا يفعل بإسادة كاتب مثل جنابي لا حول له ولا قوة عندما يجد المحسوبة والانتهازية محاصرتنا من كل الزوايا؟ وعندما يصير السيد همام حمودي وبابيت المباشر على إيمانها بأن ما تحقق في العراق خلال السنوات الماضية يفوق ما أنجزته دول كبرى؟

ماذا نفعل بإسادة بعد ان قررت القوى الحاكمة لبلاد الرافدين ان تجعل من موعد توزيع الراتب، عيداً وطنياً يجب ان يحتفل به كل ابناء العراق، ماذا نفعل ونحن نجد اموال العراق تقاسمها الاحزاب، فيما المواطن الفقير ينتظر ان يسجل اسمه في محلة الرعاية الاجتماعية، فنحن البلد الوحيد الذي يصير على مكافحة الصناعة والزراعة وطرد الشركات ومحاصرتها.

الناس تعرف جيداً ان ساستنا الأفضل ابدلوا ملفات مهمة مثل الخدمات والتنمية والصحة والتعليم والبطالة والسكن بملف اسمه في محلة الرعاية الاجتماعية، فنحن البلد الوحيد الذي يصير على كل يوم يصحو العراقيون على سؤال جديد؛ هل الحديث اليومي

عن الاستحقاقات الدستورية يمكن ان يعرضهم، سنوات من التخبط والارتجالية والمحسوبية والانتهازية التي مارسها العديد من السياسيين؟

فبدلاً من أن يكون سعي السياسة إلى أن يكون العراق تاريخاً من التنمية والازدهار، تحول على أيديهم إلى سلسلة طويلة من التجارب الفاشلة في الحكم.

خاضت فيقتام حرباً شرسة ضد الأميركيان راح ضحيتها عشرات الألوف، ومانزال صور الماسي تحتفظ بها هانوي في متاحف خاصة، فيما تعج العاصمة الفيتنامية اليوم بالسائح الأميركيين والستثمارات الأجنبية، وعادت سايفون مدينة فتتح نراعيها للجمع، لكنها لا تنسى أن تحتفل بذكرى أبطالها الذين صنعوا لها المستقبل.

وأرجوك أن لا تقارن بين ما قاله ذات يوم رجل نحيل اسمه هوشي منه من أن الزعامة تحتاج الى عقل يفكر جيداً، وضيمير يفظ بعد ترك للاجيال بدأ يتقدم بقوة إلى عالم الرفاهية، وبين ما نهبه اليوم رجال الزعامة في العراق، إذ نخل النهب للمال العام بأشبع أشكاله في العراق، وهو جريمة لا استثناء فيها لأحد من احزاب دينية الى تكالات تكنوقراطية وجميع من جلسوا على كرسي المسؤولية أو تحت قبّة البرلمان، ولهذا لم يكن عجباً ولا غريباً أن تعرف أن معظم الذين يرزقون من السياسة في العراق هو ايديهم الحصول على مقاولات، وفي ايسر الاحوال رشاوى.

بإسادة نحن بلاد استبدلت التنمية الزراعة والصناعة والمستقبل بأحداث عن كرسي السيد نوري المالكي.

### متابعه المدى

اختتمت الجمعية العراقية العلمية للفنون ورشة الرسم باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي - برنامج Gravity Sketch بمشاركة عدد من طلبة الكليات والمعاهد الفنية، ضمن نشاطات تهدف إلى إدماج التقنيات الحديثة في التعليم الفني. وأقيمت الورشة برعاية الجمعية، وبإعداد وإدارة أ.م.د. وسام حسن هاشم، فيما تولى م.د. أنيس حاتم الحيجي تقديم وإدارة الجلسة.

وتناولت الورشة مفهوم الرسم في بيئة الواقع الافتراضي بوصفه عملية إنشاء أعمال فنية باستخدام نظارات الواقع الافتراضي وأجهزة التحكم اليدوية، بدلاً من الأدوات التقليدية. وأكدت المحاضرة أن هذا التوجه لا يمثل مجرد تقنية

نائب رئيس الجمعية العراقية العلمية للفنون .د. معتز عناد غزوان، الذي أكد أهمية مواكبة التحولات التقنية في التعليم الفني، وضرورة إدماج أدوات الواقع الافتراضي ضمن البرامج الأكاديمية بما يساهم في إعداد جيل متمكن من أدوات المستقبل. وتأتي هذه الورشة ضمن سلسلة الأنشطة العلمية التي تنظمها الجمعية دعماً للتعليم الفني، وانفتاحاً على التقنيات الحديثة، وحرصاً على تطوير البيئة التعليمية بما ينسجم مع التطورات العالية في مجالات الفنون والتصميم. وضمن منهاجها الثقافي أقامت الجمعية العراقية للفنون ندوة علمية بعنوان (منهجية البحث العلمي في التخصصات الإبداعية (اليات الصياغة والتحليل المعتمدة)، وذلك في رحاب جامعة المشرق، في تمام



تطوير مهارات الطلبة وتعزيز قدراتهم الإبداعية في التصميم الرقمي. وشهدت الورشة حضور



جديدة، بل يعد وسيطاً تعبيرياً معاصراً يعيد صياغة مفهومي «المكان» و«الزمان» في الفن والتصميم، ويفتح أفقا بصريا وتقنيات الواقع الافتراضي في

### متابعة المدى

اختتمت الجمعية العراقية العلمية للفنون ورشة الرسم باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي - برنامج Gravity Sketch بمشاركة عدد من طلبة الكليات والمعاهد الفنية، ضمن نشاطات تهدف إلى إدماج التقنيات الحديثة في التعليم الفني.

وأقيمت الورشة برعاية الجمعية، وبإعداد وإدارة أ.م.د. وسام حسن هاشم، فيما تولى م.د. أنيس حاتم الحيجي تقديم وإدارة الجلسة.

وتناولت الورشة مفهوم الرسم في بيئة الواقع الافتراضي بوصفه عملية إنشاء أعمال فنية باستخدام نظارات الواقع الافتراضي وأجهزة التحكم اليدوية، بدلاً من الأدوات التقليدية. وأكدت المحاضرة أن هذا التوجه لا يمثل مجرد تقنية

## شقة سكنتها بريجيت باردو في باريس معروضة للبيع



مشبع بالتاريخ؛ إذ أقامت فيه الممثلة مع زوجها الألماني الثري غونتر ساكس في أواخر عقد الستينيات من القرن الماضي.

تُعرض للبيع في باريس شقة أنيقة تضاهي في فخامتها الشقق الواقعة في الدائرة الـ ١٦، وهي من أعلى المناطق السكنية في العاصمة الفرنسية، وتتميز عنها بأن النجمة بريجيت باردو أقامت فيها ٢ سنوات خلال مرحلة نشاطها وقبل اعتزالها. واختارت بريجيت أنثا شقتها وفق طراز «أرت ديكو» الحديث، المختلف عن الطرز الفرنسية الشهيرة عالمياً والمتأثرة بقصور ملوك فرنسا. وتبلغ مساحة الشقة ٤٠٠ متر مربع، بينما يصل السعر المطلوب فيها إلى ٧ ملايين و٩٠٠ ألف يورو. وجاء في الإعلان الذي نشرته الوكالة المكلفة بالبيع أن هذا المسكن المجاور لغابة بولونيا

## خطأ تقني يجعل شابة بريطانية تتصدر قائمة أثرياء العالم

فقد ظهر على شاشة جهاز الدفع رقم فلكي أنهل الموظف، إذ تبين أن رصيد البطاقة يتجاوز ٦٣ كوارديليون جنيه إسترليني (الرقم ٦٣ وأمامه ١٥ صفراً)، وهو مبلغ ضخم يعادل آلاف التريلونات. ووفق ما أوردته وسائل إعلام غربية، فإن هذا الرقم يفوق صافي ثروة إيلون ماسك بأكثر من ١٠٠ ألف مرة، والتي تقدر بنحو ٨٤٣.٤ مليار دولار. كما أشارت منصة "LAD Bible" إلى أن هذا الرصيد يعادل نحو ٦٧٠ ضعف حجم الاقتصاد العالمي، ويفوق اقتصاد المملكة المتحدة بـ ٢٢.٥٠٠ مرة، والنتائج المحلي الإجمالي للولايات المتحدة بـ ٢٧٠٠ مرة.

تحولت زيارة عادية لشراء مشروب "مانشا لاتيه" إلى واقعة استثنائية بالنسبة لشابة بريطانية، بعدما كشف خلل تقني عن رصيد خيالي في بطاقة هدية لا تتجاوز قيمتها ١٠ جنيهات إسترلينية. القصة بدأت مع صوفي داوينغ (٢٩ عاماً) من مدينة تونغهام، التي حصلت خلال عيد الميلاد الماضي على قسيمة شراء بقيمة ١٠ جنيهات إسترلينية لاستخدامها في مقهى "Degrees Coffee" وخلال استراحة العشاء يوم ١٢ فبراير/شباط، توجهت صوفي إلى المقهى لشراء قهوتها، لكن المفاجأة كانت بانتظارها عند الدفع.

فيلم «وخلق الله المرأة»، تتألف الشقة، التي تُشبه متحفاً بما تضمه من مقتنيات فنية، من عدة صالات استقبال متعددة المستويات، و٤ غرف للنوم، وتوسط الحجرات صالة طعام ذات سقف مزدوج الارتفاع. وهناك زاوية لتناول المشروبات مبطنه بخشب الأكاو، تتوسطها امرأة كبيرة كانت ضمن أنثا الباهرة التاريخية «فرانس». أما الأرضيات فما زالت على حالها بمواد أصلية راقية مثل الرخام، في حين صُنعت النوافذ من زجاج «تيفاني» الملون. وأكثر ما يلفت النظر احتواء الشقة على حديقة شتوية تزيد مساحتها على ٥٠ متراً مربعاً، بجدار زجاجي كامل يمنح المكان نوراً طبيعياً.

## فنانو ميسان . حضور لافت في دراما رمضان تمثيلاً واخراجاً وكتابة

أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، أنه سيأمر الوكالات الاتحادية بالبدء في نشر الملفات الحكومية المتعلقة بالكائنات الفضائية والأجسام الطائرة المجهولة، وأرجع هذا لما وصفه بالاهتمام الشعبي الكبير بهذه المسألة. وفي منشور على وسائل التواصل الاجتماعي، قال ترامب إنه سيوجه وزير الدفاع بيت هيفيسيت ووكالات أخرى لنشر المعلومات، واصفا الأمر بأنه «مثير للاهتمام ومهم للغاية». وقال ترامب رداً على سؤال حول ما إذا كان قد رأى دليلاً على وجود كائنات فضائية «لا أعرف إن كانوا حقيقيين أم لا»، وفي وقت سابق، اتهم ترامب الرئيس السابق باراك أوباما بالكشف غير اللائق عن معلومات سرية عند مناقشة موضوع الكائنات الفضائية علناً، وقال إن أوباما ارتكب خطأ فادحاً. وندكر ترامب للصحافيين أثناء توجهه إلى جورجيا: «لقد أخرجها من نطاق

له توأجه مهم في شهر رمضان كاتباً ومخرجاً لسلسل «المقام». وبرزن الفنان علي صبيح بوصفه مثالا على فنوع الأذوار، إذ لم يكف بالمشاركة ممثل في مسلسل «اسمي حسن»، بل شارك أيضاً كاتباً في مسلسل ليل البنفسج، الذي تعرضه قناة الرابعة ومنصة KTV. ويؤكد نقيب الفنانين في ميسان محمد عطية الغريب، في تصريح ل«المدى»، أن الشباب الموهوبين، خصوصاً من محافظة ميسان الجنوبية، لم يجدوا في بيئاتهم المحلية ما يتيح لهم الظهور أو التحسن، بسبب غياب الدعم المؤسسي وضعف البنية التحتية الثقافية، وانحصار النشاط الفني في مبادرات فردية أو مناسبات محدودة، لذا وجدوا فرصهم في العاصمة بغداد، ويضيف أن «الموسم الحالي شهد مشاركة عدد من فنانى المحافظة في أعمال درامية مختلفة، فألى جانب أحمد شنيشل وعلي صبيح، هناك كزار الميسانى وعلي الجنوبي وماجد درندش وأخرون».



ميسان / مهدي الساعدي  
سجل فنانون وممثلون من محافظة ميسان حضوراً واسعاً في الأعمال الدرامية العراقية الخاصة بشهر رمضان، وفق ما أظهرته إعلانات القنوات الفضائية عن برامجها للموسم الحالي، في خطوة تعكس تصاعد حضورهم في المشهد الفني الوطني. ويأتي هذا الحضور امتداداً لمسيرة فنية عرفت بها المحافظة الجنوبية، التي أنجبت أسماء بارزة في الوسط الفني، من بينهم د. فاضل خليل وحسن حسني وسعيدية الزيدي وإنعام الربيعي، وصولاً إلى جيل جديد يضم أحمد شنيشل وعلي صبيح وعلي رعد وعباس العلق ومحمد الغالبي وآخرين. ويرى متابعون للشأن الفني أن مشاركة فنانى ميسان في دراما رمضان تمثل تأكيداً على قدرتهم على المنافسة وإثبات الذات في ساحة تضم أسماء راسخة في عالم الفن. ويقول الكاتب والإعلامي أحمد الحلفي

## ترامب يقرر نشر كل الملفات المتعلقة بالكائنات الفضائية

المعلومات السرية، ولم يكن يفترض به أن يفعل ذلك». وخلال مقابلة مع برايان تايلر كوهين نشرت، السبت الماضي، سئل أوباما عما إذا كان الفضائيون حقيقيين، فاجاب أوباما: «إنهم حقيقيون، لكنني لم أرهم، وهم ليسوا محتجزين في المنطة أ، ولا توجد منشأة تحت الأرض إذا ما لم تكن هناك مؤامرة ضخمة وأخفوها عن رؤس الولايات المتحدة". وأضافت أوشيفات وكالة المخابرات المركزية «سي أي إيه» المنشورة في 2013 بأنها كانت موعفاً لاختبار طائرات تجسس سرية للغاية. وفي منشور له، أوضح أوباما ما كان يقصده، وقال إن احتمالات وجود حياة خارج كوكب الأرض عالية بالنظر لاتساع الكون. وأضاف أن احتمالات زيارة كائنات فضائية لأرض ضئيلة بالنظر للمسافات الشاسعة.